

二维构成

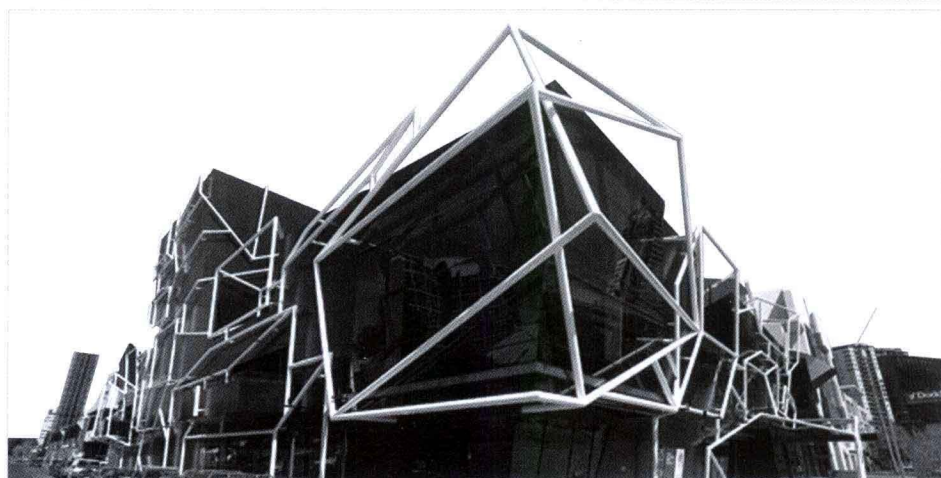
点、线、面是构成的基本元素，也是视觉传达的最基本和永恒的设计语言。本书从全新的角度出发，以深入浅出的方式、浅显易懂的语言讲述二维构成元素、构成方式、运用原则、欣赏方法。书中选择了相当多的案例，分析研究阐述二维构成的原则，引导大家发现体验构成的要点；学会将原则转译成为实用的设计语言；加强对自然界、生活空间的感知能力、表达能力、想象能力，进而丰富设计语言和提高设计能力。

2D Composition

吴余青 主编



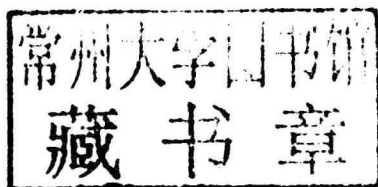
湖南美术出版社



高等院校建筑与环境艺术设计丛书

二维构成

吴余青 主编



湖南美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

二维构成 / 吴余青主编. —长沙: 湖南美术出版, 2011.6
(高等院校建筑与环境艺术设计丛书)
ISBN 978-7-5356-4435-0

I. ①二… II. ①吴… III. ①平面构成 (艺术) —高等学校—教材 IV. ①J061

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第074005号

二维构成

吴余青 主编

出 版 人: 李小山

责任编辑: 莫宇红 陈秋伟

责任校对: 徐盾

装帧设计: 梁磊 肖佩 陈秋伟

章节页设计: 毛洁 钟窈 肖佩 冯侠

出版发行: 湖南美术出版社

(长沙市东二环一段622号)

经 销: 湖南省新华书店

印 刷: 长沙市天涯彩印包装有限公司

开 本: 889×1194 1/16

印 张: 8

版 次: 2011年6月第1版 第1次印刷

印 数: 1-2000册

书 号: ISBN 978-7-5356-4435-0

定 价: 48.00元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-84787105 邮编: 410016

网 址: <http://www.arts-press.com/>

电子邮箱: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。

联系电话: 0731-85163588

《高等院校建筑与环境艺术设计丛书》

编委会

主 编

陈飞虎

副主编

朱 力 胡 翥 陈秋伟

编 委

(以姓氏笔画排名)

王 豪	毛 洁	平 龙	朱 力	阮国新	陈升起
陈飞虎	陈秋伟	陈志平	吴 卫	吴余青	吴建陵
杨球旺	何 劲	张地缘	张玉山	张光俊	肖 佩
李 森	范 伟	范迎春	郑中华	周向荣	胡 翥
钟旭东	钟 窈	顾湘东	莫宇红	唐卫东	黄礼攸
龚震西	梁 磊	童 茜	鲁 雯	廖连兴	燕 杰

序

自从有了人类，就有了人类赖以生存的环境。人类发展的历史，就是人类用自己的力量构造理想的生存环境的历史。从古埃及沙漠的金字塔到雅典卫城的帕提依神庙，从巴比伦的“空中花园”到中国的古典园林，从法国的凡尔赛宫到澳大利亚的悉尼歌剧院，可以说，人类的文明史也是人类改造与创造自身环境的历史。

我们通常所说的环境艺术（Environmental art）又被称为环境设计（Environmental design），对于我国来说，无论是其理论还是其实践，都是一个尚在发展中的学科，目前还没有形成完整的理论体系。其学科理论范畴以及工作实践范围，均无统一的认识和说法。著名的环境艺术理论家多伯（Richard P. Dober）曾这样说过：环境艺术作为一种艺术，比建筑艺术更巨大，比规划更广泛，比工程更富有感情！这是一门实用的艺术。

可以肯定地说，环境艺术是生活的艺术。人类社会生活是产生建筑与环境艺术设计的母体及其根植的土壤。无论历史怎样演变，每一个时代的环境艺术设计都与那个时代的社会生活紧密相连，离开了生活，就无所谓的环境设计；同时，环境艺术设计是场所的艺术，我们生存空间的拥有以及生存活动的展开与场所的质量有关，这里的场所并不单指纯粹的自然场所，而是融入了人文精神的场所，环境艺术设计就是在人们生活的场所中建立人、物、天、地之间“共生意识”的过程；环境艺术还是关系的艺术，这里的关系，就是指人与自然环境、

人工环境及人文环境之间的关系，以及它们之间所包含的各因素内部组成的关系，其中，人是所有关系的核心。

在当代信息流如此活跃的时代，全球化的各种文化语境多元激荡，对于建筑与环境艺术设计，人们无疑会联想到其发展是否也存在一个全球化的问题。我们已经形成共识：建筑与环境艺术是造型的艺术。既然如此，造型艺术从来就是人类文化形态多元多样性的综合体现。在建筑与环境艺术设计的多元化平台上，不能用发达国家的设计理念去同化发展中国家的本土文化，因为地域与民族在表达社会审美观念中，在表达生活情感中，在实现人与自然共生的传统文化中，在今后许多个世纪甚至永远都存在着差异！从这个角度来说，倡导对地域、民族之间的文化差异的容忍与理解，仍然不失为世界当代建筑与环境设计的重要理念。

基于这样的动机，湖南美术出版社出版《高等院校建筑与环境艺术设计丛书》，旨在探讨和建立适合我国国情的建筑与环境艺术设计的理论体系与学科框架，丛书中有长期在此领域进行研究的学者撰写的学术理论专著，更有多年从事建筑与环境艺术设计教育的教授、专家编写的面向新时期大幅度进行教学改革之形势下的教学用书。我们有理由相信，作者们的良苦用心，将使读者们从中获益。

陈飞虎

2008年8月21日夜于长沙静园山庄

序

自从有了人类，就有了人类赖以生存的环境。人类发展的历史，就是人类用自己的力量构造理想的生存环境的历史。从古埃及沙漠的金字塔到雅典卫城的帕提侖神庙，从巴比伦的“空中花园”到中国的古典园林，从法国的凡尔赛宫到澳大利亚的悉尼歌剧院，可以说，人类的文明史也是人类改造与创造自身环境的历史。

我们通常所说的环境艺术（Environmental art）又被称为环境设计（Environmental design），对于我国来说，无论是其理论还是其实践，都是一个尚在发展中的学科，目前还没有形成完整的理论体系。其学科理论范畴以及工作实践范围，均无统一的认识和说法。著名的环境艺术理论家多伯（Richard PDober）曾这样说过：环境艺术作为一种艺术，比建筑艺术更巨大，比规划更广泛，比工程更富有感情！这是一门实用的艺术。

可以肯定地说，环境艺术是生活的艺术。人类社会生活是产生建筑与环境艺术设计的母体及其根植的土壤。无论历史怎样演变，每一个时代的环境艺术设计都与那个时代的社会生活紧密相连，离开了生活，就无所谓的环境设计；同时，环境艺术设计是场所的艺术，我们生存空间的拥有以及生存活动的展开与场所的质量有关，这里的场所并不单指纯粹的自然场所，而是融入了人文精神的场所，环境艺术设计就是在人们生活的场所中建立人、物、天、地之间“共生意识”的过程；环境艺术还是关系的艺术，这里的关系，就是指人与自然环

境、人工环境及人文环境之间的关系，以及它们之间所包含的各因素内部组成的关系，其中，人是所有关系的核心。

在当代信息流如此活跃的时代，全球化的各种文化语境多元激荡，对于建筑与环境艺术设计，人们无疑会联想到其发展是否也存在一个全球化的问题。我们已经形成共识：建筑与环境艺术是造型的艺术。既然如此，造型艺术从来就是人类文化形态多元多样性的综合体现。在建筑与环境艺术设计的多元化平台上，不能用发达国家的设计理念去同化发展中国家的本土文化，因为地域与民族在表达社会审美观念中，在表达生活情感中，在实现人与自然共生的传统文化中，在今后许多个世纪甚至永远都存在着差异！从这个角度来说，倡导对地域、民族之间的文化差异的容忍与理解，仍然不失为世界当代建筑与环境设计的重要理念。

基于这样的动机，湖南美术出版社出版《高等院校建筑与环境艺术设计丛书》，旨在探讨和建立适合我国国情的建筑与环境艺术设计的理论体系与学科框架，丛书中有长期在此领域进行研究的学者撰写的学术理论专著，更有多年从事建筑与环境艺术设计教育的教授、专家编写的面向新时期大幅度进行教学改革之形势下的教学用书。我们有理由相信，作者们的良苦用心，将使读者们从中获益。

陈飞虎

2008年8月21日夜于长沙静园山庄

目录

4	导言	
8	第一单元	点
9		一、怎么理解点的概念
9		二、点的形态是怎样的
11		三、点有哪些情感
12		四、如何运用点
21		五、实际场景运用分析
24	第二单元	线
25		一、“线”是什么
25		二、线的分类及情感特征
28		三、线的特性
31		四、如何用线表现三维空间
36		五、实际场景运用分析
40	第三单元	面
41		一、如何理解“面”的概念
43		二、面有哪些形态
47		三、面的情感
49		四、如何用面表现空间感
52		五、面的错视
53		六、实际场景运用分析
55	第四单元	点与线的组合
56		一、点与线的关系
57		二、点与线的组合方式
64		三、实际场景运用分析

67	第五单元	点与面的组合
68		一、点与面的关系
69		二、点与面的组合方式
78		三、实际场景运用分析

81	第六单元	线与面的组合
82		一、线与面的关系
84		二、线与面的组合方式
90		三、实际场景运用分析

93	第七单元	点线面的组合
94		一、点线面组合构成空间
97		二、点线面的表现形式
99		三、实际场景运用分析

106	第八单元	设计作品赏析
107		一、对比与调和
107		二、对称与均衡
107		三、节奏与韵律
107		四、比例
107		五、重复与单一
107		六、放射与聚集
108		七、解构与重构

118	参考文献
-----	------

119	图片来源
-----	------

124	后记
-----	----

导言

自从有了人类造物活动，设计便主导了这个世界的模样，如何使这些模样显得漂亮美观，很显然需要自然美、技术美、功能美和艺术美的结合。宗白华先生说：

“为什么有的产品美，有的不美呢？这里总是还有一个美的规律问题。总结现代物质生活和产品的经验，找到美学上的规律，再指导人造物的设计。”而设计师在成长过程中，需要培养这种寻找美的规律的能力，需要培养运用这种美的规律的能力。

人类对美的感受源自于自然界，而设计改造世界、重塑世界，是从观察、模仿自然的构造开始的，自然界也慷慨地为人类提供了模仿和表现的方式以及素材。

在自然界常见的构造，如鹦鹉螺（图1）、罗马花椰菜（图2）。

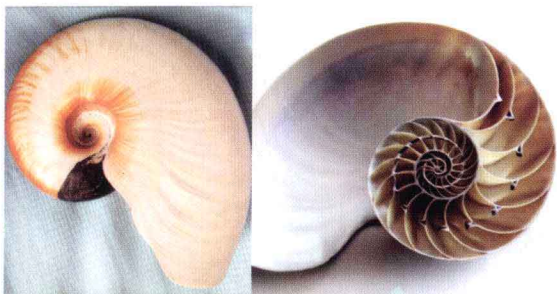


图1 鹦鹉螺。四大名螺之一，因其外形颇似鹦鹉的头部而得名（左图）。优美的剖面曲线（右图），令人百看不厌。



图2 罗马花椰菜。这种花椰菜，16世纪发现于意大利，花球表面由许多小花呈螺旋形组成，以花球为中心作对称轴排列，是著名的几何模型的自然案例。所有的部位都是相似体，也是严密的数学模型。

人类改造世界的设计模仿，如桥梁的制造（图3，重庆朝天门大桥）、“海螺别墅”（图4，典型的模仿自然界生物）和著名的“鸟巢”（图5，鸟类筑巢方式的建筑）。



图3 世界第一大跨径拱桥——重庆朝天门大桥。钢的桥梁结构看起来像骨骼。一系列的框架和三角形构成，使钢梁像骨骼一样有一定强度，受力时更加牢固。



图4 海螺别墅（加勒比海伊斯拉·木吉瑞）。设计者：奥克塔维奥·奥坎波（Octavio Ocampo）。



图5 国家体育场（2008年北京奥运会主体育场）。设计者：李兴刚、皮埃尔·德·梅隆（Pierre de Meuron）、赫尔佐格（Herzog）。体育场的设计与鸟巢一样，呈碗状环抱设计，安全而又可靠。

相当多的设计作品中都能从自然界找到相似的某种构成形式，这些构成的基本元素一般都没有离开点、线、面这三种因素。似乎在物质世界中，任何形状都能用点线面来理解、来组合。

英国工程师阿夫·埃拉普曾经论述：“人可以在自然中找到设计方案，如在叶子、海贝壳、皂泡结构中，尽管我并不是说自然总是具有组织头脑，但是人们本能地感觉到，如果有广博的结构知识，如果能把材料摆放在恰当的地方，那么，我们设计的结构就可能出现完全不同的形状。加上褶皱、拱肋等，就会像甘蓝叶子一样复杂，也可采用形状微妙的壳形式，如厚度变化，加固薄弱部分，尽管加固这个说法可能本身就错了。人们几乎能够从简单的设计中感觉到，什么是符合逻辑的，什么是‘有机的’结构。”^①

而现代设计教育中，有目的地、正式地、系统地学习构成，是上个世纪20年代开始于包豪斯的。（包豪斯的教育模式是“双轨制”教学，一直到今天，这样的教学方式在设计教学中也是十分有实用价值的。）包豪斯将以“解放学生创造力，培养对自然材料的理解力”为目的的构成课程放在极其重要的位置上。在设计史上颇有名声的伊顿、克利、康定斯基、纳吉等都在包豪斯从事过构成的教学，他们要求学生既做平面练习也做立体练习，用点线面的方式分析作品，寻找研究造型形式中的规律。

先来看包豪斯的教师们的作品。

瓦西里·康定斯基的作品（图6、图7）：用严格的、科学的分析方法来处理图形与色彩。以点、线、面的抽象语言来表达无穷无尽的境界与层次感，既有情感的宣泄，又有理性的控制。1932年，他在著作《点线面》（Point and Line to Plane）一书中，将点线面的构成法则作了详细的剖析。

莫霍利·纳吉的作品（图8、图9）：一贯喜爱采用抽象的构成手法，合理运用几何元素来构成画面。作品看上去显得冷漠，但理性而冷静。

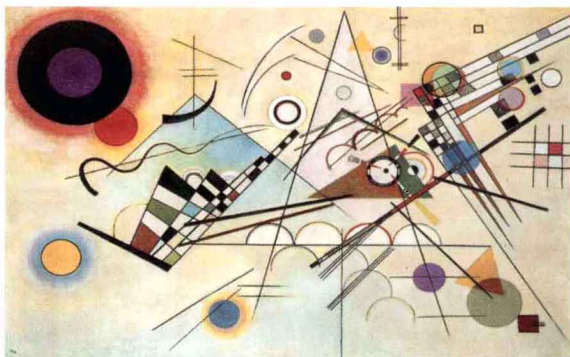


图6 点、线、面的合理搭配造成了空间的延伸与层次错落感。



图7 自由的波浪线，线条的流动感及粗细变化的节奏性让视觉随之游走。

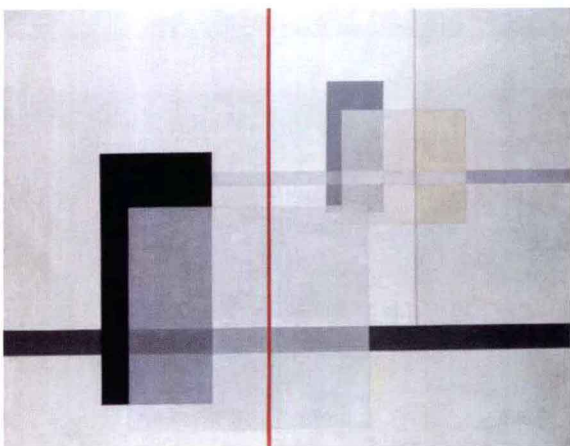


图8 点、线、面的组合，层次的透叠感非常强。

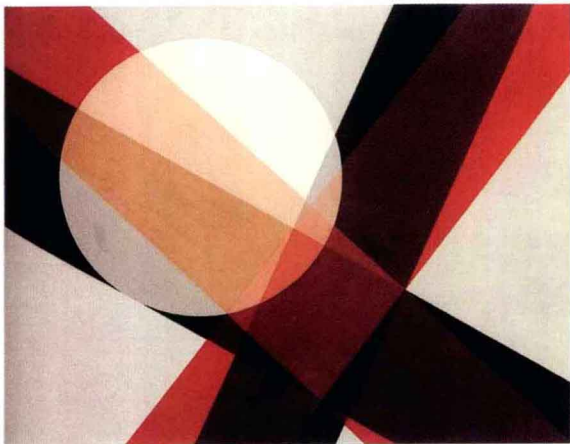


图9 点与面组合、分割、透叠出空间与层次。

^①《自然设计》，[英]艾伦·鲍尔斯著，王立非、刘民、王艳译，江苏美术出版社2001年版，P36。

约翰·伊顿的作品（图10、图11）：在包豪斯，伊顿是一个对抽象构成的教育卓有贡献的教师，同时也是以体验、感受、实验为教学手段的艺术家。他提倡“从干中学”的教学方式，并认为任何一种直觉和潜意识都是来自于一个人所受的教育、所具备的理性知识，以及生活经历的积累，当遇到一个外因时一起爆发，这是更高的理性层次。其作品也是以构成原则来进行整理与加工，他的作品感觉也像被理性地分析过一样。

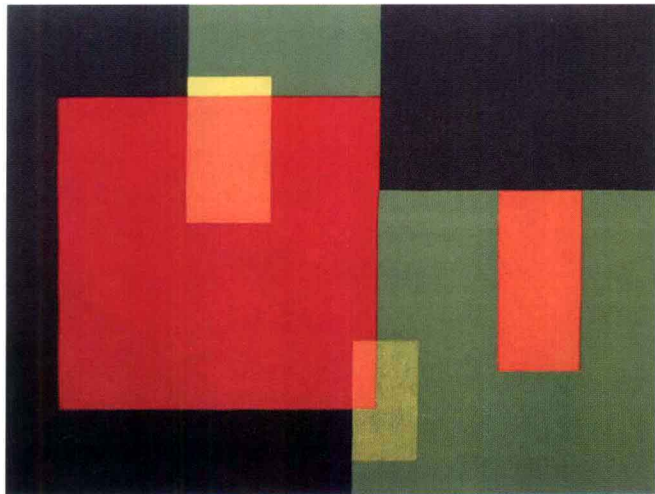


图10

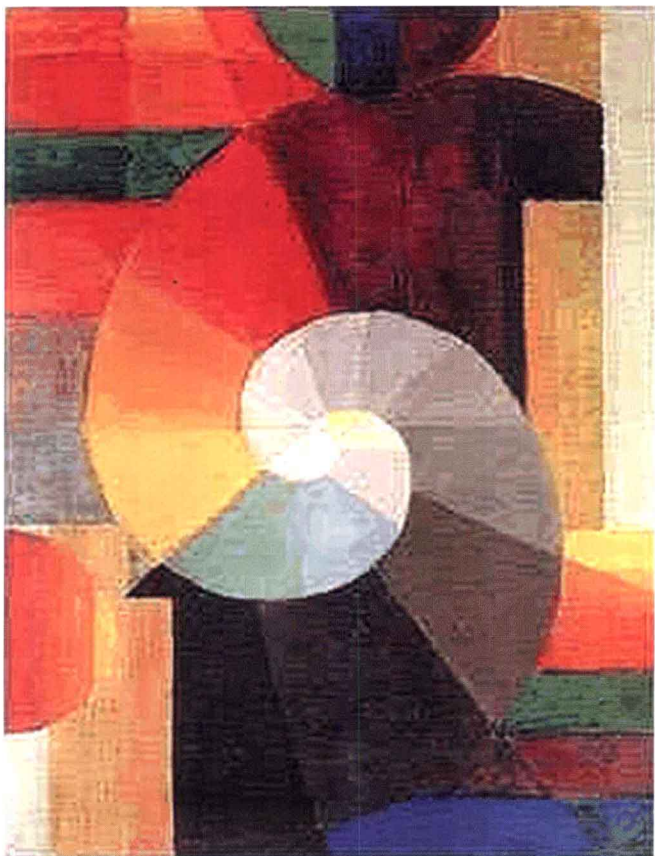


图11

保罗·克利的作品（图12、图13）：几何、色块面分割的绘画风格，对色彩、形式、空间有着独特的表达方式，对于点线面的理解与掌控已经达到了炉火纯青的地步。



图12



图13

从包豪斯的构成教学和研究成果来看，设计不单纯是感性艺术，而是艺术与技术的结合，是感性和理性的完美结合，设计过程中是需要理性分析和科学研究的。现代设计在不断地进步和发展中，表现的手法越来越自由和丰富，纷乱的表现很容易让人迷失方向。本教学研究希望通过从点到一维的线，到二维的面，再到三维的空间的研究，从中体验构成的基本规律，引导大家在感性的基础上理性地分析设计的构成和构成元素；能够在繁杂纷乱的表现手法中真正把握构成的原理，丰富设计的表现能力；能够在体会自然美的同时，充分理解

设计中一维、二维和三维的关系以及空间的美，进而训练感觉和洞察能力，以及理性思考、动手的设计能力。

以下再来看看包豪斯学生的构成作品（图14、图15、图16、图17）。

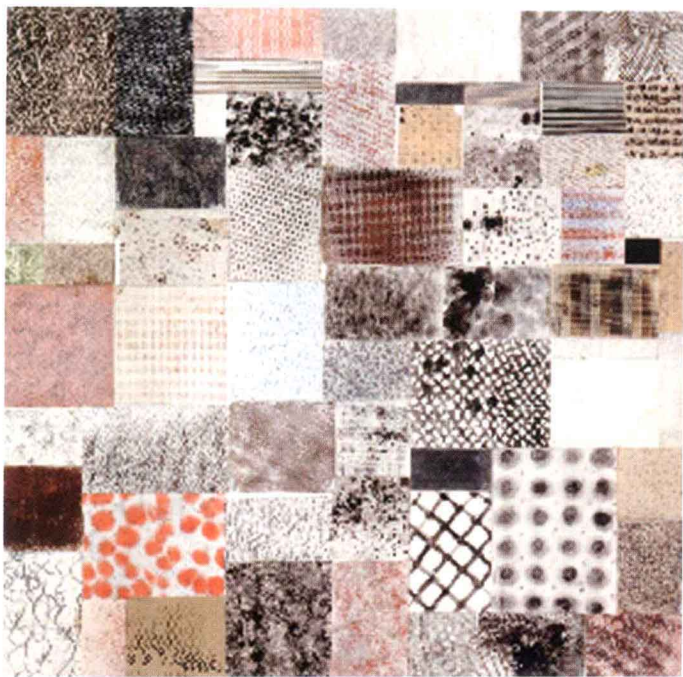


图14



图15 鲁道夫·勒克司 (Rudolf Lux) 作品

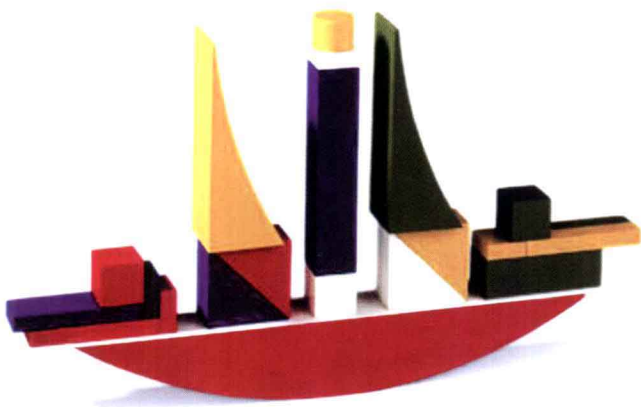


图16 《船》积木 阿尔玛·布斯奇 (Alma Buscher) 1924

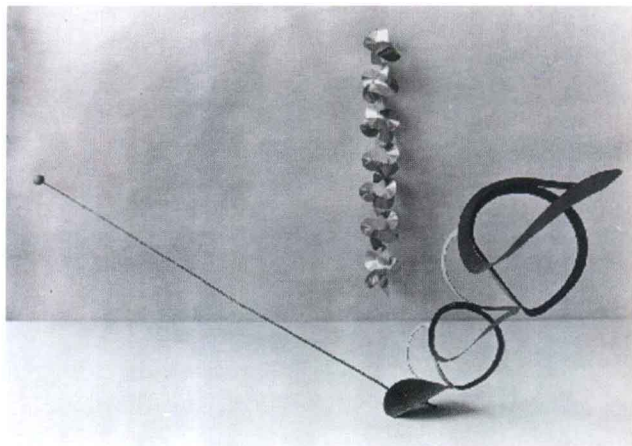
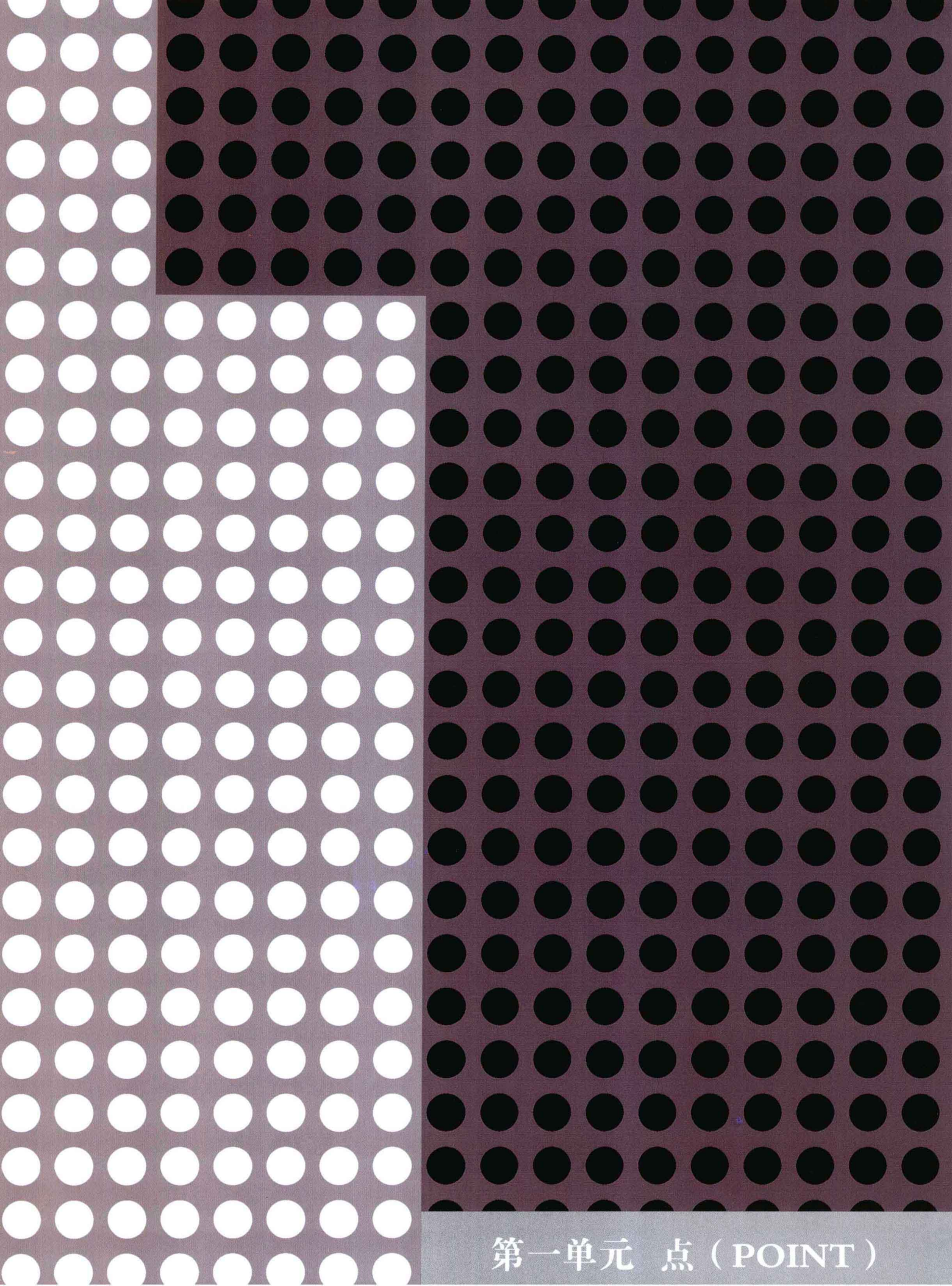


图17



第一单元 点 (POINT)

一、怎么理解点的概念

《说文解字》中说：“点，小黑也。”《现代汉语词典》解释“点”：细小的痕迹或物体。

对点的描述，还有很多种版本，比如，康定斯基认为：“在说话的语言上，点是一个休止符号，一个无话可说的符号（消极因素），与此同时，又是从一个实体到另一个实体的桥梁（积极因素）。在书面上，这是点的内在意义。”^①“点是一切形态的基础。”^②“点是一条线的始终，或是两条以上线的交叉或相接，它没有长度和宽度，它只表示位置。”^③“点在人们头脑中是一粒尘埃，一个分子，一个标记点在几何学中是不具有大小只有具体位置的。”^④“点在本质上是最简洁的形，是最小的视觉单位。”^⑤“点是具有大小和形状的最小视觉元素”。^⑥点也可以用来表现在空间中的位置。

从文字描述来看，点是一个有丰富形态的最小的视觉元素。

二、点的形态是怎样的

《现代汉语词典》中对点的形态的解释有：点滴，斑点，点子。（a. 液体的小滴，如水滴；b. 小的痕迹，如油滴；c. 打击乐器演奏时的节拍，如鼓点。）

点，从概念上来说，它是静态的，没有方向性，而且是比较集中的，同时也是相对的。比如相对于一棵树来说，一朵花就是一个点；相对于一座园林来说，一棵树就是一个点；相对于一幢房子来说，一个雕塑就是一个点。一些大面积的物体，我们在不同的环境中都能将这些理解成为一个“点”。点的形态，在现实空间中很显然是不那么具体的，任何一样单独的立体物都可以理解成为一个点。（图1-1）

一朵花，开得很灿烂，有生命的活力，是立体的，有着三维的尺度空间，在拍摄成照片之后，可以理解成二维的，只有高度和宽度。那么它的立体空间尺度如何表达？

①《康定斯基论点线面》，康定斯基著，罗世平等译，中国人民大学出版社2003年版。

②《构成艺术》，赵殿译，辽宁美术出版社1987年版。

③《黑白平面构成》，王化斌，人民美术出版社1994年版。

④《平面构成》，蔡琴鹤，中国纺织大学出版社2000年版。

⑤《平面构成设计》，组敏，西泠印社出版社2005年版。

⑥《平面构成》，王红卫、何沙，人民美术出版社1997年版。

通过图例可以看到：点、线、面的分割、穿插、组合，能得到三维的空间效果（图1-1a、图1-1b）。



图1-1 常德桃花（摄影：黎大志）



图1-1a 理解为一个点，只有二维的概念。（图：毛洁）

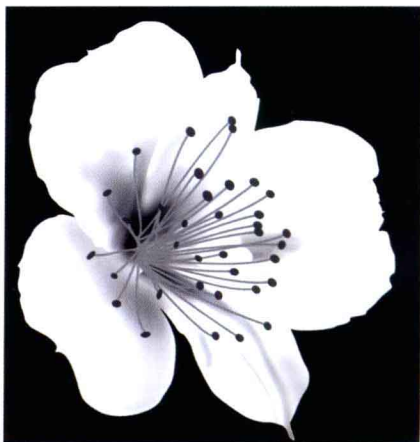


图1-1b 点线面穿插组合，又能看到三维的效果，是在二维平面得到的三维效果。（图：冯侠）

同样，一个建筑物，是多个三维空间组成的立体物，当拍摄成照片之后，仍然可以理解成二维图形，只有长宽的数据概念。（图1-2、图1-2a），“水立方”，大家看到的是一座建筑物，从任何一个角度拍摄成照片时，也就成了二维图形，可以看到点线面的分割、组合，利用透视的关系，可以展现出空间的距离和范围。从大的空间来看，这个点线面组合的立体物也就是城市中的一个点，经常听到“旅游点”的说法（图1-2b），这个点就是这样一个概念。



图1-2 拍摄成照片的“水立方”

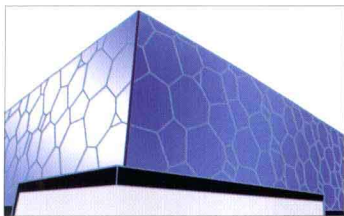


图1-2a 理解成为点的“水立方”，这是一个静止的分割点。（图：钟窈）

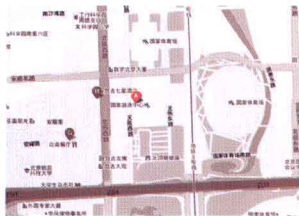


图1-2b “水立方”在北京市旅游图中所在地“点”。“水立方”就是北京市的一个点。

另外，雕塑在广场中也可以理解成为一个点（图1-3），是一个聚焦的点，一个内敛的静止点，拍摄成照片后，也可以理解为一个平面的点。标志在环境设计中通常也可以理解为一个点（图1-4、图1-5）。

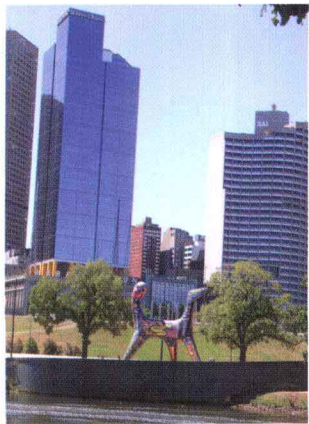


图1-3 澳大利亚墨尔本城市雕塑景观（摄影：吴余青）

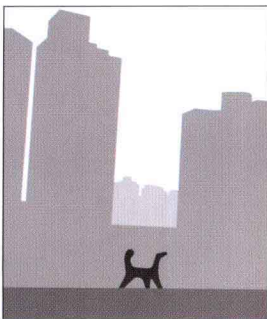


图1-3a 在二维平面中，雕塑可以理解成为一个点。（图：冯侠）

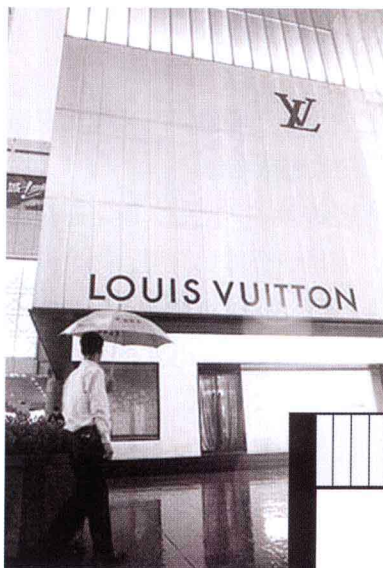


图1-4（左图） 路易·威登专卖店，标志在店面中就是一个点。

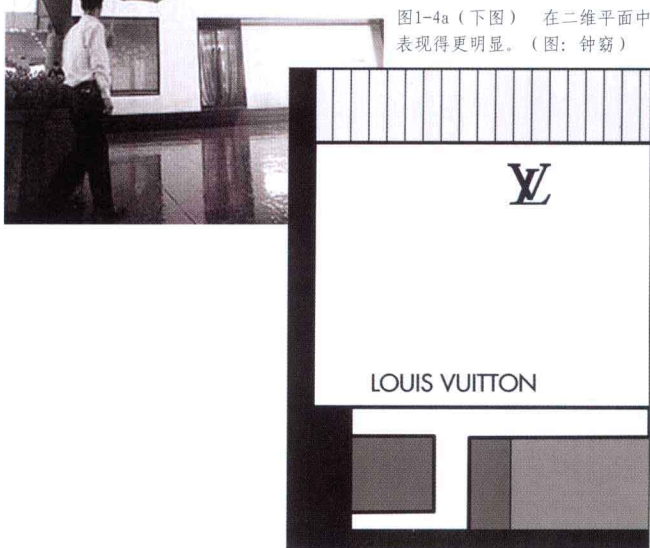


图1-4a（下图） 在二维平面中表现得更加明显。（图：钟窈）



图1-5 施华洛世奇联合迈阿密设计展的全年最佳设计师得主——吉冈德仁合力创作的水晶轩，施华洛世奇标志在店面的装饰中也是一个点。

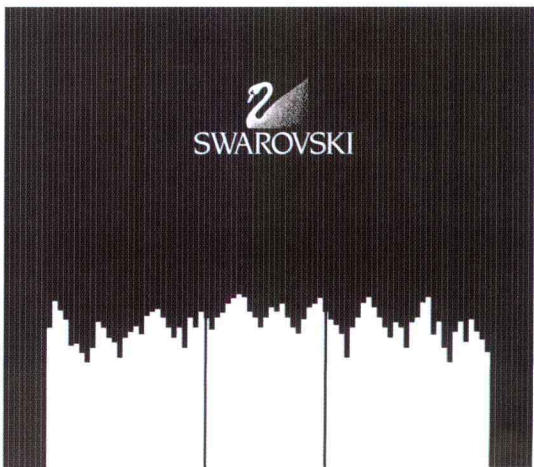


图1-5a 在二维平面图中可以看得更清楚。（图：钟窈）

在平面设计中，点的运用也有很多种方式。（图1-6、图1-7）



图1-6 [土耳其]巴巴克·马丹答 (Babak madandar) 作品

“人形”成为点，点的放射状处理，有向心、聚集的作用，突出了主题。“点”的张力最终总是向心的——即便在它呈现出离心运动倾向的情况下仍是如此，而这种向心与离心则以一种单调的声音传播开去。”^①

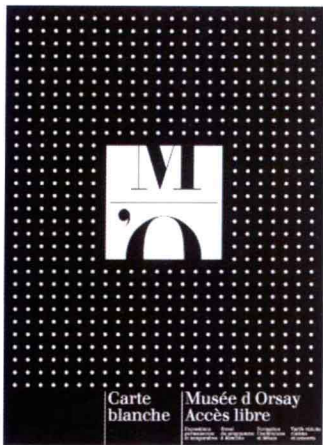


图1-7 菲利普·埃皮罗格 (Philippe Apeloig) 招贴设计

点的秩序排列整齐，版面中心的大点打破了整个沉闷的空间，从而使版面呈现出空间层次感。

典型的点是小而圆的，事实上，点能够想象成无比多样的形状，如方形、椭圆形、三角形、锯齿形、五边形，任何一个随意的点的形状等等。（图1-8、图1-9）

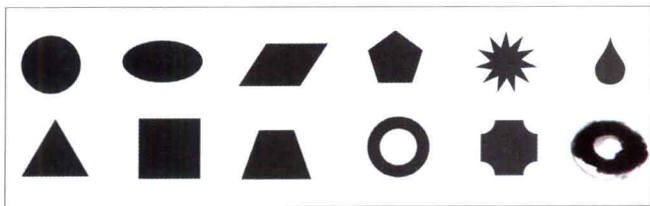


图1-8 点的几何形态 (图: 钟窈)



图1-9 澳大利亚墨尔本城市雕塑景观。随意的不同形状的点组合，在雕塑中的运用。（摄影：吴余青）

三、点有哪些情感

给形赋予情感，是人们欣赏美的习惯。人们在欣赏物的过程中常常以物的某些特征来象征人的情感、情操。例如《论语·雍也》中说“智者乐水，仁者乐山”，孔子对山水的欣赏角度是道德的，与其说他醉心于山水，不如说他是从山水中引发了对道德品质的联想。在某种程度上来说，这已经成为中国人一脉相承的审美习惯。那么从中国人的审美习惯出发，点又具备哪些情感呢？

点的形状会引起人们不同的心理感受。

1. 圆点：它圆润、充实、饱满、完美，其情感自然是一种完满的感受。2. 方点：它稳重、冷静、坚实。3. 三角形：它尖锐、冷静也稳定。4. 不规则形：需要具体情况具体分析，因为不规则，因此它富于变化，显得生动、自由，充满浪漫的情感。5. 大的点，简洁大方；小的点，琐碎而丰富。当然，所有这些情感，都是相对而言，因环境的变化而变化的。

● 学生作业：

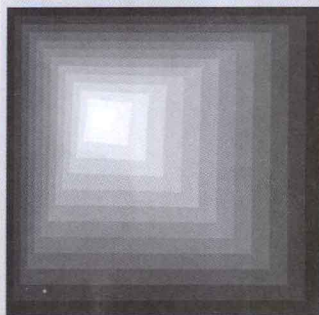


图1-10 一个点在空间呈无限扩展的趋势，有光感，可随着色彩的变化产生温暖感与寒冷感。（图：毛洁）

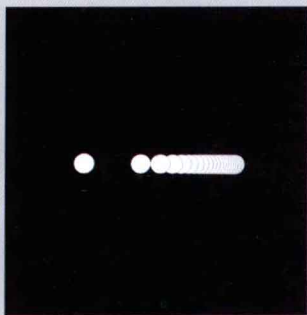


图1-11 点在空间中作线状延伸，有延伸感和令人无限遐想的空间感。（图：毛洁）

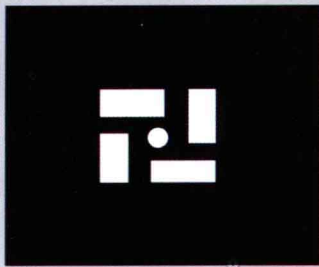


图1-12 点在多个矩形的中间，有突出感，有娇小柔弱、需要保护的需求感。（图：毛洁）

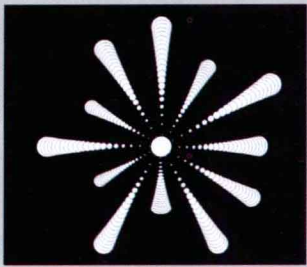


图1-13 点在多个放射状点状空间中，有聚集感、重要感。（图：毛洁）

① 《康定斯基论点线面》，康定斯基著，罗世平等译，中国人民大学出版社2003年版。

四、如何运用点

点是视觉设计中的基本要素之一，是一个丰富的设计语言符号，灵活地运用它，将会增强设计的形式美感。

1. 单一点

(1) 一个点加一个点等于另外一个点 (图1-14)



图1-14 图：肖佩

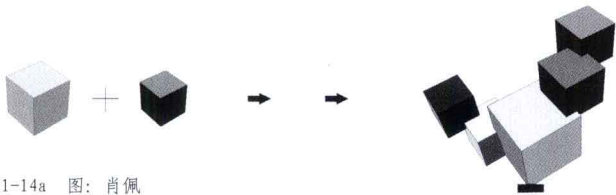


图1-14a 图：肖佩

(2) 一个点减一个点等于另外一个点 (图1-15)



图1-15 图：肖佩



图1-15a 图：肖佩

(3) 又加又减的组合 (图1-16)

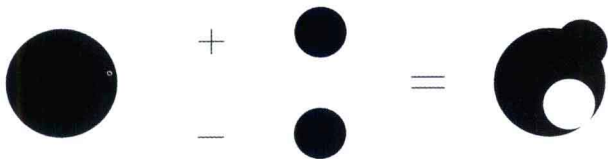


图1-16 图：肖佩

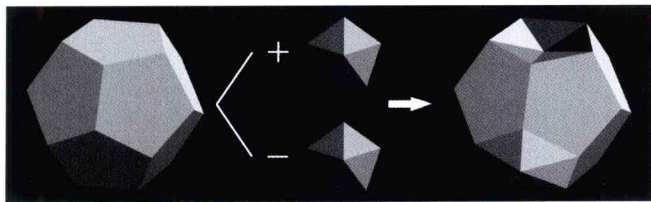


图1-16a 图：肖佩

点的造型，切记要注意形的整体性，需要高度地提炼点的外形，不可以因为它的小而忽视其造型的美观性。当设计中只有单个的点的时候，其趣味性、耐看性、装饰性是尤其需要考虑的要素。(图1-17、图1-18、图1-19)

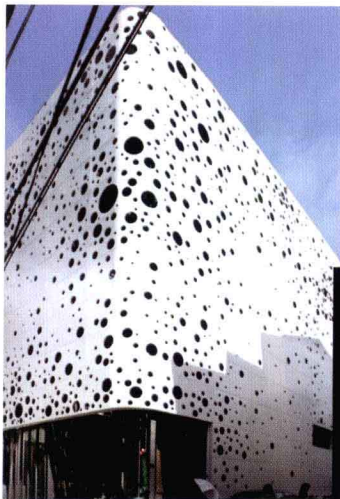


图1-17 泰国孟买灯具店（曼谷） 设计：基德建筑有限公司 (Architectkidd Co. Ltd.)

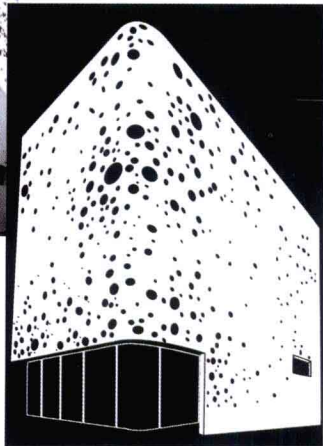


图1-17a 建筑物的外墙装饰，在光秃秃的大面积的外墙上增加了趣味性和耐看性，充分运用了点的聚散来强调空间的层次效果。(图：冯侠)



图1-18 瑞士巴伦斯（B-alance）设计的菲里奥（Fiore）时尚家具。

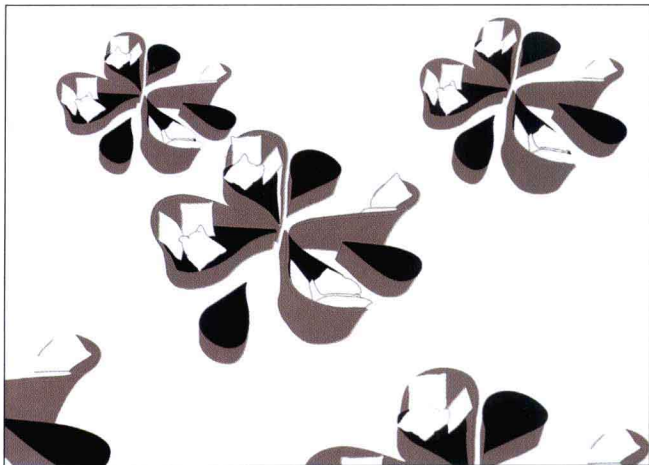


图1-18a 沙发在空间的运用

由多个单点（单沙发）组合成一朵花形状（组合沙发），再组合成多个花朵的形式，是重复与相似的形式美法则在空间设计中的运用。重复将视觉面积扩大，相似形又形成视觉统一，统一与变化使整个空间丰满起来。(图：冯侠)