



台灣客家武術文化

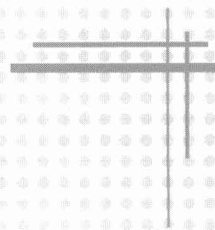
學術研討會論文

主辦單位

國立臺灣體育大學（桃園）、中華臺灣國術會、臺灣省國術會

承辦單位

國立臺灣體育大學（桃園）國術研究中心



台灣客家武術文化

學術研討會論文

主辦單位

國立臺灣體育大學（桃園）、中華臺灣國術會、臺灣省國術會

承辦單位

國立臺灣體育大學（桃園）國術研究中心

國家圖書館出版品預行編目資料

台灣客家武術學術研討會論文集/ 李榮豐等作

-- 初版. -- 臺北市 : 逸文武術文化,

2010. 01

面; 公分 -- (武系列:A124)

ISBN 978-986-6329-22-7 (平裝)

1. 武術 2. 拳術 3. 客家 4. 文集

528. 9707

99000867

武系列 A · 124 台灣客家武術學術研討會論文集

編著者：林 榮 豐等

出版者：逸文武術文化有限公司

發行人：劉 康 毅

地 址：台北市重慶南路一段 57 號 9 樓之 2

電 話：(02) 6630-2528 2331-1840

傳 真：(02) 2370-6169 2370-6156

網 址：www.lionbooks.com.tw

劃撥帳號：18602922

定 價：新台幣 280 元

初 版：2010 年 1 月

I S B N : 978-986-6329-22-7

總 經 銷：成信文化事業股份有限公司

地 址：新店市中正路四維巷 2 弄 2 號 4 樓

電 話：(02) 22192080

數位印刷整合：百通科技股份有限公司

地 址：台北縣 221 汐止市大同路二段 171 號 4 樓

電 話：(02) 86926066

2009 台灣客家武術學術研討會論文集目錄

六堆客家摔角武術發展之探討 李榮豐.....	001
台灣詔安客家族群武藝文化介紹	
— 獅情、話藝、舞春風 王進發.....	031
知識本體應用於武學數位典藏資訊系統初探	
— 以客家武術為例 劉康毅、陳五洲.....	057
葉問宗師詠春拳學初探 林仔初.....	071
何以客家人素習拳勇？ 羅鳳蘭.....	091
岳家門王炳桂岳飛拳探析 廖金鐘、廖鵬宇.....	113
岳家門王炳桂岳飛拳連環手下肢動作行為初探 傅文丕、傅俊德...	129
客家武術流民拳初探 邱文頊.....	151

六堆客家摔角武術發展之探討

李榮豐／樹德科技大學兼任講師

摘要

鑑於武術發展的探討往往忽略了社會文化的影響，據此，本研究將專注於「六堆客家」與「常門摔角」的兩種特有文化歷史偶合現象，端詳在特有歷史背景下，彼此互動與變化的過程。首先，概述六堆客家摔角武術文化發展的歷史，包括常門摔角武術文化的引進、主要的傳承情形。其次，從社會文化學的角度，分析及描述六堆客家摔角武術發展之特色、探討客家與常門摔角武術文化的親合現象，及現代社會中六堆摔角武術所面臨的課題。最後，從文化政策面上提出未來六堆摔角武術發展的建議。

關鍵詞：武術、六堆客家、常門摔角、社會文化學

一、前言

本研究將以社會文化學的視角，專注於「六堆客家」與「常門捧角」的兩種特有文化歷史偶合現象，端詳在特有歷史背景下，彼此互動與變化的過程，藉以省思未來文化發展與實踐的取向。

(一) 文化的流動性

本研究對於武術文化的探討，植基於「將文化視為文本的再現」與「現代文化認同的流動性」兩個假設前提：首先，文化作為人類生活世界共享意義的參考架構，透過互為主體的意義溝通以取得相互的理解，而這樣的理解主要是以「話語」的形式來達成，將生活中所有事物置換成「理性」的符碼，作為溝通情境中得以流通或共享的「中介」。任何的再現或象徵化，都必定建構出一個「文本」或意義系統：

個體唯有透過一些中介的形式才能了解他/她所處的生活世界。這代表著自然與文化之間的區隔不再具有確切的效力，因為即便是自然的事物都必須在人類的符號系統內，才能變得有意義。……生活世界的各種真實現象（客體），都必須透過某些意義系統類別（文本）的中介過程（再現），進入人類知識和人類中心才會變得有意義（Barthes, 1975: 9）。

人類經驗中的所有面向都是經由文化形塑而成的，就如同小說或電影等文本，都是被建構與中介的（Barthes, 1975:10）。武術文化包括動作技術、行為風格、服裝儀態、武德規範等，都可以視為充滿意義的話語（或文本），自成一格的文化符碼再現系統。通常這樣的再現雖具有歷史上的連貫性，本質上卻並非不可易：

中介的過程乃是我們了解文化的核心途徑，文化在人類經驗和想像的脈絡中被形塑。因此我們可以將文化視為一個持續變動中的主體、多元並立的取向、複雜的互動過程包括物質和歷史的因素、文化是一種經驗的過程，也是人們想像的生活空

間，從文本所延伸的預設共識，挪用文本所建構獨特的生活意義世界 (Barthes, 1975: 10-11)。

其次，武術文化無可避免地受到物質和歷史的經驗過程，不斷地被挪移、翻轉甚至操控，從未停止過改變，因此武術文化之河從未停止漂移。再者，個體的文化認同恰似抓住浮木作為理性的倚靠和暫寄之所，透過理想生活的想像尋求主體的錨定。體認現代生活在資本利益為核心的快速變遷特性，傳統上相對穩定的武術文化想像，因而失去神聖、永恆、理想生活的指涉，文化認同因此裂解而難以穩定成形：

認同並不是固定一致的，而是在不斷化成的過程中被建構出來，但永遠處於未完成的狀態，無論就未來或過去而言，都不完整(Hall, 1990, 1996)。

這樣的認同是一種「生產」(production)而非與生俱來的，有別於傳統單一的文化認同概念，自我是固著或限制的(fixed or limited)，當代文化認同中的「自我」，則是演出的(performative)、變化的歷程，而認同是多元與流動的(multiple and mobile)、去中心的(decentre)、不完整的(Storey, 1999: 135)。

如前所述，常門摔角文化正如同許多台灣文化一般，源自於中國大陸地區，隨著歷史和物質的挪移注入台灣文化的大河，在台灣每每刻畫出無法抹消的歷史痕跡，產生了不可忽視的文化影響。而六堆客家地區多元活潑的文化風貌，從不間斷地移除、添加、蛻變、發展著，在文化典型持續地建構和轉移過程中，常門摔角武術的文化也鑲嵌在其整體文化歷史的脈絡之中。據此，常門摔角武術和六堆客家文化在歷史上的偶然結合，成為完整拼貼兩者文化圖像不可或缺的一部分。我們將聚焦於常門摔角武術文化在六堆客家地區的再現，並從社會文化學的角度，將常門摔角武術文化在台灣六堆客家地區的再現過程，進行時間序列的脈絡化、現象的描述，從而審視其所隱含的社會文化意義。首先，將概要地界定「台灣六堆客家」與「常門摔角武術」的名詞意義；其次，綜述六堆客家摔角文化發展的歷史脈絡；第三，分析六堆客家摔角文化發展之特色；最後，探討六堆客家摔角發展的社

會文化意義，據以提出未來發展的可行建議。

(二)六堆客家

關於台灣客家人的來源眾說紛紜，較可信的是：

中國客家先民原來主要是居住在黃河、淮河和長江流域的漢族人民，由於唐末至宋初由於天災和中原戰亂的驅迫，江淮地區首度受到異族侵擾，為了尋找生機也不願淪為異族統治，採取幾近遁世的激烈方法，越過江西進入閩贛粵邊境的山區，擺明著和異族統治政權劃清界線。他們背景離鄉、輾轉遷徙、備嘗艱辛終於紮根於贛閩粵邊境的廣袤山區，與贛閩粵邊的原住居民交流融合、混為一體，形成一個特別吃苦耐勞，特別團結進取的族群（謝重光，1999：1）

客家先民、畚族長期混居相互融合，爾後由閩西、贛南為主的居地擴大到粵北、粵東，就連居住中心也逐漸移轉到了粵東地區，此即為客家原鄉之所在古稱嘉應州。元代之後，經過明初承平時期的休養生息，生息繁衍人口日增生計漸形窘迫。於是，明朝中期開始，漸次地展開的繁衍擴張。

這個時期客家人大量由原居地遷徙到其他地區，而長期以來聚居嘉應州、操著以江淮故地古官語為主的語言、有著山區特有的農耕經濟生活和強烈的族群心理認同，使得客家人自然地 and 遷徙所在居民族群有所區隔，正因為如此，被原當地住民以「客」字相稱作為分別。「客家」一詞也首度出現在廣東通誌和常寧縣誌等正式史料之中，時人將自福建、江、閩、潮、惠遷至者名為客家。基於主客參照，客家人的稱呼於焉正式成為一個他稱的族群：

現在所指的「客家」，是明末清初閩贛粵三省交界地特殊移民浪潮的產物。這次移民運動，從明代中期以後粗具規模，到清代前期為高潮。（劉綸鑫，2001：9）

以族群遷徙蔓延的角度來看待客家族群概念的發展，對於客家人

的概念內涵會有較正確的掌握，移居外地的和原居地的客家族群基於血緣和利益而相互聯繫，從而以集體的「我族」組織型態與「他族」對話，在此人我區隔的訴求下，「客家」變成了「我族」的自稱詞：

「客家」這一名稱最初出現在廣東中部地區原居民對嘉應州移民的稱呼，而遷徙至此的為了生存發展，唯有團結起來一致對外。對內以親族血緣關係聯繫，並保持與遷出地親人的聯繫，於是「客約」的組織應運而生，如此客家便由他稱轉變而成自稱。……這種血緣和利益的認同，大大擴大了「客家」概念的內涵。(劉綸鑫, 2001:15)

客家人遷徙入台的時期一般會從明鄭時期談起，但最早應可推估自荷蘭據台時期(1624~1662)或之前，便有從事季節性移民或擔任通譯的客家人來到台灣。

三山國王宮主祀三山國王…明神宗萬曆 14 年(西元 1586 年)，由原鄉廣東省鎮平縣招福鄉長塘下張李兩姓攜帶三山國王令旗，來台開基……萬曆 27 年(西元 1599 年)整建為土磚牆茅頂房的形式。(曾彩金, 2001: 21)

德國史學家 Riess 研究荷蘭史料後發現，荷蘭人剛來台灣與原住民溝通時，大多是由客家人居間翻譯的，且因為來台時間甚早，所以他們講的客家話已混合了台灣原住民說的南島語。(邱彥貴、吳中杰, 2004: 29)

客家人大量的移墾現今六堆客家地區，受制於清康熙二十三年(1684 年)渡海三禁令頒布，容或有冒險渡台的客家人自是不敢聲張。

康熙二十五、六年，廣東嘉應州鎮平、平遠、興寧、長樂各縣人氏渡海來台……發現下淡水溪以東流域仍有大片未開墾的荒地，於是相率移居此地，協力開墾，田園增加，生齒日繁，廣東嘉應州原籍人氏聞之乃接踵移入……康熙二十七年(1688)另有一批從嘉應州召來的百餘名客家兵，從台南移屯岡山，於康熙三十一年(1692)解隊後被安置在今六堆客家鄰近的

萬丹濫濫庄，這樣的移墾似乎留下了可考的足跡。康熙三十五年(1696)施琅死後海禁漸鬆，客家人方得以大量入墾屏東下淡水溪東岸一帶的近山平原，並從屏東中部平原為起點朝東、朝南和朝北發展，於康熙末年時，於屏東平原上，已經建立「大庄十三，小庄六十四」(伊能嘉矩，1991)。

清康熙 60 年(西元 1721 年)便爆發了第一起大型的民變「朱一貴事件」。當時屏東內埔福佬人杜君英帶著當地的客家傭工響應，最終因打下台南府城後王位爭奪而內鬨，杜君英敗走後未料卻引發朱一貴陣營對屏東客家莊大肆報復。向來以擁護漢朝政權的客家人，為求自保無奈決議以擁戴朝廷的名義，組成義勇軍並依照聚落陣列為六個軍事組織，是為「六堆」之濫觴。六堆客家地區目前所指，為羅布在淡水河(高屏溪)以東到南中央山脈之間的地區，以面對淡水河為佈陣的結構性思維，最接近的長治、麟洛地區視為「前堆」，右方的美濃、高樹、杉林地區為「右堆」，左方的新埤、佳冬地區為「左堆」，如此位於中間地帶的竹田地區為「中堆」，更靠近山脈地區的內埔地區為「後堆」。民風強悍的萬巒地區自動請纓而為「先鋒堆」。

(三)常門摔角

本研究所指「常門摔角」為中國摔角武術文化中的一支：

中國摔角是我國最古老的傳統武術，是運用技巧配合功夫徒手制人的方法，內含點、打、拿、踢而表現於摔。摔角古稱角抵術。起源相當早，從黃帝、蚩尤時代至今約五千年的歷史，歷代名稱不同，有角抵、較抵、校力、角力、相撲、擯跤、布庫、角觝、相搏、摔跤、摔角等。摔角這個名稱是在民國十七年中央國術館成立時，由馬子貞將軍所訂定。(林奉文，2007: 4)

民國五年，山東濟南衛戍司令馬子貞將軍，設立技術大隊提倡新武術，其中有率角一科。民國十七年中央國術館成立於南京，館長張之江將軍也極力提倡摔角，設摔角、拳術、器械、射藝四大項，並訂

摔角為館內必修科目。民國二十二年第五屆全國運動大會於南京，摔角初列為單項運動比賽，設有男子摔角項目。民國二十四年第六屆全國運動會，更增列女子摔角項目。民國三十八年國民政府播遷來台，初期因百廢待舉，摔角教學活動備受影響，幸有中央警官學校常東昇先生與憲兵學校潘文斗先生來台指導，摔角技術方得以延續。民國四十六年十二屆台灣省運動會將摔角列為錦標項目，民國六十三年省運會改為台灣區運動會，摔角仍為錦標項目，民國 74 年增設女子摔角項目。民國 89 年改為全民運動會項目，「因摔角為非亞奧運項目」每兩年舉辦一次(林奉文，2007: 9)。

本研究所指的「常門摔角」乃專指台灣地區師承常東昇大師一脈之摔角武術，尤指經林奉文、張光明兩位老師傳衍於六堆客家地區的常門摔角武術，關於常東昇大師和常門摔角，兩位六堆客家薪傳弟子，描述如下：

常東昇，字曼天，河北保定人，回族，生於民國元年六月二十一日，歿於民國七十五年六月十八日，享年七十六歲。……年十二即拜於摔角名家張鳳岩門下……年十七歲初試啼聲……十九歲畢業於河北省立第六中學，並考取南京中央國術館，以「載譽入學」取得助理教員資格。…常東昇在擂台上與人交手時，擅長以撕、捅、崩等手法，臥步、蓋步、跳步等步法，總是把對手帶得滿場飛，故而贏得了「花蝴蝶」的美譽。民國二十二年，第五屆全國運動大會從七百多位參賽選手中脫穎而出，獲得摔角重量級冠軍。同年，他再參加「第二屆國家國術考試」勇得總冠軍，因此獲得「武狀元」之封號。……民國三十八年隨軍來台，於中央警官學校、政戰學校、情治單位、建國中學、文化大學、師範大學……等校教授摔角，培養出不少摔角人才，並著有《摔角術》一書以為薪傳。(林奉文，2007: 11-13)

中國摔角並沒有明顯的派別區分，但由於中國地域遼闊，氣候南北迥異，同時摔角方面師承有別，姿勢和技巧上也略有不同，所以大致上可分為四個系統：保定角、北平角、天津角、

蒙古角，各有其特色。保定角在名稱上稱為「撩跤」、「貫跤」，是屬於大架式，步子走得開，矯若遊龍，穿插閃避，進攻防守疾如閃電，動作瀟灑大方，慣用「撕」、「崩」、「捅」等技法，通常以其快速動作發揮沾手即跌之獨特技術，故又稱為「摔角」。(劉康毅，2000：9)

民國 54 年 11 月於中國文化大學成立摔角社，第一屆社長葛學讓為常大師之得意門生，林奉文老師即在此時開始每週一次受教於常大師，結下不解的師生之緣，並於民國 70 年在朱玉龍師兄主持及前輩們的見證下，正式拜師為常大師收為常門入室弟子(林奉文，2007：21-22)張光明老師則是於民國 57 年，就讀台灣師範大學體育系時，開始向常大師學習常門摔角，當時學校課程很多，但對於摔角卻情有獨鍾，畢業後並持續師從練習多年(劉康毅整理，2000：7)。

林奉文老師於民國 59 年開始任教於屏東市中正國中，為「六堆摔角武術」奠下了具有絕對性影響的基礎，從而不斷擴散繁衍蔚為風氣；初期因憂心「摔角」這個名詞易而時下的「職業摔角」混淆，於是民國 60 年以國術社的名義，開始傳授常門摔角，於民國 63 年正名為中正國中「自強摔角社」，持續推展常門摔角教學訓練，直到民國 90 年退休為止。張光明老師大約於民國 70 年開始以「高雄工專」作為常門摔角的訓練基地作育英才，訓練出不少傑出的摔角好手。常門摔角武術在六堆地區的發展，初期便是以這兩位六堆傑出的客家子弟為首，逐步地發展成型，詳細脈絡將於後文整理呈現。

二、常門摔角在六堆客家之發展

常門摔角在六堆地區的發展，主要是循著兩位傑出的摔角教練傳入而開枝散葉；旋加入現代運動之列，以「競技武術運動」之姿，作為六堆客家地區極具特色的競技運動。今日論及常門摔角武術在台灣的發展，乃至國際化的現象，斷難忽略張、林兩位六堆客家子弟的努力與貢獻。據此，本段將概略整理兩位老師的個別貢獻，佐以傳承者的努力加以補充，描繪出常門摔角在六堆客家發展之概況。

(一) 摔角協會的會務推展與落實

臨讀歷史，有時不禁要慨歎「客家」與「常門摔角」的緣分，竟宛如命定般的深厚。根據林奉文老師的整理(2007)，可以發現張光明與林奉文兩位老師，對於我國摔角運動其實正扮演主要推手和實踐的角色：

表一、我國摔角運動協會重要記事

運動協會	主委或理事長	總幹事或秘書長	民國
台灣省摔角協會	林榮治 (首任主委)	張光明 (總幹事)	70年
中華民國摔角協會	溫興春 (首任理事長)	張光明 (首任秘書長)	77年
中華民國摔角協會	曾永權 (接任理事長)	林奉文 (接任秘書長)	85年
中華民國摔角協會	黃清政 (接任理事長)	郭慎 (接任秘書長)	93年

在全國摔角協會成立的過程，除了張光明老師的努力奔走外，溫興春先生實為重要之推手，溫興春先生為屏東縣知名的客家籍立法委員，與張光明老師的父親張達民先生(曾連任8屆新埤鄉鄉長)原為舊識甚為友好，得知張光明老師願意為武術文化貢獻心力，便全力玉成此事；而當年核准的內政部部長，也正巧是客家大老吳伯雄先生。第二任秘書長一職，理所當然似地交付在林奉文老師的手上，而溫興春先生也繼續擔摔角協會的名譽理事長。

許多客家前輩對於摔角武術的發展，扮演者關鍵的角色；而民國70年代這段時間，正好是我國摔角武術運動最為盛行的時期，不管是競技運動、學生訓練乃至大專組比賽都有著蓬勃發展，兩位前後任的秘書長作為各項協會會務的執行者，對於常門摔角在台灣的發展的重要性不言可喻。

(二)六堆摔角武術的搖籃：林奉文老師在中正國中

林奉文老師目前仍能流利地使用客家語，原為高雄縣旗山鎮手巾寮人(右堆客家)，後隨父搬遷到屏東市林森路居住，民國 59 年畢業於文化大學並任教屏東市中正國中，主要教授科目為「數學」，卻因無法忘情於摔角，任教第二年便組成社團開始教授常門摔角，從民國 60 年到民國 86 年持續訓練學生，並於民國 68 年開始帶領學生參加比賽，自此逐漸嶄露頭角，而從民國 71 起到 77 年，在我國摔角競技運動可謂獨領風騷，耀眼的競技比賽成績持續到民國 85、86 年，在屏東縣的運動競技界扮演著極為重要的地位。

表二、林奉文老師與六堆客家地區摔角運動重要大事紀

民國	摔角社團	備註
60 年	中正國中術社	63 年正式更名中正國中摔角社 推展摔角教學
65 年	屏東縣摔角委員會	郭均任總幹事，林奉文任副總幹事
71 年	屏榮商工摔角隊	學生就近回到中正國中練習
71 年	屏東師專摔角社	由學生李榮豐任社團負責人和教學
71 年~86 年	屏東縣摔角委員會	林奉文老師任總幹事
71 年~86 年	屏東縣摔角委員會	林奉文老師任總教練
72 年	內埔農工摔角社	由學生李輝文任社團負責人和教學
73~79 年	台灣區運會摔角	摔角團體冠軍連續七連霸

除上表所列以外，林奉文老師還帶領學生拓展武術疆域，對於有意推廣摔角武術的單位，幾乎是盡其可能的給予協助與支持，觸角伸及「陸軍官校」、「歸來國小」、「來義國中」、「瑪家國中」、「餉潭國小」和「高雄工業職業學校」等，估計六堆客家地區曾跟隨林奉文老師門下學習者(進入對摔階段者)，約有 200-300 名；而曾經獲得全國性錦標者(多數曾獲多次獎牌)約有 50 名之多。林奉文老師也同時專研針

灸、跌打推拿，具有合格醫療證書，因此從教學、競技訓練、傷害管理治療，幾乎全一手包辦。自民國 90 年退休之後，便著手撰寫完成《中國摔角基本教練》一書(尚未出版)，內容綜攬中國摔角的概說、入門訓練、基本動作演空和對作、基礎練功法及輔助器材練習、教練實務和比賽規則。

(三)國內外常門摔角的推手：張光明老師在高雄工業

專科學校

張光明老師，屏東縣新埤鄉打鐵村人(左堆客家)，這位傑出的六堆客家學者，一方面致力於摔角運動的研究，一方面也致力於創建我國摔角運動的必要組織，並且落實常門摔角武術訓練於日常的學校教育之中。多年來，與林奉文老師保持著緊密的聯繫與合作關係，早年曾不吝協助中正國中和各級學校的摔角運動訓練。考察其在常門摔角的訓練主要是——促進「協會組織的完善」、「摔角武術科學化訓練」和「國內外摔角武術交流」。

表三、張光明老師與摔角運動重要大事紀

民國	摔角記事	備註
70	台灣省摔角協會	張光明任總幹事
71	高雄工專摔角社	張光明任教練
73~77	全國摔角錦標賽	蟬聯 6 屆大專組冠軍
74	世界摔角協會錦標賽	前往美國比賽獲團體冠軍
74	中美友誼賽	美國摔角協會來台訪問友誼賽
75	出版專書 1	中國摔角基本教練
75	受邀訪美	前往俄亥俄州立大學及舊金山參訪
77	中華民國摔角協會	張光明任秘書長
77	獲最佳教學獎	高度肯定其推廣摔角訓練
78.04	出版專書 2	中國摔角源流暨技術動作實務

		研析
--	--	----

此外，張光明老師也積極爭取優秀摔角選手升學管道，許多的選手因此得以進入台灣師範大學、文化大學和台灣體育學院就讀，這對於我國摔角運動具有重大的影響。張光明老師也熱心地擔任國立中山大學摔角社團教練，目前擔任大仁科技大學休閒學院院長，除持續關注摔角運動發展外，也熱衷於休閒太極拳的推廣與研究。

(四)六堆客家子弟於常門摔角武術

吾等實難以全然區隔張光明老師與林奉文老師兩者，對於六堆客家地區常門摔角武術文化的影響，主要是因為六堆客家摔角武術的成功，一方面是制度上努力的成果，另一方面也是日常競技訓練的績效，張、林兩位老師合作無間，彼此的一起在制度上和訓練上，一直是最佳夥伴，方得以攜手共創六堆摔角武術之新局。六堆客家地區的武術傳授，因地利之便主要以林奉文老師為主，其收受學生從不分族群，所訓練出來的傑出學生，包含著閩南、客家、原住民等各族群的學生，各個族群間相處極其融洽，宛如自家兄弟一般，其中六堆客家子弟熱衷於常門摔角武術者也不乏其人。

因為中正國中的學區分配關係，客家的學生中又以長治(老潭頭)的學生為數最多；此外，由於省立屏東師專、內埔農工陸續開辦摔角社的關係，全盛時期各校摔角隊人數分別高達 60~70 人之多，學生因此擴展到其他客家地區。

中正國中傑出的客家學生，主要的有長治老潭頭的邱進財、陳俊雄、邱斐靖、李耀廷、陳順得、邱淑媛、曾威霖、洪乙正、李輝文、朱兆勤等。省立屏東師專客籍學生主要有竹田(客家中堆)的李榮豐(第一任社長)、賴瑞昌(第二任社長)，美濃(左堆客家)的曾達元、葉鵲根為主，當時並經常以竹田鄉頭崙村做為訓練基地。內埔農工則是以邱進財、陳俊雄、李輝文為主，將摔角武術傳入內埔地區(後堆客家)活躍一時。陳順得、李輝文等後來也曾到來義國中、瑪家國中、歸來國小、陸軍官校等單位，進行一段時間的摔角推廣活動。

三、六堆客家摔角武術文化發展之特色

筆者忝為林奉文老師收為自強摔角隊「打」字輩弟子，並作為屏東師專「仗」字輩大師兄。蒙老師疼惜得有機會陪同身邊，有幾年並協助選手的培訓工作，對於張光明老師都以師伯尊稱，彼此不乏交流的機會，就近求教切磋武術，口耳之中更能驗證、貼近其推廣的狀態。綜觀兩位先生推廣常門摔角武術文化的特色，分析如下：

(一) 創業維艱勤儉奮勉

不管是中正國中、屏東師專、內埔農工，甚至於高雄工專，摔角社草創之初，幾乎都面臨到物力艱辛、克難訓練的窘境。以中正國中為例，所有的訓練都依循著林奉文老師的精神領導，全體師生胼手胝足方得以克服萬難。最重要的原因，是當時一般人對於常門摔角的了解有限，加上日本職業摔角業已經透過電視傳播深入人心，光是解釋摔角為何便得大費唇舌，最後也只得忍受初期的低調，假以時日再以訓練的成果示人，方能讓學生、老師和家長放心地接受摔角運動：

人們一聽到摔角，第一個反應就是電視上的日本摔角；那如果說是國術大家就比較有興趣了，推廣比較不會那麼困難。沒辦法，窮則變、變則通，先教他們摔角基本動作，摔角也是國術的一種，等到時機成熟了，孩子們的摔角基本功練著練著，自然而然就會摔起來了。(林奉文，2008 口述)

中正國草創之初，囿於車棚粗糙水泥地克難的練習，南台灣艷陽與酷熱以及重摔落地之苦，一般人都難以忍受，摔角隊卻幾乎隨遇而安，只要可以繼續練習，幾乎不分寒暑、無論晴雨的勤練，師兄弟之間大家自製器械、縫補摔角衣裳、榻榻米：

林老師說：「有一回，我們在練習對摔的時候，校長剛好經過，學生見狀摔得更起勁，砰然做響。校長看了有點於心不忍，深怕學生們出意外，於是不久就撥出一筆經費下來購買墊