



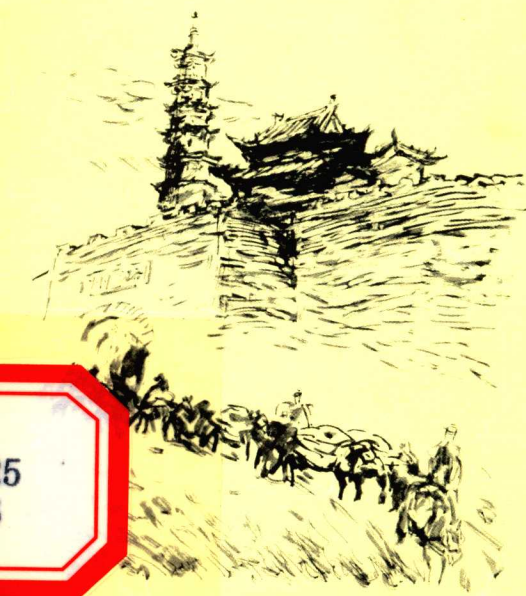
山西历史文化丛书 (第十五辑)

总主编/李玉明

山西路绸史话

沈
琨
田
秋
平
/ 著

山西潞洲曾是中国北方地区丝绸的重要产地，潞绸以其质地优良而闻名天下，深受人们的喜爱。潞绸是我们“东方丝绸”中的一朵艳丽的奇葩，照亮人们的生活，带着太行山人民的情谊，走向全国、走向世界。



山西春秋电子音像出版社

责任编辑:刘冬梅

复 审:余超英

终 审:董高怀

山西历史文化丛书(第15辑)

山西潞绸史话

沈 琨 田秋平 著

*

山西春秋电子音像出版社出版发行

030012 太原市建设南路15号 0351-4922123

新华书店经销 太原市新华胶印厂印刷

*

开本:850×1168 1/32 印张:15.75 字数:300千字

2005年6月第1版 2005年6月山西第1次印刷

印数:1-1000(套)

*

ISBN 7-900362-60-6

G·24 定价:(全套10册)30.00元

《山西历史文化丛书》编委会

顾问：王 谦 李立功 赵雨亭 王庭栋 任继愈
姚奠中 申维辰 张 颌

主任委员：李玉明

委 员：(按姓氏笔画为序)

马玉山	马志超	于贵卿	于崇良	王克林
王志超	王宝库	王灵善	王振芳	王家壁
牛崇辉	田中仁	冯素梅	任茂棠	刘 巩
刘在文	刘纬毅	刘振华	刘晓丽	成葆德
齐荣晋	李元庆	李东福	李锐锋	吴广隆
宋丽莉	杨二怀	杨子荣	李建峰	张国祥
张捷夫	张鸿仁	罗广德	陈长禄	胡存悌
赵曙光	郑建国	降大任	郭维明	高 可
高专诚	陶正刚	柴泽俊	秦海轩	梁俊明
谢 恺	董永刚	董占锁	董瑞山	楚 刃
雷忠勤	霍润德			

目 录

引 子	(1)
-----------	-----

一、历史久远的太行蚕桑	(2)
-------------------	-----

二、古老工艺，代代传承	(6)
-------------------	-----

三、潞州：北方的织造中心	(9)
--------------------	-----

四、“衣被天下”的潞绸	(14)
-------------------	------

五、行销于“茶丝之路”	(18)
-------------------	------

六、潞绸的衰败和消亡	(23)
------------------	------

七、余韵绵绵路漫漫	(30)
-----------------	------

引言 蚕子

中国是世界上最早发明蚕丝的国家。远在二千多年前，中国的精美的丝绸，就源源不断地输往波斯、罗马等地，受到了人们的欢迎和无比珍爱，我国也因此而被称为“东方丝国”。

谁都知道我国是世界蚕桑业的发祥地，植桑养蚕是我国劳动人民利用生物资源为人类的物质文明作出的显著贡献之一。但是从养蚕、缫丝，到织成绢帛，其间复杂的程序和生产工艺，也经历了一个极其漫长的成长过程，它是聚集了无数劳动人民的智慧，积累了历代人的实践经验才形成的。花儿为什么这样红，丝绸为什么如此绚丽？它是用心智用血汗织染而成的。

今人所知的我国丝绸业最发达的地方，都在南方。最著名的，如苏州，如广东，如四川，但却淡漠甚至遗忘了——一个北方丝绸的重要产地——潞州（今山西长治市），以及这里所生产并畅销于国内外的丝绸——潞绸。若你仍然不信，可查当今的《辞海》，在“潞州”条下赫然写着：“明为纺织业的中心，以产潞绸著名。”

潞绸，曾是中国的丝绸名产，是我们“东方丝国”中的一朵艳丽的奇葩。它犹如天上的云锦，地上的花团，曾亮丽了人们的生活，并带着太行山人民的情谊，走向全国，走向世界。

一、历史久远的太行蚕丝

蚕丝是世界上最好的纺织原料之一，它丝支纤细，光洁柔软，耐磨，透气好，富于弹性，可织薄纱、丝绒，可织锦缎、绸绢，给人以舒适高雅的享受。蚕丝是从蚕儿的嘴里吐出来的，而蚕在远古的时候，却是一种野生虫类。是我们的先祖把野生的蚕，驯化成了家蚕。将它饲养，让它长大、结茧，又将蚕茧抽丝、纺织。蚕丝的发明对后世产生了极其深远的影响。

在我国，哪里是蚕丝的故乡呢？

相传在远古时，是黄帝的元妃嫘祖开始教人栽桑养蚕的。正因为她教民育蚕织丝，几千年来，人们把她当作蚕神来祭祀。

传说轩辕黄帝在解（今山西运城市解州）平定了“蚩尤之乱”后，天下都为他的胜利而庆贺。正当人们欢庆胜利之时，一位美丽的姑娘自天飘然而降，她捧着两束丝——一束金黄耀眼，一束洁白如银，献给了黄帝。这就是传说中的“蚕神献丝”的故事。这位献丝的姑娘，就是养蚕人敬奉的“蚕神”。黄帝的妃子嫘祖接受了蚕神的贺礼蚕丝后，将丝织成了前所未有的绢子。此后，她又教当地百姓植桑、饲蚕、织丝。以后养蚕业便从黄河流域传向中华大地，这样，人们也把嫘祖当作了“蚕神”、当作了“蚕祖”。

黄河流域是中华民族的发祥地，传说位于今运城市夏

县城北的西荫村，就是“蚕神”嫫祖的故乡，从此也成了我国蚕丝的发源地。

传说当然不一定可信，但千百年来人们把西荫认作“蚕丝的故乡”，将嫫祖认作“蚕神”，与历史上这里的蚕业发达有着一定的关系。在西荫村东的一片桑林中，有一座高台，当地群众叫它“丘台”，又叫“灰土灵”。台上寸草不生，土色呈灰色，据说这里就是嫫祖的葬身之地。在高台的断崖处，堆积层清晰可见，中间夹有古代残陶破石碎片。据考古专家考证，这里为殷商早期的部落遗址。早在1926年，考古工作者就在这里发掘出了半只蚕茧的化石。它是我国新石器时代的遗物中，仅有的半只蚕茧的化石，说明我国的蚕桑业在世界上开始最早，而夏县西荫村一带，又是我国发展蚕桑最早的地方之一。

据传，在汉代的“丝绸之路”上，我国与西域各国交换的上等锦缎，上面都印有“西荫”二字的标记。可见人们一直把西荫认作是传说中教民育蚕织丝的嫫祖的老家，认那里是中国蚕丝的故乡。

据出土的殷商文物考察，殷代王公贵族把玉石雕凿成蚕形，叫作“玉蚕”，作为自己身上佩带的饰物，这说明蚕儿已是当时的人们很熟悉的了。在殷代的甲骨文中，已有“蚕”、“桑”、“丝”、“帛”等字，还记有“用三头牛祭蚕神”的内容。考古工作者还在河南殷墟的一座坟墓中，发掘出了一些粘附于铜器、受铜锈渗透而保存下来的丝绸残片，由此又可确认，殷代的黄河流域，已利用蚕丝织成了有花纹的绸绢。

位于太行山上的长治地区，是一块古老的土地，有着诸多人类最早活动的踪迹。中华民族的始祖炎帝进入中原后，在此识五谷，兴农耕，太行上党是他的发祥和创业之地。如果说蚕桑的始祖是黄帝的元妃嫫祖的话，如果说嫫祖的故乡在晋南夏县的话，太行山的长治地区西面与那里毗邻，当然也是蚕业最早兴始的地方。至于到殷商时代，殷商的都城在朝歌（今河南淇县），又与太行山的东部相邻，上党属于“京畿之地”，殷商的蚕桑丝织业也必然随之在这里兴起，上党潞州开始养蚕和利用蚕丝织绸也会是很早的。可以说，地处黄河中下游的太行山区，至少在四千多年前就有了较为发达的蚕丝业。

如《豳风·七月》中的一段：

春日载阳，有鸣庚仓。
女执懿筐，遵彼微行，
爰求柔桑。

这首诗写的是的暮春时节，姑娘们为采桑养蚕而忙碌的景象。丽日和风，鸟语花香，情景交融，真实而且优美。《魏风·汾沮洳》里也有“彼汾一方，言采其桑”的诗句。《大雅·瞻卬》上则说：“妇无公事，休其蚕织。”这里是说，妇女们既不担负劳役，怎能不从事蚕织呢？可见当时养蚕缫丝是妇女的主要营生。

再如《卫风·氓》中的一段：

氓之蚩蚩，抱布贸丝。

匪来贸丝，来即我谋。

诗里是说那个笑咪咪的汉子，抱着麻布来换我的生丝，他哪是来换生丝的，他是悄悄来会见我的。不仅写到了生丝及织品的市场贸易，还写到了青年男女的爱情。《邶风·桑中》《小雅·隰桑》等篇，则直接写到了采桑女在桑林中等待着与自己的心上人会见。

多么优美的神话传说，多么动人的爱情诗篇！如果说黄帝元妃嫘祖首创蚕业，她也当是历史上最早的采桑女了。

采摘桑叶是为了养蚕，养蚕则是为了缫丝制绢。著名考古学家夏鼐先生在《中国文明的起源》一书中指出：“中国是全世界一个最早饲养家蚕和缫丝制绢的国家。有人认为丝绸或许是中国对于世界物质文化最大的一项贡献。”

据典籍记载，商周时期，我国已经有了与民间丝织业同时发展的官方专营的手工业。官府设号称“百工”的官吏，负责管理。至于丝绸生产，周朝政府设立了“典丝”官，用来管理官方生产；设立“载师”官，用来管理民间生产。严密的管理，细致的专业分工，有力地推动了丝织业的发展。多彩织花的高级丝织品“织锦”，在周朝时就已出现。《诗经》里提到“锦”的地方便也很多。春秋战国时，齐国的蚕丝业尤为发达，人称齐国“冠带衣履天下”，“齐纨鲁缟”就是当时齐国及后来多代极负盛名的丝绸品种。近些年来，我国的考古工作者挖掘了不少战国古墓，出土了各

种花色、品种的丝织殉葬品。说明春秋战国时期，黄河中下游的蚕桑缫丝已经很为普遍了。

二、古老工艺 代代传承

日出东南隅，照我秦氏楼。

秦氏有好女，自名为罗敷。

罗敷善蚕桑，采桑城南隅……

缃绮为下裙，紫绮为上襦。

这是汉乐府名篇《陌上桑》里的诗句。这里塑造了又一个采桑女的形象。美丽的采桑少女罗敷，下穿杏黄色的裙子，上着紫色的短袄。“缃绮”和“紫绮”都是质地有花纹的丝织品。

汉代的丝绸生产技术更为提高，丝织品也更为丰富多彩了。

公元前136年，汉朝杰出的外交家张骞出使西域，开辟了闻名中外的“丝绸之路”。华丽无比的中国丝绸，西出阳关，穿过我国今天的新疆，到波斯，到罗马，到欧州。中国的丝绸被西域和欧州各国看作昂贵的上品，被视为至宝，人们因此而把中国称作“丝国”。随着汉以后丝绸的西传，我国的养蚕育丝和织绸技术，通过自己开辟的“丝绸之路”，也传到中亚、欧州和世界各地。

在中国的文化交流史上，中国丝绸的输出是最为辉煌的篇章之一，至今“丝绸之路”仍为世界各国人民所称道。

丝绸业的基础是丰富的桑树资源，有资料表明，我国古代的桑树分布极为广阔。如《尚书·禹贡》记有九州土产，便甚多与桑有关者。宋朝蔡沈在该篇“桑土既蚕”句下作注云：“桑土，宜桑之土。既蚕者，可以蚕桑。……九州皆赖其利。”

随着蚕桑业的发展，古代劳动人民除了有效利用自然界的桑林资历源外，还有目的地在自己的居住地近旁大面积种植桑树，从而使采桑更为方便快捷。张舜徽先生在《中国古代劳动人民创物志》书中谈到我国古代园艺生产时说：“殷代甲骨文中已有‘桑’字，而周末孟子经常强调‘五亩之宅，树之以桑’。可知几千年前，已普遍重视桑的栽培。”正因为蚕桑在古人生产中占重要地位，桑树便随处可见。反映到语言里，就出现了大批与桑有关的名词概念。如“桑田”、“桑海”、“桑麻”、“桑梓”、“桑榆”等等。

至于太行山的上党地区，农耕发达，山多坡广，便于植桑。《隋书》上说：“上党之民，多重农桑。”可见栽桑养蚕织丝是上党地区历代的传统。虽然那时尚未有“潞绸”以丝绸名产出现的记载，但“潞绸”的织造早已初俱雏形，并形成了一定规模，则是毫无疑义的。

唐代是我国丝织发展的一个很重要的阶段。丝织产区扩大，织造技术进一步提高。唐初，把全国分为十个道，各个道每年都要向朝廷交纳一定数量的贡赋，丝织品便是贡赋中很重要的一项。

人们知道，唐玄宗李隆基 22 岁时，于中宗景龙元年（707 年）四月，曾以临淄王的封爵兼任潞州别驾两年半。史

载，李隆基在潞州时，“有德政，善僚属，礼士大夫，爱百姓”，可说是颇有政绩的。加之风调雨顺，五谷丰稔，一片升平景象。这之后，李隆基回到长安，登上了皇帝的宝座，在我国历史舞台上很快出现了有名的“开元之治”，把大唐王朝推上了空前繁荣的台阶。

对此，大诗人杜甫曾在《忆昔》二首中，描绘出了一幅安定祥和、国强民富的图景：

忆昔开元全盛日，小邑犹藏万家室……

齐纨鲁缟车班班，男耕女桑不相失。

从诗中可以看出，唐代的蚕桑和丝织业有了更大的发展。至于潞州丝织业的景况，我们从中唐著名诗人李贺的诗中，便可看出端倪。

李贺（790—816），河南福昌（今宜阳）人，也曾潞州生活。他虽是唐宗室郑王后裔，但家族早已衰落。仕途上很不得志。李贺的好友张彻在潞州做幕僚，李贺前来投靠，在潞州住了三年多。只可惜他的官运仍然不通。从潞州回到家乡不久，27岁便英年早逝。有人曾作过考证，说李贺所留下的230多首诗中，有30多首是他在潞州写的。

请看这位“苦吟诗人”在潞州写的《染丝上春机》一诗：

玉甕汲水桐花开，藕丝沉水如云影。

美人慵态燕脂愁，春梭抛掷鸣高楼。

绿线结茸背复叠，白袷玉郎寄桃叶。

为君挑鸾作腰绶，愿君处处宜春酒。

这里，李贺就为我们形象地描绘了家庭纺绩从浸丝，到

染丝，从上机纺织，到绣花的全过程。诗中先写少女汲水浸丝，那丝缕灿烂纤柔，宛若云影一般。浸染之后，少女开始静坐高楼，纺织绸帛。“懒态燕脂愁”，形容久坐纺织的神情。“綵线结茸”指五色的绣花，“背复叠”指绣品背面交织的线头。后四句是说，阔少们买了绣了花的丝织品，来赠给所欢；人家的娇妻、爱妾又拿少女所织的再绣上鸾凤，制成腰带，送给男子佩用。从李贺的诗里可以看出，唐代时的潞州，丝织品技术上已很精致，图案已非常精美。

到了宋代，民间的蚕丝生产和织帛生产开始有了分工，已有专门养蚕缫丝的，然后再把蚕丝卖给专门的“织帛之家”（即机户）。养蚕和织帛的分工，古老工艺的代代传承，对丝绸纺织的发展又是一个大大的推进。

“潞绸”成为扬名天下的丝绸名产，似乎也是跃动于母腹，即将呼之欲出的了。

三、潞州：北方的织造中心

明清时期，是我国的丝绸业最为发达的时期。首先是民间丝绸业得到了空前的大发展，尤其是在南方，随着唐与南宋蚕丝业重心的南移，民间丝织业十分兴盛。

明代有通书《便民图纂》一书，明弘治十五年（1502）、万历二十年（1592）均有刻本，明邝璠著。邝字廷瑞，任邱（今河北任邱市）人，正德进士，于弘治年间任苏州吴县知县。邝璠辑录了有关农桑和其它书籍而成

《便民图纂》，流传于民间。书中首列农务、女红图二卷，卷二配图有写农村蚕桑丝织的竹枝词云：

穿蔻才完便上机，手串梭子快如飞。

早晨织到黄昏后，多少辛苦自得知。

——《织机》

机上生花第一难，全凭巧手上头攀。

近来挑出新花样，见一番时爱一番。

——《攀花》

绢帛绫绉由叠满箱，将来裁剪做衣裳。

公婆身上齐完备，剩下方才做与郎。

——《剪制》

这里当然主要描述了南方民间丝织生产的图景，但在北方蚕丝业兴盛的地方亦当如此。明代的潞州也当如此。因为潞州在明代时已成为全国丝绸的主要产地之一。

史料记载，当时著名的八大丝绸产地有苏州、南京、杭州、嘉兴、潞安州、成都、广州、福州等地。其中，潞安府是北方惟一的丝绸主产区。这八大产地出产的织锦、纱罗、丝绒、丝缎、潞绸、妆花等深受人们的喜爱，并畅销于国内外。

明清中叶，与民间丝绸业空前的大发展的同时，官营丝绸业也随之兴起。官府在许多丝绸产区设立了规模巨大的丝绸纺织工场，著名的有“江南三织造”（即设在苏州、南京和杭州的织造衙门），主要生产专供皇室使用的各色丝绸。但在整个丝织生产的比重中，已退居到了次要地位。因为民营的丝绸业产量多，占的份额更大。

在上党潞州，明代民间潞绸生产也迅速走向兴盛。有说是朱元璋的第21个儿子沈王就藩潞安府后，除了组织本地的潞绸机户外，还开始从外地征集了许多机户来到潞州，织造潞绸，从而有力地促进了潞绸生产的繁荣。

这里，我们不妨将潞州的丝绸生产与全国最著名的苏州丝绸生产，作一简单比较。

苏州丝织业生产，是唐宋两代达到大发展的。唐代时苏州生产的缭绫，可与蜀锦比美。晚唐时，地处吴越的苏州一带已出现了织锦。宋代的苏州已成为丝绸之乡，机房鳞次，夫络妻织，刺绣盛行。可谓家家养蚕，户户织绸、刺绣。到了明朝中叶，苏州丝织愈臻完美成熟，花色质量都超过了前代。如织锦，据《姑苏志》记载：“今吴中所织海马、云鹤、宝相花、方胜之类花样，五色炫耀，工巧殊胜于古。”万历时，皇宫每遇重大庆典或婚丧娶嫁，多来苏州采办缎匹、绣品。

官营丝绸业兴起之后，明廷首先在苏州、南京和杭州设立了织造衙门，即谓的“江南三织造”，管理着各地规模巨大的丝绸生产工场。在苏州，还有由官营苏州织造掌管下的织造局。至清代，织造局的规模又进一步扩大，成立了南北两局。康熙时，曹雪芹的祖父曹寅是江宁织造，舅祖李煦是苏州织造。各织造局中，还专置了各方面的“高手”，有管工、管经纬、管圆经、管扁经以及拣绣匠、倒花匠、拆缎匠、烘焙匠等一系列管理和技术人员，由此可见当时分工管理的严密，以及对产品质量的严格要求，以保证专供皇室使用的各色丝绸的生产。

同时，因为苏州是名绣产地，苏绣与湖南缙绣、广东粤绣、四川蜀绣，为中国的四大名绣，朝廷因此还在苏州成立了“绣庄”，城内便有了“绣线巷”、“滚绣坊”、“绣花坊”、“绣花弄”等许多体现专业绣制的地名，丝织绣品已从家庭副业生产逐步演进到了专业化的工场生产。

与苏州比较，潞州虽为北方惟一的织造中心，但生产还不能与苏州那样大的规模相比，虽也有绣品生产，但未能跃入名绣之列。还有与苏州不同的是，潞绸在生产形式上介于专业工场生产与民间分散生产之间。明弘治四年（1491），朝廷在潞州设“织造局”一所，负责管理潞绸生产、管理、调剂、运输、上贡等事宜。但潞绸机户并非都是集中的工场生产，而是主要分布在长治、高平、潞州三县，机户也并不赴府当班，而是在当地分造交纳，再由当地政府派员解送赴京，向工部交纳。

由于潞州机户是民居散处，分头织造，他们在劳动时间的掌握上，要比轮班匠和住坐匠有较多的自由，除完成上供织造外，还有条件从事家庭纺织。这样，潞绸生产就由上供生产范围扩大到了商品生产范围。后来由于产品质量好，受到市场的欢迎，产量日增。此时上供数额在产量比例中逐渐退居次要地位，而为市场生产的商品跃居首位。到嘉靖、万历时达到高峰，潞州潞绸成为全国的畅销产品。

与苏州相同的是，由于潞绸生产的相对集中，在潞安府城内的主要街巷，也逐步形成和命名了许多体现潞绸专业生产的相关地名。按制作分工的不同，产锦的地方叫“锦房巷”，织绫的地方叫“绫房巷”，织绸的地方叫“绸房

巷”，它们和其它街巷构成了明时潞府城中有名的“十八巷”。

关于潞绸生产的情况，因史籍无完整的准确的资料统计，我们仅能从明万历年间几年上供皇室使用的潞绸的统计，以窥豹斑：

万历三年（1575）坐派山西潞绸2 840匹，用银19 334两。

万历十年（1582）坐派4 730匹，用银24 670两。

万历十八年（1590）坐派5 000匹，用银28 060两。

潞绸产量从万历年间朝廷坐派数字来看，是大幅度递增的。潞绸生产在明代万历年间（1575——1620）的四十多年里，达到了高峰。长治、高平、潞州共有织机13 000余张，从业机户“奚啻数千家”，年产潞绸在10万匹以上。

潞州，于后周置，历代相沿，明嘉靖八年升潞州为潞安府。众多的史籍记载证明，潞绸兴起于我国唐代，盛产于明朝，这种质地精良的丝绸织品，因产自古潞州，所以无论是典籍记载还是在百姓的口碑中都很自然很习惯地将它称之为“潞绸”。

明代北方丝绸业中心山西潞安府，从此以其出产质地优良的潞绸而名闻天下。