

历代宫廷演义丛书

明宫十六朝演义

许啸天 著

●上海古籍出版社●



历代宫廷演义丛书



明宫十六朝演义

许啸天 著

申孟标点

● 上海古籍出版社 ●

历代宫廷演义丛书

明宫十六朝演义

许啸天 著

申 孟 标点

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 号)

新华书店上海发行所发行 上海市印刷六厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 26.75 插页 5 字数 844,000

1997 年 10 月第 1 版 1997 年 10 月第 1 次印刷

印数:1—10,000

ISBN 7—5325—2265—2

1·1151 定价:26.60 元

出版说明

在中国本世纪二十年代末至四十年代的文坛上,出现了一批以记述宫庭生活、朝政大事为内容的历史演义小说,这就是徐哲身的《汉宫二十八朝演义》、张恂子的《隋宫两朝演义》、许慕羲的《宋宫十八朝演义》、《元宫十四朝演义》、许啸天的《唐宫二十朝演义》、《明宫十六朝演义》、《清宫十三朝演义》等。这批小说大抵以历朝政事为纲,以帝王后妃之间的情爱为纠葛,以趣味为指归,以供人消闲为目的,所以其中穿插进不少宫闱秘闻、朝野异事,以及名士美人、英雄豪杰的遗闻逸事。

这种宫庭演义小说,实际上是历史演义小说的变种。历史演义小说,在中国起源很早。据说,在中国唐代时候,市井中已有讲述三国故事的说书艺人了。李商隐《骄儿诗》云:“或谑张飞胡,或笑邓艾吃。”大约就指此事。到了宋代,讲述历史演义更是说书艺人的一档重要节目。随之也就有历史演义小说的问世,如《三国志平话》、《五代史平话》之类。这些小说很可能就出自说书艺人之手,是作为说书底本而记录下来的。作者大都文化程度不高,所以书中文理不通、错字白字连篇也就在所难免,显得粗糙、生硬,是一块未经琢磨的璞玉。到了元明以后,有些很有文学天才、但社会地位低下的文人,才将经过历代说书艺人不断丰富完善的历史故事加工整理、修饰删改,成为可读性强而又像样的历史演义小说。其中的佼佼者当推《三国演义》与《隋唐演义》。

《汉宫二十八朝演义》等七部长篇宫庭演义小说的创作形成情况则与传统的历史演义小说不同。作者既出身世家,旧学根底

很深，又或正或反地受到过新文化运动的感染，而且对西学也有所涉猎，其中几位还翻译过西方文艺作品，并且通晓小说创作方法。他们的文艺观、历史观、眼界与眼光自然与那些说书艺人有很大区别，文字水平则更不能同日而语。因此，这七种宫庭演义小说，无论从思想上、视角上、文字技巧上都与传统的历史演义小说有所不同。

许啸天在《唐宫二十朝演义自序》中有这样一段话，他说：“我所以要做历朝宫庭演义的本意，是要把那班帝王社会寄托的宫庭描写出来，使人恍然于帝皇亦犹是人也，无可神圣；且比我们清白小百姓分外的野蛮淫秽，他尤其是我们小百姓的仇人，劫夺我们生命财产的大盗。”这种历史观明显地是受了辛亥革命和五四运动洗礼后才具有的，它比起封建时代一套君君臣臣、天子圣明之类的旧历史观当然要高明得多，进步得多。因为是宫庭演义小说，所以书中描绘帝王奢侈淫靡、腐朽不堪的内容也特别多，在当时来说，有着一定的认识意义。但是，我们也应当看到，作者使用的批判武器毕竟是太陈旧了，他们的视角毕竟太狭隘了。对于封建帝王的真正腐朽反动一面，并没有能触及到要害。另外，书中对农民起义的叙述也是不正确的，多有污蔑不实之词。这些，都是我们今天的读者必须加以注意的。

许啸天等人，此前都创作过一些长短篇小说，在当时文坛上有一定的影响，有着较丰富的创作实践经验。他们在写作宫庭演义小说时，既借鉴了中国传统章回小说的成功经验，又吸取了西方小说的长处，谋篇布局，遣词造句，很下了一番功夫。例如《唐宫二十朝演义》开首二十回，作者套用明人孟称舜传奇《娇红记》，借剧中主角申厚卿之口，演说兴唐灭隋故事，申厚卿与娇娜（《娇红记》中作娇娘）恋情曲折与隋炀帝朝政大事，双管齐下，文随情生，情缘文发，于旖旎风光中，时现刀光剑影。而且申、娇婚变更衬托出隋末的乱世景象，起到了烘云托月的作用。这样的结构与手法，

在旧式的章回小说中是没有的。小说文字俏净,其间偶然也引用一些旧体诗词歌赋,作为情景的点缀。回目文字更是骈四俪六,声韵并佳,恰到好处。这些都显示出作者的旧学根底,非一般写家所能企及。加之这批作者好读杂书,广收博采,引用资料十分丰富,除正史之外,笔记、杂史、小说、戏剧,无所不引。这就使小说平添了许多趣味及知识。天时地理,朝章制度,人情物理,无所不包。

由于上述种种原因,小说问世之后,立即风行海内,一版再版。它使读者能够在消遣之中掌握丰富的历史知识,对于在一般读者中所起到的普及历史文化知识的作用,是不可小观的;同时,对于当时刚刚摆脱封建社会的羁绊、对封建帝王尚持有敬畏心理的人们,也不乏启蒙作用。当然,如前所述,这七种小说也并非尽善尽美的作品,无论从思想上或艺术上都还存在不足之处。我们希望今天的作家、历史学家,能创作出比这套丛书更好的历史小说。我们今天重新出版这套丛书,既可以满足广大读者阅读欣赏的需要,对专门家创作新历史小说来说,也未必不是一块“引玉之砖”,可以提供借鉴。

此次出版的《历代官庭演义丛书》共收书七种,尽可能以初版本为底本,加以整理、标点、重新分段,对于书中的错字,或严重自相矛盾之处,作了改正。此外,原书中对少数民族的称谓及描写,也有某些不妥之处,此次也一并作了修改。

上海古籍出版社

1997年8月

自序

梁启超先生说：“我们替全人类积下一大份遗产，从五千年前的老祖宗手里一直传到今日没有失掉。”（见梁任公演讲《治国学的两条大路》）这真是我们的遗产吗？在我的意见，人类的历史，便是人类脑筋上的债累，也是人类根性上的孽障；一国的历史愈久，这一国人民脑筋上的债累愈重，根性上的孽障愈深。单拿我们中国说，无论日用的一事一物，动辄是有关五千年来的历史。我们倘然盲目的做去，盲目的用去便罢；我们倘然要知道这一事一物的究竟，那非考查他五千年来的沿革制度不可。至于我人平日的一言一动，一善一恶，尤其与五千年传下来的种族历史、地理历史相关。我们中国国势衰到如此地步，人民弱到如此地步，社会穷到如此地步，都是五千年历史酿化而成的，决非偶然。所以做有五千年历史的人民，他脑筋上负着五千年历史的债累，身体里面蕴酿着五千年遗传的根性。做五千年历史以后的人，劈头一件事，旁的且不说，先须研究自己五千年的历史。你倘然不研究，那你一生做人，便没有根据，一生做事，便落于盲从的状态。而且这五千年历史，也不是容易研究的，就拿中国现有的历史作物来说吧，什么正史、别史、杂史、编年、纪事本末、法典、政书、方志、谱牒，以及各种笔记、金石刻文等等，动不动就是“汗万牛，充千栋”，读一百年也读不完。便是读完了，也算不得是你的本领，算不得是你的学问，只是你做中国人的第一步义务尽了。这个义务尽过以后，才可以讲别的学问，学别的本领。我们尽这个义务，请问算是幸福呢，算是烦恼呢？这五千年的历史，算是我们的遗产呢，还算是我们的债

累呢？

讲到我们的历史，既然是如此的繁重，如此的紧要了；再讲到我们历史所寄托的作物，又是何等的虚伪而枯窘啊！我《史记的新序》文里有一段说道：“断代为史，专记帝王的史书，只可以算得奴隶的标准书，帝王教科书。但是断代的史书，倘然真能和刘知几所说的‘包举一代，撰成一书，学者寻找，易为其功’（《史通·六家篇》），倒也罢了，无奈自班固以后，所有的史书，愈弄愈糟。什么是史书，竟是陈腐的墨卷，杂乱的帐簿！真是章学诚所说的‘后世失班史之意，而以纪表志传同于科举之程表，官府之簿书，则于记注撰述，两无所取’（《文史通义·书教篇》）。虽说如此，但是，两《汉》《三国》的史书，还是以私人资格，不受任何的逼迫而独力撰成的，还不失撰述人的个性和文字的精神。最可笑的，那《梁》、《陈》、《齐》、《周》、《隋》五史，和《唐》、《宋》、《元》、《明》四史，都是历代帝王特开史局，雇用许多免得讨饭的誊录生，你来抄一段，我来写一章，前任办不了，遗交给后任。一部书里，夹七夹八，墨卷也有，帐目也有，硬凑成功一部某代史，再把那毫不相干的某大臣某翰林的名字，写在上面，硬派说是他编撰的。呵呵，冤哉枉也！一面是装幌子（雇用方面），一面是骗饭吃（受雇方面），叫他怎么能记出时间空间的现状？怎么能写出普遍性的现状？怎么能写因果的关系？怎么能把过去的历史反映于现在？怎么能用新精神去解释历史？怎么能保存历史中永久不灭之物？怎么能利用于现在？怎么能为现代一般人活动之资鉴？休矣休矣！国史馆总裁肚子饿矣！（民国国史馆中人老拿不到薪水，总裁穷得变鬼，叫他如何能编出好史书来？）撰出来的史书，一点生气也没有，还讲什么方法，说什么手段！便算是勉强凑成，也好似百结鹑衣，无复华彩。

“刘知几《史通·忤时篇》里有几句话，描摹众史官撰史的苦况最痛快。他说：‘每欲记一事载一言，皆搁笔相视，含毫不断，故白头可期，汗青无日。’因为一方面是雇用的，一方面是装幌子的，

所以开口便是圣祖仁宗，他只知道为自己吹牛，怎么有心思顾到那时的社会？只知道描写表面，怎么有精神描写到那时的背景？所以从严格的说一句，中国史书，不但不能写出民族的精神，社会的特性，文化的递蜕，并且不能够写出帝王的实状，满纸浮文饰词。梁启超说是绝好的皇帝教科书。任公《历史研究法》里说：‘其著书本意，专以供皇帝之读，故凡帝王应有之史的智识无不备，非彼所需，则从摈缺。此诚极好之皇帝教科书，而亦士大夫之怀才竭忠以事其上者所宜必读也！’这还是恕词，我说他连皇帝教科书的资格都还够不上。因为既称道教科书，必要如梁君所说，凡帝王应有之史的智识无不备，又要使读者知道当时的实状。如今他专装幌子，不说老实话。明明是大盗朱温，偏偏说是太祖神武元圣孝皇帝，叫后来做帝王的，无从知道其所以兴，亦莫知其所以亡；也不知道做帝王的宫廷里有多少黑幕，帝王的自身有多少罪恶，帝王的嗣统有多少变故（如吕氏易嬴等例甚多）。后之读者，如堕入五里雾中，真相莫明，因果无从寻绎。那历史的效用，也完全失去。其兴也勃焉，其亡也忽焉。徒然叫后来的帝王读了，自以为天子龙种，妄自尊大，造成几千年来专制的劣根性（一切贵族观念、富翁气焰也未始非这一点天皇神圣暗示的缩小）。所以编史书的技能，也可以说是历史的人格，第一，是要写实；第二，是要有剪裁；第三，是要写了纵断面，还要写横断面。如今中国史书最大的罪恶，在科学上，固然没有适当的史书给我们读；便是这种种纵断面横断面的史料，也被他们粗心慷慨的，好似纨绔子弟挥霍祖宗遗产一般，任意抛弃。这一丢不可再得的史料，给他们因为注力于拍皇帝的马屁的帝王史，视为无足轻重，随意毁灭，害我们生在这几千年以后的人，缺乏了这专史的智识。便是要重编专史，也因为从前许多史家（败家子）把这一份丰富的史料完全败去了，如今重新整理起来，谈何容易！他们既然专注力于帝王史，倘然能把历来帝王社会纵断面横断面的遗迹完全写出，那末不但叫我们可以得到充分的帝

王史的智识，或者在这里面多少寻觅得别种关于专史有力的参考资料。无奈他的帝王史，是只写时间，不写空间，虚伪的，片面的。不但这种帝王史的智识靠不住，并且要我们后人在无可寻资料中寻出资料来。因为当时蔽于虚荣的一念，深怕后来显他的原形，把当时帝王所寄托的横断面的痕迹一齐销灭，所以后人要寻这种资料很不容易。”

人生历史的智识既然如此的重要，那中国的史书又如彼的靠不住，人是富于感情的动物，生长在这一个国里，宗土的观念是从根性里带来的。你试看手抱的小孩，便知道我家和你家，我家的东西和你家的东西，我家的父母和你家的父母的分别；倘然你拿了我家的东西去，或欺侮了我家的父母，他便要哭闹不休。年纪稍稍大一点，又知道问父母自己姓什么，从此便十分爱他的姓，十分爱他的家。这便是宗土观念的发现，和历史智识的欲求。一般平民百姓，他受不到国家普及的教育，便向一种民众传说、戏曲搬演、小说演义中去寻找历史智识；而小说演义的势力，尤其是永久而普遍。一般民众，有不读过天地日月的教科书，而没有不读过或听人传说过《三国演义》、《列国演义》的。他的势力既如此的普遍，他的影响于民众智识，也十分深重。因此，在如今无真实史书的国家，而欲应一般民众历史的欲求，比较的切实些，还是拿民间传说来编成历史演义为有功劳。此所以我既著成《清宫十三朝演义》以后，又著此《明宫十六朝演义》的本意了。

十六，一，一〇 在上海

目 录

出版说明	1
自 序	1
第 一 回	碧水桃花魂销胜地 浓云腻雨梦入巫山 1
第 二 回	夸神箭倾城卜一笑 亲美色秃马羨双驹 9
第 三 回	温柔乡英雄避难 脂粉计儿女留情 17
第 四 回	玉妃万古遗淫迹 烈士千秋传盛名 25
第 五 回	古儿山单身逢侠客 斡难河大被寝红颜 32
第 六 回	叔嫂同衾家庭生变 弟兄交恶骨肉相残 39
第 七 回	铁木真塞外独称尊 努齐儿村中三盗骨 46
第 八 回	获刺客雄主失头颅 逼香奴佳人断玉臂 53
第 九 回	鱼磬声中纳番妇 旌旗影里嫁王妃 61
第 十 回	谋明妃误饮鸩毒酒 迎顺帝强匹鸾凤俦 68
第 十 一 回	一声霹雳定龙穴 满室芳菲诞虎儿 76
第 十 二 回	朱太祖凤阳会群雄 常遇春校场演铁盾 83

第十三回	酿笑话大海闹新房 献绝技花云斗黑汉	92
第十四回	半夜绸缪艳姬荐枕席 一朝芥蒂嫠妇泄机谋	100
第十五回	君主荒淫明太祖起义 将军勇猛徐天德立功	107
第十六回	成双偶还珠入楼 学六韬投笔从戎	114
第十七回	采石矶前擒敌将 兰陵城下败雄酋	121
第十八回	九江口火烧陈友谅 白龙潭水淹张士德	128
第十九回	六寸跌圆温香在抱 十分春色碧血溅衣	135
第二十回	参佛典灵隐逐狂僧 登帝位应天选秀女	142
第二十一回	凤辇龙旌迎宫眷 血影刀光憾万民	149
第二十二回	裙履余芳吴美人擅宠 衾裯遗爱惠妃子拈酸	156
第二十三回	宫廷祸兴胭脂劫 宰府奇谋肱股诛	163
第二十四回	截指割舌云奇殉节 伤心惨目太子亡身	170
第二十五回	夜走铁骑栈道渡蓝玉 魂化杜鹃香冢泣残红	177
第二十六回	传白绫元妃赐缢 吞丹石潭王自焚	184
第二十七回	忆前尘高僧谈禅理 伤往事允炆了宿缘	191
第二十八回	叛北平燕王举白帜 入空门建文遁红尘	198
第二十九回	使出岛国奇珍异宝 频创邪教牛鬼蛇神	205

第三十回	万缕青丝报知己 两行红泪雪沉冤	212
第三十一回	父疑子仁宗暴崩 凤易龙孙妃僭位	219
第三十二回	婉转娇啼西园月黑 灯红酒绿万寿风清	226
第三十三回	阑珊花事悲故主 彻夜笙歌恼直臣	233
第三十四回	张太后愤怒废莲房 于巡抚谈笑定疑案	240
第三十五回	庭院深深青梅竹马 孤帋寂寂流水高山	247
第三十六回	桃李满门王振专权 冰霜载道蓉儿承恩	254
第三十七回	人面桃花书生失丽偶 途穷日暮侠士飞金刀	261
第三十八回	杀云妃禁宫闹鬼 接总管馆驿破奸	268
第三十九回	怀来县巨阉授首 锦鸡棚皇帝被掳	275
第四十回	鼙鼓胡笳英宗陷沙漠 轻歌曼舞蛮女献殷勤	282
第四十一回	柳掩春台皇后见废 香飘月府天子还都	289
第四十二回	骏马游街徐梦兰吐气 紫微入室李太岁扬威	295
第四十三回	苦雨凄风太上皇复辟 夕阳衰草于忠肃埋魂	302
第四十四回	百花洲老处女承恩 疑天阙彭秀才遇怪	309
第四十五回	洞府春深落霞藏色 禁门人静纫荪露情	316
第四十六回	火炙金莲万妃奇妒 水沉玉女宪宗伤怀	323

第四十七回	老王爷啖蝗留古迹 小杜宇斗狮展奇能	330
第四十八回	伍云潭黑夜探皇宫 韩起凤花朝盗宝斃	337
第四十九回	翠钿白圭外邦聘玉女 秋光银烛藩邸刺徽王	344
第五十回	大公主再醮风流帝 小内监初试云雨情	350
第五十一回	韩起凤对客献技术 魏宫人报主抚孤稚	357
第五十二回	惊圣驾疯妇闹金殿 征瑶窟将军毁藤甲	364
第五十三回	蛮洞苗儿奇风怪俗 天府太监选色征歌	371
第五十四回	拔赵易汉尚书娶丑女 指鹿作马太后辨夫人	378
第五十五回	祷姮娥方道士求雨 剿鞑靼王满奴朝天	385
第五十六回	意态婀娜侠女怀宝剑 情深旖旎英雄惊人头	392
第五十七回	四海民共庆千秋节 两贞女同殉万岁山	399
第五十八回	秋月梧桐寡鹄成禁裔 胡天锋镝老将化飞尘	406
第五十九回	霓裳翩跹正德帝登基 鹰犬驰骤司礼监专政	413
第六十回	鬓影衣香豹房恋美色 杯蛇市虎西厂置奇刑	420
第六十一回	王阳明石棺尝死味 刘贵人梅萼效艳妆	427
第六十二回	遍地樱花正德戏凤姐 半帘素月江彬充龙阳	434
第六十三回	藩王猎艳密设销魂帐 武宗渔色初游石头城	442

第六十四回	翠翠红红江南留韵事 花花絮絮萧寺开经坛	449
第六十五回	扬州看花双龙斗侠盗 金山吊古独臂擒淫僧	456
第六十六回	江飞曼误盗雪里青 王经略大破红缨会	463
第六十七回	毁琼楼脂香随流水 还銮辇豪气逐风云	470
第六十八回	月缺花残凤姐伴碧草 鱼沉雁杳冯妇赴黄泉	479
第六十九回	煮鹤焚琴孤灯寂寞 刻舟求剑众喙纷纭	486
第七十回	情致绵绵世宗入魔窟 忠忱耿耿陆炳赴焰山	493
第七十一回	测字知机严嵩拜相 报怨雪恨杨女谋王	500
第七十二回	荔娘多艳樱口代唾孟 东楼纵欲绣榻堆淫筹	507
第七十三回	叱燕咤莺粉黛争颜色 化云幻鹤羽士显神通	514
第七十四回	纤腰一捻翠琴悲离鸾 金钩双挽尚玉射飞鸿	522
第七十五回	香闺传绝技途杀恶客 禁宫递情牒夜会徐娘	529
第七十六回	绣襦温馨柳生困粉阵 银蟾清冷媚娜遭情魔	536
第七十七回	雪藕冰桃嘉王宴仙春 交梨火枣瑜妃进铅丹	543
第七十八回	奸相抄家珠光宝气 玉人来苑银杏红墙	550
第七十九回	戚继光威镇三边地 仇总兵戮尸汴梁城	557
第八十回	花月琴声名士追芳踪 山水诗韵美人殉痴情	564

第八十一回	皇帝昏槽三更驾鹤 海瑞廉洁两袖清风	571
第八十二回	旧雨重逢宸妃投井 昙花一现穆宗宾天	579
第八十三回	春色九重神宗继大统 珠帘半卷刘女侵中宫	587
第八十四回	接木移花冯保雪旧憾 帷灯匣剑张恠刺昏君	594
第八十五回	建翠华迷香听玉笛 游琴台醉酒杀金莲	601
第八十六回	东林党狂儒流碧血 白莲教妖人遣泥孩	610
第八十七回	五岭关杜松斩贝勒 千秋鉴魏朝奸保姆	617
第八十八回	红颜刃仇秀华成眷属 阉竖缔爱魏珰偕鸳俦	625
第八十九回	君臣不识丁邻邦腾笑 妃嫔尽受娠今古奇闻	633
第九十回	十万貔貅血染沙漠 六宫粉黛玉殒红罗	639
第九十一回	云拥香车客氏淫宫阙 泪洒斑竹魏阉乱朝纲	646
第九十二回	遗臭逆宦奸象遍天下 争雄丑类饥氓据山林	653
第九十三回	兵燹天灾繁华成瓦砾 寇警妖异村镇尽荒丘	659
第九十四回	朵朵金兰献忠杀四川 滔滔洪水闯贼淹西乡	667
第九十五回	迁怒么麽辕门堆死鼠 殃及泉下室内污艳尸	674
第九十六回	风月无边田贵妃制曲 鬓钗留影吴三桂惊艳	680
第九十七回	落花有意艳姬钟情 春水长流英雄短气	687

第九十八回	金屋无人皇亲遣丽质 河桥肠断经略梦香魂	693
第九十九回	铁马金戈洪承畴鏖兵 雪肤花貌文皇后迷敌	699
第一百回	孤帐桐琴佳人歌一阕 绣枕鸳梦才子事三朝	706
第一百一回	血滴玉盘李闯醢常洵 文绣莲瓣崇祯贬田妃	713
第一百二回	云鬓珠兰宫中憾秋扇 荒村古墓棺内走龙蛇	720
第一百三回	玉石俱焚藩王殉难 琴剑飘泊义士拯危	726
第一百四回	细语莺声三桂杀贤妇 雕弓翎羽永福射闯王	733
第一百五回	花影隔帘倒乱鸳鸯谱 哀声满野折断雁行	739
第一百六回	热泪流红悲谏一篇文 青磷闪碧悖语数行书	745
第一百七回	为国求糈皇亲装穷汉 守城拒寇将士效忠臣	751
第一百八回	巾帼将军云英争父骨 青楼侠女曼仙鸩奸酋	757
第一百九回	晨聚暮散朝士尽蜉蝣 柳翠花红国丈庆耄耋	764
第一百十回	喋血深宫凄凉悲亡国 伤心月殿遗恨感煤山	771
第一百十一回	脂粉酬功血溅青罗帐 忠义报主泪洒绿杨天	777
第一百十二回	拔须炙鼻蠹民现怪象 凿睛敲齿贼将施酷刑	783
第一百十三回	愤争红颜思引狼入室 忍弃白发为揖盗开门	789
第一百十四回	鸟语花香九王爷窃玉 剑光灯影文皇后殢情	795