

赵平◎著

杨守敬

书法艺术研究

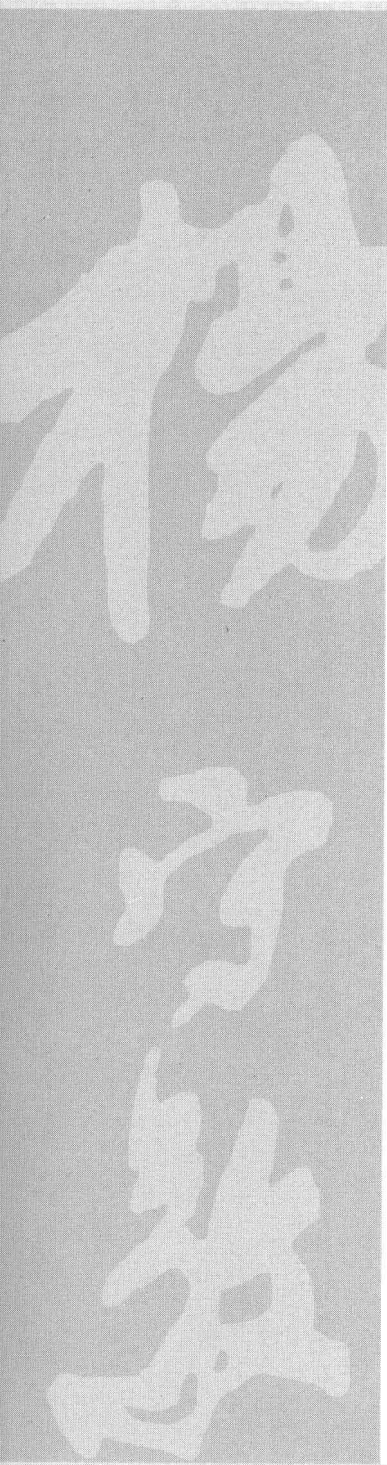
YangSouJing ShuFa YiShu YanJiu

清色閑綠雲深梅見樓臺老漁
舟如養望遠送輕雲送雨來
書肉晴雷峭壁間白日高林清
龍海雲飛處多屏來江上新
錦漢移色蒼漁晚欲連石門初
鷓鴣啼桃花不隔秦人路溪出紅
水漲溪碧山高處雨初晴風動
雜鳥聲簾幕盡垂空

书法艺术研究

赵平◎著

杨守敬



鄂新登字 01 号

图书在版编目(CIP)数据

杨守敬书法艺术研究/赵平著.
武汉:湖北人民出版社,2011.8

ISBN 978 - 7 - 216 - 06848 - 2

- I. 杨…
- II. 赵…
- III. 杨守敬(1839 ~ 1915)—书法评论
- IV. J292.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 117661 号

杨守敬书法艺术研究

赵 平 著

出版发行:湖北长江出版集团
湖北人民出版社

地址:武汉市雄楚大道 268 号
邮编:430070

印刷:武汉市福成启铭彩色印刷包装有限公司
开本:787 毫米×1092 毫米 1/16
字数:95 千字
版次:2011 年 8 月第 1 版
书号:ISBN 978 - 7 - 216 - 06848 - 2

经销:湖北省新华书店
印张:7.25
插页:10
印次:2011 年 8 月第 1 次印刷
定价:38.00 元

本社网址:<http://www.hbpp.com.cn>

“钦仰风容玉样温”

——《杨守敬书法艺术研究》序

符 号

借用杨守敬先生日本弟子水野疏梅的诗句，作本序的标题，是为了表达我对先生的仰止之情，也是对赵平新著《杨守敬书法艺术研究》出版的祝贺。

一代鸿儒，国学泰斗，舆地巨擘，书坛大师，金石骄子，藏书大家，“三峡第一学人”——杨守敬，是我心中的师范，楷模，偶像。其平生志趣，传奇经历，坦荡襟怀，专一品质，乡国情结，开放意识，学术建树，奉献精神，人格魅力，海内外影响，真是“非维桑梓之荣，亦邦国之光”也！

先生出生、长眠于故乡宜都龙窝。守敬先生正是中国文化天空一条驾风播雨的学龙、文龙、书龙！

本书作者，中国博物馆协会会员、宜都博物馆馆长兼《杨学研究》主编赵平，是杨守敬精神的忠实仰慕者与不懈追随者。长期来以弘扬杨学为己任，以杨氏精神治杨学。沉潜学海，不浮不躁，锲而不舍，持之以恒。历时五载对杨守敬生活的历史时代、生平业绩，杨守敬的书法源流、书学思想、书法艺术特点及其分期，书法作品的基本笔画、笔法结构、用笔运笔特色、楷行隶篆的四体特征，书法艺术的时代地位、杨守敬在日本的艺术活动，杨氏门派在日本国的师承关系及其对日本书坛的影响等，进行了全方位的颇有深度的梳理与总结。对当代的杨

学研究特别是书法研究,贡献了新的成果;也对当今书画市场杨守敬墨迹的鉴定,提供了理论依据与参照系。

《杨守敬书法艺术研究》在全面探索“杨守敬现象”出现的历史地域背景方面,有着广阔的人文视野。作者指出:地处长江之滨相对偏僻而封闭的宜都,客观上有利于旧学的保存;而时局动荡江浙文人不少来宜都避难,他们深厚的传统文化对杨守敬有着巨大影响。正如他自己所说,“盖守敬得闻国朝诸儒之学自此始”。而整个湖北在晚清至民国时期处于中西文化交汇的锋面,大批外资及外来人员涌入带来新的思想与视野,对杨守敬人生观的形成与成长道路,都有着巨大的潜移默化的作用。以后杨守敬借助科举考试出外求学交游,足迹遍及旧学大本营北京、新学发源地上海,42岁又东渡日本,呼吸着明治维新的空气……这一经历轨迹正决定了他日后的多方面成就。作者这种探索,是很见功力的。

在书法艺术的方面,作者以一个文物工作者的视角,借助手头的大量杨守敬碑版文章题跋、书信、著作手稿,以及中堂、连屏、手卷、扇面、碑铭等艺术墨迹的资料优势,将杨氏书法理论和实践统一起来,进行全面的观照和深入的解读。又在充分吸收海内外杨学研究成果的基础上,提出不少新见。比如他认定杨氏书法同苏东坡、米芾书风的一脉相承,标志着一个时期的书法风貌;杨守敬书法作品,主要显现北碑风骨为神韵的碑学派特征,同时又融合了不少帖学因素;他引用近、当代学者对杨书的评价:“所见碑版既多,书法高古,融篆隶于行楷中,非貌为六朝者所及”;“杨氏书法最大特点,贵能力破传统的门户之见,碑帖并尊,惟美是尚,导致了南北两派的汇流,迸发了革故鼎新的曙光”;他纠正有学者提出杨守敬书法“源于欧字”的说法,指出杨守敬吸取欧阳询峻拔和法度森严的特点外,更熔铸了各家之长;他指出杨氏书法从理论与实践上对意境、格调、结体、线条和章法多方面的创新;他将杨守敬的书体演变划分为三个时期;指出杨守敬“楷书醇厚端庄,篆书率性恣肆,隶书古奥严谨,行书苍劲潇洒”,是准确精当的概

括；他充分论述了杨守敬突破直觉感悟式的抽象点评方式，首次确立了实证主义的研究方法，在书论史上具有重要的学理意义；他针对杨氏自认隶书第一的看法，提出行书乃杨氏的最高顶峰；他对杨守敬学书要品高学富等“五要”思想予以高度评价，品高则下笔妍雅，不落尘俗；胸罗万有，书卷之气自然溢于行间；他较好地揭示了在积贫积弱的清末民初，眼界甚高、生性“刁钻”的日人为何将一位官职不高的普通文化使者尊为“日本现代书法家祖”的奥秘……

全书资料翔实，论述严谨，文字畅达，图例精美，具有较高的学术水准与鉴赏收藏价值。可以预料该书的出版，对杨守敬书法艺术的张扬有着较好的推举作用，对日后杨守敬地理学、金石学、版本学、藏书学等杨学的系列研究与出版，对杨学对近当代的社会影响与中日文化深入交流，对宜都杨守敬文化资源的开发，都有着良好的引领作用。

先哲云：“逝而不亡者寿。”杨守敬万人钦仰，与宋山梁山长在，共清江长江汇流！“宜都——杨守敬”，结为一体！

在祝贺赵平新著付梓之时，我衷心期盼并祝愿：杨学的振兴与杨守敬文化资源的开发，与时俱进再现高峰。

2011年4月29日

目 录

第一章 杨守敬生活的历史时代 / 1

第一节 杨守敬生平业绩 / 1

第二节 杨守敬生活的时代 / 3

第二章 杨守敬书法源流与书学思想 / 6

第一节 杨守敬书法源流 / 6

第二节 杨守敬的书学思想 / 9

第三章 杨守敬的书法艺术特点及分期 / 18

第一节 从总体风格分析杨守敬书法创作演变的三个时期 / 22

一、早期 / 22

二、中期 / 23

三、晚期 / 24

第二节 整体分析杨守敬书法作品的特点 / 25

一、楷书醇厚端庄 / 25

二、篆书率性恣肆 / 27

三、隶书古奥严谨 / 29

四、行书苍劲潇洒 / 31

第四章 杨守敬书法基本笔画及笔法结构特点 / 36

第一节 杨书楷行隶篆四体特征解析 / 36

第二节 杨守敬书法用笔、运笔方法特征解析 / 44

第五章 杨守敬对书法工具的选择 / 46

第一节 纸 / 47

第二节 墨 / 52

第三节 笔 / 55

第四节 砚 / 57

第六章 杨守敬书法艺术的时代地位及对日本书坛的影响 / 61

第一节 杨守敬赴日时日本国书法艺术的时代背景 / 61

第二节 杨守敬赴日经过 / 63

第三节 杨守敬在日本的艺术活动 / 65

第四节 杨守敬门派在日本国的师承关系及其活动和影响 / 73

参考书目 / 77

附 录

一、邻苏老人年谱 / 79

二、杨守敬日本弟子谱系图及其作品选辑 / 101

三、《清史稿》之《杨守敬传》 / 103

四、杨守敬著作表 / 104

后 记 / 106

第一章 杨守敬生活的历史时代



第一节 杨守敬生平业绩

杨守敬(1839—1915),湖北宜都人。谱名开科,榜名恺,更名守敬,字鹏云,号惺吾、星吾、心物,晚年自号邻苏老人。1839年5月27日(清道光十九年四月十五日)出生于宜都陆城一个小商家庭,四岁丧父,由祖父抚养。五岁开始在家由母亲启蒙读书识字。八至十岁从翼先生、谢先生读私塾,八岁四书(《大学》《中庸》《论语》《孟子》)成诵,九岁即能作文,十一岁因祖父年迈回家习商,十四岁拜本邑朱凤池学文,十九岁从江陵朱文敬先生学习,当年考中秀才。1862年二十四岁考中第八十名举人,1865年考取北京景山官学教习,1874年考取国史馆誊录,1880年出使日本,任驻日公使何如璋随员。1882年选授黄冈县教谕,1884年回国后任黄州府学教谕,黎庶昌保奏杨守敬“学问优长,与东士人士交接,甚有声誉,以知县遇缺即选并加五品衔”。1888年湖北学使奏保“公博学多闻,士林推重,部议加一级”。1899年被湖广总督张之洞聘任为两湖书院教授。1902年调任勤成学堂总教长。学政蒋式芬奏保杨守敬“学术淹博,后进师资,研精考古,至老不衰,为湖北师儒宿学之冠,加四品衔”。1903年朝廷开经济特科,总督张之洞、巡抚端方合辞保奏名列第一,云杨守敬“老成硕望,博览群书,致力舆地学数十年。于历代沿革、险要治熟精详,著述满家,卓然可传于世”。1906年5月,68岁时选授安徽霍山县知县,以“年老不耐薄书”辞未赴任。1907

年改勤成学堂为存古学堂，仍任总教长，总督张之洞保举其为内阁中书，礼部侍郎陈宝琛咨举为礼部顾问官。1914年，袁世凯窃居民国总统后，与副总统黎元洪商议聘杨守敬为国府顾问，他以年老致仕，不求闻达，无意出山而辞。不久复函又催，被迫任参政院参政之职。1915年1月19日（民国四年甲寅十一月二十四日）在北京无疾而逝。大总统策令：“参政院参政杨守敬，学术湛深，著述宏富，硕德耆献，海内知名，其生平事实，著宣付国史馆立传，以彰宿学。”归葬之时，政府派专人专车护送灵柩回宜都，葬祖茔龙窝村。

杨守敬既是著名的历史地理学家，又是版本目录学家、金石文字学家、藏书家和书法家。特别是在历史地理学方面，其贡献尤为卓越，作为晚清沿革地理学（旧地理学）的代表人物，其代表作《历代舆地图》和《水经注疏》为当时此领域的一座丰碑。《历代舆地图》三十四册，包括从《禹贡》九州到明代疆域共绘历代地图一千九百二十八幅，是研究我国历史地理沿革的一部重要图册。用今人的眼光看，其精确度虽有可议之处，但在当时测绘条件下，能以个人之力完成如此重大工程，不能不使人敬佩。此书在学术上所取得的成就，远远超过明清以来诸治《水经注》专家如朱谋玮、全祖望、赵一清、戴震、王先谦等人。

近代著名学者罗振玉将他在舆地学方面的成就，与王念孙、段玉裁之小学和李善兰之算学、并誉为清代“三绝”。北京大学教授袁同礼先生亦称杨氏之功，“开舆地学之新纪元”。

在金石学及版本目录学方面，其贡献也十分突出，主要著作有：《湖北金石志》、《三续寰宇访碑录》、《日本访书志》、《丛书举要》等。《日本访书志》是他在担任清朝出使日本大臣黎庶昌随员期间，在日本书肆收集我国流传日本的古籍而编辑成的一部重要著作，书中收集了不少国内已经失传的古籍书目，历来受到国内图书馆学界重视，而另一部由黎庶昌署名，实际上由杨守敬编辑并督刻的《古逸丛书》，其版刻之精和收书之善，在当时日本刻书界和中国学术界公认达到最高水平。

杨守敬在书法方面，功底深厚，风格突出，尤长于鉴别。他擅长楷

行隶篆诸字体。国内不少图书馆、博物馆和收藏家,竞相收藏他的墨迹,视其为珍宝。现武汉、黄冈、赤壁、海南等旅游胜地,还完整的保存有他书丹的碑刻,被视为重点文物予以保护。特别是在日本,他应日本书道界之邀为纪念毛笔的发明者蒙恬而书丹的“秦蒙将军之像碑”,如今仍屹立于东京三围神社,被日本国民视为圣物保护。

在藏书方面,杨守敬的功绩也是不可磨灭的。据他自己所言有“几十万卷,其中秘本亦几万卷”。在这些藏书中,有不少唐、宋、元古抄本和不见于各家著目的宋元旧版医书,以及从日本购回的我国流传在海外的三万多册珍本。尤为可贵的是,这些珍贵的藏书在他逝世之时全部遗命捐献给了国家。杨守敬为祖国保存古籍的功绩,人们将永远予以铭记。

20世纪80年代初,国务院古籍整理出版规划小组负责人李一氓建议整理出版《杨守敬集》,由湖北人民出版社、湖北教育出版社出版,首都师范大学教授谢承仁先生担任主编,历时10余年,《杨守敬集》十三册于1997年出齐。其中收录有目前已发现杨守敬著作90余种中之重要著作43部。

为纪念一代先贤,宜都市人民政府于1987年在杨守敬故居基础上建立了杨守敬纪念馆,成立了杨守敬学术研究会,修葺了杨守敬之墓。杨守敬纪念馆内分别举办有杨守敬生平业绩展。杨守敬故居、杨守敬墓于2006年5月由国务院公布为第六批全国重点文物保护单位。



第二节 杨守敬生活的时代

探究杨守敬生活的时代背景,对于研究杨守敬书法艺术风格具有重要的意义。

清王朝从世祖福临(顺治帝)1644年正式建国,至1911年(辛亥年)溥仪宣布退位,前后近三百年历史,依李鸿章所说是为“三千年未有之一大变局”,亦为中国近代史之开端,而其政治主脉则为反清排满革命,

反对西方列强瓜分,抵抗侵略。综观我国秦代以后至清朝前期,中国政治制度最突出的特点是专制皇权的不断强化。清人入关之前,汉文化水平就比较高,清人入关之后,同时吸纳汉人中的优秀分子参政,它不同于过去其他少数民族入主中原以后掌握政权的情况。清统治者在思想文化上的控制尤为强烈。一方面,统治者在推行汉人满化的过程中,为了自身政权、利益的需要,也为了取得汉人士大夫的支持,承认中国传统文化和儒学的正统地位,并以其继承者自居;另一方面,他们不断发展传统文化中有利于其专制统治的内容,加强对读书人和广大民众的奴化教育、控制,实施政治文化上的高压。康熙皇朝特别推崇朱熹《四书》注解,同时还实行文字狱这一亘古未见之恐怖手段,维持程朱理学在思想文化上的控制地位,把文字狱作为朝廷进行封建专制统治的主要措施和国策,以空前高压手段镇压心怀不满的分子和民众,顺治至乾隆朝几达空前绝后,由此使得大批知识分子回避时政,谨慎小心,不关心当世之务。为加强思想控制,朝廷将大批知识分子集中起来大规模修史治书,尤其是类书、丛书,从而把知识分子束缚在书卷考据之中,广大学人埋头于文字训诂、名物考证、古籍校勘、辨伪辑佚诸工作,这一风气至嘉庆时期达到鼎盛,客观上也促使这一时期文献整理和古代文化研究取得了相当成果。

清代的政治文化风气如此,书法当然也不能例外。清代书法在近300年的发展中,同样经历了艰难的蜕变,它突破了由晋以降至明末的帖学樊笼,开创发扬了以碑学(尤其为北碑)为代表的碑学风尚,在篆书、隶书和北魏碑体书法方面取得了骄人的成就,形成了雄浑渊懿的书风。碑学书法家们借古开今,表现个性,使书坛异彩纷呈,流派众多,出现兴盛局面。

清早期,其书法风格主要继承明代余风,以行草书和狂放不羁的狂草为多,随着清代禁锢的文化政策,明末占主流风气具有个性的行草书不见了,而代之以清代科举制度馆阁体书法要求的乌、光、方这一时期的书法,出现靡弱妍媚的风气。清代书学的概况大致可分前后两

期,即承袭时代书风的前期和碑学逐渐兴起的后期,前期由于直接资料(如书法真迹)的流通局限,使较为发达的“帖学”走入困境。清代帖学逐渐衰落,碑派迅速崛起并取代帖学,这一力量对比转折点在道光、咸丰之际。雍正以前,大体为明代帖学的延续,书风同元明一致;乾嘉时期,清代帖学达到最高峰,几可作为历代书法之总结。道光、咸丰以后,碑派书法大兴。至民国初年,书坛成碑派一统之天下。整个清代的书法发展,就是碑学和帖学的竞争和消长。总结碑学兴起的原因:一是清中期以后金石考据的兴盛。知识分子为避免政治迫害,走上金石考据的治学之路,同时这一时期甲骨文、汉、魏六朝碑刻文物不断出土,使人们产生新鲜感,给人们提供了证经考史的崭新资料,开扩了书法家的眼界,另外,写篆字、隶书要求字字有来历,这一时期文字学的成就也为书法艺术提供了支持。二是篆刻艺术的发展,也给书法艺术的创新提供了条件。清代书家多治印,使书法有了金石气,这也是前所未有的现象。三是文人画的发展,使得绘画的书法化更趋浓厚,同时文人画又对书法艺术增加了新的血液,因此清代书法家在用笔、用墨、章法以及书法工具材料等方面都有长足的进步和独特的创造。四是明末清初的统治者,偏好董其昌、赵孟頫体例,奏折公文、科举考试均首选此例,列为“馆阁体”,世人风靡效之,但由于起点低,发展空间小,又因为历代阁帖翻刻失真,真迹难于流通而使人们失去信心。五是满清高压统治,使当代学者、书法家们力求变革的努力,以阮元为代表的清代学究型著作的出现,确立了重碑抑帖的观念,他们长于金石考据,经籍校勘,以金石铭刻文字为基础,发展成为金石学。而包世臣的《艺舟双辑》到康有为的《广艺舟双辑》,无疑将碑学理论推向极致,构成了这个时代书学的主脉。

第二章 杨守敬书法源流与书学思想



第一节 杨守敬书法源流

考察杨守敬先生的书法源流,当然不能脱离他生活的时代及其活动环境。

位于湖北省西南部、长江中游南岸的宜都市,东北隔长江与宜昌市、枝江市相望,东南邻松滋市,西南和西与五峰县、长阳县交界,总面积 1357 平方公里,人口 38.29 万人。宜都地处鄂西山区向江汉平原过渡地带,万里长江自三峡出口荆门山夺口而出;八百里清江从恩施齐岳山奔腾而来,流经市境 40 多公里,在市府所在地陆城汇入长江。市内民族以汉族、土家族为主,构成多民族和谐共生的大家庭。

宜都又是中华民族古文化的发祥地之一,早在 20 多万年前的旧石器时代,宜都境内的“九道河”人就在此生息。进入 7500 多年前的新石器时代以后,“城背溪人”更是创造了长江流域最古老的新石器时代文化。东汉建安十五年刘备设宜都郡,“宜于建都”之名从此而名。南朝陈改宜都郡为宜都县,1987 年 11 月,国务院批准宜都县改宜都市。

杨守敬生活的清道光至民国,宜都分别为荆州府和荆南道管辖。从中国大的政治经济形势看,此时正是清王朝由盛而衰的阶段,鸦片战争、太平天国起义、白莲教起义、中法战争、日俄战争等一系列的战争和农民起义导致国力极度贫弱。近代以来,宜都又是中西文化交流冲突、激荡之区。一方面,西学的传入,虽然从东南沿海各地开始最早

受到西学影响,当鸦片战争西方列强用坚船利炮打开了中国的国门时,地处鄂西山区的宜都相对来说还是比较封闭。晚清时代,科举仍在举行,广大学人仍视科举之路为正途。借助科举考试,杨守敬开始了广泛的交游求学,足迹踏遍大江南北,42岁又东渡日本。当时的北京,是旧学(传统学术)的大本营,上海则是新学的发源地,日本正值明治维新。

从宜都来说,由于地处偏僻,在当时相对来说比较保守封闭,但恰恰如此,却客观上有利于旧学保存。由于时局动荡、人口迁徙,不少江浙文人避难宜都。据杨守敬自述,咸丰八年,安徽太平人孙璧文、浙江余杭人郑兰、顾文彬等均避难宜都,且与杨守敬有过交往。而杨守敬曾经师从的谢先生、朱先生、谭先生等也具有深厚的传统文化功底,对其学问艺术无疑产生了深刻影响,如其长阳籍老师谭大勋,曾师从江浙名儒汪中,杨守敬说“盖守敬得闻国朝诸儒之学自此始”。

另一方面,整个湖北地区在晚清至民国又处于中西文化交汇的锋面,宜都位于长江之滨,紧邻宜昌,大批外资及外来人员的涌入落户又给这一地区的人们带来新的思想和视野,杨守敬生活的时代,东西文化交汇的事实,对他的人生观及成长道路产生了潜移默化的影响。

求学之初,杨守敬对书法并无兴趣,十八岁参加院试因书法草率未被录取,分析原因,乃“冯学使工小楷,颇重字学,而守敬书法草率,故而见摈”。鉴于此,19岁时杨守敬再拜颇工字学的朱文敬先生求学。他24岁中举人后,由于受到潘存影响和帮助,思想上有了新的进境,于是下定决心,积极钻研金石文字,悉心书学书法研究。他说:“余性不敏,遭际尤艰,自图籍外,不敢他有所羨,乙丑(1865年)再入都,晤文昌潘先生孺初,授以古人用笔之法,余深韪其言。先生精鉴赏,余欲博览以征其说,继复阅王述庵《金石粹编》乃知所关于史学者甚钜,遂心动不复能自主。”这年(27岁)他参加会试未中,便在北京崇文馆南设馆授徒,课余便到琉璃厂古书店搜查古书碑版,进行鉴别考证,由于不懈努力,第二年(29岁)便写下了《激素飞清阁评碑记》,之后又写下了《激素飞清阁评帖记》,编辑出版了《楷法溯源》,同时他还大量收集名碑名

帖编审考证出版,并从中吸取营养,篆隶楷行各体,都认真临习,故其书法雄浑古朴,金石气浓,到37岁时,便已是很有名气的书法家了。如其《年谱》乙亥(37岁)记载:“子峨(何如璋)乃遍告天津商人,言余善书……不出半月遂得润金百五十元。”

探索其书法源流,大体应从两个方面进行:一是他存世的书法作品;二是他的自述资料以及朋友弟子和相关学者的研究成果。从其书法墨迹看,其作品主要是清末民初以北碑风骨为神韵的碑学派特征,但又结合了不少帖学因素。近代学者陈衍对杨书的评价是:“所见碑版既多,书法高古,融篆隶于行楷中,非貌为六朝者所及。”当代学者虞逸夫在论述杨氏书法源流时说:“杨氏书法最大特点,贵能力破传统的门户之见,碑帖并尊,惟美是尚,导致了南北两派的汇流,迸发了革故鼎新的曙光。”他在评价杨氏书法在中国书法史上的地位时说:“亦足睥睨一世,高居上座。”《霁岳楼笔谈》称:“惺吾宗法信本(欧阳询),行书略带纵笔,固当视覃溪(翁方纲)稍胜,小真书则尚不及。”毫无疑问,杨守敬书法吸取了欧阳询峻拔和法度森严的特点,又融汇了各家之长,若将其源于欧字则有待商讨了。现代日本学者、京都教育大学教授杉村邦彦先生在其论文《从〈雪柯日记〉中出现的有关记述看杨守敬与松田雪柯、岩谷一六、日下部鸣鹤之间的交流》中记述:明治十二年十二月十八日,清朝驻日本国公使何如璋与日本学者大河内声(号桂阁)之间笔谈,其中桂阁问“杨书法盖法谁氏?”如璋:“源于篆隶,不拘一家。”杨守敬阐述后人书法与前贤书法关系时说:“笔笔求肖,字字求合,终门外汉也。”由于杨氏收藏甚富,所见碑版法帖甚多,其鉴赏水平又高,走出了馆阁体樊篱,因此他吸取各家之长,熔北碑南贴于一炉,“碑帖并尊,唯美是尚”,善用侧锋,金石气浓而自成一家。“作大字也如作小字,毫不经意,舒展自如又下笔千斤,力透纸背”(陈上岷语),曾与杨守敬一同在清国驻日使馆共事的晚清大诗人黄遵宪赞美他的书法“公书妙天下”。

第二节 杨守敬的书学思想

杨守敬作为一位博大精深的学者,善于从理论上进行归纳总结当是他的特色,其书法思想集中反映在他的四部书中。一是他40岁(1878年)时编著刻成出版的《楷法溯源》;二是其成书于1867—1868年(29~30岁)的《激素飞清阁评碑记》《激素飞清阁评帖记》两书;三是1911年(73岁)为教授日本福冈弟子水野疏梅写成的书法讲义《学书述言》(《评碑记》《评帖记》《学书述言》手稿均藏于湖北省博物馆)。在这四部书中,杨守敬对前人的书学思想,大胆地进行了革新和发展。

1. 提出学书“五要”思想

在《学书述言》绪论开篇,杨守敬对如何学好书法,响亮地提出了自己的观点。他首先引用梁山舟的话说:梁山舟答张芑堂书,谓学书有“三要”:“天分第一,多见次之,多写又次之。”此定论也。杨守敬肯定了他的观点后,又进行了必要的阐释:“尝见博通金石,终日临池而笔迹钝稚,则天分限之也;又尝见下笔敏捷,而墨守一家,终少变化,则少见之弊也;又尝见临摹古人,动合规矩,而不能自成一家,则学力之疏也。”但是杨氏认为仅仅具备了梁氏所说的“三要”,只能成为一个合格的书法家。杨守敬认为作为一个优秀的书法家,除了必须具备上述“三要”的基本条件外,还必须从文化精神的所在进行发展,创造出符合民族艺术原理,具有高雅审美情趣,亦即要提高书法家的理论道德修养,因此,他在梁氏之说基础上,又增以“二要”:

一要品高,品高则下笔妍雅,不落尘俗;二要学富,胸罗万有,书卷之气自然溢于行间。古今大家莫不备此,断未有胸无点墨而有超轶等伦者也。

诚如著名书法理论家陈方既先生指出:杨守敬晚年提出学书“五要”,说明他已充分认识到书法不单是一种难以驾驭的技艺,而更是一种具有深刻民族文化精神内涵的艺术形式,既反映作者的见识、学养,