

ILLUSTRATION DICTIONARY OF CLASSICAL CHINESE ARCHITECTURE

图解词典系列丛书 白金版



# 中国建筑 图解词典

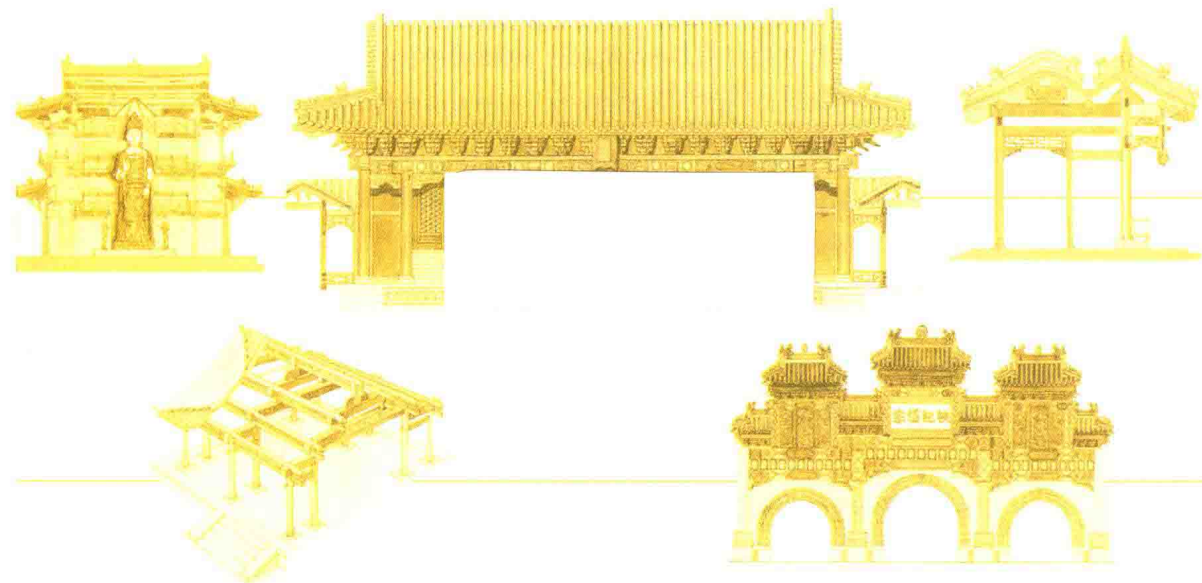
● 王其钧 编著

ILLUSTRATION DICTIONARY OF CLASSICAL CHINESE ARCHITECTURE

图解词典系列丛书 白金版

# 中国建筑 图解词典

● 王其钧 编著



机械工业出版社  
CHINA MACHINE PRESS

本书是查询中国建筑名词的词典，所有条目都附有插图，与中国建筑相关的常见专业词汇在书中都进行了解释。本书是建筑学、室内设计专业人员手头必备的知识辞书，对建筑设计、历史理论研究具有重要的参考作用。书中所有的插图都是精心绘制的，具有欣赏和保存价值。

## 图书在版编目（CIP）数据

中国建筑图解词典：白金版/王其钧编著. —2版. —北京：机械工业出版社，2016.1

（图解词典系列丛书）

ISBN 978-7-111-52731-2

I. ①中… II. ①王… III. ①建筑—中国—图解词典 IV. ①TU-61

中国版本图书馆CIP数据核字（2016）第016242号

机械工业出版社（北京市百万庄大街22号 邮政编码100037）

策划编辑：赵 荣 责任编辑：赵 荣

责任校对：王套杰 封面设计：张 静

责任印制：李 洋

北京汇林印务有限公司印刷

2016年7月第2版第1次印刷

170mm×260mm·20.75印张·3插页·569千字

标准书号：ISBN 978-7-111-52731-2

定价：129.00元

凡购本书，如有缺页、倒页、脱页，由本社发行部调换

电话服务

网络服务

服务咨询热线：010-88361066 机工官网：[www.cmpbook.com](http://www.cmpbook.com)

读者购书热线：010-68326294 机工官博：[weibo.com/cmp1952](http://weibo.com/cmp1952)

010-88379203 金书网：[www.golden-book.com](http://www.golden-book.com)

封面无防伪标均为盗版

教育服务网：[www.cmpedu.com](http://www.cmpedu.com)

欣闻王其钧先生的几部专著《中国建筑图解词典》《中国园林图解词典》与《西方建筑图解词典》要再次付梓第二版，从内心为他感到高兴。这不仅是对这几本书的肯定，也是对这位孜孜不倦的学者的肯定，说明这套兼具学术性与工具性的建筑学著作，受到了业内外读者的欢迎。

其钧与我是师出同门的老同学，我们两人曾经同时于20世纪90年代追随清华大学吴焕加教授攻读建筑历史与理论方向的博士研究生学位。虽然其钧在大学时的专业是美术，但由于他超常的和过人的禀赋与学识，后来顺利考入了当时的重庆建筑工程学院建筑系，攻读建筑设计与理论专业的硕士学位。这应该是其钧步入建筑学之门的开始。硕士研究生毕业之后，他在中国建筑工业出版社做过一段时间编辑室主任。这一时期，他曾经作为“建筑指导”和节目主持人，参与了中央电视台12集电视系列片《中国民居趣谈》的拍摄。更值得一提的是，由他撰写的《中国传统民居建筑》一书，于1993年获得了台湾图书最高奖“金鼎奖”，并成为内地学者中被批准去台湾接受这一奖项的第一人。这一学术成果也标志着其钧在中国民居建筑研究领域中的最初成就。

在清华大学获得博士学位之后，其钧携妻女移民到加拿大。初到多伦多时他受聘为多伦多大学建筑学院克劳斯(Klaus Dunker)教授的助手，此后，又成为当地一家出版社的供稿人。那一段时间，为了他所钟情的建筑史学术研究，也为了建筑学专业写作，他每年要回国三、四次去考察古建筑，拍摄了大量的照片和幻灯片。2002年我在美国做访问学者期间，曾经专程去多伦多拜访过其钧。当时注意到他桌上堆满了没有完成的书稿，尤其是他亲手绘制的大量建筑画插图。令人感动的是，由于他女儿在北京出生时因医疗事故造成智力上的严重障碍，使得其钧每天都要花费大量精力帮助他太太一起照顾女儿，但这并没有消耗掉他为自己所向往的学术事业辛勤工作的热情。在多伦多与他相处期间，尽管他依旧乐观地和我交流一些中国古代建筑领域中的学术问题，但是每想到他正值年富力强的之时，却要在生活的重压之下为学术每日耕耘不辍与辛勤劳作，心中总不免生出阵阵隐忧。

后来，其钧回到国内，在没有任何国家经费资助，同时又肩负十分繁重的教学任务的情况下，挤出点滴时间，连续编写了这套图文并茂的图典性系列丛书，其中所花费的心血与精力是可想而知的。其钧对书籍写作有他自己一套独特的选题和编写模式，而这种模式在十几年前的书籍编写中是很新颖独特的。他的这个编写模式一直沿用至今，其形成大概与他自己学习建筑历史，尤其是中国古建筑历史的特殊经历有关。古建筑构件和营造模式的一些特殊名称在过去没有专门的书籍可供查阅，只散见于一些书籍中，这给学习者带来了较大的困扰。所以，每逢遇到合适的机会，其钧就会直接向专家请教这方面的知识。而他对于学到的知识，尤其是过去书上未曾提及或只提及名词但并未解释的知识都视为至宝，把它们都收录到自己的笔记本上。在这方面我也深有体会，因为他也常常问我一些专业上的问题。因此，他编写这套书的目的是为了给学习者提供查询之便，因为除了专职从事建筑史学研究的少数学者外，绝大多数从事建筑设计的人员也会有了解这方面的专业知识的需求。

其钧著作的主要特点是图文并茂。这几本书中的所有照片都是他亲自拍摄的。撰写之初，书中的所有插图也都是由他自己亲自绘画。只是在书稿撰写进行到大约一半之时，迫于日常工作过于繁忙，而插图绘制的工作量又过于庞杂，他才找到一些有兴趣跟随他学习的学生，指导他们参与到插图的绘制中。书中那些看起来仅如邮票大小的插图，其实大部分原始图样都是描绘在4开大小的画纸上的，其画面之翔实、细致是不言而喻的。曾经听其钧说起，当时有一些学生对这种大量的手绘做法感到不解，他便向学生强调西方知识界与文化界对于知识产权的重视，他不希望自己撰写出版的书籍有任何不符合学术规范或侵害他人知识产权的东西出现。也正因为如此，这套书虽然已经出版10多年了，却仍然受到读者的欢迎和喜爱。

其钧是一位朴实无华的学者，其孜孜不倦的著述与绘图，并非为了任何功利性目标，只是希望以自己的知识与学养，为读者提供学习的便利。或由于他有为西方出版社写作的经历，他在写作中特别注意文字表述与图形绘制相结合，尽量让读者以易简勿难的途径获取知识。他一向秉持的原则是使自己的著作简单易读，希望通过轻松愉悦的阅读情绪，让读者们充分感受到阅读的快乐。其钧认为，能将专业性论著转化为简单易读的图书有十分重要的

意义，因为这直接关系到读者是否愿意深入了解某一学科及其知识体系。的确，如果一位作者忽略读者的感受，使他们感到所希望了解的学科知识晦涩难懂，从而对这位作者所极力推赞的学术问题望而却步，让一些本可以更广泛传播的知识禁锢在小范围内，这何尝不是这一领域研究者们不应遇到的遗憾之事。

其钧的勤劳与效率，在与他接触过的人中都是被认同的，这不仅表现在他的书籍著述方面，也体现在学术性的专业论著方面。他的妻子谢燕在中央美术学院攻读唐宋美术史专业硕士学位期间，他曾一再抽出时间陪同其赴河南、山东等地进行古建筑考察与测绘。为了弄清史称唐代四绝之一的山东长清灵岩寺历代僧塔的塔林遗存情况，他们夫妇二人不仅详细测绘了整座塔林区域的总平面，同时还较为细致地测绘了其中的 20 几座砖塔与石塔，并将整座塔林区域的历代僧塔逐一编号且详细地记录了铭文，对每座塔的建造年代也加以登录和分类制表。这样细致的田野考察工作遵循了建筑史学研究的重要学术原则。

天道酬勤。其钧多年努力撰写的中国古代建筑与民居方面的诸多书籍，已经被翻译成为英、法、德、日、韩五种语言。他自己用英文撰著的《Chinese Architecture》也已经在美国纽约出版。他的这些学术成就，在近 10 多年的时间中，开阔了一大批建筑学领域读者们的视野，许多青年学子都曾读过他所撰写的书籍。这些图书在知识的广博与逻辑的缜密，以及图文相辅的表述方面，不仅适合建筑学专业人员对专业性的要求，也适合对建筑学有兴趣的读者阅读，是很多同类著作难以企及的。

王贵祥

清华大学建筑学院

# 前言

中国古代建筑是中华民族悠久文化历史遗产中极重要的构成部分，是一颗灿烂的明珠。

但是，当人们去欣赏这颗明珠时，相当多的词汇与术语成为人们的理解障碍。中国古代建筑是我们的先辈智慧与勤劳创造的结晶，完全不同于我们所熟悉的当代艺术或我们工作和生活场所的当代建筑。旧时的能工巧匠不仅在建筑的形式上绝妙地运用了尺度和比例，而且在布局上体现出了节奏和韵律，还在艺术形象上使用了比喻和联想。这些实体、结构、形式及彩绘等不同的层面与门类都有相应的词汇来表示其名称。而这些名词、动词、形容词与今天的语汇有较大的差异，这也就是造成今天人们接触中国古代建筑时，会被旧时的词汇所困扰的原因。

从事文物、考古，以及从事中国古建筑、城市建设、园林、宗教、科技史、艺术史等方面研究的人员和高等院校的教师与研究生，都需要一本方便实用的图解词典来作为工具书，以便解决阅读有关中国古建筑书籍时所遇到的名词上的困难。这本书便是基于这一目的而编写的。

中国古建筑词汇的形成，有一个相当长的历史积累过程。早在中国的文字尚未产生之前，华夏祖先就创造出了“穴居”与“巢居”两种原始居室形式。之后形成以木材砖瓦为主要建筑材料的营造模式。这种土木结构形式延续了数千年之久，因此在历史发展的各个时期都有不同的新的建筑词汇融入其中。

除悠久历史这一因素外，中国古代建筑的众多形式也是建筑词汇丰富的一个原因。中国古建筑包括宫殿、城市、坛庙、陵寝、寺塔、道观、清真寺、庙堂、文庙、衙署、祠堂、学宫、仓廩、城垣、园林、石窟寺、观象台、民居、牌楼、戏台、桥梁等。这其中的每一个词汇中，又包含了相当多的内涵。

本词典的编纂形式、收词范围、内容解释的不足和错误之处，尚祈同行指正批评。

王其钧

# 目录

# CONTENTS

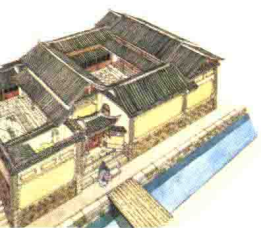
## 再版序

## 前言

## 第一章 屋顶

歇山式屋顶	1	五脊殿	7
悬山式屋顶	1	吴殿顶	7
重檐歇山顶	2	九脊顶	7
屋面	2	四阿殿顶	8
剪边	2	十字脊式屋顶	8
正脊	2	十字脊的角楼	8
正脊装饰	2	宫殿建筑上的吻	8
垂脊	3	故宫太和殿上的吻	8
戗脊	3	鸱尾	9
出檐	3	鸱吻	9
套兽	3	民居建筑上的鳌鱼	9
硬山式屋顶	4	脊兽	9
汉阙石刻中的歇山顶	4	故宫殿脊上的神兽	10
博风板	4	穹窿顶	10
挂檐板	4	拱券顶	10
透空式山花	4	平顶	10
封闭式山花	4	囤顶	10
抱厦	5	盔顶	11
悬鱼	5	重檐	11
悬鱼形象的变异	5	腰檐	11
惹草	5	披檐	11
卷棚式屋顶	5	单坡顶	11
卷棚悬山式屋顶	6	勾连搭屋顶	12
攒尖式屋顶	6	一殿一卷式勾连搭	12
攒尖式屋顶的亭子	6	带抱厦式勾连搭	12
攒尖式屋顶的殿堂	6	对溜式屋顶	12
宝顶	6	盝顶	12
庑殿式屋顶	6	人字顶	12
唐代时的庑殿顶	7	万字顶	13
		扇面顶	13
		灰背顶	13
		盝顶灰背	13





# 目录

棋盘心屋面	14	拱眼壁	20
清水脊	14	金镶玉	20
清水脊鼻子	14	擗头	21
清水脊盘子	14	擗头装饰	21
跨草屋脊	14	檐墙	21
平草屋脊	14	封护檐墙	21
举高	14	漏檐墙	21
举折	15	扇面墙	22
举架	15	山墙	22
		小红山	22
		廊墙	22
<b>第二章 墙 壁</b>		女儿墙	22
槛墙	16	五行山墙	22
三合土墙	16	下碱	23
竹筋土墙	16	防火山墙	23
土坯墙	16	封火墙	23
夹竹泥墙	17	防火墙	23
木骨泥墙	17	叠落山墙	23
空心砖墙	17	马头墙	23
砖墙	17	金刚墙	23
版筑墙	17	雁翅	23
空心斗子墙	17	影壁	24
金满斗	18	影壁心	24
石墙	18	硬心	24
片石墙	18	软心	24
虎皮墙	18	影壁盒子	24
清水墙	18	影壁岔角	24
花式砖墙	19	石影壁	25
漏砖墙	19	砖影壁	25
砖花墙	19	木影壁	25
漏窗墙	19	砖影壁的装饰手法	25
包框墙	20	琉璃影壁	25
硬心包框墙	20	大理石影壁	26
软心包框墙	20		

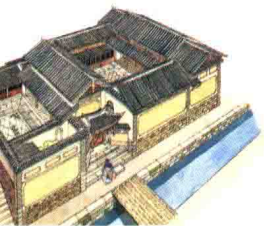
过街影壁	26	三开间带回廊建筑台基	32
跨山影壁	26	金边	32
跨河影壁	26	压阑石	32
八字影壁	26	砚窝石	32
门两侧的八字影壁	27	拦土墙	32
滚墩石	27	台明	32
回音壁	27	槛垫石	32
北京天坛回音壁	27	分心石	33
空心砖	27	御路	34
方砖	27	北京故宫保和殿御路	34
画像砖	28	阶	34
望砖	28	左右阶	34
条砖	28	角石	34
磨砖对缝	28	斗板石	34
干摆	29	土衬石	35
一丁一顺	29	角柱石	35
一丁三顺	29	阶条石	35
一丁五顺	29	垂带石	35
多层一丁	29	象眼	35
平砖丁砌错缝	29	须弥座	35
平砖顺砌错缝	29	金刚柱子	36
侧砖顺砌错缝	29	如意金刚柱子	36
		马蹄柱子	36
<b>第三章 台基</b>		玛瑙柱子	36
如意踏跺	30	莲花须弥座	36
天然石如意踏跺	30	束腰带雕刻的须弥座	36
垂带踏跺	30	束腰处的椀花结带	37
礧礧	30	束腰和上下枋带雕刻的须弥座	37
鞞道	31	全面雕饰的须弥座	37
龙尾道	31	台基上的螭首	37
陛石	31	故宫三大殿台基上的螭首	37
慢道	31	天坛祈年殿台基上的螭首	37
陛	31	钦安殿台基上的螭首	38



## 目录

单槽	38	雷公柱	44
双槽	38	山柱	44
金厢斗底槽	38	童柱	44
分心斗底槽	38	角柱	44
		瓜柱	44
		侏儒柱	44
<b>第四章 柱</b>		蜀柱	45
柱顶石	39	金瓜柱	45
柱础	39	脊瓜柱	45
鼓镜	39	连廊柱	45
鼓蹬	39	副阶柱	45
覆盆	40	通柱	45
素覆盆	40	平柱	45
莲瓣柱础	40	斗接柱	46
云凤柱础	40	抹角柱	46
合莲卷草重层柱础	40	梭柱	46
刻狮柱础	40	包镶柱	46
不规则形柱础	41	拼合柱	46
多层莲瓣柱础	41	梅花柱	46
浮雕花草柱础	41	讹角柱	46
瓜楞纹柱础	41	瓜楞柱	47
人物柱础	41	石柱	47
花瓶式柱础	42	雕龙柱	47
梯形柱础	42	减柱造	47
联办柱础	42		
廊柱	42	<b>第五章 栏杆</b>	
檐柱	42	寻杖栏杆	48
老檐柱	42	垂带栏杆	48
金柱	43	直棍栏杆	48
里金柱	43	欂栌栏杆	48
外金柱	43	坐凳栏杆	49
重檐金柱	43	靠背栏杆	49
中柱	43	靠背栏杆的靠背雕刻	49
刹柱	43		

砖雕栏杆	49	金砖铺地	56
花式栏杆	49	鹅卵石铺地	56
瓶式栏杆	50	散水	56
栏板栏杆	50	甬路铺地	56
罗汉栏板	50	海墁铺地	57
单钩栏	50	园林铺地	57
栏板	51	民居院落铺地	57
透瓶栏板	51	唐代莲花纹铺地砖	57
透瓶栏板中的净瓶	51	波纹式铺地	57
束莲栏板	51	球门式铺地	58
望柱	51	六方式铺地	58
重台钩栏	52	盘长纹铺地	58
寻杖	52	海棠花纹铺地	58
云拱	52	冰裂纹铺地	58
瘦项	52	套钱纹铺地	59
盆唇	52	寿字纹铺地	59
华板	52	万字纹铺地	59
地震	53	鹤纹铺地	59
地袱	53	吉祥图案铺地	59
望柱头雕刻	54	几何纹铺地	60
望柱头雕刻的等级	54	植物图案铺地	60
石榴望柱头	54	人字纹铺地	60
莲花望柱头	54	动物图案铺地	60
二十四节气望柱头	54	龟背锦铺地	60
素方望柱头	54	万字芝花铺地	61
栏杆中的抱鼓石	54	鱼鳞铺地	61
		暗八仙铺地	61
<b>第六章 铺地</b>			
细墁地面	55	<b>第七章 瓦件</b>	
淌白地面	55	青瓦	62
糙墁地面	55	金瓦	62
石子路	55	明瓦	62
砖瓦石混合铺地	56	板瓦	62



# 目录

筒瓦	62	梁	69
鱼鳞瓦	63	抱头梁	69
石板瓦	63	挑尖梁	69
大式瓦作	63	平梁	70
小式瓦作	63	太平梁	70
仰瓦	64	猫儿梁	70
合瓦	64	元宝梁	70
铺瓦	64	角梁	71
仰合瓦	64	抹角梁	71
朝鲜族瓦	64	步架	71
瓦当	64	单步梁	71
四神纹瓦当	65	双步梁	71
文字瓦当	65	乳楹	71
秦代瓦当	65	三架梁	71
隋唐瓦当	65	月梁	72
宋代瓦当	66	顺梁	72
明清瓦当	66	扒梁	72
瓦垄	66	丁楹	72
滴水	66	顺扒梁	72
花边瓦	66	拼合梁	72
勾头	66	霸王拳	72
排山勾滴	67	楹	72
瓦钉	67	明楹	73
干摆瓦	67	草楹	73
干槎瓦	67	抹角楹	73
		柁	73
		平板枋	73
<b>第八章 梁架结构</b>		穿枋	73
抬梁式构架	68	枋	74
穿斗式构架	68	额枋	74
混合式构架	68	金枋	74
干栏式构架	68	脊枋	74
井干式构架	69	榑	75
草架	69		

上平枋	75	半榑	80
中平枋	75	替木	80
下平枋	75	齐头碰	80
檐间	75	燕尾榑	80
驼峰	75	馒头榑	81
斗枋	76	箍头榑	81
大额枋	76	管脚榑	81
阑额	76	套顶榑	81
小额枋	76	裁口	82
由额	76	企口	82
普拍枋	76	穿带	82
桁	76	抄手带	82
桁椀	76	金缸	83
檩	76	暗销	83
正心桁	77	银锭扣	83
挑檐桁	77	硬山搁檩	83
金桁	77	曲梁	83
脊桁	77	檣头	83
椽	77	合椽	84
花架椽	78	角背	84
脑椽	78	平座	84
檐椽	78	斜撑	84
飞椽	78		
带卷杀的椽头	78	<b>第九章 彩 画</b>	
扶脊木	78	宋代彩画	85
椽椀	79	清式彩画	85
生头木	79	地仗	85
叉手	79	斩砍见木	86
托脚	79	撕缝	86
由钱	79	汁浆	86
推山	79	捉缝灰	86
收山	80	通灰	86
彻上明造	80	使麻	87



## 目录

压麻灰	87	菱角地	94
中灰	87	大线	94
细灰	87	一整二破	95
钻生	87	一整二破加一路	95
起谱子	87	一整二破加二路	95
拍谱子	88	喜相逢	95
沥粉	88	梵文枋心	95
打金胶油	88	一字枋心	95
贴金	88	勾丝咬	95
行粉	88	浑金宝瓶	95
龙凤和玺彩画	88	红帮绿底	96
龙草和玺彩画	89	苏式彩画	96
金龙和玺彩画	89	苏式彩画的构图	96
金琢墨石碾玉旋子彩画	89	地方苏式彩画	96
烟琢墨石碾玉旋子彩画	89	金琢墨苏画	96
金线大点金	89	金线苏画	97
和玺彩画	90	包袱式苏画	97
枋心	90	箍头的装饰	97
皮条线	90	包袱的开口方向	97
线光心和圭线光	90	烟云	97
工王云	90	托子	97
灶火门	91	退晕	97
旋子彩画	92	黄(或墨)线苏画	98
找头	92	卡子	98
箍头	92	海漫苏画	98
盒子	92	海漫苏画花纹	98
岔角	92	锦纹	98
分三停	92	宝珠吉祥草彩画	98
墨线大点金	94	肚弦	98
金线小点金	94	海漫式苏式彩画	98
墨线小点金	94	包袱	99
雄黄玉	94	包袱的轮廓	99
雅伍墨	94	包袱内的图案	99

花鸟包袱	99	泥道拱	103
人物包袱	99	华拱	104
线法套景包袱	99	耍头	104
岁寒三友图案彩画	99	卷杀	104
		麻叶头	104
		三才升	104
		单翘单昂五踩斗科	104
		出踩	104
		出跳	105
		隔架科	105
		荷叶墩	105
		材	105
<b>第十章 斗拱</b>		<b>第十一章 雀替</b>	
铺作	100	宋元时期的雀替	106
朵	100	明代雀替	106
斗科	100	清代雀替	106
攒	100	雀替纹样	106
人字拱	100	骑马雀替	107
斗口	100	龙门雀替	107
斗	101	大雀替	107
拱	101	通雀替	107
升	101	花牙子雀替	107
昂	101	花牙子	108
翘	101	牛腿	108
坐斗	101	鱼形雀替	108
宝瓶	101	回纹雀替	108
栌斗	102	梅竹纹雀替	108
十八斗	102	牡丹花雀替	108
交互斗	102	蔓草回纹雀替	109
平盘斗	102	卷草纹雀替	109
斗耳	102	葫芦纹雀替	109
由昂	102	草龙雀替	109
万拱	102		
下昂	103		
慢拱	103		
厢拱	103		
令拱	103		
翼形拱	103		
瓜拱	103		
正心瓜拱	103		





## 目录

福寿雀替\_\_\_\_\_ 109

### 第十二章 天花

天花的作用\_\_\_\_\_ 110

天花的基本形式\_\_\_\_\_ 110

平棋方格的形式\_\_\_\_\_ 110

天花板\_\_\_\_\_ 110

平棋\_\_\_\_\_ 111

平阑\_\_\_\_\_ 111

井口天花\_\_\_\_\_ 111

贴梁\_\_\_\_\_ 111

海漫天花\_\_\_\_\_ 111

藻井\_\_\_\_\_ 112

藻井的形式\_\_\_\_\_ 112

轩辕镜\_\_\_\_\_ 112

方形藻井\_\_\_\_\_ 112

圆形藻井\_\_\_\_\_ 113

八角藻井\_\_\_\_\_ 113

龙凤藻井\_\_\_\_\_ 113

八卦藻井\_\_\_\_\_ 113

故宫太和殿蟠龙藻井\_\_\_\_\_ 113

故宫养性殿藻井\_\_\_\_\_ 113

大觉寺蟠龙藻井\_\_\_\_\_ 114

斗八藻井\_\_\_\_\_ 114

莲花藻井\_\_\_\_\_ 114

盘龙戏珠藻井\_\_\_\_\_ 114

吉祥图案藻井\_\_\_\_\_ 114

颐和园廓如亭屋顶内部\_\_\_\_\_ 115

团龙平棋\_\_\_\_\_ 115

卷草花卉平棋\_\_\_\_\_ 115

五福捧寿平棋\_\_\_\_\_ 115

团鹤平棋\_\_\_\_\_ 115

### 第十三章 门

大门\_\_\_\_\_ 116

板门\_\_\_\_\_ 116

实榻大门\_\_\_\_\_ 116

棋盘门\_\_\_\_\_ 117

连楹\_\_\_\_\_ 117

穿带\_\_\_\_\_ 117

插关\_\_\_\_\_ 117

攒边门\_\_\_\_\_ 117

抱框\_\_\_\_\_ 117

大边\_\_\_\_\_ 117

院门\_\_\_\_\_ 118

广亮大门\_\_\_\_\_ 118

屋宇式大门\_\_\_\_\_ 118

金柱大门\_\_\_\_\_ 119

蛮子门\_\_\_\_\_ 119

如意门\_\_\_\_\_ 119

将军门\_\_\_\_\_ 119

垂花门\_\_\_\_\_ 119

屏门\_\_\_\_\_ 120

乌头门\_\_\_\_\_ 120

三关六扇门\_\_\_\_\_ 120

竹镶门\_\_\_\_\_ 120

砖贴门\_\_\_\_\_ 121

棂星门\_\_\_\_\_ 121

天坛棂星门\_\_\_\_\_ 121

清东陵棂星门\_\_\_\_\_ 121

风门\_\_\_\_\_ 122

棂子\_\_\_\_\_ 122

框木\_\_\_\_\_ 122

大边\_\_\_\_\_ 122

仔边\_\_\_\_\_ 122

曲阜孔庙棂星门\_\_\_\_\_ 124