

首都師範大學中國書法文化研究院 編纂

歐陽中石 主編

文津閣四庫全書
書畫藝術文獻匯編

第十一冊



商務印書館

本冊書目

墨池瑣錄	三卷	明·楊慎	一
書畫跋跋	三卷	明·孫鑛	一五
△續編	三卷		
書訣	一卷	明·豐坊	一四九
繪事微言	二卷	明·唐志契	一八五
書法雅言	一卷	明·項穆	二三七
寒山帚談	二卷	明·趙宦光	二五七
△拾遺	一卷		
△附錄	一卷		
書法離鈎	十卷	明·潘之淙	三二五
畫史會要	五卷	明·朱謀埏	三九一

欽定四庫全書

子部

墨池璣錄

詳校官左中允臣莊通敏

臣紀昀覆勘

總校官候補知府臣葉佩蓀

校對官主事臣陳文樞

騰錄監生臣黃逢泰

欽定四庫全書

子部八

墨池璣錄

藝術類 書畫之屬

提要

臣等謹案墨池璣錄三卷明楊慎撰慎有禮
弓叢訓已著錄王世貞名賢遺墨跋曰慎以
博學名世書亦自負吳興堂廡世傳其謫戍
雲南時嘗醉傅丹粉作雙髻插花諸妓擁之
遊行城市或以精白綾作襖遺諸伎服之酒

欽定四庫全書

墨池璣錄

間乞書醉墨淋漓人每購歸裝潢成卷蓋慎
殆亦究心書學者此書頗抑顏真卿而謂米
芾行不逮言至趙孟頫出始一洗顏柳之病
直以晉人為師右軍之後一人而已與王世
貞吳興堂廡之說合知其確出慎手中間或
採舊文或抒已意往往皆心得之言其述張
天錫草書韻會源流及小王破體書亦兼有
考證至漢司隸楊厥碑達字之類偶爾踈謬

者已駁於洪适隸釋條下茲不具論云乾隆

四十九年閏三月恭校上

總纂官_臣紀昀_臣陸錫熊_臣孫士毅

總校官_臣陸費瑔

欽定四庫全書

墨池環錄

二

欽定四庫全書

墨池環錄卷一

明 楊慎 撰

陳景元評歐陽詢字云世皆知其體方而莫知其筆圓亦可為歐之闡幽也

倪正父云東坡多臥筆魯直多縱筆米老多曳筆虞文靖公曰大德延祐之間稱善書者必歸巴西漁陽吳興巴西謂鄧文原漁陽謂鮮于樞吳興謂趙子昂也以二

欽定四庫全書

墨池環錄

一

人先於趙者以齒叙耳鄧書太枯鮮于太俗豈能及子昂萬一邪文靖他日又曰魏晉以來善書者未嘗不通六書之義吳興趙公之書冠天下以其深究六書也此評始為的論

鄭子經云偶寫一字不成須於衆碑中求之不可輕易率然而作趙子昂所謂必求古人佳樣是也

黃山谷云近時士夫罕得古法但弄筆左右纏繞遂號為草書蓋前世已如此今日尤甚張東海名曰能草書

每草書鑿字以意自撰左右纏繞如鎮宅符篆文微明
嘗笑之云草書集韻尚未經目何得為名書耶

鄭子經論張即之陳謨之書曰速無為所染如深馬雖
盧扁無所容其靈矣然則其自知邪知則不為此論足
以砭俗

書法之壞自顏真卿始自顏而下終晚唐無晉韻矣至
五代李後主始知病之謂顏書有楷法而無佳處正如
扞手並脚田舍翁耳李之論一出至宋米元章評之曰

欽定四庫全書

墨池瑣錄
卷一

二

顏書筆頭如蒸餅大醜惡可厭又曰顏行書可觀真便
入俗品米之言雖近風不為無理然能言而行不逮至
趙子昂出一洗顏柳之病直以晉人為師右軍之後一
人而已

米元章目柳公權書為惡札如玄秘塔銘誠中其譏若
陰符經序昔人評為柳書第一實有晉韻下此則馮宿
碑亞於廟堂碑非玄秘塔銘可同日觀也紫絲鞞帖亦
佳比之顏當出其上而世未有信予此說者何所見之

不同乎

劉正夫云觀今之字如觀丈繡觀古之字如觀鍾鼎
王羲之筆勢圖云書虛紙用強筆書強紙用弱筆強弱
不等則蹉跌不入用用墨者墨不過三分不得深浸毛
弱無勢

歐陽詢云虛拳直腕指掌齊空分間布白勿令偏側墨
淡則傷神彩太濃則滯鋒毫肥則為鈍瘦則露骨
懷素與鄔彤為友嘗從彤受筆法彤曰張長史私教彤

欽定四庫全書

墨池瑣錄
卷一

三

云孤蓬自振驚砂坐飛余自是得奇怪草聖盡於此矣
顏真卿曰師亦有自得乎素云吾觀夏雲多奇峰嘗師
之其痛快處如飛鳥入林驚蛇入草又過折壁之路一
自然真卿曰何如屋溜雨痕素起握真卿手曰得之矣
董內直書訣曰無垂不縮無往不收如懸針如折釵如
壁折如屋漏如印印泥如錐畫沙左邊短必與上齊右
邊短必與下齊左欲去吻右欲去肩指欲實掌欲虛
晉賢草體虛澹蕭散此為至妙惟獻之綰秋蛇為文皇

所笑至唐張旭懷素方作連綿之筆此黃伯思姜堯章之所不取也

行行要有活法字字要求生動

小心布置大膽落筆

米元章評蔡襄書如少年女子訪雲尋雨體態妖嬈行步緩慢多飾鉛華

趙子固云學唐不如學晉人皆能言之晉豈易學學唐尚不失規矩學晉不從唐入多見其不知量也

欽定四庫全書

墨池瑣錄
卷一

四

八法於楷僅有三焉化度九成廟堂耳

丁道護襄陽啓法寺碑最精歐虞之所自出北方多朴而有隸體無晉逸謂之氈裘氣蓋骨格者書法之祖也態度者書法之餘也氈裘之喻謂少態度耳

鍾紹京云智永硯成曰迺能到右軍若穿透始到鍾索也陶真白云右軍臨鍾跡勝其自運山谷云帖中有張芝書狀二十許行索靖急就章數行清絕瘦勁雖王氏父子當歛手者也予觀此論所謂強中自有強中手天

下元無第一人信矣今之學書者知有二王而不求二王之上亦未為善學二王者也

李萃云用筆在乎虛掌而實指緩緩而急送意在筆前字居筆後

山谷云心能轉腕手能轉筆書字便如人意又曰大字難於結密而無間小字難於寬綽而有餘又曰肥字須要有骨瘦字須要有肉皆三昧也

米元章云字要骨格肉須裹筋筋須藏肉

欽定四庫全書

墨池瑣錄
卷一

五

草不兼真殆於專謹真不通草殊非翰理譬之良馬駘控縱送不爾蹶矣古稱鍾繇隸奇張芝草聖孫過庭遂疑其偏不知乃似孟子不言易而善用易也

篆尚婉而通隸欲精而密草貴流而暢真務檢而便此四訣者可謂鯨吞海水盡露出珊瑚枝矣

姜白石云真多用摺草多用轉摺欲少駐駐則有力轉不欲滯滯則不邁然而真以轉而後邁草以摺而後勁不可不知也又曰真貴方草貴圓方者參之以圓圓者

參之以方斯為妙矣草書尤忌橫直分明多則字有積薪束葦之狀而無蕭散簡遠之氣

先太師公學蕭子雲出師頌李文正公嘗云石齋書真是簡遠但急疾時所書無乃太簡乎先公笑曰夫何遠之有翰苑相傳以為善謔

王延之曰勿欺數行尺牘即表三種人身言其難工也孫虔禮云書字有五乖五合神怡務閒一合也感物徇知二合也時和氣潤三合也紙墨相發四合也偶然欲

欽定四庫全書

墨池瑣錄
卷一

六

書五合也心遽體留一乖也意違勢屈二乖也風燥日炎三乖也紙墨不稱四乖也情急手闌五乖也合乖之際優劣互差予嘗以其言舉似文徵仲曰古人多以酒生思而此乃遺之徵仲笑曰予不能飲此言似為予設薄紹之書放縱快利筆道流便二王之後畧無其比徐浩書固多精熟無有異趣殆如倚市之倡塗抹青紅反令人贈金顰眉也

張懷瓘書繼以章草新意頗多

張懷瓘論書法云射空玲瓏謂如煙雲識行草用筆不依先後章草亦然

呂摠云懷素援毫掣電隨手萬變

欽定四庫全書

墨池瑣錄
卷一

七

墨池瑣錄卷一

欽定四庫全書

墨池瓊錄卷二

明 楊慎 撰

山谷曰三代之鼎彝字畫皆妙蓋勒之金石垂世傳後必托於能者為學古鉤深者謀不為單見淺聞者病也又曰石鼓文筆法如圭璋特達非後人所能贗作熟觀此書可得正書行草法蓋王右軍亦云爾又曰周秦古器銘皆科斗文字其文章爾雅朝夕玩之可以披剝華

欽定四庫全書

墨池瓊錄

一

偽自見真情雖戲弄翰墨不為無補又曰李龍眠得金銅戟於市漢制也泥金六字字家不能讀蟲書妙絕於今諸家未見此一種乃知唐元度僧夢英皆妄作耳又曰草書與科斗篆隸同法同意又曰大王昨遂不奉深恨帖有秦漢篆筆姜夔云真行草書之法圓勁古淡則出於蟲篆點畫波發則出於八分轉換向背則出於飛白簡便痛快則出於章草合黃與姜之言觀之學書者必先乎此所謂乘槎直入斗牛宮不但窮河源而已不

然是弄潢池而承榼雷豈有驚人之波瀾邪

李白在開元間不能以書名今其行草不減古人龍江夢餘論載其二帖是也

索征西筆短意長今人作字大槩筆多而意不足觀秘閣續帖中月儀帖可見

智果書合處不減古人然時有僧氣可恨古人所以貴於人品高也

右軍字似左氏大令字似莊周山谷此言亦猶東坡以

欽定四庫全書

墨池瓊錄

二

杜子美比司馬遷以江瑤柱比荔枝也張旭妙於肥藏真妙於瘦然以予論之瘦易而肥難楊子雲曰女有色書亦有色試以色論詩云碩人其頤左傳云美而艷艷長大也漢書載昭君豐容靚飾唐史載楊妃肌體豐艷東坡詩書生老眼省見稀畫圖但見周昉肥知此可以論字矣

張長史千字文數字四明屠直卿家藏古帖有之又有蘇才翁所補亦怪逸可喜云

蘇子美似古人筆勁蔡君謨似古人筆圓勁易而圓難也美而病韻者王著勁而病韻者周越著高於越多矣王著成都人宋初為侍書今之智永千文著所補也亦可亂真無跡可尋

東坡云君謨小字愈小愈妙曼卿大字愈大愈奇李西臺字出羣拔萃肥而不剩肉如世間美女豐肌而神氣清秀者也不然則是世說所謂肉鴨而已其後林和靖學之清勁處尤妙此蓋類其為人東坡詩所謂詩如東

欽定四庫全書

墨池環錄

三

野不言寒書似西臺差少肉可與和靖傳神矣

山谷云米元章書如快劍斫陣強弩射札然勢亦窮此似仲由未見夫子時氣象耳米嘗評黃庭堅為描字亦是好勝遇敵也

徐浩云虞得王之筋褚得王之肉歐得王之骨夫鷹隼乏彩而翰飛戾天骨勁而氣健也輩翟備色而翱翔百步肉豐而力沉也若藻曜而高翔書之鳳凰矣歐虞為鷹隼褚薛為輩翟書之鳳凰非右軍而誰

古草書賦云杜度之後以張為祖以衛為父索范者伯叔也二王可為兄弟薄為庶息羊為僕隸其言似誇然確論也

法書惟風韻難及唐人書多粗糙晉人書雖非名法之家亦自奕奕有一種風流蘊藉之氣緣當時人物以清簡相尚虛曠為懷修容發語以韻相勝落筆散藻自然可觀可以精神解頴不可以語言求覓也

古人例多能書如管寧人但知其清節而不知其銀鉤

欽定四庫全書

墨池環錄

四

之敏茅山碑云劉曜人但知其犇凶而不知其章草之工其書

見草書韻會又有能書而名姓不著者後漢錦車馮夫人名

嫪善史書僅見西域傳張伯高以書酣身名亞皇象僅

見於抱朴子曹蜍李志與右軍同時書亦爭衡其人不

足稱耳北朝有沈含馨隋有丁道護與智永齊名曰丁

真永草者唐有貝靈諒繆師愈鄭預心經草書預諱也胡英李

齊名鄔彤懷素之師武盡禮寧照寺鐘銘賀蘭敏之法門寺碑房璘妻高

氏崇徽公主僅見金石集古諸錄張謹與王維齊名雅

善小王書苑咸工梵書南唐王文秉工小篆不在二徐

下又有王逸老善篆與八分其命名乃欲抗右軍者不

知何代人疑即文秉也宋有秦子明榮咨道皆蜀人山谷之友

高述潘岐東坡門客僅傳姓名其餘不傳者又何限也

智果心成頌覃心一字功歸自得盈虛統視連行妙在

相承起伏張懷瓘云臨訪古帖毫髮精妍隨手變化得

魚忘筌晦翁云放意則荒取妍則拙皆得書訣之妙

李嗣真云黃庭經象飛天仙人洛神賦象凌波神女

欽定四庫全書

墨池環錄

五

榮咨道云褚遂良薛稷柳公權不過名書未得為法書也

續書品云樂毅論小中有楷黃庭經楷中有小東方贊

五分中有楷方丈洛神賦方丈在五分中力命篇三分

畫五分字曹娥碑五分書四分字

草書有圓無分有直無橫

山谷云入則重規疊矩出則奔軼絕塵曲盡書法矣

墓田丙舍其鍾元常之懿乎霜寒阮生其王右軍之奧

乎李陽冰庶子泉銘怡亭刻石二世之詔無過是也

古文如春籀如夏篆如秋隸如冬八分行草歲之餘閏

也

劉靜能曰鍾王不能變乎蔡邕蔡不能變乎籀古今古

雖殊其理則一鍾王雖變新奇而不失隸古意庾謝蕭

阮守法而法在歐虞褚薛竊法而法分降為黃米諸公

之放蕩猶持法外之意周吳輩則慢法矣下而至張即

之怪誕百出書怪極矣不有子昂誰能迴瀾乎

欽定四庫全書

墨池環錄

六

索昂曰鍾繇之書點畫之間多有異趣可謂幽深無際古雅有餘秦漢以來一人而已

梁武帝云衆家可識亦當復由串耳六文可工亦當復

由習耳程邈所以能變書體為之舊也張芝所以能盡

書勢學之積也既舊且積方可以肆其談張懷瓘云古

文篆籀書之祖也都無節角蓋欲方而有規圓不失矩

如人露筋骨是乃病也夫良工理材斤斧無跡今童蒙

書有稜角豈云義稜角者書之弊薄也脂肉者書之淳

穢也嬰斯病癘須訪良醫

雷太簡云聽江聲而筆法進文與可亦言見蛇關而草書長

有功無性神彩不生有性無功神彩不實

得形體不若得筆法學字如女子學梳掠惟性虛者尤能作態度也世之學阮研者不得其骨力婉媚惟見攀拳委曲學薄紹之者不得其批妍淵微徒自具經營險急所謂醜女效顰見者必走也

欽定四庫全書

墨池環錄

七

宋世集帖傳於今者絕少大觀帖蔡京所模予及見之雪溪堂王庭筠所刻寶晉齋曹日新所刻激堂帖賀知章所臨皆絕妙秘閣續帖於王宜學處見之又聞其家有鍾山草堂刻梁人書奇勁未之目也皇象天璽石刻雄偉冠世尚有之

解大紳學士春雨齋續書評鍾繇書如公孫碩膚赤烏几几王右軍如子之燕居申申天天智永瑤臺雪鶴高標出羣虞世南如重華在位被袵鼓琴歐陽詢秋霄健

翮峭壁雙清褚遂良披沙揀金薛少保寒機夜織顏真

卿五丁鑿路柳公權一夫當關張長史風回電馳僧懷

素雲行雨施李北海樓臺映日花木逢春徐會稽怒猊

渴驥藏稜出力坡谷言難張從申有入木七分之氣吾

聞之子山云米南宮奇逸起邁烟雲卷舒黃山谷清圓

妙麗引繩貫珠蘇東坡豐腴悅澤純綿裹鐵蔡端明方

正嚴重土偶蒙金趙文敏神明英傑儀鳳冲霄祥雲捧

日康里子山雄劍倚天長虹駕海饒介之卞莊刺虎功

欽定四庫全書

墨池環錄

八

倍力省宋克鵬搏九萬須仗扶搖宋仲珩龍駒鳳雛神

彩已具詹希元字孟舉新安人獨擅署法署書冠冕莊重俞紫芝名和

字子中同江人建事松雪臨摹子夫擅寵杜叔循名環廬人真書清風

蘭雪胡子申名希軒江人珊瑚碧樹頗謝琮璜揭平名樞豐城人

早蛟得雨秋鷹入雲凡二十八人評皆當惟評蔡端明

為土偶蒙金殊失之蔡之字有晉韻在蘇黃米之上又

謂宋仲珩為神彩已具似以未成少之亦非也本朝書

當以宋克為第一仲珩即次之方遜志評之已定矣胡

杜揭豈能及哉

今之笑學書者曰君學羲獻羲獻當年學誰子詰之曰為此言者非惟不知書亦不知古今矣羲獻學鍾索鍾索學章草章草本分隸分隸本篆籀篆籀本科斗邇相祖述豈謂無師邪今不屑步鍾索羲獻之後塵乃甘心為項羽史宏肇之高弟果何見邪

范成大云古人書法字中有筆筆中無鋒乃為極致宋潛溪跋張旭書酒德頌真跡云出幽入明殆類鬼神雷

欽定四庫全書

墨池環錄

九

電余嘗見其千文數字信然

古人論墨之佳曰輕堅黝墨入硯無聲又曰其堅如玉其文如犀又曰續彩奮發論硯之佳曰秀潤玉質論筆曰長而不勁不如勿長勁而弗圓不如不勁皆至理也善書者知之

五代史補云郭忠恕工篆籀嘗有人於龍門得鳥跡篆示之忠恕一見輒誦有如宿習余按河津伊闕俱有龍門此跡今不知在否好古者試一求之宣州陳氏能作

筆家傳右軍與其祖求筆帖子孫世精其法至唐柳公權求筆於陳氏先與二管語其子曰柳學士如能書當留此筆不爾當退還即可常筆與之未幾柳以不入用別求陳氏遂與常筆陳曰先與者二筆非右軍不能用柳信與之遠矣此事見墨數信乎如來三昧菩薩不知也

欽定四庫全書

墨池環錄

十

欽定四庫全書

墨池瓊錄卷三

明 楊慎 撰

金張天錫君用號錦溪嘗集古名家草書一帖名曰草書韻會其所取歷代諸家漢則章帝史游張芝崔瑗崔實蔡琰王瞻羅暉張超趙襲張越徐幹魏則曹孟德少帝髦曹植韋誕虞林劉廙杜畿衛覲蜀則諸葛亮吳則皇象賀邵晉則成帝司馬攸何曾衛瓘衛恒韋昶杜預

欽定四庫全書

墨池瓊錄
卷三

張華稽康張翰李式劉琨之索靖王允之王導王恬王薈却鑒却曄却儉之却墨庾准庾翼楊肇卞壺庾亮王廙謝安衛夫人謝璠伯王羲之王獻之王濛王徽之王渾王戎桓溫張翼王泯王詢許靜民王洽王敦王述王衍紀瞻王邵王循蔡克王曇沈嘉陸璣陸雲溫放謝敷謝尚詹思遠劉伶謝萬前趙則劉聰劉曜後魏則崔京伯崔浩崔悅王世弼李思弼劉懋劉仁之庾導裴敬憲宋則劉裕太宗謝靈運孔琳之薄紹之范曄羊諮王敬

和邱道護張茂度盧循沈約裴松之賀道力羊欣南齊則蕭道成源楷之劉泯褚淵江夏王鋒蕭慨王僧虔王志王慈引張融北齊則張景仁趙仲蔣眺梁則武帝克任昉傅昭蕭子雲劉孝綽丁覲蕭思話陶弘景孔敬通蕭確朱异周弘讓阮研庾肩吾陳則始興王永陽王江總虞綽沈君理袁憲毛嘉鄭仲陳達顧野王蔡景歷王彬王公幹蔡凝伏知道劉顗陳伯智蔡澄陸繕後周則元禮王褒隋則煬帝智永智果房彥謙竇慶唐則太宗

欽定四庫全書

墨池瓊錄
卷三

高宗則天歐陽詢薛純虞世南褚遂良陸柬之鄔彤楊師道魏叔瑜李懷琳杜審言張旭李白賀知章孫過庭王知敬白居易史麟杜牧裴行儉張懷瓘鍾紹京王紹宗裴說韋斌李德裕吳道玄張禔李翺林傑顏真卿柳公權鄭震宋令文魏元忠元希聲張志和韓愈盧知猷蕭俛韓覃王奐之王承規衛秀洪元春魏悌韓偓景融周幾李霄張仲謀裴素胡季良鍾離權徐嶠之章孝規張廷範蕭邁并釋九人懷素懷仁高閑亞栖晉光景雲

貫休夢龜文楚也五代則杜荀鶴薛存貴楊凝式宋則錢俶蘇舜元蘇舜欽蘇軾黃庭堅米芾杜衍蔡襄周越石蒼舒鍾離景伯金則王競高士談任詢党世傑趙鼎王庭筠趙秉文史公奕王仲九張瑞童王萬慶閑閑居士趙秉文為之序曰草書尚矣由漢而下崔張精其能魏晉以來鍾王擅其美自茲以降代不乏人夫其徘徊閑雅之容飛走流注之勢驚疎峭拔之氣卓犖跌宕之志矯若游龍疾若驚蛇似邪而復直欲斷而還連千態

欽定四庫全書

墨池瑣錄
卷三

三

萬狀不可端倪亦閒中之一樂也初明昌間翰林學士承旨党文獻公始集數千條修撰黃華王公又附益之兵火散落不可復見今河中大慶關機察張公君用類以成韻摭殆盡用意勤矣將板行以與士大夫共之竊以謂通經學道本也書一藝耳然非高人勝士胸中度世有數百卷書筆下無一點塵不能造微入妙君用素工書翰故能成此余猶及見金人板刻其精妙神彩不減法帖至元末好事者又添鮮于樞字改名草書集

韻刻已不精洪武中蜀邸又翻刻并趙公序及諸名姓皆去之刻又粗惡可重惜也前輩作事多周詳後輩作事多闕略信然

管寧別傳云寧字畫若銀鉤茅山碑云管寧銀鉤之敏是也唐朱放詩瓊樹相思何日到銀鉤數字莫為難書家作字省文之例如鳳皇連寫鳳但作皇駕央廟即亦然其例起於六書建類主聲轉注為義也如弋字从一數也从弋聲也而式武之字皆从弋弋非聲也以弋

欽定四庫全書

墨池瑣錄
卷三

四

為建類之聲故可以轉二三而為注鳳从鳥義也从凡聲也而鳳字亦从凡凡非聲也以鳳為建類此於字學末之末者人多習之而不察耳

方遜志先生評書云趙子昂書如程不識將兵號令嚴明不使毫髮出法度外故動無遺失鮮于伯幾如漁陽健兒姿體充偉而少韻度康里公如鸞雛出巢神采可愛而頡頏未熟雖俱得重名而趙公高矣繼三公而作者金華宋仲珩草書如天驕行中原一日千里超澗度

險不動氣力雖若不可蹤跡而不馳驟必合程度又曰子昂妙在行草奕奕得晉人韻度所乏者格力不展子山最善懸腕行草逸邁可喜所乏者沉着不足又題褚遂良書唐太宗哀冊墨蹟云古人所為嘗使意勝於法而後世常法勝於意夫書六藝之一大儒未嘗不留心處州松陽永寧觀碑李邕書傳云葉法善修此觀欲求邕書隔遠不至乃夜追其寃書之謂之追寃碑蓋神異其事云爾此碑予曾見其拓本信為超絕或者因傳之

欽定四庫全書

墨池瑣錄
卷三

五

與碧落碑事相類

有人問莊孔暘曰張汝弼草書何如孔暘曰熟到極處俗到極處識者以為知言

南唐昇元帖以匱紙摹搨李廷珪墨拂之為絕品匱紙者打金箔紙也其次即用澄心堂紙蟬翅拂為第二品濃墨本為第三品也昇元帖在淳化祖刻之上隋開皇帖之下然今皆不可復見矣

書札於德性相關朱子嘗云即子雲所謂心畫也漢司

隸楊厥碑遼通石門遼字洪适亦不識為何字愚按遼即鑿字也鑿省作遼又作遼者以之代乙如匝作迺匹作迺匝作迺陋作迺謂之隸變古有此例干祿字書可考洪适蓋以六書求之而不得所謂知常而不知變也唐人書樂法師碑宋人書杜詩禹鑿寒江之句皆以鑿為遼蓋師法古而結體密源流遠而意匠深乃為法書若確守六書古人謂之甄裘氣東坡所云鸚哥之學止數言山谷所謂蝦蟇之能惟一跳也若左纏右繞信手

欽定四庫全書

墨池瑣錄
卷三

六

隨心而自號曰草書又近世東海之流弊矣書雖一藝亦不易哉

李北海書雲麾將軍碑為第一其融液屈衍紆徐妍溢一法蘭亭但放筆差增其豪豐體使益其媚如盧詢下朝風度閑雅縈轡回策儘有蘊藉三即顧之不覺歎美雲麾碑刻在長安良鄉縣有拓本遠不如也今長安碑已亡惜哉

唐僧貫休工篆隸荊州守問其筆法休曰此事須登壇

而援詎可草草言之此言最中理登壇而援言如人之
登高已至壇上之人一舉手援之而已未加苦功而欲
求捷法譬如坐井中而求援壇上焉有此理邢李頎贈張
諶詩小王破體咸支策人皆不解破體為何語按徐浩
云鍾善真書張稱聖右軍行法小王破體皆一時之妙
破體謂行書小縱繩墨破右軍之體也夫以小王去右
軍不大相遠已號破體今世解學士之畫圈如鎮宅之
符張東海之顛筆如風癱之手蓋王氏家奴所不為一

欽定四庫全書

墨池環錄
卷三

七

世貴而稱之字學至此掃地矣

熊朋來云周公之時未改籀共習六書之教孔子之時
已改籀尚存科斗之書事固有用於一時而廢於後世
久復蹈襲乃與古符者多矣世有小篆謂李斯所作然
黃帝布刀其文已作小篆隸書謂王次仲所創而葛天
氏之弊文與今隸無異臨淄人得齊胡公之銅棺前蘇
隨起皆作今篆後漢急就章方有波磔挑踢而錢譜所
載尊盧太昊至帝嚳金幣之文及近世掘得周時鏡銘

皆古篆而有鉤踢乃知今世所用者上古已有之今人
時以所見為始耳非至論也



欽定四庫全書

墨池環錄
卷三

八