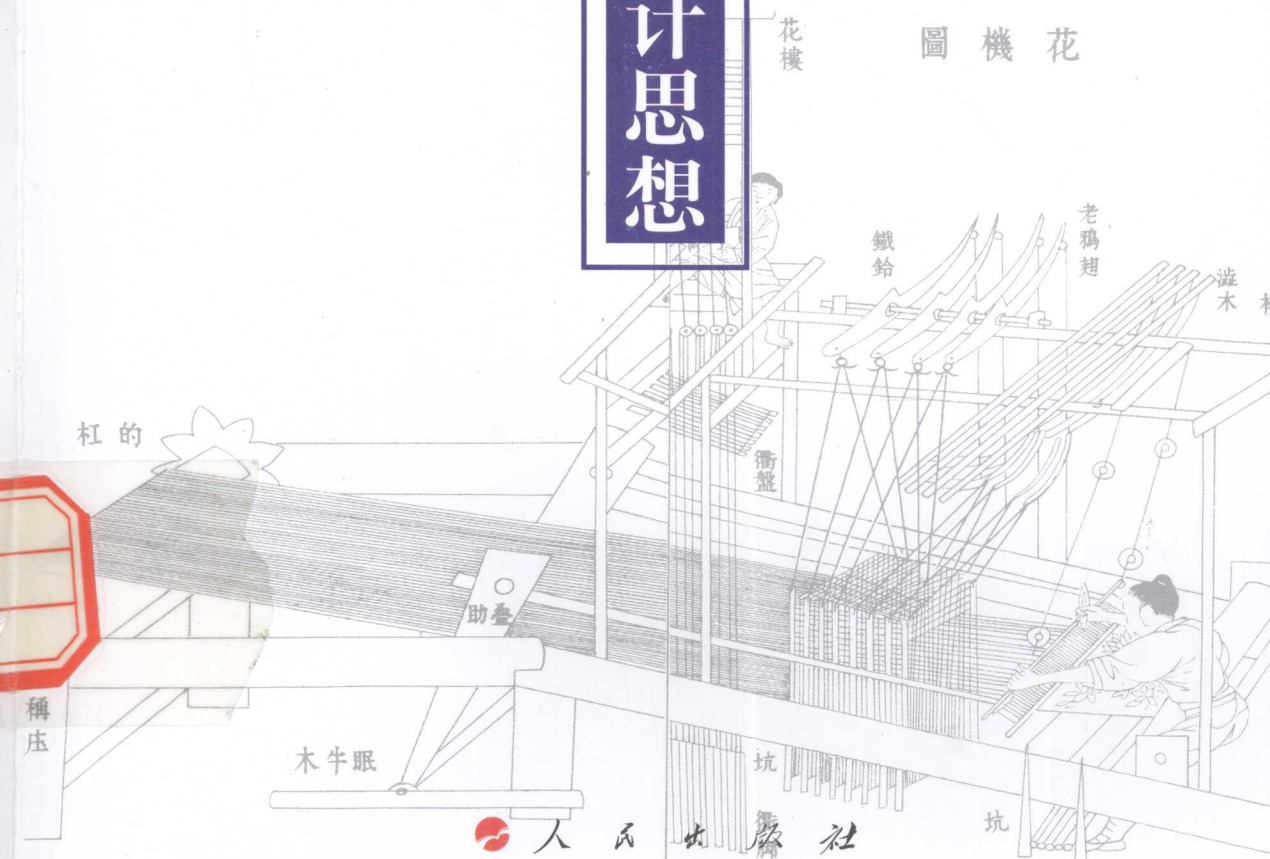


邹其昌◎著

宋元美学与设计思想

花機圖

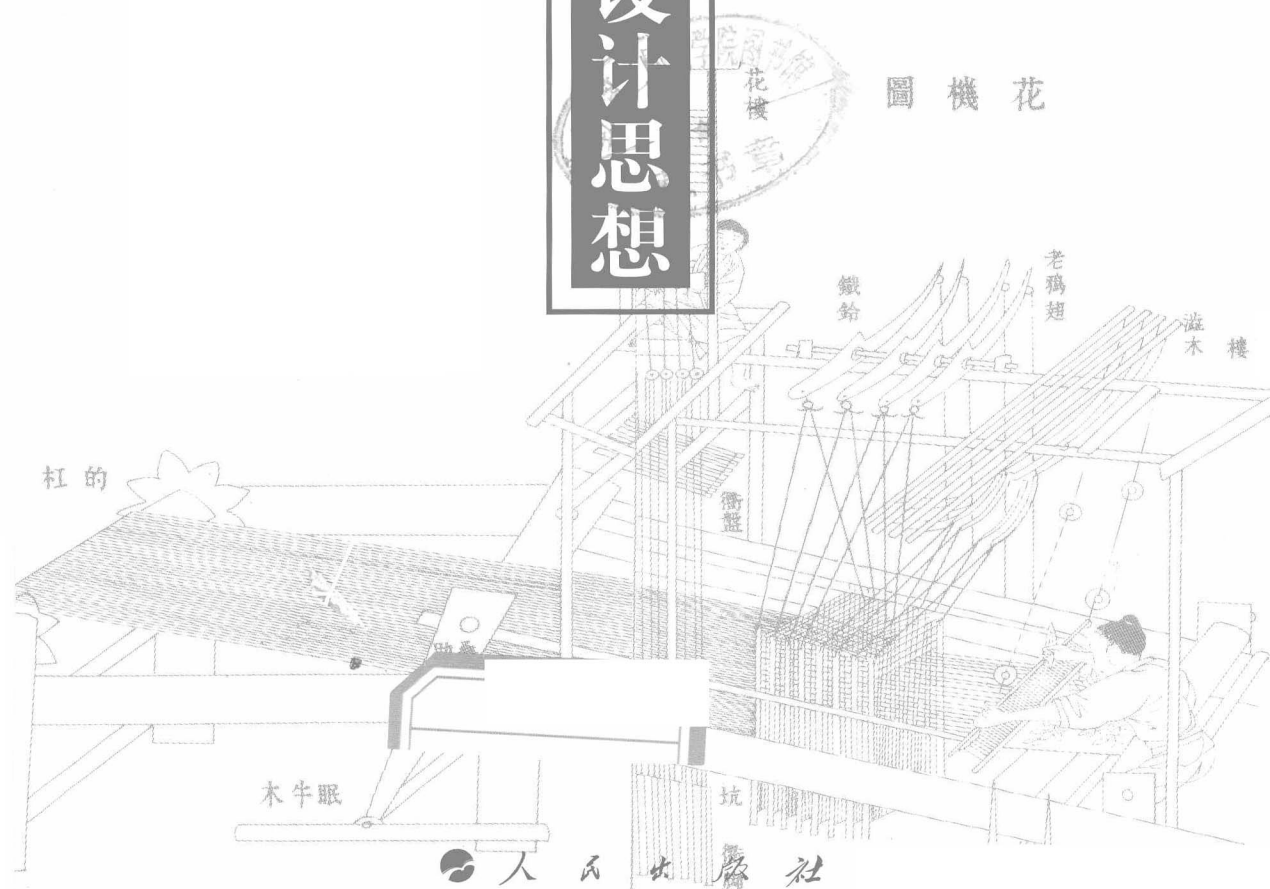


人民出版社

邹其昌◎著

宋元美学与设计思想

花機圖



人民出版社

责任编辑:洪 琼

版式设计:顾杰珍

图书在版编目(CIP)数据

宋元美学与设计思想/邹其昌 著. -北京:人民出版社,2015.12

ISBN 978-7-01-015292-9

I. ①宋… II. ①邹… III. ①美学史-中国-宋元时期 IV. ①B82-092

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 235947 号

宋元美学与设计思想

SONGYUAN MEIXUE YU SHEJI SIXIANG

邹其昌 著

人民出版社 出版发行

(100706 北京市东城区隆福寺街 99 号)

环球印刷(北京)有限公司印刷 新华书店经销

2015 年 12 月第 1 版 2015 年 12 月北京第 1 次印刷

开本:710 毫米×1000 毫米 1/16 印张:19.5

字数:330 千字

ISBN 978-7-01-015292-9 定价:59.00 元

邮购地址 100706 北京市东城区隆福寺街 99 号

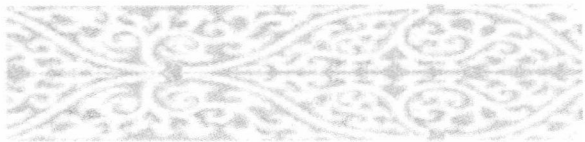
人民东方图书销售中心 电话 (010)65250042 65289539

版权所有·侵权必究

凡购买本社图书,如有印制质量问题,我社负责调换。

服务电话:(010)65250042

目 录



第一部分 宋元美学史新论

- 第一章 宋元美学的基本面貌 / 3
- 第二章 宋元美学的生活世界 / 17
- 第三章 宋元美学的圆融气象 / 38
- 第四章 宋元美学的平淡境界 / 60

第二部分 朱子诠释学美学研究

- 第五章 走向“生活世界”的朱子学研究 / 75
- 第六章 朱熹诗经诠释学美学 / 88
- 第七章 《朱子语类》“乐”论诠释学美学 / 96
- 第八章 朱熹《仪礼释宫》设计美学思想 / 106
- 第九章 “讽诵涵泳”与“叶韵理论” / 123

第三部分 传统设计思想研究

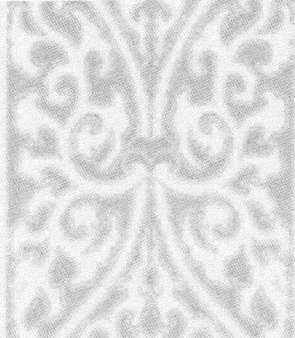
- 第十章 中国古代设计思想史简论 / 137
- 第十一章 《营造法式》设计理论体系的当代建构 / 146

第十二章	《营造法式》“序”的现代诠释	/ 165
第十三章	《营造法式·看详》诠释	/ 186
第十四章	《营造法式》的装饰观念	/ 214
第十五章	唐宋元设计经典文献整理与研究	/ 217

附 录

一、中国古代精神现象学	/ 288
二、经典诠释与中国当代建筑理论体系建构	/ 291
三、学术之美	/ 294

参考文献	/ 298
------	-------



第一部分

宋元美学史新论

第一章

宋元美学的基本面貌^①

宋辽金元时期是中国历史上一个极其重要的“大一统”时期。“大一统”包括两个方面:以两宋文化为标志的“文化大一统”和以元朝辽阔为标志的“疆域大一统”。宋代“文化的大一统”对后来的中国及东亚等广大地区产生了深远影响。元朝“疆域的大一统”横跨欧亚大陆,实现了人类的广泛交流与融合。这两大标志都具有全球化意义。就美学而言,宋元美学上承先秦至唐代美学精神,大力开拓审美领域,极力推进审美境界追求,在审美理论思维的深刻化、精致化和审美实践的多元化、民族化等诸多方面,为明清美学发展奠定了深厚的基础,成为了中国审美发展史上极具魅力的重要时期。本章首先介绍宋辽金元美学的基本面貌,然后对宋辽金元美学的“生活世界”、“圆融气象”、“平淡境界”三个基本方面进行阐述。“生活世界”主要探讨这一时期美学与生活的关系问题,“圆融气象”主要阐述这一时期各种美学思想的关系问题,“平淡境界”主要阐述这一时期美学理论形态的核心价值问题。而这三个方面恰好构成了“大一统”背景下宋辽金元美学的基本样态、结构要素和精神境界。^②

一、宋辽金元美学的时空范围

宋辽金元(960—1368年,10—14世纪)是我国历史上最大一次民族

^① 本章属于教育部重大攻关项目《中国美学史》(“马工程”)重点教材的阶段性成果(项目编号:09JZDMG026;项目首席专家为张法教授,笔者作为核心专家,承担宋辽金元部分的写作工作)。本章即《中国美学史》“宋元美学”章的第一节,略有删改。

^② 关于宋辽金元美学的“生活世界”、“圆融气象”、“平淡境界”三个基本方面,将另文阐述。

大融合和走向大一统的重要时期。长达 400 多年里,先后经历了宋代和元代(1206—1368 年,或 1271—1368 年),史学上通常称为“宋元时期”。宋代又有北宋(960—1127 年)和南宋(1127—1279 年),历时 300 余年。与两宋同时并立的少数民族政权,先后有契丹族崛起而建立的辽(907—1125 年)、党项族建立的西夏(1038—1227 年)、女真族建立的金(1115—1234 年)以及在今新疆和中亚一带曾出现了一个以回鹘族为主体的喀喇汗王朝(亦称“黑汗王朝”或“葱岭西回鹘”,840—1212 年)。还有吐蕃在 9 世纪中叶以后分裂成几支势力,居住在湟水流域的吐蕃人创立了唃廝囉政权;西南地区白蛮族于 10 世纪建大理国等。这一时期的时空特色是,在元代以前,多民族政权长时期地冲突与融合,推进了社会经济文化的发展。从而也为中国走向更大的统一——元朝大一统——提供了物质和思想准备。元代实现了多民族的融合与大一统,为中华文明的发展提供了和平环境。

宋辽金元美学的时空大致可以从两方面展开,即自然时空与人文时空。自然时空主要是指这一时期自然环境变化问题,包括自然地貌、河流山川、气候、人口等;人文时空主要包括这一时期的政治、经济、文化环境等问题。

(一)宋辽金元美学的自然时空

就宋辽金元整个自然时空而言,大致可分为两个区域和两个时期。两个区域是指农耕区域和游牧区域,两个时期是指宋辽金时期和元朝时期。

就自然地域空间而言,汉族大多生活在地势较为平缓、四季分明、水土肥沃的中原和南方广袤地区。而高山峻岭、严寒少雨的西部和北部生活着诸多过着逐水草而居的少数民族,他们普遍过着逐水草而居的游牧生活,生存状态与经济文化很差。长期以来,汉族在文化上处于绝对强势和军事上大多处于强势,一直是处于一种中心地位。但五代十国以后,华夏大地上的少数民族一些部落相继建立自己的国家政权,在军事上逐渐强势于汉族,逐渐向南迁移,并形成“边缘”向“中心”推进的态势。

宋辽金时期的自然时空。

宋辽金时期是指10世纪初至13世纪上半叶(907—1279年),是中华各民族迭起争相建立政权的时期,也是走向大一统的重要时期。除汉族外,主要有契丹、女真、渤海、奚、室韦、乌古(于厥)、敌烈、阻卜(鞑靼)、胡古(滕骨、蒙古)、沙陀、党项、回鹘、葛逻禄、吐蕃、白蛮、乌蛮、僮、苗、瑶、黎等民族。在7—8世纪盛唐时期汉族先进政治、经济和文化的影响下,上述诸族社会均在原有基础上有了迅速发展。到唐朝后期,藩镇割据,于是诸民族纷纷脱离或疏远唐王朝,不少民族各建政权。随着各自民族的强大,纷纷展开入主中原的攻势。沙陀族最先进入中原,相继建立了后唐、后晋、后汉、北汉政权;接着契丹族在东北地区建立契丹国,灭后晋又改称大辽,与北宋对峙;12世纪初,女真族崛起,创建大金国,并迅速灭辽并亡北宋,成为与南宋划淮河而治的一个王朝。这一“入主中原”攻势,成为了宋辽金元发展的基本方向。

为何要“入主中原”呢?普遍认为,原因在于北方民族对中原文化与富足的向往与崇敬。而我们认为,另一重要的因素在于:当时的气候变冷,使得北方民族难以生存,被迫南迁。^①“入主中原”的性质不同于外族

① 参见竺可桢1972年发表的《中国近五千年气候变迁的初步研究》(参见《考古学报》1972年第1期)一文。文章根据考古资料及历史文献中丰富的气象学和物候学的记载,进行了卓越的研究,提出我国近五千年气候变化的趋势,大致划分为四个时期:一、考古时期:约公元前3000—前1100年的温暖时期;二、物候时期:公元前1100—1400年的寒暖交错时期;三、方志时期:公元1400—1900年的寒冷时期。四、仪器观测时期:公元1900年以来的气候波动时期。

其中第二个时期之所以称为物候时期,因为这一时期人们还没有观察气象的仪器,都用人目来看降霜下雪,结冰开冻,树木抽芽发叶,开花结果,候鸟春来秋往等来判断寒来暑往,这就叫物候。这一时期可分为以下几个阶段:1.从公元前1100年到公元前850年的西周前期,我国气候在长达几百年的第一温暖期之后,进入了第一个短暂的寒冷期。2.从公元前770年到公元初年的春秋、战国、秦、西汉时期,我国气候又转入第二个温暖期。3.从公元初年到公元600年东汉、三国到六朝时代,我国气候又转入第二个寒冷期。4.从公元600年到1000年的隋、唐到北宋初期,我国气候又进入第三个温暖期。5.从公元1000年到1200年的两宋时期,我国气候又转向第三个寒冷期。6.从公元1200年到1300年的南宋中期到元代中期,我国气候又进入第四个温暖期。

关于“5.从公元1000年到1200年的两宋时期,我国气候又转向第三个寒冷期”的论断,竺可桢经考证指出,公元11世纪初期,华北已没有梅树了。著名的北宋诗人苏轼(1037—1101)有哀叹“关中幸无梅”的诗句。王安石(1021—1086)的《咏红梅诗》有“北人

侵略,其根本原因就在于“只有一个中国”。

与此同时,西迁后的回鹘在西北地区先后分别建立了高昌、黑(喀喇)汗与甘州政权。喀喇汗王朝是指10—13世纪初回鹘人在中亚及今新疆喀什、和田地区建立的伊斯兰王朝。亦称“黑汗王朝”或“葱岭西回鹘”。唐朝末年回鹘西迁时,其中一支在汗族庞特勤的率领下西奔楚河地区葛逻禄部,后庞特勤征服了葛逻禄及其他回鹘部族,建立起回鹘新王朝,史称喀喇汗王朝。喀喇汗王朝的统治者都自认为是中国的国王,常自称为“桃花石·布格拉汗”、“秦之王”及“秦与东方之王”。“桃花石”和“秦”都是中亚地区对“中国”的称呼。马哈茂德·喀什噶里的《突厥语大词典》^①以及中世纪阿拉伯、波斯文献有多处记载,明确地把黑汗王朝东

初不识,浑作杏花看”之句,嘲笑北方人到南方误认梅为杏。到12世纪初期,气候加剧转寒,北宋政和元年(1111年),太湖全部结冰,冰上可以通车,太湖洞庭山有名的柑橘全部冻死。南宋时,杭州降雪时间经常延至暮春。12世纪的南宋前期,每十年降雪平均最迟日期是四月九日,比12世纪以前十年最晚春雪的日期推迟了一个月。绍兴二十三年(1153年),金国使臣来杭时,苏州一带船工要预备铁锤破冰开路。乾道六年(1170年),诗人范成大出使金朝,于重阳节(阳历10月20日)到达北京,当时西山遍地皆雪,他赋诗纪念。素有“荔枝故乡”之称的福州,曾先后于北宋元符三年(1100年)及南宋淳熙五年(1178年),两次因遭到严寒,荔枝树全部死亡。以上都说明唐、宋两期的气候,温寒大不相同。

这也说明,当年北方民族南侵,虽有政治原因,更有生存原因,而且生存原因更为重要。

① 《突厥语大词典》:中国古代用阿拉伯语解释突厥语的综合性知识辞书。为11世纪新疆喀喇汗王朝维吾尔伊斯兰学者马哈茂德·喀什噶里编写。于1071—1073年(伊斯兰教历464—466年)在巴格达用阿拉伯文写成,1074年经修订后献给阿拔斯王朝第二十七任哈里发穆格泰迪(1075—1094年在位)。全书用阿拉伯字母标音,用阿拉伯文注释,共收词7000多条,按词的语言结构分为8卷,每卷分静词和动词两部分。各部分的词按语音结构的类型及阿拉伯字母的顺序排列。该书通过丰富的语言材料,广泛地介绍了喀喇汗王朝时代维吾尔和突厥语系各民族政治、经济、历史、地理、文化、宗教、哲学、伦理方面的知识和风土人情。序言概述了突厥语的重要性、编纂该书的目的、资料来源、体例、突厥语的构词法、回鹘字母、突厥各部落的语言特点。该书标明了喀喇汗王朝的疆域,记述了相邻突厥语系各部落以及邻国的地理名称,详细记载了较大的城市、村镇、交通枢纽、山川河流,并附有突厥语系各民族分布地区的圆形地图。在条目释文中,除关于语音、词义的演变、语法结构及例句外,还收入了大量成语、谚语、民歌、诗歌、格言、哲理警句、逸闻掌故等,含有丰富的哲学思想内容,体现了维吾尔和突厥语系各族人民对宇宙、人生、宗教、社会道德准则等问题的见解。该书还将突厥语语言学、语法学、词汇学及方言学的材料,同阿拉伯语、波斯语进行了比较说明,开创了古代比较语言学研究的新方法。全书条理清晰,结构完整,所记载的史料可从中国汉文史书及有关东方学家的著作中得到印证,堪称是一部当时最完备的简明百科全书式的巨著。该书不仅对突厥语的研究极为重要,而且是研究喀喇汗王

部疏勒所在的喀什噶尔地区与宋、契丹并列,认为中国由此三部组成。

宋辽金时期是一个大规模冲突与融合的时期,既给各族人民带来了深重苦难,但也促进了各族人民间的相互了解和在经济、文化方面的进一步联系与融合,为中华各民族再次统一奠定了基础。蒙古族就是在此基础上建立了元王朝,实现了全中国的大统一。

10—14 世纪年表^①

外 蒙	西北地区	东北地区	华 北		华 南
			山西晋国 (895—923 年)	五代(开封)	四川的蜀国 (907—923 年)
				后 梁 (907—923 年)	湖南的楚国 (907—951 年)
				后 唐 (923—936 年)	与荆南 (907—963 年)
				后 晋 (936—946 年)	广州的南汉 (911—971 年)
				后汉 (947—950 年)	福建的闽国 (909—978 年)
				后 周 (951—960 年)	浙江的吴越 (907—978 年)
		辽国(契丹) (946—1125 年)	北 汉 (951—979 年)		江西的吴国与南唐 (902—975 年)
	西夏帝国 (1038—1227 年)	金(女真族)	北宋(开封) (960—1126 年)		

朝的历史、地理、民族、宗教、民俗和社会情况的珍贵文献,是反映喀喇汗王朝伊斯兰文化兴盛时期的代表作。该书原稿失传,现存唯一手抄本是 1256 年由穆罕默德·伊本·艾布·伯克尔抄写的,藏于土耳其伊斯坦布尔民族图书馆。1928 年译为德文,1941 年译为土耳其文,1963 年译为乌兹别克文,并相继部分地译成了阿塞拜疆文、哈萨克文、土库曼文。1981—1984 年新疆人民出版社出版了该书的现代维吾尔语全译本,在国内外广泛发行。

^① 转引自[法]谢和耐:《中国社会史》,江苏人民出版社 2010 年版,第 252 页。

续表

外 蒙	西北地区	东北地区	华 北	华 南
蒙古帝国 1206 年,成吉思汗登基 1227 年,兼并西夏 1234 年,兼并金 1276 — 1279 年,兼并南宋 1368 年,蒙古人被赶回原草		(1115—1234 年) 1126 年兼并华北	南宋(杭州) (1127—1279 年)	
			1368 年,明帝国建于南京	

元代时期的自然时空。

元代经过大规模征战,实现了中国的大统一。元代疆域也使中国古代的疆域达到了空前辽阔。蒙元统一后的疆域是:北到北冰洋沿岸(包括西伯利亚大部),南到南海诸岛,西南包括今西藏、云南,西北至今中亚,东北至外兴安岭(包括库页岛)、鄂霍次克海,全国划分为由中书省所直接管辖的首都附近的腹里地区(即今河北、山东、山西及内蒙古部分地区)、由宣政院(初名总制院)所管辖的吐蕃地区(今西藏),以及 10 个行中书省(分别为陕西、辽阳、甘肃、河南、四川、云南、湖广、江浙、江西、岭北行中书省)。

1280 年元朝完成大一统之后,还建立四大汗国。阿尔泰山以西阿姆河以东是窝阔台汗国和察合台汗国,阿姆河以西则为伊利(伊儿)汗国,花剌子模以北是钦察汗国。

这 400 多年征战与大一统的时空流变,始终都是以“中华”天下观为核心,而且力量强大的政权,都把自己看做中国的正统,坚持着中国天下观和中心观。因此,宋辽金元时代多样性的时空美学同时又是中国型的天下观中的美学。宋辽金元时期的空间分割、流动、统一,同时也呈现出

地域美学的分类、流动、统一。

(二) 宋元美学的人文时空

宋元美学有极为丰厚而广博的人文时空。人文时空主要在于两个基本方面:中华传统礼乐文化的伟大复兴运动和经济重心南移的全面完成。人文时空的基本运作方式就是教育的繁荣,各种书院、画院的兴起,人文知识的传播,加上宋代统治者的对人文艺术的特别关切与助力,极大地拓展了人文时空。

第一,三大文化圈。

宋辽金元时期是中国文化完成第二个圆圈并走向第三个圆圈的重要转折时期^①。在完成第二个圆圈的过程中,华夏大地基本上实现了儒释道伊等不同文化的和谐发展与融合的宏大叙事。

宋元时期华夏大地在多元文化的交流与融合中形成三大文化圈,亦即中原东北的儒释道文化圈、西藏蒙古的藏传佛教文化圈和西域的中国伊斯兰教文化圈。三大文化圈实际上与上述的自然时空大体相当。这三大文化圈生成与互动共同构建着以华夏礼乐文化为核心的人文时空。

第二,走向精致的宋型文化^②。

理学的创构与华夏礼乐文化的复兴是宋辽金元文化的主潮。中唐以降,中国传统社会经济结构发生了重大转变,随之,文化结构系统也发生相应的深刻转变,即由唐型文化转向宋型文化。宋型文化不只是宋代文化,而是具有更大包容性特征的文化类型,整个宋辽金元比较突出地展示

① 关于中国文化的发展逻辑,大致可划分为三个圆圈。第一个圆圈是先秦至两汉(远古至公元前1世纪前后,佛教传入中原之前)董仲舒为代表的本土文化融合系统,大致可称之为“氏族融合”或“华夏融合”。第二个圆圈(东汉至宋元)是以朱熹为代表的融合佛教文化的中国文化,实现了儒释道三大主干文化精神的整合(内含伊斯兰文明),大致可称之为“地区融合”或“亚洲融合”。第三个圆圈(明清至现在)面对以基督教为核心的西方科学与民主文化系统进行融合成为了这个圆圈的本质性内涵,至今还在进行中,暂且称之为“全球融合”。参见邹其昌《〈营造法式〉艺术设计思想研究论纲》(清华大学博士后出站报告,2005年)。

② 关于“唐型文化”、“宋型文化”的阐释,可参见冯天瑜等:《中华文化史》,上海人民出版社1996年版,第634页。

了宋型文化的基本特征。理学的创构和华夏礼乐文化的复兴是宋型文化的典型代表。宋型文化是奠基于新型的宗法制度之上的新的文化形态,突出了心性(理)与身体(礼)的互构生成,强调了“家”的基础性人类社会构建意蕴。由此,朱熹的理学和《家礼》成为了宋型文化的焦点。以朱熹为代表的宋型文化,将传统礼乐文化哲学化的同时也极大地推进了礼乐文化的生活化或普适化。

第三,琳琅满目的人文景观。

宋辽金元是人才辈出、大家云集的时代。宋代,真可谓是文人的天地,创造了人类文明的历史辉煌,仅就清代乾隆年间编撰的《四库全书·集部·别集》所记载,两宋期间的文人论著就有14卷397种之多,超出《别集》总数的一半(不含“存目”部分,《别集》总计26卷)。而且产生了诸如范仲淹(989—1052)、欧阳修(1007—1073)、邵雍(1011—1077)、周敦颐(1017—1073)、司马光(1019—1086)、张载(1020—1077)、王安石(1021—1086)、二程[程颢(1032—1085)、程颐(1033—1107)]、苏轼(1037—1101)、李清照(1084—1155)、岳飞(1103—1142)、郑樵(1104—1162)、陆游(1125—1210)、朱熹(1130—1200)、陆九渊(1139—1193)、辛弃疾(1140—1207)、王应麟(1223—1296)等一大批彪炳史册的志士仁人。

宋辽金元的文化成就主要有:(1)经学方面:开创宋学(与汉学相对应,并共同构建中国传统经典诠释学理论体系),创立“四书学”以完善中华传统文化经典系统,疑经、改经、补经、删经之学风大盛,重建文化新秩序(尤其体现在朱熹使“三礼汇归为一”的《仪礼经传通解》等典籍中)等。(2)历史学方面:司马光《资治通鉴》、郑樵《通志》、李焘(1115—1184)《续资治通鉴长编》、王应麟《玉海》、马端临(1254—1323)《文献通考》,以及《太平御览》、《册府元龟》、《新唐书》、《旧五代史》、《新五代史》、《宋史》、《辽史》、《金史》、《元典章》(全名《大元圣政国朝典章》)、《三礼图》、《考古图》、《博古图》等。(3)文学艺术方面:宋词、宋文、宋诗、宋元文人画、宋元书法、金石学与说唱文学等。(4)科技设计文化方面:“四大发明”中的三项:印刷术、火药和指南针;沈括(1031—1095)《梦溪笔谈》被英国著名科学史家李约瑟(Joseph Terence Montgomery

Needham, 1900—1995) 誉为“中国科学史上的坐标”^①; 李诫(约 1135—1110)《营造法式》是世界上第一部出版的建筑设计论著; 还有苏颂(1020—1101)《新仪象法要》、陈旉(1076—1156)《农书》、王祯(1271—1368)《农书》等; 瓷器工艺设计以宋代五大名窑(汝、官、哥、钧、定窑)和元代青花瓷为代表, 发展到了极高的水准, 以致成为了“中国”的代名词 [china(瓷器)—(China)中国], 并被誉为宋元审美精神乃至华夏美学的重要体现者。

第四, 少数民族文化与汉文化的双向提升^②。

宋辽金元时期, 人文时空方面, 继承了南北朝以来的基本规律, 即少数民族进入中原, 在与汉文化的冲突与互动中, 学习中国文化的最高级——汉文化, 并让自己成为文化, 同时把自身的文化汇入到汉文化之中。这里有多种发展方向, 一是契丹族, 从辽开始汉化进程, 到元末明初以后, 契丹族从史籍中突然“消失”, 融入到汉族和其他各族之中^③; 二是女真、蒙古等, 在与汉和其他民族的互动中, 多方都得到了质的提高。而这种民族间的互动和融合在宋元之间达到了一种新水平, 形成了一种主要的人文景观。这就是中华文化的魅力所在。

① 胡道静:《梦溪笔谈校证·序》, 上海古籍出版社 1987 年版, 第 17 页。

② 出于对各民族的尊重, 这里使用“双向提升”新提法, 而未采用“征服者被征服”的传统提法。关于“征服者被征服”, 吕思勉在《中国通史》第四十二章中曾经指出, 在中国历史上, 最威胁中原的是北族。自公元前 4 世纪至 1911 年, 北族曾三次较大规模地移入中原, 而且均为中原人所同化。“惟第一二期, 是以被征服的形式移入的, 至第三期, 则系以征服的形式侵入。”(吕思勉:《中国通史》, 上海古籍出版社 2011 年版, 第 400 页)

③ 契丹, 中古出现在中国东北地区的一个民族。自北魏开始, 契丹族就开始在辽河上游一带活动, 唐末建立了强大的地方政权, 唐灭亡的 907 年建立契丹国, 后改称辽, 统治中国北方, 辽朝先与北宋交战, “澶渊之盟”后, 双方长期维持了 100 多年的和平。辽末, 女真族起事, 辽帝国迅速走向灭亡, 1125 年为金所灭, 其余部建立了西辽王国, 延续了 93 年。契丹逐渐融入其他民族。北宋时, 辽国疆域是宋王朝的两倍: 东临北海、东海、黄海、渤海, 西至金山(今阿尔泰山)、流沙(今新疆白龙堆沙漠), 北至克鲁伦河、鄂尔昆河、色楞格河流域, 东北迄外兴安岭南麓, 南接山西北部、河北白沟河及今甘肃北界。由于契丹的名声远扬, 国外有些民族至今仍然把中国称做“契丹”。西欧文献“契丹”就写成 Khitay。转写成俄语字母就是 КИТАЙ(kitai)。所以俄文称中国为 КИТАЙ(kitai)就是来自契丹。

二、宋辽金元美学的演进逻辑

宋辽金元美学是一个多民族美学争奇斗艳的时代,也是中国美学体系建构发展的重要阶段。这一时期美学的逻辑演进大致可以从以下三个维度进行理解。

第一,就传统中国美学发展主潮的演进逻辑而言,可以从两大方面考察,一方面,宋辽金元美学是唐代美学的进一步发展。就文化形态而言,宋辽金元文化属于有别于唐型文化的宋型文化范畴。文化形态的转型,使得该时期的美学具有“旧瓶装新酒”的双重性质,亦即它以对唐代美学发展的形式,表现出对宋代美学新潮的思考与对应。^①就美学形态而言,宋元美学主要属于雅俗融合追求精致的士人美学形态。就美学理论研究而言,宋代美学多方面发展、深化并完善了唐代美学理论。例如,从中国古典审美意识的流变来看,从唐代的“意境”理论转向了宋代的“气象”理论。这一转变显示“唐宋”两代之间巨大的时代精神差异。如果说“意境”理论更多地注重审美客体(包括审美对象、艺术作品等)的构成因素方面的话,如司空图的《二十四诗品》就是其典型;那么“气象”理论则更倾向于审美主体精神所具有的气质、风貌和时代精神特色,这更有哲学意味,相当于冯友兰先生所应用的“境界”范畴。实际上,“意境”与“境界”之间有其重大精神差异。如果恰当地描述宋代美学精神的话,那么就更应该以“境界”或“气象”来概括和展示。中国美学史上最能体现人生境界美的是宋代美学。“气象”或“境界”更具形上性、空灵性、“无化”性,更以理性或哲理的方式建构人生之终极关怀,是将儒家之“乐”、道家之“无”和禅宗之“空”加以整合与重建的历史辉煌。“气象”范畴的应用是宋代美学的基本特色之一。^②

另一方面,宋辽金元美学自身的演进逻辑,大致可分为三大阶段五个

^① 参见张法:《中国美学史》,上海人民出版社2000年版,第212页。

^② 参见邹其昌:《朱熹诗经诠释学美学研究》,商务印书馆2004年版,第195页。