



最美大学

校园建筑
·
景观
·
文化

曹 伟 编著

中国建筑工业出版社

最美大学

校园建筑 · 景观 · 文化

曹 伟 编著

中国建筑工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

最美大学 校园建筑·景观·文化 / 曹伟编著. —北京:
中国建筑工业出版社, 2015.10
ISBN 978-7-112-18492-7

I. ①最… II. ①曹… III. ①高等学校—校园规划—概况—
中国②高等学校—建筑设计—概况—中国 IV. ①TU244.3

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第225439号

本书精选中国国内最为知名, 同时校园规划建设最美的14所大学, 从建筑与规划视角介绍了武汉大学、厦门大学、清华大学、北京大学、中山大学、中国海洋大学、四川大学、南京师范大学、深圳大学、云南大学、南京大学、苏州大学、集美大学、上海交通大学的著名建筑及校园规划历程。从大学选址、历史沿革、重要建筑的兴建与修复、校园规划的变迁、环境、重大历史事件的影响、美校声誉、人文与自然之美的整合、美校(建筑)设计师与规划师到未来发展之势, 同时兼顾人文与历史考古, 基于以上, 借助专业视野, 兼顾大众审美, 本书图文并茂并用生动活泼的语言向人们展示中国最美的校园文化与大学精神。

作者简介: 曹伟, 博士(后)、教授, 中国建筑学会建筑师分会理事。主要从事建筑学、城乡规划学的研究与教学, 已出版学术专著六部。主持完成国家自然科学基金以及省部级项目十余项, 发表论文百余篇。

责任编辑: 唐旭 陈仁杰
书籍设计: 锋尚设计
责任校对: 李欣慰 李美娜

最美大学
校园建筑·景观·文化
曹伟 编著

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)
各地新华书店、建筑书店经销
北京锋尚制版有限公司制版
北京顺诚彩色印刷有限公司印刷

*

开本: 880×1230毫米 1/32 印张: 7½ 字数: 258千字
2016年7月第一版 2016年7月第一次印刷

定价: 58.00元

ISBN 978-7-112-18492-7
(27740)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换
(邮政编码 100037)

据研究，西方最早的大学是诞生于意大利北部的博洛尼亚大学，而我国建立具有现代意义的大学仅有100年左右的历史，比西方发达国家大学的历史晚了几百年。但是有一点毋庸置疑，“大学”在中国又有着漫长的历史——“首先作为古文化经典而存在，历经修正与阐释，乃成为教化的实体。从汉代的太学到隐于山林的书院，从西方宗教的启蒙到晚清带着时代色彩的大学堂，逐步嬗变为今日遍布于各个重要城市的现代大学——渊源如瀑。“抽刀虽不可断，却亦有难言之殇。”^[1]

研究“大学”，不得不提到《大学之道》，而其全文较长，摘其前半部分以飨读者：“大学之道，在明明德，在亲民，在止于至善。知止而后有定，定而后能静，静而后能安，安而后能虑，虑而后能得。物有本末，事有终始。知所先后，则近道矣。古之欲明明德于天下者，先治其国。欲治其国者，先齐其家。欲齐其家者，先修其身。欲修其身者，先正其心。欲正其心者，先诚其意。欲诚其意者，先致其知。致知在格物。物格而后知至，知至而后意诚，意诚而后心正，心正而后身修，身修而后家齐，家齐而后国治，国治而后天下平……”这段文字中最前面的一句话可以说很多人都谙熟，它甚至可以称得上中国大学最早的宣言，现在中国的一些大学甚至用这句话作为其校训。

根据徐醒民教授《儒学简说》的观点：古人注解大学，大都将“在明明德、在亲民、在止于至善”列为三纲，将“格物、致知、诚意、正心、修身、齐家、治国、平天下”列为八目。雪卢老人讲大学时，则以“在明明德、在亲民”为两纲，各领四目，明明德领格物致知诚意正心，亲民领修身齐家治国平天下，谓为两纲八目，而“在止于至善”一句即为两纲的总结，意谓明明德与亲民实行到至善之境，

[1] 刘君.大学之道与城市精神.厦门航空, 2012(8): 126.

才算成就大学之道，也就成了圣人。

基于此，我们从国内精选了14所最美大学，近两年一直如数家珍似地调研，一有机会就钻进这些大学校园观摩建筑、收集资料，由于涉及学校多，地域分布零散，要对这十几所大学进行系列研究还是有不小的工作量，后来就与相关学校的热心于这方面研究的专业人士，配合来完成“最美大学人文建筑之旅”。本书从建筑、规划及人文角度等进行评述、探讨，以期达到专业视野、大众审美的情趣，来揭开最美大学的神秘面纱。

本书研究的“最美大学”包括最美校园的建筑、规划、景观以及大学人文精神的至美至善两个层面，但重心还是放在前者，即视觉意义上的大学审美情趣。民间乃至网络近年来关于最美大学曾有过排行榜：武汉大学、厦门大学、清华大学、北京大学……但是没有一所大学敢自称最美，因为大学是时代精神的雕塑与结晶。如果过分强调最美大学的硬件建设，往往会丢掉大学的实质内涵与气质，清华大学老校长梅贻琦先生曾说过，“所谓大学者，非谓有大楼之谓也，有大师之谓也。”众所周知，抗战时期的西南联大既没有高楼，也没有大院，但却在中国最困难时期，造就了一批著名科学家。

总之，本书抱着自省的态度欣赏与提炼最美大学的人文建筑文化与大学精神，大学之美不仅仅是建筑美、环境美、更是文化底蕴之美。大学不是一天造出来的，大学之美是大学文化，包括建筑文化的美，她是时间积淀出来的，而不仅仅依靠建筑壳体之美。本书的选题将涉及14所最美大学，这些最美大学就像一串珍珠链上的颗颗明珠，闪烁着美丽的光芒，她们共同造就了中国最美大学的文脉。



青岛西海岸新区

2015年8月10日

01

武汉大学
01~15



02

厦门大学
16~30



03

清华大学
31~50



04

北京大学
51~71



05

中山大学
72~86



06

中国海洋大学
87~103



07

四川大学
104~122





08

南京师范大学

123~136



09

深圳大学

137~154



11

南京大学

171~187



10

云南大学

155~170



12

苏州大学

188~201



13

集美大学

202~217



14

上海交通大学

218~231

01

武汉大学

——融合自然 因山就势 珞珈山麓 山上有麓

珞珈山麓，东湖之滨，山水相宜，古今和谐，承传统中华园林之精妙；
武测水院，咸归于斯，省府市府，治理整顿，创国立武汉大学之新风。

百年学府武汉大学，素以风景秀丽、校园博大、建筑精美、文化浓郁而誉满天下。2000年底，北京科技大学一位网名为“满井村”的朋友在著名教育网站网大（netbig.com）的论坛（forum.netbig.com）上发表了一篇名为《TOP10：中国大学校园美丽排行榜》的网文，武汉大学独占鳌头，并加以简短叙述：“珞珈山麓，东湖之滨，山水相宜，古今和谐，承传统中华园林之精妙；武测水院，咸归于斯，省府市府，治理整顿，创国立武汉大学之新风。”虽然此排行得到大家的热议，但也无可厚非地从侧面映射出武汉大学的独特魅力和感召力。

1.1 武汉大学校园概况

1. 传承演变的历史

武汉大学是我国历史悠久的高等学府之一。她的前身，是在清末湖光总督张之洞创办的自强学堂（1893～1897年）和方言学堂（1902年更名）的基础上，由北洋政府于1913年正式创办的国立武昌高等师范学校（1913～1923年）。此后，曾先后易名为国立武昌师范大学（1923～1924年）、国立武昌大学（1925～1926年）、国立武昌中山大学（1926～1927年）、国立武汉大学（1928～1949年），新中国成立后，历经传承演变正式更名为武汉大学。

值得一提的是，在“武汉抗战”期间，武汉被日寇三面包围，武大也被迫西迁至四川乐山，珞珈山校园便成为当时国民政府抗战的军事指挥中枢，直至武汉沦陷。因而珞珈山凿有既深且大的防空洞，高射炮阵地环列在四周，每次日机的航路都要经过珞珈山上空却从未进行过轰炸。后郭沫若曾在《洪波曲》中调侃，珞珈山之所以未遭轰炸，是因为日军“想完整地保留下来让自己来享福”，是否属实暂且不论，但足以表达郭沫若对武大由衷的喜爱和赞赏！

2. 得天独厚的选址

武汉大学的校址分为两个时期：一是武昌高师成立至国立武昌大学时期，校址一直在武昌东昌口，后因现状不能满足发展需求而废除；二是武大现有校园，初创于1928年的珞珈山新校舍，坐落在东湖西南岸三面环水的半岛上，东望磨山群峰逶迤，西邻洪山宝塔灵秀，南拥三国遗迹卓刀古泉，北览东湖烟波一碧万顷。其独特的选址，经过半个多世纪的检验，为武汉大学成为“世界上最美丽的大学”之一奠定了基石。

高校的选址关系到国家经济发展的百年大计，是社会进步的发动机，它不仅仅涉及当时的社会背景、发展现状，更兼顾大学理念、发展目的。武大珞珈山新校址的选定，既参照了国外著名大学的理想模式，同时也遵循了中国古代书院选址、相地的优良传统，以及“仁者乐山，智者乐水”的传统理念，因而具备东西方文化的李四光能够在万千物景中寻得如此胜地合乎情理之中。校园有山有水，自然风光优美。体现了选址的科学性（图1-1、图1-2）。

（1）武汉大学与珞珈山

“珞珈山”——原武昌“落驾山”，是闻一多先生取“珞珈”与“落驾”二字谐音，一则取到武大新校址的诗情画意、意蕴悠长，二则寓意当年在落驾山筚路蓝缕、辟山建校的艰难和对武大美好明天的希冀。

（2）武汉大学与东湖

“东湖暂让西湖好，今后将比西湖强”，这是朱德委员长1954年来游东湖后所提诗篇中的两句。朱德同志之所以预言东湖风景区的发展远景将会胜过杭州西湖，是因为东湖是全国最大的“城中湖”，兼有太湖之浩渺与西湖之秀丽，是一个极有发展前途的风景区。而位于其西南一隅的珞珈山——武汉大学所在地，不仅仅是东湖之滨，更确切地表述应该是武大本身，也是其景区重要的拼盘。



图1-1 武汉大学地图（来源于网络）

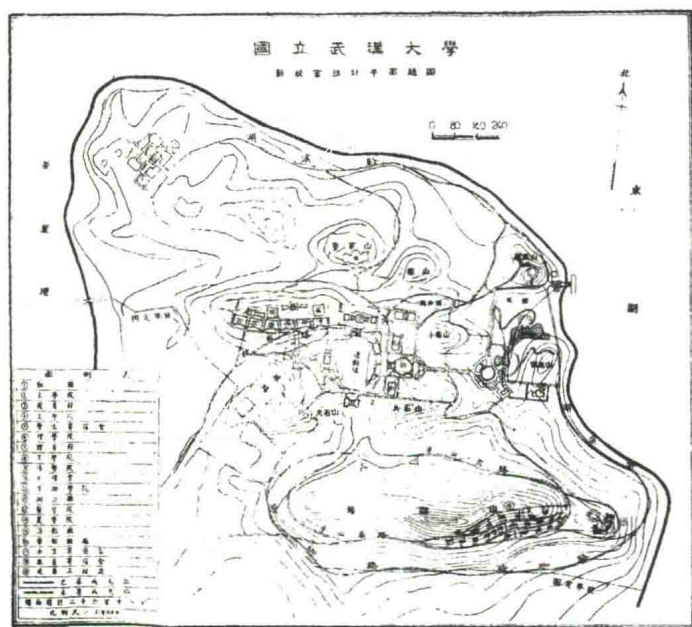


图1-2 武汉大学总体规划（来源于网络）

1.2 武汉大学的规划设计

1. 尊重自然 依山就势

建筑规划布局科学合理，设计师尊重自然、依山就势，运用中国园林、殿堂建设的惯用布局方式，在散点、放射状的自由式总体布局的基础上，利用山体山势、地形地貌，精心布置建筑群。建筑设计思路，建筑风格独树一帜，中西融合，科学地将装饰性与实用性巧妙地结合（图1-3~图1-7）。

最能体现武大校园自然风景与人文底蕴完美结合的是现武汉大学文理学部——原武汉大学早期校园，用地规模 2km^2 有余，东以东湖滨、西以茶叶港、北以郭郑湖为界，南面自东湖滨切至茶叶港桥头，当时学校以七块银圆一亩水田、五块银圆一亩山地的价格购获。早期校园规划及建筑设计由美国人凯尔斯（F.H.Kales）完成，后经几代人的不懈努力，完成原武汉大学、原武汉水利大学、原武汉测绘科技大学和原湖北医科大学的完美融合，成为驰名中外的“花园式”“园林式”高等学府。



图1-3 武汉大学老图书馆



图1-4 武汉大学老图书馆侧面



图1-5 武汉大学老图书馆正面



图1-6 武汉大学老斋舍

2. 匠心独运的规划结构

“坐拥珞珈山，环绕东湖水”的基本格局，得天独厚的周边环境和自然条件，在李四光勘测主轴线的基础上，建筑师凯尔斯根据珞珈山的地形地貌和现代高等教育的发展要求，将中国传统建筑文化与西方古典建筑文明有机融合，对校园进行整体规划设计，使校园总体规划具有鲜明的特色和科学性。整个规划贯穿了中国传统布局“轴线对称、主从有序、中央宫殿、四隅崇楼”的思想，采用散点，放射状的布局，力图“用中国的传统布局形式，弘扬西方科学精神”。

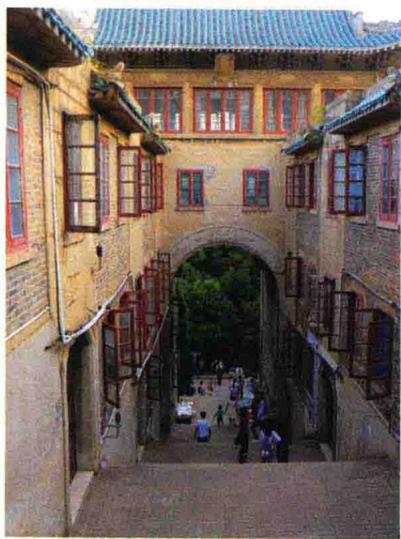


图1-7 武汉大学老斋舍楼

总的来看,校园由大小两级轴线构成。主轴线包括体育馆—下沉花园—体育场—大礼堂的东西轴线和理学部—体育场—工学部的南北轴线,次轴线为图书馆—老斋舍—下沉花园中心轴线和法学院—文学院轴线。主次轴线相交汇,形成图书馆、理学院、工学院3个建筑群,为建筑空间设计提供了美的前提。

3. 早期建筑群:中西合璧的建筑空间

建筑能够展现出一个校园的特色和风貌,是高校经济、文化、科技等多方面的表征。在校园结构脉络铺设完成后,建筑设计就是在“以人为本”的理念下,对建筑空间进行人文的、自然的、艺术性的校园风格设定。凯尔斯因地制宜地采用中西合璧的建筑空间设计不但赋予武汉大学早期建筑群“国家级重点文物保护单位”的独特身份,彰显其珍贵的历史价值、科学价值和艺术价值,也折射出武大氤氲深厚的人文底蕴。

武大早期建筑群建成于20世纪30年代,其气势恢宏、布局精巧、中西合璧、美轮美奂,经历了7年的建设,主要建筑有文、法、理、工四个学院大楼和图书馆、体育馆、学生宿舍、华中水工实验所、学生饭厅及俱乐部、珞珈山教授别墅(十八栋)及街道牌坊、半山庐等。占地面积 2km^2 有余,建筑面积7万多平方米,工程造价400多万元(银圆)。包括工学院、图书馆等15处26栋建筑,2001年被公布为全国重点文物保护单位。以图书馆建筑群、理学院建筑群和工学院建筑群尤为典型。新颖的建筑风格、先进的设计思路,均开中国大学校园建筑之先河。因此,武汉大学的早期建筑被誉为中国近代大学校园建筑的佳作与典范(图1-8~图1-10)。

(1) 图书馆建筑群:图书馆位居狮子山中央,占据校园制高点,作为武大的精神象征,融合中西建筑设计理论、技艺,成为武大标志性建筑;文学院和法学院分居左右两翼,除其屋顶随其功能差异而各具千秋外,犹如孪生,象征传统文化“左文右武”,为图书馆坚实的守护者;倚坡而建四座学生宿舍一字排开,顺山就势,沿不同等高线建成不同底层平面的房屋,但屋面在同一平面,形成“天平地不平”的格局。老斋舍屋顶与图书馆遥相呼应,借以山势烘托,形成气势恢宏、造型美观的传统建筑群。

(2) 理学院建筑群和工学院建筑群:紧靠老斋舍东侧是理学院大楼(图1-11),它通过对中西方建筑文化多元重构方法的运用,建造出八角面墙体和钢筋混凝土穹窿屋顶(直径为 20m)的仿罗马建筑。位于其对面火石山上的工学院大



图1-8 武汉大学行政楼全景（原工学院大楼）



图1-9 武汉大学行政楼侧面（原工学院大楼）



图1-10 武汉大学行政楼正面（原工学院大楼）

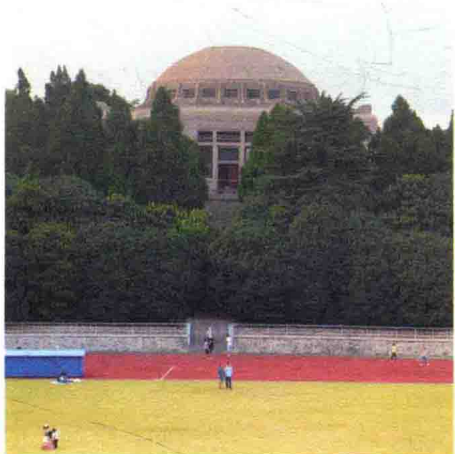


图1-11 武汉大学理学院

楼，融哥特建筑与古典建筑于一体，平面呈四方形，坐北朝南，对称式布局，中央为一个集中采光的封闭天井，四角都有配楼，玻璃方顶，为武大传统建筑群“中央宫殿，四隅崇楼”的代表作。与北面的穹窿屋顶相呼应，暗合中国传统文化中“天圆地方”的理念。

4. 巧夺天工的人文景观

得天独厚的自然环境，为校园的绿化和美化奠定了基础，人文景观的塑造，成为武大校园重要而又独特的文明成果，既蕴含了深厚的文化底蕴，又兼顾审美价值，还要求有技术的支持。

武汉大学牌楼，作为武大的标志，一直备受关注和争议，这份关注和争议反映的是群众的忧思：拆拆建建中，武大文脉是否能继续传承？位于武大正门的牌楼是1993年该校百年校庆前夕仿照武大老牌坊建造的，有人认为这处标志物并不是文物，而在街道口的劝业场还有一个钢筋水泥冲天式武大老牌坊，建于1937年以前，那才是文物。武大校门老牌坊也因网上一句反念的“学大汉武立国”而一直被网友们称为“中国最牛的校门”，并成为武汉旅游一景。武大牌楼一直都可称得上是武汉大学最佳的时代见证人、文脉的传承者。

除却牌坊外，还有纪念意义的碑亭，栩栩如生的人物雕像；恰到好处的景观石，既是向导石，又是校园最朴实的装饰品。

1.3 美丽大学的人文底蕴与情怀

1. 大学之“大师之谓也”

“山不在高，有仙则名；水不在深，有龙则灵。”故，武大美之源：不在自然风光之优美，不在规划设计之独特，亦不在建筑构造之精美，在于大师之地也！然何谓“大师”？莫如是：师如春雨，润物无声。

在武大厚重的历史发展中，离不开大师们呕心沥血的付出和创造：“生平精神所寄，尤在振兴教育，储育人才”的张之洞先生，创建了武汉大学的前身“——”自强学堂，从此武大便矗立于世界的东方，走在近代教育的前列；骑毛驴跋山涉水、认真考察勘测敲定武大校址的李四光先生；“为尧舜，为人杰”胸怀大志、谨

慎负责的王世杰校长；才华横溢的建筑师凯尔斯创造了武大中西合璧的早期建筑群……正是这些“有志之士”，创造了这片吸引、培育大师的沃土。据不完全统计，武大共培养两院院士100余人，40多万名各类高级专门人才，功绩丰伟（图1-12~图1-15）。

谈大学之美，如果仅谈大师，不谈大师故居，总缺几分锦上添花之美。珞珈山“18栋”别墅群就是王世杰校长“筑巢引凤”——建楼以引大师的壮举，他希望大师的思想追求、学术精神和文化气质能传递给年轻人，并给武大孕育越来越深厚的文化内涵。他们的努力得到了回馈，20世纪三四十年代，当时有资格入住“18栋”的都是震烁一时的学者，包括武汉大学三任校长王世杰、万星拱、周鲠生，“珞珈三女杰”苏雪林、袁昌英、林淑华及“珞珈三剑客”郭沫若、杨瑞六、叶雅各等人。其中尤以周恩来故居和郭沫若故居最为著名。

周恩来故居是珞珈山别墅群中的27号，始建于1931年，是一栋坐北朝南的英式乡间别墅，红瓦青砖，哥特式拱门，原为武大教授宿舍。1938年“武汉抗战”



图1-12 武汉大学新图书馆



图1-13 武汉大学新图书馆正门



图1-14 武汉大学人文科学馆



图1-15 武汉大学文理学部教五楼

期间，周恩来作为中共代表团和长江局的主要领导，偕夫人下榻此处，并在此会见埃德加·斯诺、史沫特莱、斯特朗等国际友人，因而这栋小楼有“国共合作抗日小客厅”之称，后成为武大早期建筑的一部分，被列全国文物重点保护单位。其间，周恩来为武大作演讲，不少青年学生在他的引导和感召下投笔从戎，奔赴革命前线；他还为军官训练团授课，组织政治部第三厅开展抗日宣传活动，大力宣传共产党的全面抗战路线。1972年中日邦交正常化，周恩来将日本首相田中角荣访华时赠送的樱花转赠了50株给武汉大学。

1938年4月至8月，郭沫若同志也入住“18栋”内一栋背山面湖的三层小楼里，在这里仅仅4个月的工作、居住和生活，给郭沫若留下了一生中最为难忘的回忆：“有这样的湖景，有这样的好邻居，我生平寄迹过的地方不少，总要以这儿为最接近理想了”，这也是他把武汉大学称赞为武汉三镇的“物外桃源”的原因。“18栋”别墅群后经修葺，2013年初被改建为“历史文化教育基地”和“爱国主义教育基地”（图1-16~图1-19）。



图1-16 物理科学与技术学院



图1-17 樱顶飞檐



图1-18 行政楼剪影



图1-19 图书馆屋顶