



孝道年画

赏年画

殷伟 殷斐然◎编著

清华大学出版社

赏年画

殷伟
殷斐然◎编著

孝道年画

清华大学出版社
北京

版权所有，侵权必究。侵权举报电话：010-62782989 13701121933

图书在版编目（CIP）数据

孝道年画 / 殷伟，殷斐然编著. — 北京：清华大学出版社，2016
（赏年画）

ISBN 978-7-302-43690-4

I. ①孝… II. ①殷… ②殷… III. ①年画—绘画研究—中国 IV. ①J218.3

中国版本图书馆CIP数据核字（2016）第084748号

责任编辑：孙元元

装帧设计：谢晓翠

责任校对：王荣静

责任印制：杨 艳

出版发行：清华大学出版社

网 址：<http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址：北京清华大学学研大厦A座 邮 编：100084

社总机：010-62770175 邮 购：010-62786544

投稿与读者服务：010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质量反馈：010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印装者：北京天颖印刷有限公司

经 销：全国新华书店

开 本：165mm×230mm 印 张：21.5 字 数：258千字

版 次：2016年6月第1版 印 次：2016年6月第1次印刷

印 数：1~3000

定 价：49.80 元



殷伟兄是我的大学学长，我们又先后移居岭南，且都从媒体做到文化，人生轨迹时有仿类，加上志趣投合，每见皆相谈恨短。

殷兄一直埋首于故纸堆，尤其对民俗文化浸染甚深，在民俗文化的梳理与归纳上建树极高，著述颇丰。他前些年出版的有关“中国福文化”的系列著作，既是专家的参考工具，又是大众的阅读爱物。

目下更奉出这套沉甸甸的《赏年画》，业内业外又有眼福了。

对于“年画”，估计知其然者众，几乎无人会说没见过年画，甚至没贴过年画；但知其所以然者却寥寥耳，因为几乎绝大多数人都说不清年画的来历、沿革、流派，等等。当然，对于普通人不必苛责，食肉者未必精通牧畜之道。可是如果有人帮我们弄清了年画背后的故事，我们再去观画是否更加有趣？甚至以画观史是否倍有所得呢？

如我这辈人，幼时正逢“移风易俗”年代，自然既难见到殷兄搜集到的那些珍贵的“桃符”“金鸡”“神虎”“福娃”，也未曾见“关公”“钟馗”“张天师”“秦叔宝”，不要说年画，有些年却连年也不让过了。等到允许过年的时候，见到过一些横眉瞪眼的工农兵，拳打脚踢牛鬼蛇神的年画，此时的名称叫“新年画”，反映农村的必莺歌燕舞，工厂必钢花四溅，倒也色彩鲜艳、河清海晏。

所以年画的演变史，本身就是一部中国人的社会史、生活史。东汉末年的《风俗通祀典》中说：“于是县官常以腊除夕，饰桃人，垂苇茭，画虎于门。皆追效前事，冀以卫凶也。”蔡邕在《独断》中写道：“故十二月岁竟，常以先腊之夜逐除之也。乃画荼、垒并悬苇索于门户，以御凶也。”看起来和“文革”时的横眉瞪目异曲同工，都是某个动荡时代的艺术观照。

而年画在宋明以后逐渐从“镇恶”“驱邪”，演进到“祈祥”“纳瑞”，直至清朝康乾盛世年画定名、成型，也恰恰反映了人类对美好生活的欲望更加强盛。大过年的，出门看见福禄寿喜，毕竟胜于金刚怒目。年画的鼎盛也和明中叶以后商业、手工业的快速发展，以及雕版印刷中的彩色套印技术的成熟分不开。木刻技艺为年画插上了翅膀，始于明朝、盛于清朝的诸如天津杨柳青、苏州桃花坞、山东杨家埠等著名的年画产地，都是那个年代的文化产业的高地，其影响与辐射犹如当今横店之于中国的影视业。

年画绝不是可有可无的年节装饰，它呈现的表层文化是，花红柳绿的线条色块，在千家万户的墙壁上盛开，而年画揭示出的内核文化，其实质是华夏民族的心灵诉求和精神坚守。这种诉求和坚守悠久而韧长，无论遭受多大的打击与摧毁，它们都不会从生活的舞台上谢幕。正因为有了画上那些美好人物、事物的存在，历代中国人才串并起自己理想的精神链条。从某种程度上说，年画是底层百姓向往幸福人生的审美符号，这种符号在中国民间具有巨大的吸附性与穿透性。

在长期对年画的创作与欣赏中，中国的艺人和民众走过了一条富有深意的轨迹，他们从对神灵的畏惧与崇拜，逐渐走向对祥瑞的追求与祈盼，最终发现并拥抱了人类自身。从殷伟兄书里林林总总的门神、灵兽、福娃、寿星中，我们清晰地看到了从神性向人性的复归。那些慈眉善目的老者，围着肚兜的胖娃，乃至丰满巧笑的民国美女，带给多少绝望中的人一抹绚丽的曙光。

殷伟兄从汗牛充栋的民俗文化图谱中博观约取，为我们打捞出这些几乎湮灭的年画珍品，实际上是在为我们修复断裂的历史，中国的历史其实就是保护记忆、抵抗失忆的战争。历史学泰斗陈寅恪先生研究中古史，独辟蹊径发明了“以诗证史”的方法，我很惊讶地发现，殷伟兄如今开创了“以画证史”的新途，从年画表现的不同时代的风物世相中，历史学家们是否可以找到一些他们在文字中难以找到的新证据呢？我充满着期待与憧憬。

殷伟兄让我为他的书作序，我愧不敢当，深恐狗尾续貂，但师兄之命难违，只得勉力为之，终有手不应心之憾，尚乞殷兄及读者诸君容读。

是为序。

胡野秋

2015年8月于深圳无为居

目 录

1. 孝感动天 / 002
2. 亲尝汤药 / 019
3. 啮指痛心 / 035
4. 单衣顺母 / 049
5. 负米养亲 / 062
6. 鹿乳奉亲 / 077
7. 戏彩娱亲 / 092
8. 刻木事亲 / 110
9. 卖身葬父 / 124
10. 为母埋儿 / 140
11. 涌泉跃鲤 / 153
12. 拾桑供母 / 165
13. 怀橘遗亲 / 179
14. 行佣供母 / 190

15. 扇枕温衾 / 201

16. 闻雷泣墓 / 212

17. 恣蚊饱血 / 224

18. 卧冰求鲤 / 236

19. 搯虎救父 / 249

20. 哭竹生笋 / 263

21. 尝粪忧心 / 276

22. 乳姑不怠 / 287

23. 弃官寻母 / 299

24. 涤亲溺器 / 310

参考书目 / 330

后记 / 332



1 孝感动天



原文^[1]

孝感动天

虞舜，瞽瞍之子，性至孝。父顽，母嚚，弟象傲。舜耕于历山，有象为之耕，有鸟为之耘。其孝感如此。帝尧闻之，事以九男，妻以二女，遂以天下让焉。系诗颂之。

诗曰：对对耕春象，纷纷耘草禽。嗣尧登帝位，孝感动天下。

大意

虞舜是瞽（gǔ）瞍（sǒu）的儿子，极其孝顺。瞽瞍顽劣，继母跋扈，同父异母的弟弟象性情傲慢、目中无人。虞舜的孝行感动了天帝。虞舜在历山耕耘种植时，天帝就派大象来替他耕地，飞鸟来代他锄草。帝尧听说虞舜有如此至孝，又见他德才兼备，决定对他进行深入考察，命自己的九个儿子和虞舜在一起生活，又把两个女儿娥皇、女英嫁给舜，以便观察虞舜对内对外的为人品行和能力。经过多年考察，帝尧选定了虞舜做他的继承人，把治理天下的大位禅让给虞舜。

[1] “原文”出自《孝经·二十四孝》（韩晶编著，湖北美术出版社，2012年10月），后同。

溯源

虞舜是传说中的远古五帝之一，姓姚，名重华，号有虞氏，史称虞舜。

虞舜以道德为人本，开创了中华道德文化的先河，是历史上道德最完备的帝王，毕生推崇“父义、母慈、兄友、弟恭、子孝”，而由此生发的仁义礼智、孝悌忠信等儒家伦理思想，渗透在整个中华民族的心理和意识之中。因此，被后人尊称为道德始祖、百孝之首、文明之源，深受海内外炎黄子孙的尊崇和敬仰，而“孝感动天”则是“德圣”最主要体现。

最早记载虞舜行孝故事的是《尚书·尧典》，四方部落首领向帝尧推荐虞舜时说：虞舜是瞽瞍的儿子。虞舜的父亲很愚蠢，母亲奸诈又荒谬，弟弟象狂傲骄纵，然而，虞舜却能够克制自己，调和矛盾，与他们和谐相处，并以孝行和美德感化他们，使他们改恶从善不去作奸犯科。

司马迁《史记·五帝本纪》记载虞舜的事迹时突出了他的孝行，说他二十岁的时候就因为孝顺父母闻名乡里。虞舜生活在非常恶劣的家庭环境中，父亲瞽瞍生性顽劣不讲道理，继母又喜欢搬弄是非，弟弟象非常傲慢无礼。他们三个人不喜欢舜，都想杀虞舜。但虞舜依然做得顺应父母心意，对父母施以孝行，对狠毒狂傲的弟弟也很友善，每天都小心谨慎，没有一点点的懈怠，让父亲和弟弟找不到杀他的理由。瞽瞍和象想杀虞舜时，却找不到他；有事要找他帮忙的时候，虞舜却很快来到他们身边。

虞舜当上天子后，车上插着天子的旌旗去看望己的父亲瞽瞍，仍然恭恭敬敬的，行孝子之道，还封他的弟弟象为诸侯。

孝感動天
虞舜盡孝父頑母嚚
耕於歷山有象為之耕
鳥為之耘其孝感開
堯事以九男妻以二女
遂以天下讓焉



山东杨家埠年画《二十四孝图》之“孝感动天”

由此可见，虞舜行孝达到了“至孝”的境界，舜的地位变了，却不记前怨，不念旧恶，依然恪守孝悌之道。虞舜这种“至孝”不但感

动了帝尧，把大位禅让给了他；而且还感动了天帝，派大象、鸟儿来帮助他耕耘播种。

西汉大经学家刘向首辑《孝子传》载有虞舜孝行，称他至孝，但没有象、鸟助耕的内容。

唐代敦煌变文《舜子变》比较完整地表现了虞舜孝行的故事情节，其中说，虞舜至历山，“见百余顷空田，心中硬咽。种子犁牛，无处取之。天知至孝，自有群猪（象）与（以）嘴耕地开垄，百鸟衔子抛田，天雨浇灌”。

敦煌写本《孝子传》也有两则虞舜孝行的记载，一条后面注明出自《史记》，一条后面有诗赞曰：“瞽瞍填井自目盲，舜子从来历山耕。将来冀都逢父母，以舌舐眼再还明。”又赞曰：“孝顺父母感于天，舜子涛（淘）井得银钱。父母抛石压舜子，感得穿井东家连。”

宋代林同《舜》赞云：“孩提知所爱，妻子具而衰。大孝终身慕，予于舜见之。”元代郭居敬《全相二十四孝诗选》列虞舜为二十四孝之首，树立了一个圣王至孝的典范，回应了《孝经》中的“五等”人之首“天子章”的孝的道理。

画赞

民间年画因风俗节日而产生，寄托了老百姓对风调雨顺、农事丰收、家宅安泰、人马平安等祈福迎祥、驱灾避邪的愿望；民间年画的欣赏对象大都是城乡里文化水平较低的老百姓，故而，民间年画在表达老百姓祈福禳灾的心愿时，还要向他们传播一些历史文化之类的知识，从而使得民间年画成为广大百姓的重要精神食粮。从现存全国各地明清年间的民间年画来看，内容题材包罗万象，仿佛是一部民间生

活百科图绘。民间年画中浓厚的道德教化意义的二十四孝图，宣传孝道故事，通俗易懂，很受欢迎。清代李光庭《乡言解颐》有“新年十事”一节，在“年画”一事里说：“帚舍之后，便贴年画，稚子之戏耳。然如《孝顺图》《庄稼忙》，令小儿看之，为之解说，未尝非养正之一端也。”他所见的年画《孝顺图》应是明代杨柳青年画作坊刻印的《二十四孝图》，具有“养正”的社会功能。



清代杨柳青戴廉增画店年画《二十四孝》

清朝政府统一天下后，为图长治久安，康熙皇帝曾经颁布了六条“圣训”：“孝顺父母；尊敬长上；和睦乡里；教训子孙；各安生理；毋作非为。”这六条“圣训”就是当时的施政纲领。因它在一定

程度上切合了老百姓的愿望，得到了老百姓的拥护。民间各地出现了大量《二十四孝图》，为大众启蒙读物，劝诫世人要孝敬父母。

虞舜被誉为大孝之首，《二十四孝图》中自然名列第一。

在民间年画中表现虞舜的孝图，基本上为三种构图：

一是以虞舜耕地为主的画面，由虞舜、象、鸟等元素构成，表现的是虞舜耕作，大象来替他耕地，飞鸟来代他锄草，如清代上海申披（上海旧校场年画铺出品的故事年画，四开大小，为横长方形构图的横披）《二十四孝图全图》中“第一孝感虞舜氏”、山东潍坊年画《大舜耕田在历山》等。



清代上海申披《二十四孝图全图》中“第一孝感虞舜氏”



山东潍坊年画《大舜耕田在历山》

二是帝尧闻知虞舜的贤明亲自到田间拜访虞舜，画面多是以帝尧和虞舜为主要人物，表现君臣在田间的首次见面，如首都博物馆藏清代彩绘年画《二十四孝条屏》之“孝感动天”、清代河北武强祥顺画店年画《二十四孝图》之“孝感动天”、清代彩绘年画《二十四孝图》之“大孝感天”等，图中将帝尧的雍和大度、虞舜的谦恭厚道刻画得入木三分、淋漓尽致。

孝感動天

虞舜姓姚名重華，瞽瞍之子，性至孝。父頑，母嚚，弟象傲。舜耕於歷山，象為之耕，鳥為之耘。其孝感如此。陶於河濱，器不苦窳，漁於雷澤，烈風雷雨弗迷。雖竭力盡瘁而無怨，慈之心克聞之，使總百揆，事以九男，妻以二女。相堯二十有八載，帝遂讓以位，馬

隊隊耕田象

紛紛耘草禽

嗣堯登寶位

孝感動天心

潘祖蔭書



清代彩繪年畫《二十四孝條屏》之“孝感動天”（首都博物館藏）