

小学音乐教学设计

XIAOXUEYINYUEJIAOXUESHEJI

解析

JIE XI

蔡萍 著



首都师范大学出版社

CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS

小学音乐教学设计解析

蔡萍 著



首都师范大学出版社
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

小学音乐教学设计解析 / 蔡萍著. ——北京: 首都师范大学出版社, 2013. 8

ISBN 978-7-5656-1678-5

I. ①小… II. ①蔡… III. ①音乐课—教学设计—小学 IV. ①G623.712

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第210206号

XIAOXUE YINYUE JIAOXUE SHEJI JIEXI

小学音乐教学设计解析

蔡萍著

责任编辑 李荣平

首都师范大学出版社出版发行

地址 北京西三环北路105号

邮编 100048

电话 68418512(总编室) 68982468(发行部)

网址 www.cnupn.com.cn

北京航天伟业印刷有限公司印刷

全国新华书店发行

版次 2013年10月第1版

印次 2013年10月第1次印刷

开本 787mm×1092mm 1/16

印张 10.75

字数 192千

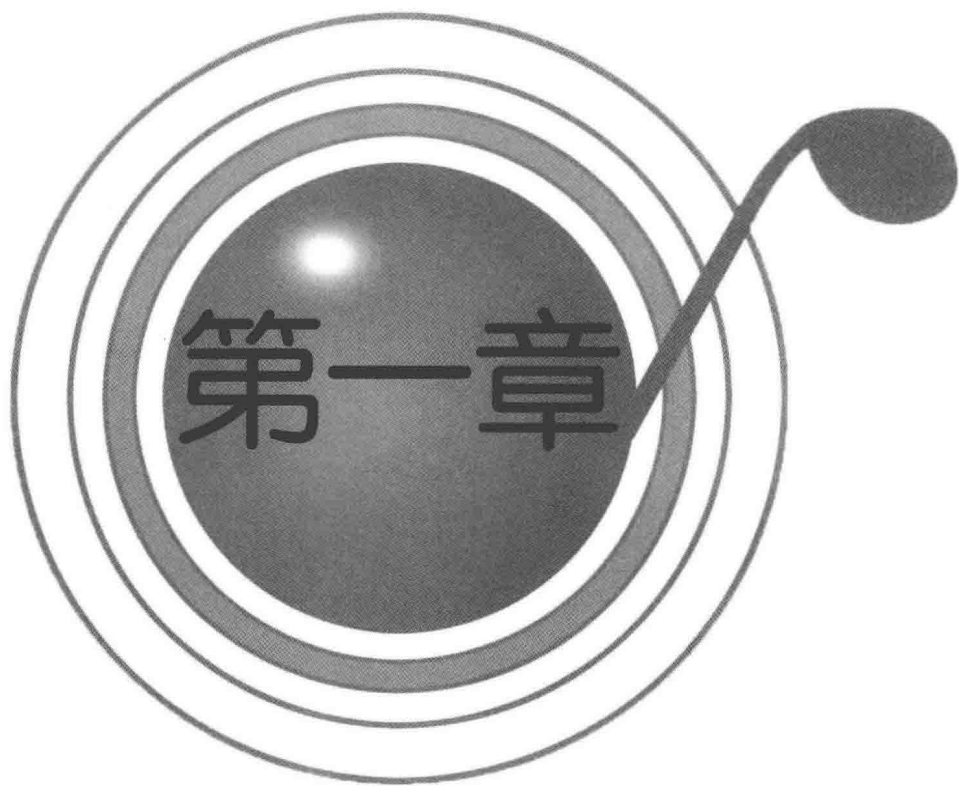
定价 26.00元

版权所有 违者必究

如有质量问题 请与出版社联系退换

目 录

第一章 音乐教学设计概述	1
一、教学设计	3
二、音乐教学设计	4
三、音乐教学设计新观念	5
四、音乐教学设计模板	6
第二章 音乐教学设计内容	7
一、指导思想与理论依据	9
二、教学背景	14
三、教学目标	25
四、教学重点与难点	28
五、教学过程	29
六、学习评价方式	31
七、教学设计的特点	32
八、教学反思	34
第三章 音乐教学设计案例	37
小宝宝睡着了——小学一年级唱歌课教学设计	39
我的小宝宝——小学一年级器乐辅助唱歌课教学设计	55
小乌鸦爱妈妈——小学音乐二年级唱歌课教学设计	68
两只老虎——小学二年级唱歌课教学设计	78
晚会——小学二年级欣赏课教学设计	87
小溪流水响叮咚——小学四年级唱歌课教学设计	98
童心是小鸟——小学四年级唱歌课教学设计	115
大家来唱——小学四年级唱歌课教学设计	132
雨花石——小学五年级唱歌课教学设计	143
田野在召唤——小学五年级唱歌课教学设计	155
主要参考书目	168



音乐教学设计概述

一、教学设计

帕顿在《什么是教学设计》一文中指出：“教学设计是设计科学大家庭的一员，设计科学各成员的共同特征是用科学原理及应用来满足人的需要。因此，教学设计是对学业业绩问题的解决措施进行策划的过程。”

加涅曾在《教学设计原理》中将其界定为：“教学设计是一个系统化规划教学系统的过程。教学系统本身是对资源和程序作出有利于学习的安排。任何组织机构，如果其目的旨在开发人的才能均可以被包括在教学系统中。”

教学是教师教和学生学的双边互动的一种有目的、有计划、有组织的活动。因此，为了达到教学活动的预期目标，减少教学中的盲目性和随意性，在教学工作实施之前，要根据一定的教学目标要求，选择正确的教学内容，制定科学的方法策略，精心进行教学设计。从这个意义上讲，设计与教学是分不开的，甚至可以说它们是与生俱来的。教学设计的过程实际上就是为教学活动制定蓝图的过程。传统教学中，也离不开教学设计活动，每位教师在教学实践中都在自觉或不自觉地进行“教学设计”，只不过这种设计，由于受教师自身经验、知识水平、教育思想、教学条件、工作环境等制约，仍然摆脱不了经验式教学设计的窠臼。

教学设计是一个系统计划的过程。它运用系统方法研究教学系统中诸要素（如教师、学生、教学内容、教学策略、教学目标、教学媒体等）之间的内在联系，并设计一套具体的操作程序来协调配置，使各要素有机结合，从而完成教学系统的功能。在这一过程中要充分调动教师和学生两方面的积极性，用系统活动的观点来看待教学，运用系统方法进行周密设计，合理安排，优化组合教学的众多要素，既要发挥教师的主导作用和学生的主体作用，体现师生互动、生生互动、达到相互合作、和谐统一，又要高度重视运用多种教学媒体进行教学。

二、音乐教学设计

音乐教学设计是根据音乐学科特点，从系统的整体出发，综合考虑教师、学生、教学目标、教材、媒体、评价等各方面因素，分析音乐教学问题和需求，设计解决它们的教学策略、教学方法和教学步骤，加以实施并由此进行评价和修改，直至获得解决问题的最优方案的计划过程和操作程序。

音乐教学系统是一个多因素、多层次、多系列的复杂系统。从构成教学系统的既相独立、又相联系的基本成分看，音乐教学系统构成性要素有：教师（教学态度、能力、知识结构、个性品质）、学生（体质、品德、知识、能力水平）、课程（教学目标、内容、方法、评价）和条件（教学设备和技术手段）等。从教学活动看，学生的中心活动是学，教师的中心活动是教，但并不排除教师在教学实践中的学和学生在学习实践中自我教育的教，教学活动具有层次性。

基础教育中的音乐教育主要是情感—体验过程，无论是在教学目标的拟定、教学策略的抉择、教学媒体的使用以及教学评价上都与以认知—逻辑过程为主的学科有很大的不同。音乐教学活动包含着许多运行逻辑序列，这些逻辑序列构建了音乐教学系统的多维空间结构。在时间维度方面，包括课、单元、学期、学年，其中课又细分为若干个教学环节等。在任务维度方面，包括即时设计（如课堂教学）和长期设计（如学期、学段）。在形式维度方面，包括教学方法、教学方式、组织形式等。在条件维度方面，包括教学环节、教学设备、技术手段等。

音乐教学设计有利于音乐教学工作科学化、系统化，有利于教学理论和教学实践的沟通。在传统的音乐教学中，教育理论研究与教育实践操作往往处于两个层面上，两者缺少相互的联系，而现代的音乐教学设计正是要达到两者的最优结合。它架起了音乐教学理论与实践的桥梁，既注意把个别教师的教学经验升华为“为什么这样做”的问题，又注意把已有的教学研究理论成果综合应用于教学实践，使音乐教学理论和音乐教学实践紧密结合起来。有利于提高音乐教师的素质，有利于教师科学思维习惯和能力的培养，最终实现教学质量的提高。

三、音乐教学设计新观念

音乐教学设计是一项高级复杂的创造性劳动。做好准备工作是完成音乐教学设计的切实保证。常言道：功夫在诗外。又有台上十分钟，台下十年功。音乐教学设计也是一样，好的音乐教学设计需要音乐教师平时加强修养、提高素质、做好充分准备。

音乐教师的素质修养包括很多方面，概括起来主要有高尚的职业道德、现代的教育理念、良好的专业技能、创造性的教学能力、健康的身心品格等。其中现代教育观念对系统教学设计来说，尤为重要。研究表明，教师的教育观念对他们的教育态度和教育行为有显著的影响，也就是说，教师的教育教学行为是在其教育观念的背景下展开的。不同的思想观念支配不同的教学行为，也势必体现在音乐教学设计上。

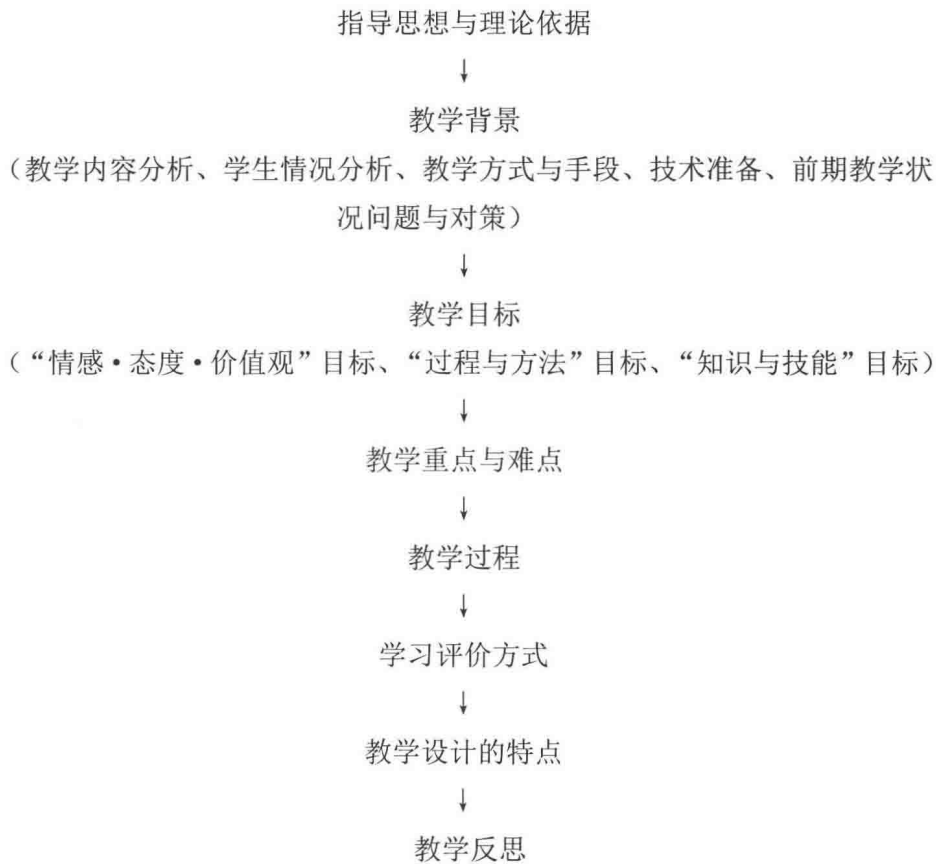
现代的教育观念体现在音乐教学设计上要实现六个“转变”：

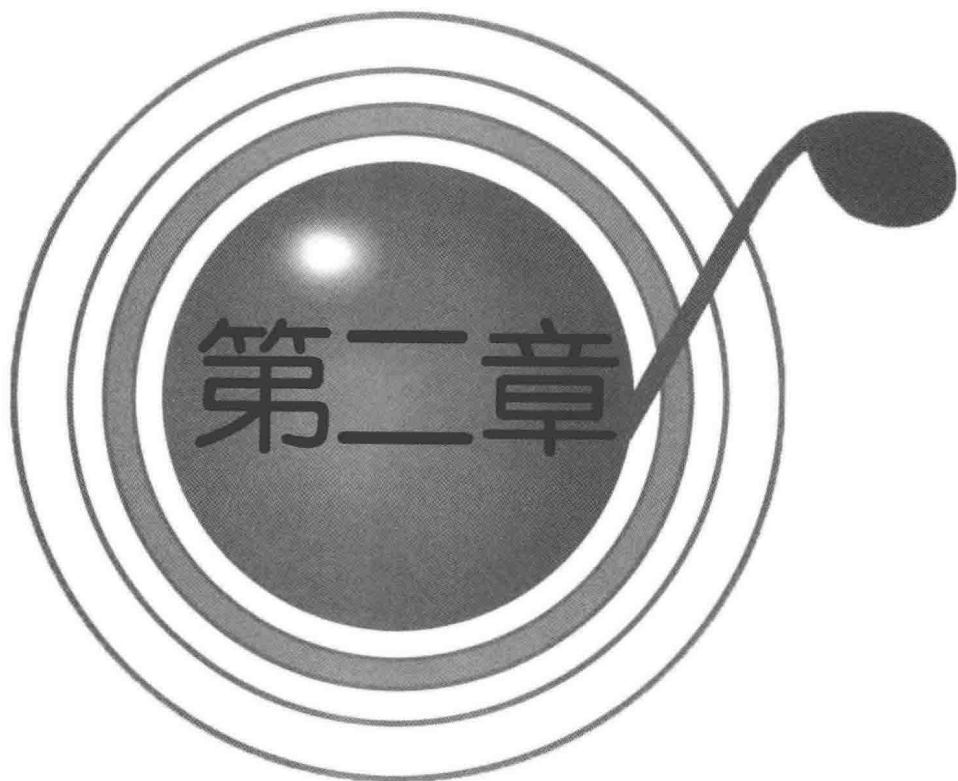
1. 从偏向少数拔尖学生向面向全体学生转变。
2. 从单纯追求学科知识水准向追求人的全面发展转变。
3. 从教育与社会脱节向紧密联系社会的生产生活实际转变。
4. 从强化竞争的教育向以合作为基础的教育转变。
5. 从以教师为中心的模式向以学生主体参与为中心的模式转变。
6. 从过去的统一要求向追求教育的多样化、个性化发展转变。

四、音乐教学设计模板

音乐教学设计是一个综合性过程，它主要包括分析教学目标、确定教学策略、进行教学评价等三个基本内容。小学音乐教学设计主要针对的是音乐课的教学，有效的音乐课堂教学源于高效的音乐教学设计。

音乐教学设计的一般模式为：





音乐教学设计内容

一、指导思想与理论依据

（一）指导思想

教学设计的指导思想是指用什么样的教育思想、观点或理论指导师生的教与学的活动，也就是设计这节课的主要想法。如：以音乐课程标准中的“以音乐审美为核心”、“重视音乐实践”……为指导思想。

案例 1 《角笛舞曲》指导思想

本课遵循音乐是听觉艺术的特点，从听觉入手，在音乐音响活动中熟悉、了解《角笛舞曲》的主要特点（第一部分号角性音调及第二部分舞曲风格），并结合对乐器、服饰等的了解，初步建立对巴洛克时期音乐风格的感性认识，为今后进一步了解巴洛克时期音乐风格打下基础。

案例 2 《郊游》指导思想

本课以聆听、观察等手段对比歌曲旋律、感受节拍变化，来解决学会歌曲所需时间短与课时 40 分钟的时间矛盾问题为指导思想。

案例 3 《轻骑兵序曲》指导思想

音乐教学是音乐艺术的实践过程，因此，本课以引导学生参与聆听、演唱、综合性艺术表演等音乐活动，提高其审美能力、使其形成良好的人文素养，为其终生喜爱音乐、学习音乐、享受音乐奠定良好的基础为指导思想。

指导思想应简短、概括，其内容不可过多、过细，更不能把“课标”中的所有理念或价值都照搬过来。

（二）理论依据

理论是指人类思维的成果。理论依据是说明为什么要进行这样设计的原因。即根据什么理论进行的设计。一般教育理论有：

1. 建构主义理论

建构主义是由瑞士心理学家皮亚杰的认知结构论发展而来的。建构主义理论的内容很丰富，但核心内容就是强调学生的“学”。认为学习者要完成对所学知识的理解，最好的方法就是到现实的真实环境中去感受、体验（即通过获取直接经验来学习），而不是仅仅聆听别人（如教师）关于这种经验的介绍和讲解。在

课堂教学中，要以学生的“学”为中心，强调学生对知识的主动探索、主动发现和对所学知识意义的主动建构。学生在教师的指导下，通过研究、探索获得对知识的理解并运用知识解决问题。包括冲突、建构、应用三个阶段。

2. 认知学习理论

认知学习理论是通过研究人的认知过程来探索学习规律的学习理论。美国心理学家、教育学家布鲁纳认为，人是学习的主体，人类获取信息的过程是感知、注意、记忆、理解、问题解决的信息交换过程，人们对外界信息的感知、注意、理解是有选择性的，学习的质量取决于效果。在课堂教学中，认知学习理论强调教师根据学生已有的心理结构，设置恰当的问题情境，激发学生的认知需要，促使学生开展积极主动的探究或实践活动，在解决问题的过程中将新知识纳入自己的认知结构，从而使认知结构获得发展。

3. 人本主义理论

美国心理学家马斯洛创立的人本主义理论的核心是通过“自我实现”满足多层次的需要，重新找回被技术排斥的人的价值，实现完美人格。他充分肯定人的尊严和价值，积极倡导人的潜能的实现。人本主义强调爱、创造性、自我表现、自主性、责任心等心理品质和人格特征的培育。在课堂教学中，人本主义理论认为要以发挥学生的主体性，培养学生的学习能力为目标。先让学生独立学习，然后教师根据学生的具体情况进行指导。人本主义承认学生在学习中试错的价值，强调培养学生独立思考和学会学习的能力。

4. 多元智能理论

美国心理学家和教育学家加登纳教授创设的“多元智能理论”提出，人具有多种智能：语言智能、逻辑—数理智能、运动智能、音乐智能、自我认识智能、人际关系智能、空间智能、自然观察智能。这八种智能是不可分割、综合统一的整体，其实质就是培养学生的综合素质。

5. 奥尔夫音乐教育理论

德国音乐教育家奥尔夫创立的著名音乐教育体系，指导思想是“原本性音乐”的教育概念。原本性的音乐是和动作、舞蹈、语言紧密结合在一起的，是每个人

都能亲自参与、学会和体验的音乐活动。奥尔夫音乐教育的显著特点是：第一，奥尔夫音乐教育是“回归人本”的音乐教育。奥尔夫认为音乐是人与生俱来的自发的本能，音乐教育应该面向所有的人，音乐教育的目的首先在于培养人而绝非音乐技术。第二，以即兴为核心的创造性音乐教育。即兴性是奥尔夫音乐教育体系最核心、最吸引人的部分。第三，奥尔夫音乐教育将语言（戏剧）、动作（舞蹈）、音乐以及视觉艺术融为一体，具有综合性。第四，注重扎根于本土文化。奥尔夫强调从本土音乐文化出发，构成丰富多彩、独具特色的开放式教学内容和方法，使其在进入 21 世纪后仍保持旺盛的生命力。

6. 达尔克罗兹音乐教学法

瑞士音乐教育家达尔克罗兹创立的音乐教育理论和方法。包括：第一，培养学生感知和反应音乐的能力。主要是音乐游戏和节奏反应活动。第二，发展学生内在的音乐感觉，即内在的听觉。启发引导学生进入到音乐中，把音乐的感情转化为具体的动作和声音。根据音乐把时间、空间和能量（动觉）结合在一起。第三，发展学生在耳、眼、身体和脑之间进行迅速交流的能力。在听音乐做动作时，精神上处于高度集中状态，通过反复动作，不断改进、纠正以完善对音乐的表现，逐步加深对音乐的感受和理解，使听觉、动觉、感受、情绪的训练与大脑的机能协调起来。第四，培养学生大量储存听觉和动觉意象的能力。这些听觉和动觉的意象可以转化为各种“符号”存储于大脑，并能够根据记忆随时“调取”进行演奏或表演，这使音乐的阅读和表演变得更加敏锐、准确。

7. 柯达伊音乐教学法

匈牙利著名音乐家柯达伊创立的音乐教学法。柯达伊教学法倡导的主要理念为：第一，人的生命中不能没有音乐，没有音乐就没有完整的人生。音乐对人的情感、智力和个性的影响，是任何语言和其他手段都难以代替的。第二，音乐教育的目标是发展音乐文化，途径是经过学校音乐教育，使学生获得一般的音乐读写能力。第三，音乐教育的起点必须从幼儿开始。第四，民族音乐文化是民族本质最完美的音乐表现，它属于全体人民。第五，音乐之根在于歌唱。合唱中的忘我投入、所创造的和谐之美，可以造就集体感和友谊，能给人生带来精神的升华。所有的音乐表现都需要内心听觉的想象和引导，而内心听觉的发展则需要歌唱来训练。第六，以首调唱名体系培养学生全面的音乐能力，促进学生音乐感知和音

乐思维的形成。第七，创造性能力是人与生俱来的潜能，只有适当的环境和方法才能充分挖掘这种能力。第八，提高全民族艺术文化修养是学校音乐教育和专业音乐教育的共同事业。

8. 审美体验理论

雷默（美）的审美体验理论认为：音乐审美体验的基础是音响。教学安排必须以审美体验为核心，其他学习则起支撑作用。通过音乐要素使学生获得对音乐的审美体验，并形成概念。教学的基本程序是：音响（有艺术价值的音乐作品）—初步的审美体验—深入音乐内部的体验（音乐要素）—表演、创作及对象的概念化。

9. 音乐听觉思维理论

音乐听觉思维理论认为，音乐是听觉艺术，对音乐的一切感知和体验都来自音乐的听觉思维能力。日本山叶教学法的基本概念是：在音乐才能的发展中，听觉是首要的。德国的舒曼指出：发展听觉是最重要的事情，要早点学会辨别调性和个别的音。在音乐教学中表现为：第一，把音乐听觉思维的培养放在首位，建立在对音响听辨的基础上。第二，音乐听觉思维的训练是全方位的，从音乐要素的听辨、音乐结构的听辨以及在听辨的基础上结合相关文化深入地理解音乐。第三，教学的基本程序是：聆听音响—分辨音乐的构成—深入听觉感受体验—表现音乐。

案例 1 《跳圆舞曲的小猫》的理论依据

《音乐课程标准》中指出：音乐课程性质体现在人文性、审美性和实践性三个方面。本课以音乐课程性质为理论依据制定教学目标，设计教学活动。

人文性：音乐课程中的艺术作品和音乐活动，皆注入了不同文化身份的创作者、表演者、传播者和参与者的思想情感和文化主张，是不同国家、不同民族、不同时代文化发展脉络以及民族性格、民族情感和民族精神的展现，具有鲜明而深刻的人文性。

审美性：通过音乐教育培养和提高学生感受美、表现美、创造美的能力，陶冶情操，发展个性，启迪智慧，丰富和发展形象思维，激发创新意识和创造能力，全面提升学生的素质。

实践性：音乐音响不具有语义的确定性和事物形态的具象性。音乐课程各领

域的教学只有通过聆听、演唱、探究、综合性艺术表演和音乐编创等多种实践形式才能得以实施。

案例 2 《小宝宝睡着了》的理论依据

本设计以皮亚杰的建构主义作为理论依据。该理论强调以学生的“学”为中心，该理论认为学习者要完成对所学知识的理解，最好的方法就是让学习者到现实的真实环境中去感受、体验（即通过获取直接经验来学习），而不是仅仅聆听别人（如教师）关于这种经验的介绍和讲解。在课堂教学中强调学生通过参与不同形式的音乐实践活动对摇篮曲特点进行主动探索、主动发现和主动建构。

理论依据应写主要的，应把与本课联系最紧密的教育理论作为理论依据。如果想用一些教育学理论作为支撑，就要明确说明理论来源及与本课有关的理论要点。