



国家教育行政学院校长书屋书系

教师的形象 怎样完美展现

对于青少年的心灵来讲，教师的人格魅力是任何力量都不可代替的最灿烂的阳光。

JIAOSHI DE XINGXIANG ZENYANG
WANMEI ZHANXIAN

关玫玫◎主编



东北师范大学出版社
NORTHEAST NORMAL UNIVERSITY PRESS
www.nnupress.com



JIAO SHI DE XING XIANG ZEN YANG WAN MEI ZHAN XIAN

教师的形象 怎样完美展现

主编◎关玫玫



东北师范大学出版
NORTHEAST NORMAL UNIVERSITY
WWW.NENU.COM

图书在版编目(CIP)数据

教师的形象怎样完美展现/关玫玫主编. —长春:
东北师范大学出版社, 2010.10
ISBN 978-7-5602-6589-6

I. ①教… II. ①关… III. ①教师—修养
IV. ①G451.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 208308 号

☐ 责任编辑: 王 楠
☐ 责任校对: 谢欣儒
☐ 封面设计: 子 小
☐ 责任印制: 张 林

东北师范大学出版社出版发行
长春市净月开发区金宝街 118 号(邮政编码: 130117)
电话: 0431-85601108
传真: 0431-85693386
网址: www.nenup.com
电子函件: SXXX_3@163.com

万唯编务工作室制版
河北省三河市新艺印刷厂印装
河北省三河市皇庄镇(邮政编码: 065204)
2010 年 10 月第 1 版 2010 年 10 月第 1 次印刷
开本: 650×960 1/16 印张: 16 字数: 304 千

定价: 28.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 可直接与承印厂联系调换

前 言

教育，是民族振兴的基石；教师，是教育发展的根基。

胡锦涛总书记在全国优秀教师代表座谈会上指出：“教师是人类文明的传承者。推动教育事业又好又快发展，培养高素质人才，教师是关键。没有高水平的教师队伍，就没有高质量的教育。”十七大报告又进一步强调了必须加强教师队伍建设，不断提高教师的素质。当今世界，社会进步一日千里，科技发展日新月异，知识更新的周期越来越短。教师作为“文明的传承者”更要与时俱进，刻苦钻研、奋发进取，尽快提升自身形象和自身素质，为推进教育事业的健康发展贡献自己的力量。

著名的教育家苏霍姆林斯基曾经指出：“世界是通过形象进入人的意识的，他的生活经验越有限，那么生活中鲜明的形象对于他们思想的影响就越强烈。”学生正是这类生活经验比较有限的个体，因此与学生朝夕相处的教师的形象就显得更为举足轻重，提升形象以增强魅力是教师工作的一个十分重要的内容。

知识是教师影响力的能源。学生对学识渊博、工作精益求精、教学艺术高超的教师非常敬佩和遵从，这样的教师不仅能更好地推动班集体工作，而且可以与学生拥有共同语言，促进心理沟通，为顺利地教育学生奠定了基础。现代社会要求“全能型”教师，这样，教师就更加要具备全方位的素质、修养，这是做好班级工作的前提与基础，也是时代所需求的。教师工作的好坏与未来人才的素质有着直接的关联，教师应从

全方位要求自己，使自己在各个方面达到“美”的要求，使自己成为一个“美”的代言人。

本书共分为七章，从职业素养、心理素质、职业道德、人格魅力、塑造形象等不同的角度来论述教师的形象，希望对从事教育工作的教师有所借鉴和帮助。

本书编写过程中得到了众多领导和同事的鼎力支持和无私帮助，谨在此表示我们深切而诚挚的谢意！由于时间紧迫，水平有限，书中难免有一些不足和疏漏之处，望广大读者不吝批评指正，特此感谢。

编 者

目 录

第一章 教师的风度仪表	(1)
第一节 教师仪表	(1)
第二节 教师风度	(7)
第三节 课堂仪表	(15)
第四节 精神面貌	(21)
第二章 教师的心理素质	(47)
第一节 心理原则与心理品质	(47)
第二节 克服心理偏差	(60)
第三节 调适自己的心理	(65)
第四节 心理健康	(71)
第三章 教师的职业道德	(73)
第一节 爱岗敬业	(73)
第二节 为人师表	(96)
第三节 奉献精神	(114)
第四节 表率精神	(123)
第五节 创新精神	(137)

第四章 教师的人格魅力	(155)
第一节 人格形象	(155)
第二节 人格魅力	(157)
第三节 教师的人格魅力	(161)
第五章 教师的教学方式	(180)
第一节 尊重学生 公平对待	(180)
第二节 严慈相济 良师益友	(185)
第三节 保护学生 维护权益	(191)
第六章 教师必备的品质	(195)
第一节 真诚和自信	(195)
第二节 以德服人	(203)
第三节 童心、爱心、责任心	(214)
第四节 精神感召力——威信	(225)
第五节 修炼你的语言魅力	(228)
第六节 不放弃精神	(233)
第七节 做“专家”、“思想家”、“心理学家”	(238)

第一章 教师的风度仪表

第一节 教师仪表

一、教师的仪表印象

在过去一段较长的时间内，学校的领导者往往不敢或很少向教师提出仪表上的要求。究其原因，一是怕有人批评是资产阶级的标准，二是认为教师的仪表、衣着等是无关紧要的事。我们应该认识到，一个人留给他人的仪表印象对他人的心理会产生重大的影响，因此教师留给学生的仪表印象的好坏与否，在教育中有着重要作用。

一个人的仪表特别是外貌对他人的心理有何影响，社会心理学做过不少研究。在一项研究中，卡雷·戴恩和她的同事给大学生们看三个大学生的照片，其中第一个外貌有吸引力，第二个相貌一般，第三个无吸引力，然后要他们对这三个人在人格上作出评价，并估计他们的未来是否幸福。研究的结果是，好的评价结果和最合人意、最幸福的预言都落在外貌有吸引力的人身上。美国著名心理学家阿伦森等在一次实验中选择一位天生丽质的妇女，让其扮成临床心理学研究生，给男大学生们的个性作临床评议。当这位妇女在打扮得很不得体无吸引力的条件下，被试的大学生们似乎不关心她给予自己评价的好坏与否，然而当她打扮得十分漂亮相貌出众时，得到好评价的大学生们很喜爱她，得到不好评价的男大学生们表示愿再来参加实验，以促使她改变对自己的评价。上述两个实验结果表明，外形美是人与人互相吸引的一个重要因素，一个人

的外貌影响着人们对他（她）的评价，同时一个人的外貌也不同程度地对人们产生影响。

教育心理学的研究也同样表明，“教师的仪容体态，对学生的心理有一定的影响，特别对幼儿园、小学、中学学生影响较大。教师仪容不整，反映精神面貌不佳，但奇装异服，也有损严肃端庄，都不利于教育工作。只有仪表大方、衣着整洁朴素，才能引起学生的尊重和好感”。因此，一个教师在仪容体态方面给学生印象的好坏与否，是影响教师能否引起学生的尊重和好感、能否在学生中获得威信的重要因素之一。心理学有关研究还表明，一个教师的威信又影响着他的教育效果，即一个教师在学生中威信越高，他的教育效果一般就会越好。所以，一个教师的仪容体态给学生印象的好坏与否，又直接影响着他对学生的教育效果。如一个教师不修边幅，不仅不易得到学生的尊重和好感，而且学生对他的批评或表扬往往也采取不以为然的态度。

上述分析说明，要求教师注意自己的仪容体态绝不是资产阶级的标准，而是学校教育工作中每位教师不可忽略的问题。因此，教师应十分注意自己的仪表，力求留给學生良好的整体形象。这里略提几个注意的要点：

（一）注意衣着打扮

一个人的衣着打扮是仪表的一部分，衣着打扮如何自然影响仪表美。教师的衣着打扮，一要考虑得体，即适合教师的职业特点、适合教师的身份。过分要求“清一色”的灰、蓝、黑衣着，会显得呆板、死气沉沉，但奇装异服或不伦不类，又会有损严肃端庄，教师的衣着打扮应留给學生既朴素又美观大方的良好印象；二是要考虑合体，即要适合于教师的性别、年龄、长相、身体等方面特点，不同性别、不同年龄教师的衣着应各有特点，不必整齐划一，而且衣着打扮还要考虑自己的长相、身材特点，决不可赶时髦。

（二）讲究个人卫生

个人卫生，是仪表美的重要标志之一。一位教师能否讲究个人卫生，将直接影响着他在學生心目中的仪表印象的好坏。苏联教育家马卡连柯认

为：“无论对学校或教育机关的教师或其他工作人员，都必须要求衣服整洁，头发和胡子都要弄得像样，鞋袜洁净，双手清洁，修好指甲和经常备有手帕。”因此，教师要常洗澡，常剪指甲，常理发，常换洗衣服，男教师不宜留长发和蓄胡子，上课前应梳头，整理一下衣服。整洁能给人以愉快的感受，教师应留给学生仪表整洁的良好印象。

（三）注意举止风度

一个教师的形象，不仅表现在容貌、衣着上，还表现在举止、谈吐、表情、态度上。这些仪表风度反映出一个教师的思想情操、意志、品德、人格、学识水平等，也是教师心灵美的主要标志。马卡连柯说：“教育工作者和学生一样，需要说话的时候才说话，需要说多少就说多少，不能随便靠在墙上和伏在桌上，不躺在沙发上，不随地吐痰，不抛掷烟头。”因此，为留给学生良好的仪表印象，一个教师还应注意自己的举止风度，应使自己的举止庄重大方、谈吐文雅、富有表情、神态自然、待人亲切和蔼。

这里要指出的是，一个人的外表修饰和言行举止特征必然受到其内在素养的制约，因此，最根本的是要注意提高自己思想、道德、文化等方面的修养。

二、仪表行为

所谓仪表行为，是指人在一定的思想情操的支配下所表现出来的外在的气质风范（包括容貌、姿态、风度等）和行为活动。通常来说，一定的仪表行为具有一定的典范性和表率作用，是人的内在的心灵美和外在的仪表美、行为美的和谐统一。因此，仪表行为所体现的内容主要包括两个方面：一是直接表现人的外在美。人的外在的风度气质与行为活动是外在美的最好体现，它是在一定的内在的思想道德文化素养的基础上，在较长时间的社会活动中逐渐形成的，主要通过人的容貌姿态、言谈举止和穿着打扮等反映出来，气质风度是外在美的最高层次与体现。二是反映人的内在美。内在美即我们通常所说的心灵美，它是人的一切美感中最本质的东西，是一定的思想道德情操及文化素养的最好体现。

它通过人的外在的言谈举止、音容笑貌透露出来，是外在美的本质与灵魂。一般来说，一定的内在的品质与情操规定着外在的风度与气质，一定的外在的风度气质与行为活动也表现与透露着一定的内在的品质与情操。内在的品质与情操（即内在美）是源，是根本；外在的风度气质与行为活动是流，是前者的外化与具体形式的体现，二者是互相联系的和諧统一。但由于人的因素的复杂性，内在美与外在表现之间往往要受到审美价值和某些其他因素的影响、干扰与制约，使二者有时又具有不一致性，突出地表现在：有的人内在的思想情操、道德境界与品质素养很高，也具有良好的文化知识素养，甚至在这些方面积淀深厚、造诣颇深，但他们却并不一定都表现出具有良好的仪表行为的水准与风貌；有的或工于自身的内在修养，疏于外表；有的或埋头致力于自己所醉心的事业，无暇旁顾；当然也有的以清高自居，不屑于一些相应的外在仪表行为；也有的人正好与此相反，衣着考究、仪表堂堂、风度潇洒、气宇不凡，很有些正人君子的味道，但却道德败坏、知识贫乏、思想庸俗、品格低下，空有一副漂亮的外表，追求的却是低级趣味的东西。可见，外在的美虽然受到内在的美的规定与制约，但其自身有时也具有一定的相对独立性，并非完全都能为内在美所规定，也并非都能准确地反映、揭示出内在的品质情操。认为只要有了良好的内在品格素养与高尚的思想情操就一定会产生与之相适应的良好的仪表行为是片面的，认为凡是有了良好的仪表风度就一定会与之内在美的依托同样是不完全切合实际的。因此，服从于不同的目的要求，为了达到仪表行为的内外统一、神形兼备，对仪表行为做出一定的规范是很有必要的。

三、教师的仪表行为

所谓教师的仪表行为，指的是教师在一定的职业道德的支配下所表现出来的教师这一职业所特有的气质风范及育人活动。对受教育者来说，教师的仪表行为具有示范与样板的作用，是他们学习、向往的典范与榜样，教师的仪表行为是教师的内在品格素养与外在气质表现的有机统一。

由于社会分工的不同，社会形成了不同的职业集团，不同的职业集团又具有不同的职业习惯与特征。一定职业的特点规定了操同一职业的人群具有大致相同的职业素养、爱好与风格内容，甚至在思想方法、审美情趣等方面，由于共同的职业习惯，也都有了近似或相通之处，这些具有共同的职业特征的人们形成了一个相对独立的职业群体。就教师职业来说，虽然现实生活中的教师的仪表行为因人而异、千姿百态，具有一定的个性习惯特征，不少方面彼此之间也还都存在着这样或那样的差别，但从整体上来说，相应教育层次上的教师的文化素养、文明修养、知识结构层次，乃至思想意识、道德水平及价值观念等，基本上大体相似，有所相通，在长期的教学实践中形成了自己职业内部的共同的职业道德习惯，有着以教书育人为目的的共同的仪表行为特征。教师属于有知识、有文化的知识分子阶层，睿智、谦和、含蓄、真诚、仪态端庄、文雅大方，这是为人师表的职业仪表行为特征。一个真正的教师，大都具有较高的文化素养与功力深厚的专业知识积淀，职业的特点要求他头脑敏锐、思维活跃，有灵活机智的思辨能力与分析问题、处理问题的能力。同时，课堂内外随时都可能要应付与处理千姿百态的突发性提问，这就要求教师必须具备睿智的职业素养。谦和、含蓄、热情、诚恳、待人彬彬有礼、文明礼貌，则更是教师的自身素养的体现与垂范于受教育者的美德。长期的教学生活大都使教师形成了良好的道德风范与习惯，他们尊重知识、尊重他人、崇尚进取、不尚空谈，言谈举止特别注意谦虚谨慎、虚怀若谷、诚以待人，很少愿意表现自己。职业的要求还使教师处处注意言传身教，注意以自己的实际行动去影响、带动和教育学生，美化他们的心灵。至于仪态端庄、文雅大方，更是教师沉稳持重、气度优雅的体现与要求，也是一个教师的良好的职业形象所必备的风范。因此，教师的仪表行为要求教师不仅要具备常人所具有的仪表行为，而且要具有教师的职业所特有的职业的仪表行为习惯、道德品格，以及良好的为人师表的思想情操，呈现给受教育者一个完美的内在美与外在美兼备的教师形象。

教师的风度是教师仪表行为的核心。风度是外在的衣饰容貌、言谈举止所反映出来的仪态或风姿与内在的品格情操和精神风貌所形成的风采或风格的和谐统一。因此，教师的风度的展现首先要求教师的内在美与外在美要协调一致，所展现出的教师的风度要具有教师的职业习惯特点，是教师的风姿与风采的统一。尽管如此，和其他职业相比较而言，教师的职业特点规定了以教书育人为目的的教师的形象风度更多地偏重于内在的操行修养和人格的完善。内在美在教师职业道德的审美过程中，相对来说起着重要的决定性作用，所以展现内在美的外在仪表风度便不能仅仅指一定的容貌姿态、衣着服饰，主要是指能够展现内在的心灵美的气度，是内在的心灵美的外在的自然呈现与流露。一个人可能无法选择他的自然外貌，但却可以通过努力使自己的心灵更美一些，从内在美中得到弥补。对于一个教师来说，也同样如此。一个有责任感的教师，纵然没有漂亮的外貌姿容、美丽的打扮，但只要能在教师的职业仪表行为要求下树立起高尚的为人师表意识，也同样能以自己的内在气质和美好的心灵影响、感染、打动受教育者，使受教育者从中得到教益与启迪。那么，他的形象、他的气质风范也同样是美好的，同样是高大而又令人尊敬的。反之，如果一个教师徒有虚表、胸无点墨而又缺少高尚的道德情操，但却刻意于外表的梳妆打扮，疏于心灵美的塑造，则不仅不能较好地受教育者起到垂范、表率的作用，与教师的教书育人的目的宗旨大异，而且有可能引起意想不到的逆向效果，直接偏离了我们真正的、主要的教育目标与育人宗旨。其次，教师的风度不仅要求内在美与外在美的和谐统一，而且要求教师要具有一定的良好的个性美，教师的风度是个性美和共性美的统一。“美就是性格”，一定的个性美也有助于一个人呈现出自身的独创性与不同凡响，有助于其产生独具魅力的感染力与慑人的力量。

教师的职业特点要求教师的仪表行为既要注重外在美，更要注重内在的心灵美，注意陶冶自己的情操。内在美与外在美的和谐统一，才是完整的美、真正的美，才能使仪表行为光彩照人。

第二节 教师风度

作为一名教师就应该为人师表，为人师表必须言传身教。“言传”和“身教”作为教育的两种行之有效的的基本手段，历来是相辅相成、紧密联系和不可分割的。契诃夫说：“要知道，由活的人所说出来的话，不单是只靠它的内容来激发对方的思想和感情的。这里有一副兴致勃勃的面孔，有一双一忽儿在科学的丰功伟绩面前燃烧着赞美的目光，一忽儿又好像在怀疑所做结论的正确性而眯缝起来的眼睛，有表情，还有手势。”所谓身教，就是教师在教育活动过程中通过自己的仪表风度来影响、感染和教育学生，达到预期教育目的的教育方式。它包括衣着、发式、举止、姿态以及由此体现出来的风格态度等内容，它通过感官传导进入学生的心灵，潜移默化地影响着他们的身心发展，在教育生活中起着“言传”所代替不了的重要作用。对此，马卡连柯作了深刻的论述，他说：“你们自身的行为是在教育上具有决定意义的。不要以为只有你们和儿童说话的时候，或教育儿童、吩咐儿童的时候，才执行教育儿童的工作。你们生活的每一瞬间，都在教育儿童，甚至当你们在家庭里的时候，你们怎样穿衣，怎样跟别人谈话，怎样讨论其他的人，你们怎样表示欢欣和不快，怎样对待朋友和仇敌，怎样笑，怎样读报等，所有这些，对儿童都有很大意义。”所以，古今中外的人们都对教师的仪表风度提出了很高的道德要求。我国当前就是要做到衣着打扮整洁干净，美观大方；行为举止文雅礼貌，稳重端庄；待人接物热情洋溢，和蔼可亲；教态自然典雅，从容潇洒，等等。

一、仪表堂正，衣着朴实整洁

教师的一切都应当是美的。教师不仅应有美的心灵、美的语言，还应有美的衣着，做到仪表堂正，衣着整洁朴实。

仪表美是教师职业特点的必然要求，衣着打扮又是仪表美的主要组成成分。衣着整洁得体，这是对教师服饰的一种基本的规范要求。教师的衣

着打扮，并不一定在于要有新奇漂亮、流行时髦的服装，也不一定在于本人必须有一副适宜装扮的漂亮身材，关键在于他的仪表打扮要适合身份，适合教师的职业特点规范下的仪表美的深层内涵。尽管适宜的身材、流行时髦的服饰对教师的形象美也起相当重要的作用，但这并不能代表仪表美的全部。只要他在教书育人的实际行动中，衣着整洁得体、落落大方，照样能够透露出一股朴实的美、整洁和谐的美、情趣高雅的美。当然，这并不是说教师的衣着应该是呆板单调、落伍沉闷的，而是说教师的仪表装扮要抓住美的真正内涵，抓住其基本的职业要求。美是各种各样的，美有多方面的多种体现。只要教师的学识渊博、兴趣高雅，即使是平凡的服饰，美也会从这平凡的装束中流露出来，使受教育者产生一种充实感、信任感与崇高感。如果一个教师弃其基本的育人宗旨于不顾，或衣冠不整、稀里糊涂，或一味追求时髦，缺乏其基本的职业涵养，不仅有损于教师的形象，不能很好地发挥教书育人的作用与效应，而且还会分散学生的注意力，甚至把学生导入歧途、精力旁骛。

基于对教师职业的特殊性的认识，教师在衣着的具体选择上需要适当照顾到以下几方面内容：

（一）选择衣着要根据自己的身体条件

身体是衣着的支撑体，每个人的身体又具有每个人自己的自然条件特点。这就要求每个人在服饰选择时，需要在自己的审美观点、审美爱好下，适当考虑到自身的自然条件特点，根据自身的条件选择恰当的颜色款式、肥瘦长短，更好地体现自己的形体美与审美情趣，并弥补形体上的某些不足。如身材较矮的教师，衣着选择宜以简洁明快、上下色泽一致或上浅下深的色泽为主，以便把身体反衬得高一些；颈部较细长的教师，衣着选择宜以高领、筒领或翻领为主，以便增强颈部的粗壮感，而颈部较粗短的教师，则宜选择 V 型领口一类的衣着，以便敞开胸口，增强颈部的加长感；体胖的教师，衣着选择宜以冷灰色、深色为主，以便给人以紧束感，但不宜选择紧身或束腰的衣服；体瘦的教师，衣着选择宜以面料组织暖色亮色为主，或增加衣饰花样皱褶等，以便增强扩张感、厚实感。总之，衣着服饰的选择要适合自己的身体特点。

（二）衣着选择要根据自己的年龄特征

青年有青年的服饰，老年有老年的服装，教师的衣着选择要适合自己的年龄特点。青年教师朝气蓬勃、充满活力，服饰选择上宜以活泼明快为主，可以与流行色泽款式适当地靠近一些，要避免在色泽、款式上的老气横秋，也要避免给学生以沉闷感、压抑感。年长的教师德高望重、沉稳通达，衣着上亦以严肃端庄为主。但也不一定非要拘泥于一端，也可以根据情况适当选择一些既稳重大方，色泽款式又比较清新的服饰，既显得充满成熟的魅力又显得焕发了青春的活力。

（三）衣着选择要根据环境特点

首先，一定的社会环境、一定的服饰流向，不可避免地要影响到教师。教师也需要不断地接受、选择美的服饰纳入时代的大潮，而不可能是一味地、古板地拘泥于自己的天地之中，与外世隔绝。其次，一定的学校环境也会对教师的衣着发生影响。学校的环境是整洁严肃、活泼向上的，教师的衣着在整洁得体的基本要求下，也要随着具体的环境变化而变化，课堂教学时的衣着整齐与劳动、游乐时的简便、轻盈，以及不同的授课时的衣着选择要适合一定的环境的特点。不论是社会环境，还是学校环境，教师衣着的适应必须要把握住的一条原则就是要以基本上符合自己的身份特点或职业特点为前提，需要适当考虑到教师为人师表的风范气质。

（四）衣着选择要根据教学对象

教师的衣着选择需要考虑到受教育者的年龄、性格、知识、能力等，不宜忽视这些因素。对于处在一定年龄段上的有一定知识与能力的大、中学生，教师的服装要朴素、整洁，这样有利于培养他们成熟的衣着行为，并同时受到思想情操方面的启迪；对于一些年幼的孩子，教师要根据他们天真烂漫、活泼好动的特点选择一些色泽鲜艳、明快的服饰，这样更容易给他们以美的启迪。

（五）要整齐清洁、讲究卫生，不要衣冠不整、蓬头垢面

这是衣着外表美的起码要求。马卡连柯说：“无论对教师或是对教育机关中的其他工作人员，都必须要求衣服整洁，头发和胡须都要弄得像

样，鞋袜洁净，双手清洁，修好指甲和经常备有手帕。”

现在，有少数教师仍不注意个人仪表衣着的清洁卫生，经常是个人卫生很差、衣服很脏、领子里一半外一半、裤脚高一只短一只、外衣不扣纽扣、衬衣打个结、拖着拖鞋不修边幅地走进教室，这样给学生的第一印象会很差，对学生的思想面貌也会带来不利的影响。这是不符合教师道德要求的，应当自觉的加以纠正。任何一个教师都要认识到，讲究个人的仪表衣着的整洁卫生不仅仅是教师个人道德修养的表现，更重要的是教育好学生的需要。特级教师王企贤从教五十多年，一贯保持服饰整齐、面容清洁。他衣衫容貌不整不见学生，检查学生是否带手帕，是否剪了指甲，总是先让学生检查自己。在他的言传身教下，他教的学生没有一个不讲卫生的。在开展精神文明建设的进程中，每个教师都应重视仪表衣着的整洁卫生，给学生起好仪表美的带头作用。

（六）教师的衣着仪容要美观大方、朴素典雅，不要奇特古怪、艳丽花俏

教师的衣着仪表要符合民族特点、年龄特点、个性特点和职业特点，不能“唯洋是美”，去闹“东施效颦”、“邯郸学步”之类的笑话，更不能搞什么标新立异、革故鼎新、奇装异服之类。教师的整个穿着打扮要符合教师的职业特点、道德要求和审美标准，不要与教学、教育气氛相冲突。服装款式要美观大方，过于陈旧，会显得落伍，也不宜太赶时髦、追求新奇；衣服颜色和装饰应尽量素静雅致，不要艳丽夺目、花俏惹人。因为在教育活动中，学生们几十双眼睛的视线都集中在教师的身上，如果教师的衣着打扮奇特、古怪，华丽花哨，就会使学生把注意力分散到教师的服饰上，影响学生集中精力去听讲受教。如某地有一位大学刚毕业分到农村中学去任教的女青年教师，由于不能入乡随俗，过分注重梳妆打扮，服饰艳丽夺目、频繁更换，使学生眼花缭乱、议论纷纷，导致课堂纪律和教学效果很差。当地老百姓也很看不惯，请求将这位“洋”教师调走，以免教坏了他们的孩子。因此，教师的衣着打扮一定要考虑自己的职业特点及环境要求，要和教师的职业身份相适应，考虑到它们可能对学生产生的影响。广大教师，特别是青年教师的衣着打扮要美观大方、整洁朴实，仪表庄重