



从他者到自我： 波伏瓦他者理论研究

From the Other to the Self:
A Theory of the Other of Simone de Beauvoir

成红舞 著

中国社会科学出版社



从他者到自我： 波伏瓦他者理论研究

From the Other to the Self:
A Theory of the Other of Simone de Beauvoir

成红舞 著

中国社会科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

从他者到自我:波伏瓦他者理论研究/成红舞著. —北京:中国社会科学出版社, 2016. 6

ISBN 978 - 7 - 5161 - 6942 - 1

I. ①从… II. ①成… III. ①波伏瓦, S. D. (1908 ~ 1986) — 哲学思想 — 思想评论 IV. ①B565. 59

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 232255 号

出 版 人 赵剑英
责任编辑 赵 丽
责任校对 闫 萃
责任印制 李寡寡

出 版 中国社会科学出版社
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号
邮 编 100720
网 址 <http://www.csspw.cn>
发 行 部 010 - 84083685
门 市 部 010 - 84029450
经 销 新华书店及其他书店

印 刷 北京君升印刷有限公司
装 订 廊坊市广阳区广增装订厂
版 次 2016 年 6 月第 1 版
印 次 2016 年 6 月第 1 次印刷

开 本 710 × 1000 1/16
印 张 14
插 页 2
字 数 256 千字
定 价 49.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书,如有质量问题请与本社营销中心联系调换
电话:010 - 84083683
版权所有 侵权必究

国家社科基金后期资助项目

出版说明

后期资助项目是国家社科基金设立的一类重要项目，旨在鼓励广大社科研究者潜心治学，支持基础研究多出优秀成果。它是经过严格评审，从接近完成的科研成果中遴选立项的。为扩大后期资助项目的影响，更好地推动学术发展，促进成果转化，全国哲学社会科学规划办公室按照“统一设计、统一标识、统一版式、形成系列”的总体要求，组织出版国家社科基金后期资助项目成果。

全国哲学社会科学规划办公室

目 录

导论	(1)
第一节 关于波伏瓦	(1)
第二节 关于他者	(12)
第一章 他者与自我	(18)
第一节 他者与自我的对立	(18)
第二节 他者与自我的联系	(23)
第三节 他者对自我的超越	(31)
第二章 《第二性》与作为他者的女性	(40)
第一节 他者的身体	(40)
第二节 波伏瓦之前的女性观	(47)
第三节 他者的存在论	(54)
第三章 与传统理论的对话	(64)
第一节 善与对他者的责任	(64)
第二节 恶与惩罚	(69)
第三节 奥古斯丁与波伏瓦的回忆录	(73)
第四章 与现代理论的对话	(78)
第一节 对黑格尔他者观的辩证发展	(78)
第二节 与海德格尔他者观的比较	(85)
第三节 与萨特他者观的不同	(91)
第四节 与莫里斯·梅洛-庞蒂他者观的比较	(99)

第五章 与后现代理论的对话	(112)
第一节 与列维纳斯他者观的比较	(112)
第二节 与德里达他者观的比较	(117)
第三节 与拉康他者观的比较	(120)
第四节 与伊利格瑞他者观的比较	(124)
第五节 与朱迪斯·巴特勒他者观的比较	(131)
第六章 他者与性别理论	(145)
第一节 关系范畴	(146)
第二节 差异范畴	(150)
第三节 政治范畴	(155)
第七章 他者与伦理	(160)
第一节 自我的他者性	(161)
第二节 维护他者性伦理的一种方式	(168)
第三节 他者性与差异性	(176)
第八章 他者与他者文化	(180)
第一节 国际文化政治与他者视角	(181)
第二节 《长征》中的红色中国形象	(185)
第三节 《长征》的跨文化视域	(191)
结语	(198)
参考文献	(202)
附录一 波伏瓦一生的作品	(211)
附录二 波伏瓦著作的汉译本	(214)
后记	(218)

导 论

第一节 关于波伏瓦

西蒙娜·德·波伏瓦 (Simone de Beauvoir) 于 1908 年 1 月 9 日出生在巴黎一栋圆形临街建筑内的一间朝阳的大房间内，她的出生给她的大家族带来了欢乐。她逝世于 1986 年 4 月 14 日，她的辞世给世人留下了思索。出生、离世，一个生命必经的历程，她因在这一历程中所实现的富有价值的思想而为后世永远纪念与追悼。

不仅如此，她的生命连接着另一个生命——让 - 保罗·萨特 (Jean-Paul Sartre)。萨特比她早三年诞生，早六年辞世。她与他的生命堪比双子座，互相见证了近一个世纪的风雨沧桑；他们也因积极参与诸多国际和国内大事及思考诸多个人与社会的根本问题而与 20 世纪永远联系在一起，共同被铭刻进历史的纪念碑。

一 生平与创作

波伏瓦出生在法国一个没落的贵族家庭，她的祖父辈家族是贵族，拥有大片土地并在政府内任职。她的外祖父曾是富有的资产阶级，曾许诺给她的母亲一笔丰厚的嫁妆。但很不幸，她的外祖父在晚年由于经营不善而导致家庭经济破产，这一诺言最终也付诸东流。波伏瓦的父亲在一战前是一名律师，战后失业，潦倒落魄，于二战期间离世。父亲死后几乎没有给母亲留下什么遗产，母亲便与波伏瓦生活在一起并在经济上完全依靠她。父亲是宗教怀疑主义者，而母亲却是虔诚的天主教徒，波伏瓦在童年和少女时代虔信上帝，而父亲和母亲就是她心中现世的上帝。那时的她是一个循规蹈矩的孩子，她毫不怀疑自己就是为了上帝而存在的，她的理想是做一名虔诚的修女，永侍上帝。当她把自己的这个理想以坚定的口气告诉父

亲时，父亲告诉她让她等到成人后再说此话。果然，当她越来越深刻地认识到在她周围那些侍奉上帝的人们是多么虚伪时，当她祈祷上帝能显灵而失败时，当她感觉到自己内心最热烈的渴望正在被压制而不得实现时，当她的初恋——表兄雅克和闺中好友扎扎都在家族势力的影响下不得不屈服甚至早逝时，她觉醒了，她抛弃了她的出身、她的信仰。她接受了高等教育，并随时准备好自食其力。她立下了一生的志向：写作。回顾她的一生，她时常感谢自己当时的远见，写作成就了她的一生，带给她荣耀、名誉和有尊严的生活，更重要的是，写作让她发现和认识了自我与他人的关系，以及自我、他人与这个世界的关系。总之，写作让她摆脱了那个虔诚的、循规蹈矩的、蒙昧的上帝子民的角色，而成就了一个独一无二的西蒙娜·德·波伏瓦。

由于她与萨特独特新颖的契约式关系，也由于她与萨特战后的大介入，她与萨特一起赢得了世界性声誉。由于她与萨特的朋友圈里名人、政要居多，也由于她与萨特同情工人阶级和下层民众，支持正义、自由的事业，并保护年轻人为舆论自由而战斗得来的成果，鼓舞青年学生的社会运动等，这一切不仅让她与萨特赢得了声誉，更让他们的著作广为传颂。尤其波伏瓦的回忆录，不厌其详地记录了她、萨特与朋友们的日常交往、思想碰撞，还有世界大事发生的原因、经过及舆论的喧哗，这使得她的回忆录在某种意义上更具有历史档案的价值。

波伏瓦一生著述甚丰，著作涉及的领域甚广，有时事评论、论文、小说、剧本、回忆录、游记、日记、书信等。其中论文和评论文主要有《碧吕斯与西涅阿斯》^① (*Pyrrhus et Cinéas*, 1944)、《模糊性的道德》(*Pour une Morale de L'ambigu üté*, 1947)、《存在主义与民族智慧》(*La Phénoménologie de la Perception de Maurice Merleau-Ponty*, 1948)、《第二性》(*Le Deuxième Sexe*, 1949)、《要焚毁萨德吗?》(*Faut-il brûler Sade?* 1952)、《优势》(*Privilèges*, 1955)、《贾米拉·布帕查》(*Djamila Boupacha*, 1962)、《暮年》(*La Vieillesse*, 1970); 游记有《美国纪行》(*L'Amérique au Jour le Jour*, 1948)、《长征》(*La Longue Marche: Essai sur la Chine*, 1957); 六部回忆录《端方淑女》(*Mémoires d' une Jeune Fille Rangée*, 1958)、《岁月的力量》(*La Fore de L'âge*, 1960)、《事物的力量》(*La Force des Choses*, 1963)、《安详辞世》(*Une Mort Très Douce*, 1964)、

① 本书中出现的波伏瓦著作译名都是根据现已汉译出版的名字。对于那些还未汉译出版的著作名则由笔者译出。

《清算已毕》(*Tout Compte Fait*, 1972)、《永别的仪式》^①(*La Cérémonie des Adieux, suivi de Entretiens avec Jean-Paul Sartre*, 1981); 五部长篇小说是《女宾》(*L'Invitée*, 1943)、《他人的血》(*Le Sang des Autres*, 1945)、《人都是要死的》(*Tous les Hommes Sont Mortels*, 1946)、《名士风流》(*Les Mandarins*, 1954)、《美丽的形象》(*Les Belles Images*, 1966); 两部小说集《疲惫不堪的女人》(*La Femme Rompue*, 1968)和《精神至上》(*Quand Prime le Spirituel*, 1979); 一部剧本《吃闲饭的嘴》(*Les Bouches Inutiles*, 1945)。此外还有波伏瓦在二战期间写的日记, 波伏瓦与萨特、雅克-洛朗·博斯特(Jacques Laurent Babst)、纳尔逊·阿尔格雷(Nelson Algren)的通信集, 也都在她逝世后得以陆续出版。波伏瓦生前还参与制作了电影剧本《西蒙娜·德·波伏瓦》, 也接受了许多采访。

写作是波伏瓦用一生去追求的事业。然而正如英国女性主义者弗吉尼亚·伍尔夫(Virginia Woolf, 1882—1941)所认识到的, 写作对于女性来说有两大障碍: 一个是空间, 另一个是金钱。依赖意味着被干涉, 对于一个女作家来说, 只有同时拥有充足的空间和金钱, 她才能真正地实现独立和自由, 波伏瓦做到了这些。她进入索邦大学学习哲学, 第一次参加全国哲学教师资格考试就以仅次于萨特的第二名的优异成绩顺利通过。她终于可以摆脱家庭寄生虫的角色自食其力了。她先后供职于蒙特格兰中学、卢昂的圣女贞德中学和巴黎莫里埃中学。从教是波伏瓦谋生的手段, 而写作才是波伏瓦用生命捍卫的事业, 写作也让波伏瓦真正获得了独立和自由。《名士风流》获得龚古尔文学奖, 她用这笔奖金买了一个公寓, 结束了寄居旅馆生涯, 空间和金钱对战后声名鹊起的她来说都拥有了。但对波伏瓦来说, 这只是接下来要做更大的事业的前提, 一项与写作同等重要的事业也在召唤着她去参与。那项同样给她带来广泛声誉的事业就是介入政治。

波伏瓦与萨特介入政治的方式之一是创办刊物。1945年10月, 她与萨特以及雷蒙·阿隆(Raymond Aron, 1905—1983)、米歇尔·莱里斯(Michel Leiris, 1901—1990)、莫里斯·梅洛-庞蒂(Maurice Merleau-Ponty, 1908—1961)等人合作创办了左翼刊物《现代》(*Les Temps mod-*

① 此书共分两部分, 前半部分是波伏瓦从她1970年到1980年的日记中抽出的与萨特有关的部分集结而成的, 后半部分是录音机录的内容。1974年夏, 波伏瓦与萨特在罗马度假时, 波伏瓦用录音机录下两人之间的对话, 同年秋在巴黎完成对话。台湾赖建诚翻译的《告别式》是该书的前半部分, 黄忠晶翻译的《萨特传》是该书的一个完整的汉译本, 另外黄还翻译的《一个与他人相当的人》是该书的节选本。

ernes)。《现代》的先锋性很快吸引了许多优秀青年的加入，波伏瓦的情人雅克-洛朗·博斯特和克洛德·朗兹曼（Claude Lanzmann）也是《现代》的主要撰稿人。以《现代》为阵地，一批共产党人、共产党的同情者和左派思想的拥护者在战后复杂的国际关系中同国内的右翼势力、国际上的反共势力、殖民主义的鼓吹者展开思想上的较量。维护思想自由一直都是波伏瓦和萨特所致力的事业，萨特在《人民事业报》因受到右翼警察势力强行干预而面临破产时毅然接过该报，任该报主编，负责该报法律上的一切事务和责任。波伏瓦晚年还参与创办了《女性主义新问题》^①杂志，该杂志以敏锐的观察、深入的思考和切近现实问题的魄力为女性权益的保障和争取新的权益提供了言说平台。在萨特和波伏瓦的允诺和提倡下，《现代》曾专为女性问题辟出专栏，控诉性别歧视，这有力地支持了发生在法国 20 世纪 70 年代的女性主义运动。

介入政治更有效的途径是直接参与到政治当中去，波伏瓦和萨特在面对强权方面从来不吝惜自己的影响力。针对战后法国国内右翼势力继续占有和控制阿尔及利亚这一问题，波伏瓦同萨特一起表达了对国内法西斯势力的抗议。他们访问被西方资产阶级隔绝的社会主义国家，包括苏联、中国和古巴等。波伏瓦还访问过非洲，并计划写一本揭露殖民统治与剥削而导致的非洲赤贫的书，但终因各种原因使计划搁浅。但四十五天的中国之行后，波伏瓦只用了一年时间就写出了长篇巨著《长征》，揭露了旧中国的黑暗，描写了一个新生成的红色中国所取得的成就，她把和平、公平与正义等乌托邦式的政治理想放置在中国这个刚刚诞生不久的国家上，她把对这个新生国家的友好情感展现在字里行间。访问苏联、中国和古巴等社会主义国家是波伏瓦和萨特对抗西方舆论的行动之一。在国内，他们参加示威游行：在法国 1968 年 5 月学生发起的打倒学术偶像、改革大学体制的运动中，波伏瓦和萨特站在学生一边，支持学生的行动，体现了作为社会体制批判者的思想家应有的良知。波伏瓦晚年积极参与女性主义运动：她支持成立于 1970 年的女性主义组织“妇女解放运动”，在“343 个妇女”（*Manifeste des 343*）的声明上签字，支持妇女享有堕胎权；1972 年同

① 该杂志的法文名为：*Nouvelles Questions Féministes*，是一本激进的女性主义刊物，创刊于 1977 年，创刊伊始名为《女性主义问题》（*Questions Féministes*），后改为《女性主义新问题》。

意参加前一年成立的“选择”协会；在玛丽-克莱尔（Claire Marie）案^①中做证，此案在争取妇女堕胎自由和合法化的运动中起到了关键性作用，此案的被告玛丽-克莱尔的获胜使得不久之后妇女堕胎权正式得到法律的认可；波伏瓦于1974年与安娜·泽兰斯基（Anna Zelanski）创办妇女权益联盟，并担任主席，直至去世。

波伏瓦是存在主义思想的主要构建者，她同萨特一道构建的存在主义思想体系是战后法国也是世界范围内思想大厦的重要组成部分。存在主义哲学思想中一个突出的论题是关于存在的，而存在的一个重要的论题是关于自我与他者关系的。存在分为自在的存在与自为的存在两种，自在的存在是无意识的、被动的存在，自为的存在是有意识的、主动的存在。在萨特那里，自我不是笛卡尔概念中的绝对主体意义上的自我，而是与主体有一定距离又与主体保持联系并有意识地成为主体的存在，萨特认为：“自我事实上不能被把握为一个实在的存在者：主体不能是自我，因为我们已经看到与自我的重合会使自我消失。但它同样不能不是自我，因为自我指示了主体自身。因此，自我代表着主体内在性对其自身的一种理性距离，代表着一种不是其固有重合、在把主体设立为统一的过程中逃避统一性的方式，简言之，就是一种要在作为绝对一致的、毫无多样性痕迹的同一性与作为多样性综合的统一性之间不断保持不稳定平衡的方式。”^②由此可见，在萨特那里，自我不是本质意义上固定不变的，而是一种先于本质而在的动态的状态。在萨特哲学思想中，他者是自我的绝对对立面，他者的存在，否定了自我，消解了自我，因此萨特说他者是自我的“地狱”。

在自我与他者的关系方面，波伏瓦的观点与萨特的观点有一定的区别。波伏瓦的存在主义思想在她的小说、评论文章中体现得尤为明显，波伏瓦的自我是在思考与他者的关系中形成的。他者不是客体，正如自我并不就是主体，自我与他者是相互依赖的关系，并且这种关系建立在自由的基础上。

① 玛丽-克莱尔案是法国女性最终获得合法的堕胎权的一个转折点。这个案件发生在1972年的巴黎，一个年轻的女性和男友分手后，在母亲的陪同下悄悄到医院流了产，她的男友把她告上了法庭，玛丽向律师吉杰米·哈里米（Gisèle Halimi）和波伏瓦求助。女性主义者组织了一起示威游行，遭到全副武装的警察暴力驱散。这起案件最终以玛丽-克莱尔和另外三个堕过胎的女性的无罪释放宣告结束。这起案件促使法国在1974年通过了允许女性享有自由堕胎权利的法案。

② [法] 萨特：《存在与虚无》，陈宣良等译，生活·读书·新知三联书店2007年版，第111—112页。

波伏瓦的女性主义思想与她的存在主义思想紧密联系在一起。《第二性》的问题意识相比较英国女性主义者玛丽·沃斯通克拉夫特（Mary Wollstonecraft, 1759—1797）的《女权辩护》来说并没有过激或新颖之处，它们的问题意识或出发点都是——女人为什么是低下的？用波伏瓦的话说就是女人为什么是第二性别？虽然问题意识相同，但认识问题的方法和角度却不同。玛丽·沃斯通克拉夫特的《女权辩护》从国民教育包括家庭教育的性别歧视出发探讨女性地位低下的原因，而波伏瓦认识问题的角度除了从教育方面入手之外，更主要的是从存在主义的个人主义立场上思考女性在选择上的惰性。“女人不是天生的，而是后天形成的”^①一贯被认为是波伏瓦存在主义女性主义的重要标签之一，但此标签背后的关键点是“逐渐形成”。“逐渐形成”是怎样形成的？教育是原因之一，那么最重要的原因是什么？如果从整体上思考存在主义思想对个人自由选择并独自承担其后果的强调，那么不难发现，造成女性地位低下这一现状得以“逐渐形成”的力量正来自女性自己的选择。正是绝大多数女性自己的选择，不管这种选择是出于自愿还是被迫，女性选择了社会已经给女性预先就已摆好的位子而没有反抗才导致了女性地位长期以来作为第二性别的存在。第二性别意味着不会有与第一性别平等的任何可能性。那么一个潜在的解决问题的途径也随之昭示出来：女性只有有意识地去选择反抗既定的陈规，自觉地去选择一种与社会、家庭对女性的教育法则不同的生活方式，并自愿地去选择坚持一条与历史规约女性的不同的道路，女性的命运才有可能彻底改变。选择才是最重要的，选择意味着结果，比如选择做奴隶则意味着要承担选择做奴隶的后果。当女性认识到要去选择一条与以前不同的反抗道路时，女性改变第二性别处境的前景已经在未来有实现的可能性了。

除了关注作为他者的女性，随着年龄的增加，波伏瓦对他者的界定范围也在逐渐拓宽。继发现自己作为女性身份在社会中的困境之后，她又发现了孩子、老年人作为他者群体在社会中的边缘位置。波伏瓦晚年就老年人受歧视问题进行了斗争，她在亲身经历了自己母亲和病房中其他老年人的死亡后，揭露了社会对老年人处境漠视的现状，并为争取老年人的权利进行不懈努力。波伏瓦在回忆录《安详辞世》和评论文《暮年》中正式提出了老年人问题。直到今天，人们对老年人问题仍然重视得不够，波伏瓦的观点仍有研究价值。孩子作为家庭和社会未来的主体，其实在家庭的

① [法] 波伏瓦：《第二性Ⅱ》，郑克鲁译，上海译文出版社 2011 年版，第 9 页。

范围内，孩子的话语权一直没有受到足够的重视，孩子与父母的较量在很大程度上是以父母对孩子权利的漠视结束的。在《美丽的形象》中，波伏瓦提出了家庭中的两个问题：一个是女性的问题，一个是孩子的问题。小说中，母亲最终发现了自己对孩子的权力支配关系，从而开始反思自己的所作所为，并为改变与孩子之间的关系而积极寻找对策。波伏瓦提出的母与子的关系问题在西方教育史上即便不是最早的也是较为深刻的。继女性是他者的发现之后，波伏瓦发现了许多社会群体都可以被归入他者的一类。在西方传统哲学上，他者一直被作为主体的对立面存在，在波伏瓦看来，哲学上相对于主体而存在的他者同样也是主体，他们既是构成这个社会的无数主体之一，也构成了自我的处境，自我与他者在有限的自由面前相互关联。从《他人的血》开始，波伏瓦改变了《女宾》中的他者观念。

第二次世界大战后，波伏瓦与萨特在国内外声名鹊起，他们的思想在半个多世纪里被不断地阅读、批判、再阅读和再批判。半个世纪学术领域里风云变幻，各种主义此起彼伏、纵横交错，但以萨特和波伏瓦为代表的存在主义给了战后情绪普遍低落的法国民众一个莫大的激励。萨特和波伏瓦的行动是知识分子投身社会、干预时政的榜样，尤其在法国1968年“五月风暴”中，萨特和波伏瓦站在青年学生立场上，并通过报纸给青年学生一席发言之地，他们用实际行动表明知识分子的先锋立场就是不屈服于政治而自主地思考，他们的行动也深刻体现了存在主义思想中关于存在先于本质、自由选择、独立承担的观念，此观念也激励和影响了后来的知识分子在政治与知识的立场上的选择。

存在主义并没有因为受到后来席卷全球的后现代主义思潮的影响而落寞，虽然后现代主义思潮对存在主义有许多批评，但正如“存在主义”一词一开始是由别人给予的而萨特并不喜欢一样，一个用“主义”限定的哲学思想对萨特和波伏瓦的思想来说稍显单薄。走近他们的思想，我们就会发现他们的思想不仅是继承传统的，同时也是十足先锋的。他们的一些思想影响了后来的哲学家，“存在先于本质”这一观点怀疑了本质至上论，个体在特殊境遇中的选择决定了此个体的本质，本质不是一成不变的，而正是由个体的自由选择决定了其变动不居的本质。此观念不但激励了战后法国民众燃起重建自信的希望之火，而且对于任何一个民族或一个个体来说，自由地选择，也激励他们去实现自己在这个世界上的存在价值。对每一时代的哲学家来说，自由仍然是他们发展哲学的内在动力。而波伏瓦的存在主义思想与女性主义运动的结合正迎合了女性对自由的热望，还有什么比主宰自己的命运更能让女性从中获益呢？

迄今为止,波伏瓦已辞世近三十年,人们对她独特的爱情经历,对她的深邃思想的关注和研究也已经延续了大半个世纪,而这种关注和研究仍在继续。从根本上说,波伏瓦的存在主义女性主义是女性主义思想史上的一座丰碑。就中国学术界来说,波伏瓦思想中丰富的宝藏尚未被充分挖掘,波伏瓦思想的影响远未体现出来。对于一个思想丰富的哲学家来说,我们用以开启她的钥匙还远未打磨好。远观她奇特的爱情契约,欣赏她敢于行动的勇气都还不够,我们重要的是先要考察她思想的各个侧面,这样才能深入了解在我们看来那具有无限吸引力的爱情契约以及在这契约的背后是怎样一个为独立、为自由而敢于选择和承担的大写的人。

二 西方研究概况

波伏瓦在西方的研究历程大致经过了以下三个阶段。

20 世纪 80 年代以前,西方学界对波伏瓦的研究还处在她与萨特关系的讨论上,许多学者坚持认为波伏瓦的思想是萨特哲学思想的翻版,这个观点是与波伏瓦是萨特的伴侣、陪衬的说法相关联的。这一时期对波伏瓦的定位主要在女性主义者和小说家上面,而且她的独特贡献也是在女性主义和小说方面,她的哲学成就被看作萨特的附庸而一律被抹杀。

20 世纪 90 年代以来,西方学界对波伏瓦的定位开始发生变化,许多学者认为波伏瓦不但在情感上不以萨特为依靠,而且在哲学思想上,她同样有自己独立的见解,此时学者对她的界定是:她是一位在运用萨特存在主义哲学思想的基础上有着自己的独立阐释角度的思想家。这一时期的主要任务是把波伏瓦从萨特的影子中分离出来。这一时期的学术代表作主要有:索尼亚·克鲁克斯(Sonia Kruks)的《处境与人类存在:自由、主体性和社会》(*Situation and Human Existence: Freedom, Subjectivity and Society*, London: Unwin Hyman, 1990)、凯特·福布鲁克和爱德华·福布鲁克(Kate Fullbrook and Edward Fullbrook)的《西蒙娜·德·波伏瓦:重造的二十世纪传奇》(*Simone de Beauvoir: The Remaking of a Twentieth Century Legend*, New York: Basic Books, 1994)、伊娃·伦德格瑞-格斯林(Eva Lundgre - Gothlin)的《性与存在:西蒙娜·德·波伏瓦的〈第二性〉》(*Sex and Existence: Simone de Beauvoir's 'The Second Sex'*, trans. Linda Schenck, Hanover NH: University Press of New England, 1996)、凯伦·温蒂格(Karen Vintges)的《情感哲学:西蒙娜·德·波伏瓦研究》(*Philosophy as Passion: The Thinking of Simone de Beauvoir*, trans. Anne Lavelle, Bloomington, IN: Indiana University Press, 1996)、德布拉·博格芬

(Debra Bergoffen) 的《西蒙娜·德·波伏瓦哲学：性别现象学，欲望的宽容》(*The Philosophy of Simone de Beauvoir: Gendered Phenomenologies, Erotic Generosities*, Albany, NY: State University of New York Press, 1997) 等。

21 世纪以来，尤其最近几年，西方学界对波伏瓦的哲学思想研究更进了一步，这一时期学者们主张，波伏瓦的哲学思想与其说与萨特的思想更接近，不如说与一位和她从年轻时就结识并建立了友谊的现象学哲学家莫里斯·梅洛-庞蒂更接近，许多学者开始致力于波伏瓦与莫里斯·梅洛-庞蒂在哲学思想上联系的研究，同时，学者们也开始把波伏瓦的哲学思想纳入以胡塞尔和莫里斯·梅洛-庞蒂为代表的现象学哲学体系中，把波伏瓦他者观念与海德格尔早期存在主义哲学加以对比，并且认为波伏瓦关于主-奴关系的思考直接受到黑格尔的影响。而且，学者们发现在关于身体、他人、自由等方面，波伏瓦的思想与萨特的思想之间存在明显的分裂。这一时期的主要任务是清晰地还原波伏瓦哲学思想的来龙去脉，进一步确立波伏瓦哲学思想的独立性。学术代表作主要有：莎若·荷娜玛(Sara Heinamaa) 的《朝向性差异的现象学：胡塞尔、梅洛-庞蒂和波伏瓦》(*Toward a Phenomenology of Sexual Difference: Husserl, Merleau-Ponty, Beauvoir*, Lanham, Md.: Rowman & Littlefield Publishers, 2003)、温蒂·欧布瑞恩与莱斯特·埃姆布雷(W. O' Brien and Lester Embree) 编《西蒙娜·德·波伏瓦的存在主义现象学》(*The Existential Phenomenology of Simone de Beauvoir*, Dordrecht: Kluwer Academic Publishers, 2001)、弗雷德里克·史克斯(Fredrika Scarth) 的《内在的他者：西蒙娜·德·波伏瓦的伦理、政治和身体》(*The Other Within: Ethics, Politics, and the Body in Simone de Beauvoir*, Lanham, Md.: Rowman & Littlefield, 2004)、玛格丽特·A. 西蒙(Margaret A. Simons) 等编《西蒙娜·德·波伏瓦：一位哲学学生的日记：第一卷，1926—27》(*Simone de Beauvoir: Diary of A Philosophy Student: Volume I, 1926 - 27*, eds. Barbara Klaw, Sylvie Le Bon de Beauvoir, and Margaret A. Simons, with Marybeth Timmermann, Urbana and Chicago: University of Illinois Press, 2004)、劳瑞·尤·玛瑟与佩蒂卡·毛娜格(Lori Jo Marso and Patricia Moynagh) 编《西蒙娜·德·波伏瓦的政治思想》(*Simone de Beauvoir's Political Thinking*, Urbana, LLL: University of Illinois Press, 2006)、托丽·莫娃(Toril Moi) 的《西蒙娜·德·波伏瓦：一位女性知识分子的形成》(*Simone de Beauvoir: The Making of an Intellectual Woman*, Oxford: Oxford University Press, 2008)、佩娜罗佩·德斯彻(Penelope Deutscher) 的《西蒙娜·德·波伏瓦的哲学：模

糊、对话与对抗》(*The Philosophy of Simone de Beauvoir: Ambiguity, Conversion, Resistance*, Cambridge: Cambridge University Press, 2008)、埃莲娜·勒克姆-塔博娜(Eliane Lecarme-Tabone)的《〈第二性〉:论西蒙娜·德·波伏瓦》(*Le Deuxième Sexe: De Simone de Beauvoir: Commente*, Paris: Gallimard, 2008)、苏珊娜·毛瑟(Susanne Moser)的《西蒙娜·德·波伏瓦作品中的自由与认知》(*Freedom and Recognition in the Work of Simone de Beauvoir*, Frankfurt; New York: Peter Lang, 2008)、艾莉森·贾斯柏(Alison E. Jasper)的《因为波伏瓦:基督教与女性人才的培养》(*Because of Beauvoir: Christianity and the Cultivation of Female Genius*, Waco, Tex.: Baylor University Press, 2012)、索尼亚·克鲁克的《波伏瓦与模糊性政治》(*Simone de Beauvoir and the Politics of Ambiguity*, New York: Oxford University Press, 2012)等。

西方学界对波伏瓦的研究还有一个方面就是对波伏瓦生平的关注,在她生平的关注中发现波伏瓦本人和其思想的独特性。这方面的研究成果主要有:美国著名的传记作家黑兹尔·罗利(Hazel Rowley)的《面对面——让-保罗·萨特与西蒙娜·德·波伏瓦》(*Tête à Tête: the Lives and Loves of Simone de Beauvoir and Jean-Paul Sartre*, London: Chatto & Windus, 2006)、英国女性主义者克罗蒂娜·蒙泰伊(Claudine Monteil)的《第二性波伏瓦》(*Simone de Beauvoir*, Paris: Harmattan, 2009)和《自由情侣:萨特和波伏瓦轶事》(*Les Amants de la Liberté*, Paris: Editions 1, 2002)是国外作家撰写的波伏瓦传记中比较有独创性的著作。黑兹尔·罗利(Hazel Rowley)的《面对面》可以看作是对波伏瓦四部回忆录的补充,他补充了波伏瓦回忆录中忽视或有意省却的她与萨特以及她与三位情人的交往细节,而且增加了萨特的性格、为人的描写,也在波伏瓦与萨特的关系上给出了一种平和的界定,并没有把这种契约式的爱情关系高调定格。蒙泰伊(Monteils)的《第二性波伏瓦》和《自由情侣:萨特和波伏瓦轶事》侧重于从女性主义的角度描写波伏瓦的思想和社会活动,突出了波伏瓦的主体性,不论是在爱情契约的选择上,还是在她的创作以及她的实践活动上,波伏瓦既内在于她的处境,又超越于处境和日常生活之上,她既是陈规陋习和社会偏见的反抗者,也是一种新型生活方式的建构者。在爱情方式的选择上,在创作上和实践上,波伏瓦的创见对后来女性主义者来说都是一笔不可多得的精神资源和财富。在所有目前波伏瓦的传记中,法国记者、作家达妮埃尔·萨乐娜芙(Danièle Sallenave)的《战斗的海狸——西蒙娜·德·波伏瓦评传》(*Castor de Guerre: September*

1939 - Janvier 1941, Paris: Gallimard, 1990) 是关于波伏瓦一生著述最为翔实的著作。

总体来说,在21世纪的西方学界出现的研究波伏瓦的著作有一个共同的倾向,那就是致力于波伏瓦哲学本身的研究,其中包括对波伏瓦的自由观、伦理和政治思想的研究,还包括对波伏瓦的他者观的研究,而弗雷德里克·史克斯的《内在的他者:西蒙娜·德·波伏瓦的伦理、政治和身体》一书是最近几年西方学界研究波伏瓦他者思想比较有代表性的著作。

三 国内研究现状

国内学者对波伏瓦的研究主要体现在以下四个方面。

首先,也是最主要的方面,波伏瓦是作为重量级的女性主义思想家被译介过来的。而作为女性主义先驱的波伏瓦与存在主义哲学家萨特的契约式爱情一直受到热烈关注,也是出版的热门题材。

其次,有关波伏瓦的传记或类似传记的学术散文,数量颇多。国内作家创作的有关波伏瓦的传记主要有:吴康茹的《追求卓越的自由心灵:西蒙娜·德·波伏瓦传》(2002年)、黄忠晶的《第三性:萨特与波伏瓦》(2003年)、李亚凡的《波伏瓦——一位追求自由的女性》(2005年)等,这些传记关注的重点是作为独立、自由、叛逆的波伏瓦,这也是国内学者接触波伏瓦的兴奋点。但因为只关注有限的方面,波伏瓦在其他方面的成就被忽略了,这从根本上削弱了波伏瓦思想的深度。

再次,波伏瓦小说也是国内批评者关注的重点,她的小说从《女宾》《人都是要死的》和《名士风流》一直到她晚年的小说《美丽的形象》都有批评论文出现。纵观这些批评论文,大致有一个基本的思路:把波伏瓦的生平与小说里的故事联系起来。如有批评者认为《女宾》的写作是为了“清除不愉快的往事”^①,也有批评者把波伏瓦的《名士风流》与她的美国之恋联系起来。有的批评者认为波伏瓦的创作与她的生平琐事密不可分,但这并不等于说波伏瓦的生平琐事都直接而鲜明地反映在她的小说中,她的生平琐事与她的小说之间可以进行联想,但两者并不等同。

最后,虽然波伏瓦的女性主义、传记和小说一直是中国学界评论的焦点,但除了女性主义经典《第二性》,国内学者对她的哲学论著的关注度却不够。虽然研究波伏瓦的女性主义思想和她的小说的论文数量很多,但

① 余凤高:《波伏瓦写〈女客〉清除不愉快的往事》,《名作欣赏》1998年第5期。