

主编 徐生

四库全书

远方出版社

文 白 对 照

四 库 全 书

第九十六卷

主 编 徐 生

远方出版社



遣 怀

落魄江湖载酒行，楚腰纤细掌中轻^①。

十年一觉扬州梦^②，赢得青楼薄幸名^③。

【注释】

①楚腰：细腰。《韩非子·二柄》：“楚灵王好细腰，而国中多饿人。”掌中轻：《赵飞燕外传》：飞燕“体轻，能为掌上舞”。此句为夸赞扬州妓女之美。②扬州梦：指在扬州冶游。③薄幸：犹言薄情。

【大意】

这首诗记叙了诗人在扬州流连青楼、放纵声色、绮艳放荡的生活。《杜牧别传》载：“牧在扬州，每夕为狹斜游（狎妓），所至成欢，无不会意，如是者数年。”《全唐诗话》：“杜牧不拘细行，故诗有是句。吴武陵以《阿房宫赋》荐于崔郾，遂登第。”诗题为遣怀，作者虽有自责之意，但其中也可见诗人落魄不得志的幽怨情怀。

秋 夕

银烛秋光冷画屏，轻罗小扇扑流萤^①。

天阶夜色凉如水，卧看牵牛织女星^②。

【注释】

①银烛：言烛光色白，有寒意。轻罗：轻薄的罗纱。丝织物。流萤：飞动的萤火虫。②天阶：官中道路。牵牛织女星：两星座名，

各在银河东西。民间传说将二星拟人化，言夫妻二人在七夕之夜始得度鹊桥相会。

【大意】

这是一首宫怨诗。一二句描写宫女寒冷孤寂的生活，在清冷的秋夜，主人公孤寂无聊，只能以扑打流萤来遣怀。三四句描写宫女夜不能眠，暗示向往爱情。全诗无一怨字，却透露、反映了宫女的深深哀怨。本诗形象逼真生动，其清丽素雅之景情，令人遐思。

赠别（二首）

其 一

娉娉袅袅十三余^①，豆蔻梢头二月初。

春风十里扬州路^②，卷上珠帘总不如！

【注释】

①娉娉袅袅：形容女子婀娜多姿的身态。②春风十里：指扬州娼楼歌馆所在之地。

其 二

多情却似总无情，惟觉樽前笑不成^①。

蜡烛有心还惜别，替人垂泪到天明^②。

【注释】

①樽：酒樽，这里借指离别的筵席。②这二句是用蜡烛来映射人的伤感。心：烛心。

【大意】

这两首诗是杜牧离扬州赴长安时，与一歌妓分别前作。第一首赞美歌妓美貌，第二首写离情。诗中不乏名句。“豆蔻梢头二月初”比喻贴切形象，常为人引用。第二首一二两句深刻而有趣味。日常生活中常能体会，但经诗人说出，便令人叫绝；三四两句借景物抒发情感，也很深刻，且意味悠长，值得玩味。

金 谷 园

繁华事散逐香尘，流水无情草自春^①。

日暮东风怨啼鸟，落花犹似坠楼人。

【注释】

①香尘：用贵重的薰香木做成的碎末。

【大意】

这首诗写凭吊金谷园的感慨。一二句写金谷园往日的繁华而今烟消云散，不胜今昔。三四句写对薄命如落花的绿珠的同情与悲悼。全诗触景生情，寓情于景，情景交融，实为吊古的一篇佳作。

李商隐

夜雨寄北

君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池^①。

何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时？^②

【注释】

①巴山：泛指蜀中之山。②却话：回头谈论、诉说。

【大意】

这首诗是诗人在巴山写给在北方的妻子的。诗中开头说：“君问归期”，是写亲人思念自己；“未有期”是作者的回答。在一句之中，一问一答，一虚一实，把自己怀念妻子，同时想到妻子也在怀念自己这种深厚的感情，层层推进。后两句以希望作结，预想着将来会面的时候，能把今夜的情景向亲人娓娓诉说。这首夜雨连绵，涨满秋池之时的怀人之作，构思精巧，情感动人，实为佳作。

寄令狐郎中

嵩云秦树久离居，双鲤迢迢一纸书^①。

休问梁园旧宾客，茂陵秋雨病相如^②。

【注释】

①嵩：中岳嵩山。在今河南登封。秦：秦川。指今陕西渭水平原。古为秦地。双鲤：指书信。鱼书典出汉乐府。②梁园：汉时梁孝王刘武所建园林。故址在今河南商丘。旧宾客：司马相如曾在梁园做过门客。诗中以司马相如自喻。茂陵：汉武帝陵，在今陕西兴平。司马相如晚年家居茂陵。

【大意】

李商隐青年时期受令狐楚赏识，并与其子令狐綯，与李商隐的关系从此疏远。后李商隐患病，令狐綯来函问候，李商隐遂写此诗代回信。诗中前两句，表达了作者对友人的思念。后两句表示没有忘记过去知遇之恩，自比司马相如，暗示友人推荐自己做官，结果落空。用典很恰切，怀念友人的感情也很真诚。

为 有

为有云屏无限娇，凤城寒尽怕春宵^①。

无端嫁得金龟婿^②，辜负香衾事早朝。

【注释】

①云屏：用云母石做成的屏风。无限娇：指受宠的闺人。凤城：京城。怕春宵：害怕春宵过得太快。②金龟：指显贵之官。唐代三品以上的官员佩金饰的龟袋，称金龟。婿：指丈夫。香衾：被。

【大意】

这首诗抒写京城里贵妇人的闺怨。居室华贵的官宦之家，有着

美艳的娇妻。在冬寒退尽，春日来临之际，夫妇们有着万般欢情，恨春宵夜短，清晨分离。全诗以一位贵妇的口吻，表现对夫婿辜负春晨香衾温柔欢娱的怨情。

隋 宫

乘兴南游不戒严^①，九重谁省谏书函？

春风举国裁宫锦，半作障泥半作帆^②。

【注释】

①南游：指隋炀帝自大业元年（六〇五）起，多次游幸江都。

②障泥：骑马用具，垫在马鞍下垂于马身体两侧，以挡泥土用的布帘。

【大意】

这是一首咏史诗。前两句选取隋炀帝拒谏这一典型事例，来刻画他不顾国家安危、民生困苦，荒淫暴虐骄狂之态。后两句借“举国裁宫锦”这一典型细节的描写，揭露了隋炀帝倾全国之财力人力穷奢极欲行径。全诗寓批判于客观事实的描述中，诗意含蓄而又深刻。

瑶 池

瑶池阿母绮窗开^①，黄竹歌声动地哀。

八骏日行三万里，穆王何事不重来？^②

【注释】

①瑶池阿母：即西王母。②八骏：《穆天子传》中记载周穆王所乘八匹神马，名赤骥、盗骊、白义、逾轮、山子、渠黄、华骝、绿耳。

【大意】

本诗借用《穆天子传》的故事，讲相思哀怨之情。

嫦 娥

云母屏风烛影深^①，长河渐落晓星沉^②。

嫦娥应悔偷灵药，碧海青天夜夜心。

【注释】

①云母：一种矿物质，透明，柔韧，有光泽，可作屏风、窗等饰物。②长河：指银河。

【大意】

这首诗的主题，历来理解不一。有说悼亡，有说怀人，有说情人私奔，有说叹自己怀才不遇。全诗写主人公长夜不寐、孤寂清冷，蕴藉空灵，给人留下极大的想象空间。

贾 生^①

宣室求贤访逐臣^②，贾生才调更无伦。

可怜夜半虚前席，不问苍生问鬼神^③。

【注释】

①贾生，指贾谊（前二〇〇——前一六八），西汉著名政论家、文学家，洛阳人。②宣室：汉代未央宫前殿的正室。是皇帝召见重要人物之所。③苍生：指普通百姓。

【大意】

这是一首著名的讽刺诗。诗的前两句，是欲抑故扬，汉文帝名为求贤，而无求贤之实。后两句以“不问苍生问鬼神”的事实，鞭挞不重视人才，感叹贾谊满腹才学却无从以见用。全诗显然寄寓着作者不能施展抱负的哀叹，感慨深沉。

温庭筠

瑶瑟怨^①

冰簟银床梦不成^②，碧天如水夜云轻。

雁声远过潇湘去，十二楼中月自明。

【注释】

①瑶瑟怨：从瑶瑟中传出的怨声。瑶瑟：饰以美玉的瑟。瑟属拨弦乐器，有二十五弦，其声悲怨。②冰簟：喻竹席之凉。银床：喻床之华贵，暗示为银白色月光照耀，也颇有寒意。梦不成：指难以入睡进入梦境。

【大意】

这首诗咏闺怨。全诗没有透出一个怨字，而只描绘清秋的深夜，主人公凄凉独居、寂寞难眠，以此来表现她深深的幽怨。蘅塘退士评曰：“通道布景，只‘梦不成’三字露怨意。”

郑 畋

郑畋（824~882），字台文，荥阳（今河南荥阳县）人，会昌进士。历任中书舍人、兵部侍郎、吏部侍郎同平章事等职。曾积极笄镇压黄巢起义，后遭武官嫉视，去职。死后赠太傅。郑畋以政事著称于当世，诗不足以名家。《全唐诗》录存其诗十六首。

马 嵬 坡^①

玄宗回马杨妃死，云雨难忘日月新。

终是圣明天子事^②，景阳宫井又何人。

【注释】

①马嵬坡：在今陕西省兴平县西，为杨贵妃被缢处死。②终是：终究是。圣明天子事：指玄宗不顾个人感情，为安定军心，毅然杀了杨贵孔。

【大意】

唐人对杨贵妃缢死马嵬坡一事题咏甚多，但此诗说法甚新。诗人认为玄宗在马嵬坡能听从军士要求缢杀杨贵妃，是出于无奈，也

是英明。诗中还就这件事引用了陈后主亡国之典来相比较。蘅塘退士评此诗曰：“唐人马嵬诗极多，惟此首得温柔敦厚之旨。”

韩 偓

韩偓（842~923），字致尧，自号玉山樵人，京兆万年（今陕西西安市）人，唐昭宗龙纪元年（889）进士，历任翰林学士、兵部侍郎等。他因为不肯依附当时的权贵朱全忠，受到排挤贬官，全家避乱入闽，依王审知而终。

他任翰林期间作为不少反映宫廷生活的诗歌。动乱后多写忆昔、感归的寂寞情怀。他著有《翰林集》一卷。《全唐诗》录存其诗四卷。

已 凉

碧栏杆外绣帘垂，猩色屏风画折枝^①。

八尺龙须方锦褥^②，已凉天气未寒时。

【注释】

①猩色：红色，谓色如猩猩之血。折枝：花卉画法之一，画带枝之花而不画根部。②龙须：指以龙须草织成的席子，比一般草席精致。锦褥：用锦缎制的褥子。

【大意】

本诗是一般的闺怨诗。诗中的环境描写烘托了深秋时节已凉未

寒那种特有的气氛。诗人通过描绘闺阁的装饰、陈设，表现出了主人的百无聊赖。末句颇富有韵味。前人评曰：“此亦通首布景，并不露情思而情愈深远。”

韦 庄

金 陵 图^①

江雨霏霏江草齐^②，六朝如梦鸟空啼。

无情最是台城柳，依旧烟笼十里堤。

【注释】

①诗题一作《台城》，戏城为六朝时建业城旧址，在今南京城内鸡鸣山北麓，玄武湖畔。②霏霏：雨细密的样子。此句写暮春景色。

【大意】

这是一首怀古伤今之作。江雨霏霏，江草萋萋，杨柳青青，烟笼长堤，鸟儿怨啼，组合成一幅凄凉的图画。诗人借景抒情，表达了对唐代兴衰的感叹。以景言情、情致婉转是韦庄咏史诗的特点，这一首也不例外。

陈 陶

陈陶（812~885），字嵩伯，鄱阳（今江西波阳）人，一作岭南（今广东、广西一带）人，又作剑浦（今福建南平）人。大中时，游

学长安，后避乱入洪州（今江西南昌市）西山学仙。其诗多写山水，亦有表现其怀才不遇的。《全唐诗》录存其诗二卷。

陇西行^①

誓扫匈奴不顾身^②，五千貂锦丧胡尘。

可怜无定河边骨，犹是春闺梦里人^③。

【注释】

①陇西行：乐府《相和歌·瑟调曲》名。②扫：扫荡，扫灭。③犹：仍。春闺：指战士的妻子。

【大意】

这是有唐边塞诗中名篇。诗中前两句描述边塞战士的英勇气概和壮烈牺牲。后两句作者没有直接描写战争给人民带来的悲惨，而是匠心独运，战士早就成为河边骨，妻子不知道，还日日思念着。全诗意气消沉，风骨犹存，“可怜无定河边骨，犹是春闺梦里人”历来被评为名句。

张 泌

张泌（生卒年不详），字子澄，淮南人。在南唐曾官至中书舍人。入宋后卒。《全唐诗》录存其诗一卷。

寄 人

别梦依依到谢家，小廊回合曲阑斜^①。

多情只有春庭月，犹为离人照落花^②。

【注释】

①“小廊”句：梦中所至处，暗示与恋人幽会处，其地极为深隐。②犹为：还为。离人：作者自称。

【大意】

这是一首怀人之作。诗中前二句写楚境，久别不见，相思成梦，梦见旧日与情人相见的地方，景物依旧。后二句写梦醒望月，感到明月有情，还为远离之人照着落花。无论梦中梦醒，相思之情都浓得化不开。诗中的境界犹如一首婉约词，读来别有滋味。

无名氏

杂 诗^①

近寒食雨草萋萋，著^②麦苗风柳映堤。

等是有家归未得^③，杜鹃休向耳边啼。

【注释】

①诗题《杂诗》，等于是无题诗。②著：吹拂。③等是：犹何以，即为什么之意。归未得：不得归。

【大意】

这首诗咏久客难归的愁思。诗的前两句是写思乡，见景生情。后两句写自己有家归不得，而杜鹃却声声叫唤“不如归去”，尤觉神伤。

乐 府

王 维

送元二使安西

渭城朝雨浥轻尘^①，客舍青青柳色新^②。

劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人^③。

【注释】

①渭城：即咸阳旧城，在长安西北，渭水北岸。②客舍：旅店。

③阳关：关名，是通往西域的要道。

【大意】

这是一首送别名作。前两句写景：渭城的一个早晨，下了一场小雨，洒湿了路面上的尘土。雨后客舍周围的柳树一片青翠，清新宜人，正是行人上路的时候。“劝君更尽一杯酒”，有力地表现了诗人依依惜别之情。因为西出阳关以后，故人难遇，所以劝其更饮一杯。这首诗具有很强的艺术感染力，当时被谱成乐曲，就是有名的《阳关三叠》。



秋 夜 曲

桂魄初生秋露微，轻罗已薄未更衣^①。

银筝夜久殷勤弄，心怯空房不忍归^②。

【注释】

①桂魄：指月光。相传月中有桂树，故称。②银筝：用银饰的筝。

【大意】

这是一首思妇诗。诗中的少妇在明月初上，秋露微微的深夜，虽觉凉意，仍未添衣，却在弹筝。不愿回房安睡的原因，是怕空闺清冷，无人相伴。故蘅塘退士评曰：“貌为闹热，心实凄凉，非深于涉世者不知。”

王昌龄

长 信 怨

奉帚平明金殿开，暂将团扇共徘徊^①。

玉颜不及寒鸦色，犹带昭阳日影来^②。

【注释】

①暂将：暂且拿起。团扇：圆形的扇。相传班婕妤曾作《团扇