



顾振彪

阅读1+1工程

根据教育部语文课程标准编写·青少年必读的100部中外名著

著名语文教育专家顾振彪主编



【苏联】高尔基◎著



母亲

APPRECIATIONS OF THE SELECTED MASTERWORKS



1+1 解析

- ◎【中外名著+教育专家】精挑细选必读书目
- ◎【北大附中+清华附中】名师团队解读名著
- ◎【阅读能力+写作水平】双向突破快速提高
- ◎【导读点评+综合测试】读透名著答好考题

吉林美术出版社 | 全国百佳图书出版单位

阅 读 1+1 工 程

根据教育部语文课程标准编写 青少年必读的100部中外名著

名 师
精 讲



母 亲



丛书主编：顾振彪 顾问：程翔 赵谦翔



1+1 解 释

- ◎【中外名著+教育专家】精挑细选必读书目
- ◎【北大附中+清华附中】名师团队解读名著
- ◎【阅读能力+写作水平】双向突破快速提高
- ◎【导读点评+综合测试】读透名著答好考题

吉林美术出版社 | 全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

母亲/顾振彪主编. —长春:吉林美术出版社,2010.1

(阅读1+1工程)

ISBN 978-7-5386-3839-4

I. 母… II. 顾… III. 长篇小说-苏联-缩写本

IV. I512.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 008485 号

阅读1+1工程(第七辑 中外文学类)

母 亲

出 版 人: 石志刚

策 划: 宋鑫磊 李志刚

主 编: 顾振彪

执行主编: 金成吉 张长春

顾 问: 程 翔 赵谦翔

责任编辑: 孙 纲

装帧设计: 刘小红

出版发行: 吉林美术出版社(长春市人民大街4646号)
www.jlmspress.com

印 刷: 北京市业和印务有限公司

版 次: 2010年1月第1版 2010年1月第1次印刷

开 本: 787×1092 1/16

印 张: 12

字 数: 173千字

印 数: 1~10000

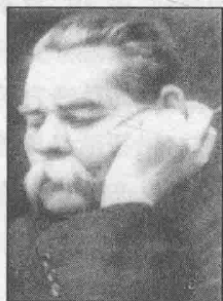
书 号: ISBN 978-7-5386-3839-4

定 价: 14.00元

书路领航

SHULULINGHANG

作者简介



马克西姆·高尔基(1868—1936),苏联伟大的无产阶级作家。他出生在伏尔加河畔一个木匠家庭,三岁丧父,十岁丧母,因此他不得不早早地外出谋生,到处流浪,以打短工为生。早年贫苦的生活和复杂的社会经历,使高尔基亲身体会到了劳苦大众在沙皇统治下的艰难生活,因而他对腐朽的旧制度充满了厌恶和憎恨。高尔基在他的作品中猛烈抨击黑暗的社会现象,流露出对穷苦劳动人民的深切同情之心。他于1892年开始发表作品,早期著名短篇小说有《契尔卡什》、《鹰之歌》、《伊则吉尔老婆子》、《海燕之歌》等;剧本有《小市民》、《底层》和《仇敌》;重要长篇小说《母亲》于1906年写成。随后,写出自传体三部曲《童年》、《在人间》和《我的大学》。晚年的代表作是史诗巨著《克里姆·萨姆金的一生》。

故事梗概

巴威尔是一个普通工人,他参加了马克思主义小组,读革命“禁书”,并成了小组的领导人。工厂主借口改善工人生活条件,要从工人工钱里按每一

卢布扣除一个戈比,用做沼地排水费。巴威尔带领工人同工厂主进行了经济斗争,但由于缺乏经验,不善于向群众说明真理,罢工失败了,巴威尔也被捕入狱。

出狱后,巴威尔的觉悟得到了提高,开始重视发动群众,把工人的经济斗争转化到政治斗争上来。在组织“五一”游行时,群众的觉悟有了很大的提高,他们高唱革命歌曲,紧密地团结在巴威尔的周围。

后来,巴威尔再次被捕,在接受法庭审判的时候,发表了激情洋溢的演说,向群众宣传了革命真理,揭露了沙皇专制和资本主义的罪恶,并指出伟大的社会主义必将胜利。

巴威尔的母亲开始是一个逆来顺受的普通劳动妇女,但在巴威尔的影响下,思想迅速地成熟。巴威尔第一次被捕后,她就巧妙地把传单送到工厂,她也因工厂再次出现的活跃气氛而受鼓舞。“五一”游行时,她和巴威尔一起走上街头,自觉投身到革命活动中。巴威尔再次被捕后,母亲遵照党的指示和革命知识分子生活在一起,常常装扮成商贩、修女等到处做革命宣传工作,走上了更加宽广的革命道路。母亲最后在车站被捕前,机智而又勇敢地向群众散发最后的传单,为无产阶级的革命事业斗争到最后一刻。

艺术特色

一、善于通过语言和心理描写来刻画人物

作者善于采用语言和心理描写来刻画人物形象。如巴威尔的成长就在他语言的鲜明变化中表现了出来,而母亲的觉醒则更多地表现在心理描写方面。通过母亲的内心感受来展示一切重大事件和人物是作者揭示母亲内心世界艺术手法之一。

二、群众场面描写具有很强的真实感

作者通过一系列革命斗争表现了工人革命者成长的过程和高尚的品德。由于这些革命者植根于群众之中,体现了群众的愿望,又得到群众的支持,因而众多的群众场面是小说结构的特点。比如“五一”游行时的群众场

面,母亲被捕时的群众场面,都写得很真实,使人如临其境。小说真实地再现了当时的社会风貌和历史背景,表现了各色人等对革命者的反应。群众场面的描写和对两位主人公思想和革命活动完美刻画相结合,使小说成为完整的统一体。

三、社会主义现实主义的创作方法

高尔基在《母亲》中第一次运用了社会主义现实主义的创作方法,即从现实的革命发展中真实地、历史地、具体地去描写现实。《母亲》生动地描绘了俄国无产阶级革命斗争的壮丽图景,展示了俄国工人运动发生、发展的历史过程及其必然规律。小说中的巴威尔、尼洛夫娜等人物形象,既集中了20世纪初期俄国工人阶级的革命精神和优秀品质,又熔铸着作家的浪漫主义理想,还具有现实主义与浪漫主义相结合的特点。《母亲》的创作实践为后来的社会主义现实主义奠定了基础。《母亲》是用这一创作方法进行写作的新文学的典范作品。

四、独特的叙述视角

在《母亲》中,高尔基以尼洛夫娜的视角来观察外部世界,这一手法运用得非常出色。作家借助她的眼神、面部表情、语言声调、用词方式、举止步态、心理情绪、与周围人的关系等诸多方面的变化,描绘了作品中一系列感人至深的场面。又通过她的观察,写儿子巴威尔的觉醒,写许许多多知识分子和农民的觉醒,写各种事件在她内心引起的反响。母亲成了这部小说叙事的中心,这种写法的优点是:能够真实客观地表现人物及其所处的环境。

人物画廊

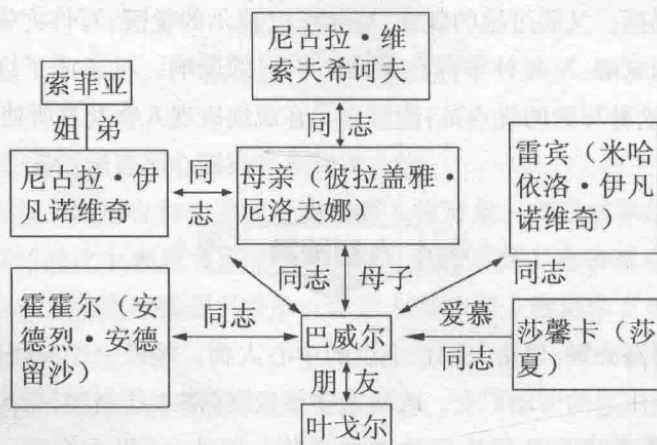
母亲尼洛夫娜:尼洛夫娜是小说的中心人物。她是一个身受政权、夫权和神权三重压迫的劳动妇女。政治上受奴役,经济上受剥削,思想上受宗教迷信的束缚,在家庭生活中受丈夫的虐待。因此,她胆小怕事、逆来顺受。然而,马克思主义革命思想和蓬勃发展的工人运动闯进了她狭小的生活天地,促使她的思想感情发生了深刻的变化,终于迈出了走向革命的一步。

巴威尔:年轻的巴威尔没重复父辈的人生。他生活在工人运动发展的时代。在革命知识分子帮助下,他和工人们学习革命理论,培养阶级意识,并在日后的“五一”游行时向群众宣传革命理论。巴威尔在法庭上的演说是小说的高潮。这篇演说体现了巴威尔对马克思主义的理解和对无产阶级革命的真诚。

哈依尔·符拉索夫:哈依尔·符拉索夫是一个从缺乏阶级意识的工人成长为具有无产阶级觉悟的新人,每一个步履都洋溢着对未来的憧憬,对阶级力量和智慧的赞美。整部作品都在写人的成长,表现了觉醒后的无产阶级革命者可以焕发出无穷的力量去完成他的历史使命。符拉索夫的形象,不仅启迪人们憎恶旧社会,而且激发人们向往新生活。

农民雷宾:雷宾出身贫苦,对统治阶级怀有本能的仇恨,他不相信革命知识分子,不相信革命书刊,只相信农民“自己的智慧”,相信基督教的圣经。后来,他在巴威尔等先进工人的教育、帮助下,接受了马克思主义革命思想,并在斗争实践中成长为农民革命的领导人,得到了广大农民的支持和拥护。雷宾被捕时遭受警察残酷毒打,但他坚贞不屈,视死如归,表现了无产阶级坚定、彻底的革命精神。

《母亲》人物关系表



阅读指导

《母亲》是高尔基最有代表性的作品，这部长篇小说第一次生动地塑造了具有社会主义觉悟的无产阶级革命战士的光辉形象，在世界无产阶级文学史上具有划时代的意义。要想深入地理解这部小说，应从以下几方面着手：

一、要了解这部小说创作的时代背景

小说的时代背景是 20 世纪初的俄国，当时劳动人民不堪忍受沙皇的黑暗统治，纷纷起来抗争，俄国工人运动蓬勃发展，以列宁为首的布尔什维克党正在酝酿推翻沙皇的统治。出身下层的高尔基接受了社会主义思想，他决心用自己的笔真实地反映时代，揭露社会中的丑恶，促使劳动人民觉醒。在此基础上孕育诞生了《母亲》这部作品。

二、注意《母亲》与以往的俄国批判现实主义文学作品的区别

在以往的俄国文学作品中，进步人物总是同社会环境发生冲突，作家在表现这种冲突的同时也就批判了那个时代的现实生活。但《母亲》里的主人公则不然，他们固然也同旧的社会势力相对抗，但同时却与本阶级有着血肉相联、休戚与共的关系。作者既描写了人物同旧的社会环境的矛盾，否定旧社会，同时也表现了个人与集体之间新的相互关系以及人民集体意志的成长，肯定新的现实。这样，《母亲》就超出了批判现实主义的框框，成了新型的现实主义，即社会主义现实主义的作品了。

三、注意体会小说中的浪漫主义因素

《母亲》广泛地描写了革命者之间的人际关系。小说对母爱、爱情和友谊的描写，展示了革命者崇高的精神世界，这是作者理想主义的表现。这种浪漫主义精神，并不完全是作家主观情怀的抒发，也深深植根于现实的土壤，蕴涵着历史必然性。

目 录 CONTENTS

书路领航	1
作者简介	1
故事梗概	1
艺术特色	2
人物画廊	3
阅读指导	5
一、巴威尔的转变[精读]	1
二、革命者的集会[精读]	7
三、儿子入狱[精读]	14
四、母亲的进步	28
五、“五一”节密谋	40
六、“基督复活”[精读]	56
七、投身革命[精读]	62
八、不倒的旗帜[精读]	78
九、戏剧性的越狱	83
十、叶戈尔的葬礼	90
十一、革命仍在继续[精读]	98

十二、雷宾被捕.....	104
十三、宣传真理.....	111
十四、不同的斗争方式	122
十五、审判来临.....	134
十六、“公正”的裁决	146
十七、坦然对敌[精读]	152
十八、坚定地走下去[精读]	160
十九、母亲被捕.....	169
 综合测试.....	 177
读后感	178



一、巴威尔的转变[精读]



导语

巴威尔与母亲相依为命。有一天,母亲从儿子的变化和交谈中得知他读“禁书”了。“禁书”究竟是怎么回事呢?母亲又有什么反应呢?

在郊外的工人区,工人们住在简陋矮小的灰色房子里,他们每天都要沿着泥泞的小路到那一座座高大的鸟笼般的工厂中,在机器和蒸气中度过繁重的一整天。

太阳落山后,工人们像废矿渣一样被工厂抛出来,为了刺激胃口,他们便拼命地喝烈酒伏特加。晚饭后,他们懒洋洋地到街上闲逛,回到家里就跟老婆吵闹,常常是拳打脚踢。在这枯燥的千篇一律的日子里,年轻人则下酒馆,或者轮流在各家举行晚会,他们拉手风琴,唱小曲儿,跳舞,喝酒,喝醉了之后就会打架,往往打得头破血流。代代都是这样生活,年轻时酗酒和打架,并受父母的殴打。他们的全部生活被那牢不可破的习惯束缚,没有人想改变眼前这种生活。

钳工米哈依尔·符拉索夫也是这样生活的。他是个毛发很浓而阴郁的男子,有一双很小的眼睛。在工厂他技术很好,但性格暴躁。对上司态度粗暴,得的工钱就很少。每逢休息的日子,他总要打人。大伙儿都不喜欢他,也怕他。他的话不多,“蠢种”是他喜欢常用的字

名师批注

|| 阅读看点 ||

通过住所、工作环境等的描写,表现了当时工人生活的艰辛。

|| 阅读看点 ||

通过描写工人下班后的生活场景,反映了当时工人思想整体落后的局面。

|| 写作看点 ||

运用白描的手法,写出了米哈依尔·符拉索夫的生活状态和精神面貌,给人以深刻的印象。

名师批注

知识链接

疝气病：人体内的某一脏器离开了正常的、固有的部位，通过周围组织薄弱的地方而隆起，就是疝气。

阅读看点

反映了当时人们精神生活的贫乏。

字词积累

专心致志：一心一意；集中精神。致：尽，极；志：意志。

眼。他用这两个字呼喊厂主、警察，也用来叫唤老婆。

他养着一条和他自己一样高大而多毛的狗，不管去工厂还是到酒馆，它都跟着他。他是得疝气病死的，死的时候非常痛苦。只有他的老婆、儿子（巴威尔）、狗，以及几个工人区的乞丐参加了他的葬礼。几乎没有人对他的死感到悲伤，相反人们都为他的老婆感到庆幸。只有那条狗坐在新坟上面，默不作声地嗅了许久。又过了几天，那条狗不知被谁打死了。

父亲死后不久的一个周末，巴威尔·符拉索夫第一次学着大人的样酗酒了。伏特加使他全身疲软无力、恶心……而母亲的爱抚使他感到羞愧。母亲眼睛里充满着悲哀，又使他想哭。

但母亲知道，除了去酒店之外，人们再没有别的地方了。

年轻人所需要的一切，巴威尔都有了：手风琴、有胸甲的衬衫、漂亮的领带、套鞋、手杖，一切他都买了。他变得和同龄人一样了，也出席晚会，也学会了加特里尔舞和波里卡舞。每逢假日，他总是喝醉了才回家。早上醒来的时候，觉得头痛、胃痛，脸色苍白，没有精神。

这种生活没有给巴威尔带来快乐，反而使他感到沉闷无聊。渐渐地，母亲发现他不常去参加晚会了，休息日虽然常常外出，可是回家时并没有喝醉。母亲觉得，儿子浅黑色的面孔渐渐地变瘦了，眼神也越来越严厉，嘴唇总是紧闭着。从前，常有伙伴来找他，但由于总是碰不上他，大家也就不来了。

母亲看到儿子和别的青年工人不同，觉得很高兴，但她能看出，他是专心致志地从生活的暗流中朝一旁的什么地方游去——这在她心中又引起了一种莫名的忧虑。



名师批注

|| 阅读看点 ||

通过读书的举止表现巴威尔悄悄的变化。

|| 写作看点 ||

侧面描写，通过母亲的“不安”来表现巴威尔行为的与众不同。

|| 阅读看点 ||

母亲先是“小心翼翼”地走近儿子，接着又“难为情”地走开，但后来又“忍不住”走回来，反映了母亲想知道儿子最近的行为，同时又有有所顾虑的复杂心理。

“你身体不舒服吗？”她有时间问他。

“不，我很好！”他回答说。

“瘦多了！”她叹息似的说。

他开始拿些书回来，悄悄用功，读过的书，立即藏起来。有时候，他从那些小册子里面摘录些什么，写在单页纸上，写好之后，也藏起来……

这样一天天地过去了，母亲感到儿子的话愈来愈少了，而他的话里，也添了许多她听不懂的新字眼，并且说起话来很有礼貌。同时，他不再追求外表的漂亮，却更加注重清洁，他的一举一动，变得更加洒脱，外表也更加朴实、柔和了。他有空就扫房间地板，每逢假日亲手整顿自己的床铺，总之，他是在努力地减轻母亲的负担。在工人区谁也不会这样做……

这一切都引起了她母亲的不安。

有一次，他拿回了一幅画，把它挂在了墙上。画上有三个人，他们正一边谈话，一边轻快而勇敢地向前行进。

“这是复活的基督到哀玛乌司去。”巴威尔这样介绍说。

母亲很喜欢这幅画，可是她心想：“一方面尊敬基督，另一方面却不到教堂里去……”

有一天吃过晚饭后，巴威尔放下了窗帷，开始看书。母亲收拾好碗碟，走出厨房，小心翼翼地走近他的身边。他抬起头，疑惑不解地望着母亲的脸色。

“没什么。”她难为情地走了出去。但是，在厨房里待了一会儿之后，她忍不住又走近儿子的身边。

“我想问你一句话，”她说，“你总是看些什么书？”

巴威尔低声又严肃地说道：“我在看禁书。因为在这些书里有生活的真理告诉我们，所以禁止我们看……”

名师批注

|| 阅读看点 ||

简短有力的话语,表现了巴威尔的觉醒和对革命的坚定与执著。

|| 阅读看点 ||

巴威尔能正确理解母亲的生活,讲出了她的痛苦,这在母亲心中引起了一种从未有过的悲喜交集的感情,并使她第一次回忆和思考了自己的生活,被苦难折磨的麻木了的心灵开始复苏。

这些书都是偷着出版的,如果别人知道我有这种禁书,那我非坐牢不可。因为我要知道真理,就得让我坐牢。你懂了吗?”

母亲睁大了双眼望着她的儿子,觉得他好像是另外一个陌生的人。她替儿子害怕,担忧。

“你为什么干这种事呢?”她说。

他瞅着母亲,眼里放射出执拗的光芒,低声却很坚定地回答:

“我要知道真理。”

母亲心里明白了她的儿子已经永远地献身给一种秘密而又可怕的东西了。她早已惯于不假思索地顺从生活中的一切遭遇,现在,她只有静静地哭泣。

巴威尔温和地低声说道:“请你想一想,咱们过的是什么日子?妈妈你已经四十岁了——有过一天好日子吗?爸爸经常打你——我现在才明白,爸爸是在你身上发泄他的痛苦,他生活中的痛苦。这种痛苦压在他的背上,可爸爸却不知道,这种痛苦到底是从什么地方来的。爸爸做了三十年的工,从工厂只有两栋厂房的时候就进厂干活了,现在,都已经有七栋厂房了!”

“妈妈记得有过什么高兴的事吗?”他问,“在过去的生活中,有没有值得妈妈纪念的事情呢?”

她悲伤地摇着头,这还是第一次听到别人谈她自身,谈她的个人生活呢。这些话在她心里唤起了早已淡忘的模糊的思想和对生活茫然不满的感情——这是早年青春的思想 and 感情。而现在,她的儿子正坐在她的面前,他所讲的一切都在触动自己的心灵。她的心中,充满了对儿子的自豪,因为儿子能够正确地理解母亲的生活,说出她的苦恼,疼爱她,怜惜她。她的心灵轻轻颤动起来,心里感到一种未曾有过的既悲且喜的新鲜感情。



名师批注

|| 阅读看点 ||

母亲的矛盾心理,说明母亲既为儿子自豪,也对孩子充满了无限的关心。

|| 写作看点 ||

语言描写,表现了母亲的通情达理和对儿子无限的爱,一个与众不同的母亲展现在读者面前。

“那么,你打算怎样呢?”母亲问道。

“我得学习,然后我再教别人。我们工人非学习不可,我们必须明白,必须懂得,我们的生活到底为什么这样痛苦。”

母亲的心在矛盾着,一方面,她为儿子能够把人生的悲苦看得如此清楚透彻而自豪;但是另一方面,她想到儿子是在一个人站起来反抗大家(连她也在内)所习惯了的生活。她很想对他说:

“孩子!你能干出什么名堂来呢?”

但是,她没敢说出口,只是呆呆地继续听儿子给她讲那些她所不了解的事情和道理。

巴威尔继续向母亲谈起了那些在民众中撒播真理种子的人们,可是敌人却把这些当做人当做野兽似的捕捉、监禁、充当苦役……

他站起来,在屋里踱来踱去,过了一会儿,说道:

“这样,妈妈,现在你总算知道了我在做些什么事情,到什么地方去,我全对你说了!即使你爱我,我也请求你不要妨碍我……”

“我的宝贝儿子呀!”她叫了出来,“还不如让我什么都不知道的好!”

他握住了她的手,紧紧地把它攥在自己的两手中。

“我什么也不妨碍你!”她断断续续地说,“只要你当心自己,千万要当心!”

阅读理解



本章是小说的开篇,作者用简练的语言介绍了当时的社会背景:通过对符拉索夫这个下层劳动者的典型喜欢酗酒、骂人、打老婆的情况以及工人们普通生活

的素描,展示了当时下层劳动人民悲惨的处境和空虚的精神生活,同时也描写了巴威尔这个已经受到革命思想影响,有了朦胧的觉醒意识的典型形象,他想改变自己的生活,改变工人受压迫的命运。而母亲尼洛夫娜是一个典型的旧俄时代工人的妻子和母亲的形象,在政治上没有任何权力,经济上不能独立,但也正是这种备受压迫的处境使她易于接受革命思想。



写作借鉴

1. 凝练有力的语言。例如小说开头采用类比的手法,对工人放工场景的描写,“工人们像废矿渣一样被工厂抛出来”,形象地反映了工人的悲惨处境。此外,对工人们居住地的描写,对工人神态、语言的描写都非常传神,寥寥几个字就能给读者留下深刻的印象。

2. 以小见大,通过典型形象来反映整个社会现实。例如符拉索夫是下层劳动者的典型,他为什么喜欢酗酒、骂人、打老婆呢?因为他对生活感到绝望,他在发泄自己的苦闷。他的儿子巴威尔也学会了酗酒,因为“除了去酒店之外,人们再没有别的玩的地方了”。小说真实反映出当时工人的贫困、绝望状况。这也是母亲眼中充满无奈的原因。



回味思考

1. 符拉索夫是一个什么样的人?
2. 当时工人们的生活是什么样的?



二、革命者的集会 [精读]



导语

寻找真理的人们把巴威尔家当成了集会的地方。他们在集会上都做些什么呢？参与这种集会的人会有危险吗？

在十一月下旬的一个周末，巴威尔告诉母亲，礼拜六城里有客人来。

傍晚，母亲心中忐忑不安，手按着凳子，望着门口的方向，紧张地等候着那些想象中的危险人物的到来……

不久，门开了，先伸进一个戴大羊皮帽子的头，跟着，慢慢地弓着腰走进一个很高的人来，他伸直了腰板儿，缓缓地举起右手，深深地吐了一口气，用洪亮而有力的声音说：

“晚上好！”

母亲默默地鞠了个躬。

“巴威尔不在家吗？”

那个人圆脑袋剪得光光的，两颊也剃得精光，长长的唇髭往下垂着。那大而突鼓的灰色眼睛，朝屋子四下望了一望，然后跷起二郎腿，与母亲聊开了家常。他镇定的态度、柔和的言谈和单纯的容貌，使她觉得安心。

他告诉母亲，自己名叫霍霍尔，出生在卡涅夫城。一个月前，才进了这儿的工厂，并在这儿认识了许多人，

名师批注

|| 阅读看点 ||

“手按着凳子”、“望着门口”等神情描写生动地表现出了母亲的紧张，以及对革命者的好奇心理。

|| 写作看点 ||

外貌描写干净、利落，寥寥几笔，一个精明、干练的革命者展现在读者面前。