

朗文
外研社

新概念英语

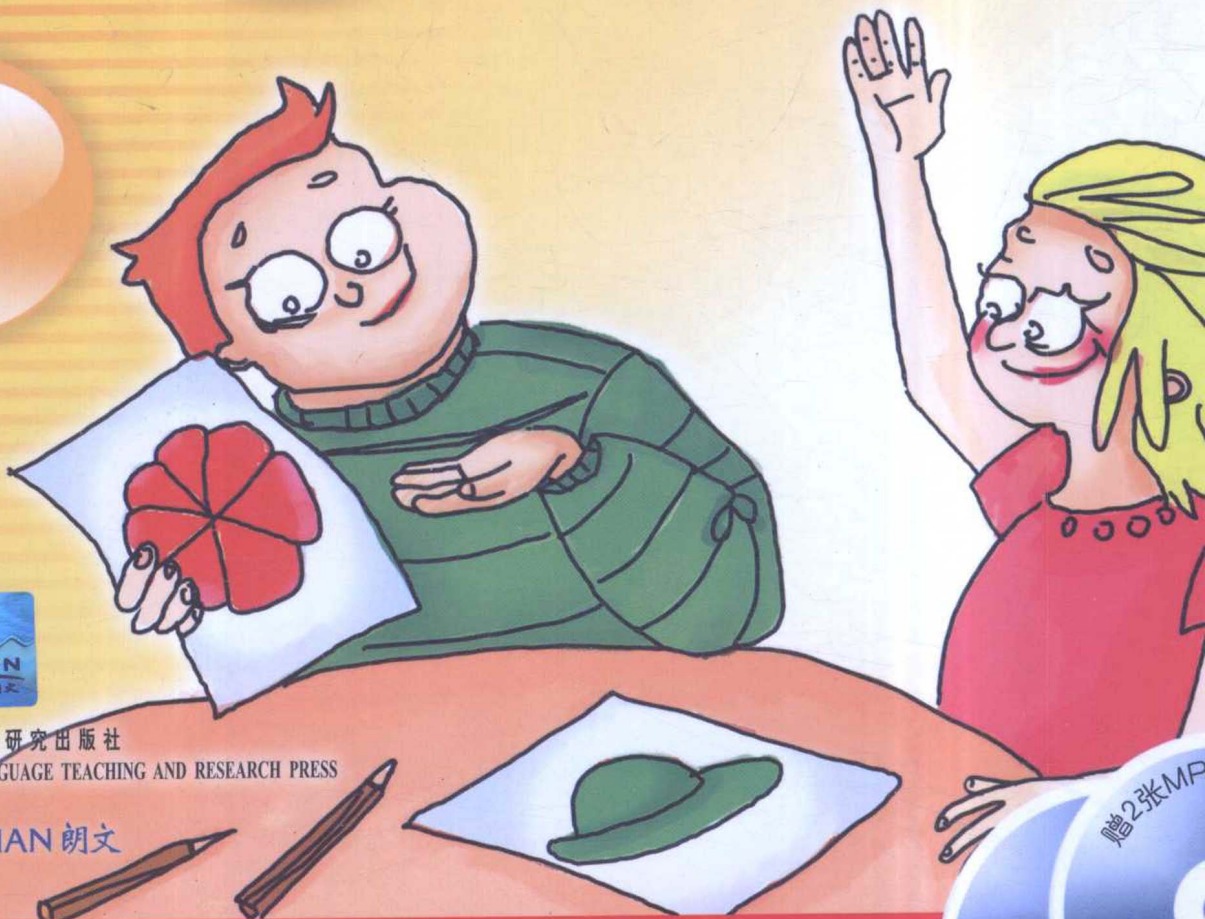
JUNIOR NEW CONCEPT ENGLISH

青少版

1

教师用书
Teacher's Book

L. G. Alexander (英) 著
Julia Alexander (英) Roy Kingsbury (英)



外语教学与研究出版社
FOREIGN LANGUAGE TEACHING AND RESEARCH PRESS



LONGMAN 朗文

赠2张MP

朗文
外研社

新概念英语

JUNIOR NEW CONCEPT ENGLISH

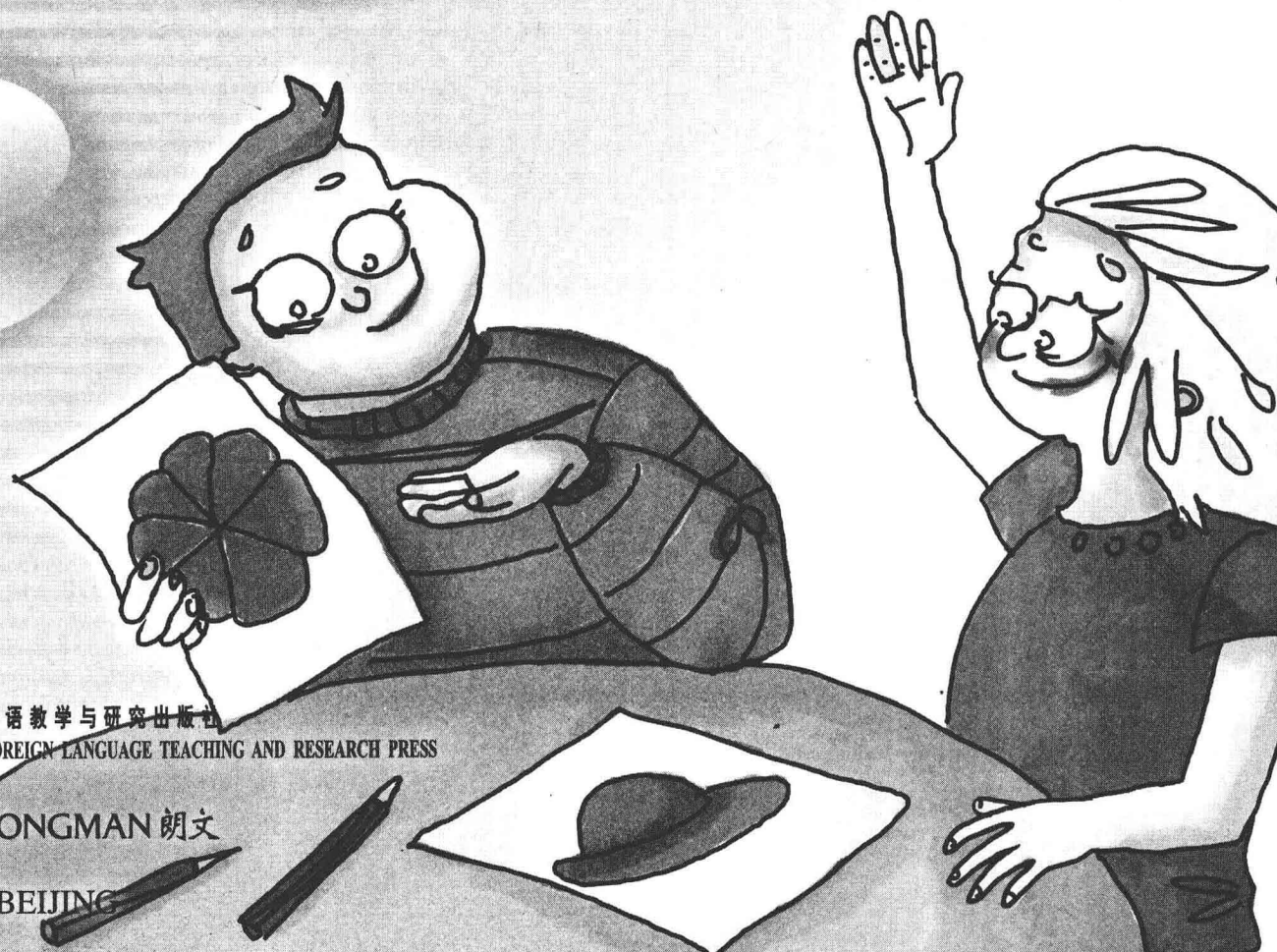
青少版

1

教师用书
Teacher's Book

L. G. Alexander (英) 著
Julia Alexander (英) Roy Kingsbury (英)

史明洁 译



外语教学与研究出版社
FOREIGN LANGUAGE TEACHING AND RESEARCH PRESS



LONGMAN 朗文

北京 BEIJING

京权图字：01 - 2006 - 3268

© Pearson Education Asia Limited & Foreign Language Teaching and Research Press 2008

This book is in copyright. No production of any part may take place without the written permission of Pearson Education Asia Limited or Foreign Language Teaching and Research Press.

本书版权由培生教育出版亚洲有限公司和外语教学与研究出版社共同所有。本书任何部分之文字及图片，如未获得本社书面同意，不得用任何方式抄袭、节录或翻印。

This edition is for sale in the mainland of China only, excluding Hong Kong SAR, Macao SAR and Taiwan, and may not be bought for export therefrom.

只限中华人民共和国境内销售，不包括香港、澳门特别行政区及台湾省。不得出口。

This course is based on *Target* by L.G.Alexander, J.Tadman and R.H.Kingsbury (Longman 1973).

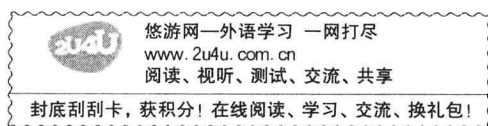
图书在版编目(CIP)数据

新概念英语青少版教师用书. 1 / (英) 路易·亚历山大(Alexander, L.G.), (英) 朱莉娅·亚历山大(Alexander, J.), (英) 罗伊·金斯伯里(Kingsbury, R.)著; 史明洁译. — 北京: 外语教学与研究出版社, 2008.3 (2010.10 重印)

ISBN 978 - 7 - 5600 - 7368 - 2

I. 新… II. ①路… ②朱… ③罗… ④史… III. 英语—教学参考资料 IV. H31

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 033942 号



出 版 人：于春迟

责任编辑：咸珊珊

装帧设计：蔡 曼

出版发行：外语教学与研究出版社

社 址：北京市西三环北路 19 号 (100089)

网 址：<http://www.fltrp.com>

印 刷：中国农业出版社印刷厂

开 本：880×1230 1/16

印 张：12.5

版 次：2008 年 5 月第 1 版 2010 年 10 月第 5 次印刷

书 号：ISBN 978 - 7 - 5600 - 7368 - 2

定 价：48.00 元 (赠 2 张 MP3)

* * *

购书咨询：(010)88819929 电子邮箱：club@fltrp.com

如有印刷、装订质量问题，请与出版社联系

联系电话：(010)61207896 电子邮箱：zhijian@fltrp.com

制售盗版必究 举报查实奖励

版权保护办公室举报电话：(010)88817519

物料号：173680001

前言

Louis Alexander 在其 50 年的职业生涯中，从未有过一本书写作两次的经历。他认为每写一本新书都应是对其英语语言教学理念的进一步探索和表达。他的许多作品早已为中国的读者所熟悉，特别是《新概念英语》、《看、听、学！》、《跟我学》以及《朗文英语语法》。相比之下，他的另一部作品 *Target* 并不为中国读者熟知。它是朗文公司于 1973 年出版的一套极为成功的教程，共分三个级别。这套由 L. G. Alexander, J. Tadman 和 R. H. Kingsbury 共同编写的教程在以下几个方面都明显有别于《新概念英语》：

——对话与课文以一个英国家庭以及他们的朋友的故事为主线。

——语法大纲更加强调渐进性，在讲解新语法内容的同时，不断复习已学过的语法知识。

——学生用书包括了“对话练习”和“句型练习”，这些内容在以前出版的书中只出现在教师用书里。学生用书还提供了更加丰富的听力、阅读和写作材料。

Target 使用两个紧密结合的大纲：语言大纲（语法和词汇）和技能大纲。在技能大纲中，理解、说、读和写所要求的技能在每个单元以及各个单元之间通过详细而系统的方式得以加强。每一课的练习都是从课文向真实的生活过渡，使学习者逐渐地能够充满自信地交流。

1995 年，当 Louis Alexander 忙于编写新版《新概念英语》（中国版）（1997）时，他就开始计划专为中国学习者编写新的教程了。他打算以 *Target* 中成功应用的大纲为基础，并融入自该书出版后他多年的心得和感悟。他喜欢写故事，并期望能够更新故事素材。新教程原计划同与他长期合作的老朋友及同事 Roy Kingsbury 合作完成，他们俩在编写 *Target* 时曾通力合作；教师用书则由我来完成。教程编写工作由于他最后的一场大病而搁置。Louis Alexander 于 2002 年 6 月病故。Louis 去世后，外语教学与研究出版社的李朋义先生询问起我是否还有 Louis Alexander 尚未付梓的教程手稿。我回复说尚有一部未完成的新版 *Target* 手稿。我们兴奋地意识到他已经给我们提供了一个蓝图。这就是我们编写《新概念英语青少版》（*Junior New Concept English*）的原因。

这套共分三个级别的教程将成为 L. G. Alexander 的绝笔之作。Roy Kingsbury 和我都非常希望你们能够喜欢它。我们希望这套最后一次按照 L. G. Alexander 的教学方法编写的教程能够给你们的英语教与学带来快乐和成功。

朱莉娅·亚历山大

Julia Alexander

伦敦

2007 年 9 月

教材简介

《新概念英语青少版》是“新概念英语”教学体系的新成员，由世界著名英语教学专家路易·亚历山大、朱莉娅·亚历山大和罗伊·金斯伯里专为中国 8-14 岁的青少年以及英语初学者编写。整套教材分为 3 个级别，每个级别的学生用书和练习册分为 A、B 两个分册。

《新概念英语青少版》在秉承《新概念英语》先进教学理念的基础上，更加强调语法大纲的渐进性，讲授新的语法结构之前，都会不断地循环复习前面学过的语法知识。此外，教材针对青少年的身心特点，采用了和他们生活、学习密切相关的语言材料。课文以一个英国家庭以及他们的朋友的故事为主线，语言精练幽默。精心设计的听力、口语、阅读和写作练习帮助青少年扎实地掌握各项英语知识和能力，使他们能够逐步充满自信地运用英语进行交流！

教材特色

○ 完善的教学体系

全面的知识和技能体系帮助学生系统地学习英语语法、词汇和语音，全面提升他们的听、说、读、写能力。教材内容涵盖了我国新《英语课程标准》对中小学生的知识和能力要求，既满足了我国学生升学考试的需要，又兼顾了他们实际交际运用的需要。

○ 渐进的语法大纲

教学内容参照语法大纲循序渐进地编排，由浅入深，注重新旧知识的结合，重点内容的复现率高，使学生的语言能力螺旋式上升。

○ 清晰的故事主线

所有课文都基于一个英国家庭和他们的朋友间发生的日常故事，语言材料真实地道、精练幽默，向学生介绍当代英国文化的同时，也帮助学生更好地了解世界文化，培养他们的跨文化交际意识。

○ 丰富的教学支持

内容详备的教师用书，为教师提供完整的教学方案，帮助教师快速掌握授课方法，节省备课时间和精力。每单元均配有丰富的练习活动，便于教师创造性地运用教材，灵活掌控教学进度。

○ 精彩时尚的设计

全套教材配有出自国外画家之手的大量彩色插图，人物形象活泼生动，版面设计时尚清新，充分激发学生学习英语的兴趣和动力。

○ 专业的录音

所有音像产品均由 BBC 专业人士录音，发音地道纯正、生动传情。

教材构成

全套教材共分为 3 个级别，每个级别含学生用书、练习册、教师用书和课堂用带。

○ 学生用书

每级学生用书分为 A、B 两个分册，每分册由 15 个单元组成，每个单元有两课：第 1 课包括课文、对话练习等；第 2 课包括语音、句型练习、书面练习、听力练习等。每册学生用书后面均附赠一张 MP3 光盘和一张动画 DVD 光盘，方便学生课后自学时使用。

○ 练习册

每本学生用书均配有相应的练习册，为每单元设计了 3 页的书面练习。这些练习形式多样，不仅可供学生在课堂上使用，也可以当作家庭作业留给学生，让他们在课下巩固所学的知识。

○ 教师用书

中文版的教师用书方便教师迅速、准确地把握教学活动。教师用书详细地介绍了本套教材的编写理念、编写大纲，每种练习活动的作用，并提供了非常详细的教学步骤，大大减轻了教师的备课负担。

尤其值得一提的是，教师用书中提供了更多的语言材料和教学资源，如：每单元的语音练习中不仅包括了学生用书中已有的例词、例句，还有更多的词语和句子供练习使用，让教师更加自如地掌控课堂教学。每级教师用书附赠两张 MP3 光盘，除了学生用书中的所有音频材料，还包括教师用书中补充的语言材料以及歌谣和歌曲的录音。

○ 动画 DVD

每本学生用书附赠的动画 DVD 光盘生动地呈现了每单元的主课文以及歌谣和歌曲，让学生在观看有趣的动画片的过程中理解课文情景、记住关键语言点，并增强他们的学习兴趣。

○ 课堂用带

除了每本教师用书附赠的教学 MP3 外，本套教材还提供了课堂用带方便教师选用。课堂用带中包括所有的对话（或课文）、语音练习、句型练习、听力练习、听写、歌曲和歌谣，以及“听、说和写”练习的录音。

本套教材的全部录音由英国 BBC 专业人士分角色录制，以英式发音为主，同时根据角色需要加入少量的美式发音，让学生适当接触不同的口音，培养他们全面的语音意识和跨文化交际意识。

青少年的内心世界是多姿多彩的，他们需要置身于令他们身心愉悦的环境中去体验语言、接受语言、领悟语言、使用语言。可以说，令人耳目一新的《新概念英语青少版》正为他们提供了这样的环境。我们相信，通过学习《新概念英语青少版》这套非常实用的教材，青少年朋友定能体验到英语学习的快乐，收获丰硕的学习成果！

总体介绍

本教师用书的编写目的是为教师提供一本实用的手册，使其能够有效地使用《新概念英语青少版》学生用书 1A 和 1B。

本书包括：

- 总体介绍：描述本教程的基本目标和使用方法
- 教学方法介绍：如何使用本教程
- 单元教学指导
- 每一单元、每一课的“教学说明”，包括“语音”、“听力”和“听写”的录音文本（学生用书中没有这些内容），还有“歌谣和歌曲”的歌词。
- 每一课“书面练习”和附加练习的答案。这些内容都在“教学说明”中加以讲解。

关于本教程

教程的产品构成

本教程共分三个级别，每一级别已出版的产品包括：

——学生用书

——练习册

——教师用书

——录音带，包括所有的“对话”、“语音”、“句型练习”、“听力”、“听写”、“歌谣和歌曲”，以及“听、说和写”练习（根据生词和短语编写而成）的录音材料。

基本目标与方法

《新概念英语青少版》1A 和 1B 是三级教程中的第一级。本教程贯彻两个高度整合的教学大纲——“语言大纲”和“技能大纲”。“语言大纲”按照逻辑制定了每个单元的词汇和语法结构，可以用表格表示出来。“技能大纲”在每个单元之中以及各单元之间得以贯彻，形成一张彼此相连的大网。大家都知道理解、说、读和写四项技能的说法，然而，人们并不能透彻地理解这些技能不是在孤立的环境中发展的。实际上，每一项技能都跟另一项技能相关联：“听和……”；“说和……”；“读和……”；“写和……”。《新概念英语青少版》的学生用书和教师用书就是以这一事实为基础来安排练习内容的顺序的。为了最有效地使用这些教学材料，教师必须把每个单元的学习看作是获得技能而不是灌输信息的过程。“语言大纲”——词汇和语法结构——是在预期的语言技能的学习和实践过程中不经意地掌握的。

多用途的课文

每个单元都以一个“对话”开始（在学生用书 2A、2B 和学生用书 3A、3B 中有时是一篇“课文”），每篇对话或课文都有录音。这些对话有一个不连续的故事线索，主要是关于两个家庭、他们的朋友、邻居以及同事之间发生的一些事情。故事线索一直贯穿《新概念英语青少版》三个级别。对话部分是一篇“多用途课文”，它既是呈现新的语言内容的视听工具，同时也是一系列精心设计的分级练习的编写基础。教师和学生围绕着

这些练习进行新的语法和词汇的教学。多用途课文的教授“方法”列在第 ix 页的“单元教学指导”里，在教师用书每单元的“教学说明”中也有详细的阐述。本教程的“方法”后面还隐含着两个基本的理念：首先，生词总是按照其在课文中的意思呈现给学生的，而不是要死记硬背的单个词条；第二，主动地学习语言应遵循如下原则：先听后说，先说后读，先读后写。

逐渐强化语法

新的语法内容以线性的形式呈现给学生。然而，在整个教程中也会持续不断地复习并重复前面学过的内容。前面学过的内容会与新的语法知识一起在适当的语境中（特别是在“对话”和“课文”当中）以及“句型练习”部分重新出现。例如，在第 5 单元，学生主要学习 **be + a/an + noun** 结构 (**I'm / You are a student**)，但同时，他们也在复习 **my/your + adj. + noun** 结构 (**I'm your new neighbour**)，这些内容他们在第 1 单元和第 2 单元中已经学过。

词汇表

词汇表把不同词性的同一个单词算作不同的单词（例如，用作物主形容词的 **her** 和用作宾格代词的 **her** 算作两个单词）；在每个单元的“生词和短语”列表中，复合名词和固定短语被当作一个词来处理；而在书后的“词汇表”中，则按其组成部分单独列出来，后面标明出自哪一单元，方便读者查找出处。《新概念英语青少版》1A 和 1B 中有 714 个单词和短语，学生应该在具体的语境中把握它们的含义和用法。例如，用作名词的 **book** 是一个词，而用作动词的同音异义词 **book** 却完全是另一个词。在学习短语动词时，这一原则尤为重要。出于为学习者考虑这一目的，**turn on** 被列为一个词条，**turn off** 却被列为另一个词条，但是这两个词条都与 **turn = “become”**（变成），**turn = “rotate”**（旋转）或者 **turn around**（转过身），**turn over**（翻过来）等没有关系。学生学习词汇的最好办法是先在语境中听到单词，然后在适当的语境中再次使用，直到该词被积极地消化吸收为止。

生词和短语

“生词和短语”出现在学生用书每个单元的第 3 页和第 5（或第 6 或第 7）页，并配有录音。我们建议学生在每个单元最后的“听、说和写”练习中使用录音。这一点只在教师用书中加以说明。

对话练习

第 1 单元和第 2 单元中的“对话练习”与教程的其他单元略有不同，因为这时学生还没有掌握足够的语言进行完整的对话练习。在第 3 单元中，我们简要地介绍了常用的练习步骤“根据课文回答问题”，和“根据课文提问”。从第 7 单元开始，我们增加了一些简单的“与个人经验相关的练习”：一是“互相提出（一般的、与话题相关的）问题”，二是尽可能使用所掌握的语言就一些简单的问题展开讨论。这些基于真实生活的练习是学生用书 2A、2B 和学生用书 3A、3B 每个单元中很重要的部分。

语音

学生用书每个单元第 5 页的上方是“语音”。语音教学主要采取听说的方式，因此，每

个单元语音练习的具体方法在本书的“教学说明”部分加以阐述。语音练习的例句及其他材料都有录音。教师最好遵照教师用书中所建议的教学步骤进行教学，因为这样更有利于解释每项练习中的重点。在《新概念英语青少版》学生用书 1A 和 1B 中，语音部分的重点是 i) 礼貌友好的语调，ii) 音素，iii) 单词重音。在学生用书 2A 和 2B 中我们学习重音计时、词界之间的省音和含糊的语音分割。在学生用书 3A 和 3B 中，我们继续学习相同的主题，学习如何在特定的结构中使用恰当的重音和音调，既表示礼貌又能够让听者理解。

句型练习

这些练习用来再现和练习“对话”中已经出现过的语法结构。每个单元中的每个句型都有两个例子有录音。“教学说明”突出了需要学生注意的教学重点。教师应该用“句型练习”反复训练听说技能，可以根据情况辅以简明扼要的语法讲解。

书面练习

本教程刚开始的时候，“书面练习”仅限于单词层面的声音 / 拼写搭配练习，抄写“对话”、“对话练习”以及“句型练习”中学过的关键语法结构。从第 10 单元开始，我们增加了“句型列表”、“句子结构”和“总结”练习。这些练习的全部内容或任何一项都可以留作家庭作业，但是，我们建议在练习题型第一次出现时能够带领学生在课堂上先做一下，让他们熟悉这种题型。我们建议学生用书 1A 和 1B 所有的“总结”练习都事先在课堂上做一下。

学生用书每个单元的第 8 页包括下面两项练习：1) “听力”，2) 与对话内容相关的“选择填空”。此外，根据页面空间的大小，还安排了如下练习中的一种：a) “写问题”，b) “问答搭配”，或者 c) “填词游戏”。这些问题的答案都可以在“教学说明”的相应部分找到。

当然，“听力”的内容也已录音。“教学说明”中已列出“听力”的文本、相应的教学步骤以及练习答案。学生用书中只提供练习材料。

注意：尽管每个单元最后一页的书面练习可以留作家庭作业，但课堂上必须留出时间进行“听力”练习。

附加练习

教师用书还编写了一部分附加练习，供教师选择使用，有“听写”、“歌谣和歌曲”、“游戏”以及“听、说和写”练习等等。学生用书中没有这些活动的说明，“歌谣和歌曲”的歌词在学生用书 1A 和 1B 的第 122–123 页上。教师可以在每课的“教学说明”中找到所有附加练习的材料。例如，第 1 单元第 1 课的“教学说明”的最后就给出了一首歌谣的歌词和教学步骤，第 2 课的“教学说明”的最后就给出了一个游戏的教学步骤。尽管我们在“教学方法介绍”部分已经给出“理想”的教学建议，但是，教师还是应该自己决定何时在课堂上进行这些活动最合适。

教学方法介绍：如何使用本教程

时间分配

理想的做法是，每个单元安排三个课时的课堂教学，每课时大约 50–60 分钟。第一课时主要教授“听力理解”和“对话练习”（也就是学生用书每单元的前四页）；第二课时主要教授“语音”、“句型练习”（适当地讲解语法）、一项“书面练习”、“听写”或“游戏”。第三课时教授“听力”、“听、说和写”（该练习只出现在“教学说明”和录音材料里，学生用书里没有这部分内容）和“书面练习”中的其他内容。也就是说，《新概念英语青少版》学生用书 1A 和 1B 可以提供足够的材料供 90 课时的课堂教学使用。如果学生学习积极性很高，愿意在家自学，或者由于课堂教学时间有限，那么每个单元也可以安排两个课时的课堂教学。请记住许多“书面练习”都可以留作家庭作业，这样就可以把课堂的时间用于单元中的其他练习。教师的首要任务就是根据教学计划规定的时间来安排好每个单元里的教学内容。

下面的建议简要地说明了每堂课的基本教学步骤。你可能会发现它们与你以前所采纳的课堂教学方式大为不同，但是，我们可以保证，它们确实效果很好，效率很高。你可以遵照执行，也可以进行调整以适应你自己的教学方式，也完全可以置之不理！无论你的决定如何，请先阅读下面的说明！

听的重要性

如果语言学习仅仅是学习语法和词汇的话，那么人们就可以坐下来背背单词和语法书，然后他们就能流畅地使用英语了。然而，这一方法并不起作用，因为语法和词汇只是语言操作系统的一部分；语言能力不能光靠学习者有意识的聪明才智，而是要在学习者完全认同后才能建构起来。所有的语言学习——无论是第一语言还是第二语言——都依赖于无意识的听觉过程。学习者的大脑感知自然发音的句型的速度比听老师的口头解释要快得多，也精确得多。只有在学习者的大脑开始对听到的信息进行无意识加工后，再去听有关“生词”或“语法”的讲解才会产生积极的作用。我们极不建议在学习对话之前先讲解新的语言内容。它干扰了大脑自然学习的路径，使得学习过程更为困难。它会诱发错误、降低学生的学习积极性，还会浪费宝贵的时间。本教程的对话或课文都经过认真编写，目的是向学生呈现目标语言，而不是把它们作为学生听教师讲解完新语法和词汇之后所要达到的目标。这就是为什么每个单元的第一课都以“听力理解”开始。教师介绍对话情景时应该尽量简短。总之，我们建议教师避免在播放录音之前创造一个自己的“口头文本”来介绍新的语言内容。

“新概念”

本教程的核心概念是，每个单元都是一个探索的过程，是一个相关的含义和形式逐渐展现的过程。从 i) 总体理解某语境中的一段完整的语言片段的含义，到 ii) 以这段语言为基础的分级口语练习，到 iii) 正式的 / 分析性的句型识别和练习，直至回到 iv) “语境中的语言”。这样的教学步骤完全符合我们在真实对话中的顺序：理解、回答、问、说。它是实现“语言大纲”（语法和词汇）和“技能大纲”（理解、说、读和写）的工具。到这一学

习过程的最后，学习者就能够把所学的语言重新组织起来在新的语境中说出和写出新的语言。学习者根据自己的理解给新的语境赋予他／她自己的含义。这就是 L. G. Alexander 在《新概念英语》中提出并终其一生不断完善的“新概念”。

翻译

把一种语言翻译成另一种语言需要高度协调的语言技能：“听、理解和说”，“听、理解和写”。它是学习成功的产物，是高级程度的学习者掌握的一种技能。对于初级和中级学习者来说，为了理解整个句子而去逐字地翻译不利于真正的学习。依赖翻译的学习者学不会流利的英语，他们大部分学不到 20 课就再也学不下去了。我们强烈建议你不要让学生在上课之前预习。请向学生说明，学生用书每个单元第 3 页的参考译文可以用作语法学习的补充，也可以在学完“听力理解”和“对话练习”之后用来复习。请要求学生在上“听力理解”和“对话练习”课的时候不要看译文。让学生把听他们已经学过的对话和句型练习的录音当作家庭作业。

生词和短语

“生词和短语”在学生用书每个单元的第 3 页和第 5（或第 6 或第 7）页上，供教师和学生参考使用：教师可以用来讲解本单元的学习内容，学生可以用来进行复习。每个单元的“生词和短语”都已录音。教师可以根据“教学说明”中的建议在“听、说和写”练习中使用这些录音材料。我们主张教师和学生在语境中进行听说练习之后，把这些生词和短语作为辅助学习材料。单词表本身并不是一项重要的学习目标。学习新课之前预习单词表只能破坏大脑的自然学习路径，使学习变得更加困难。

语言教学重点

这些表格供教师备课时浏览之用，也可以在做“对话练习”和“句型练习”时作为参考。此类信息不必提供给学生，除非在回答某个具体问题时需要用到——即使如此，教师也应该有所选择。

课文注释

语言教学要求教师反应速度要快。在繁忙的课堂教学中，有时学生会突然提出一些语法和句法问题，即使最专业的教师也可能会面临挑战。这就是在教师用书中对“对话”内容给出全面的语法注释的原因。注释仅供教师参考使用，至于哪些内容要教给学生，什么时候教给学生，教师必须要有所取舍。我们建议教师在走进教室讲授每个单元的第一课之前先阅读“课文注释”，因为注释中的某些内容也已经列入学生用书中。根据实际需要，最好在第 6 个步骤“精读”（见第 x 页）和做“对话练习”的时候使用这些注释。我们建议在进行“精读”（见第 x 页，第 6 项）之前不要讲解语法，即使讲，也不要讲得太多。语法注释部分是针对“回答学生问题”编写的，对那些还没有提出的问题作出回答，或者为那些本身还不明确的问题找出解决办法都是没有意义的。我们建议教师利用这些语法注释来了解教学中遇到的问题，并在进行“对话练习”、“句型练习”和“书面练习”时用于指导学生。

单元教学指导

第1课时

第1课时呈现给学生的是一篇“对话”或“课文”，是一堂快节奏的听说教学课。教学应遵循如下顺序：“理解—回答—问—说”。教学重点是把握对话或课文的意思，要有意淡化语言形式。这样，学生在听的时候，他们的大脑可以随意联想，我们会在本单元第2课时和第3课时的课堂教学中进一步发展这些联想并将其细化为具体的形式。在第1课时，教师应避免详细讲解语音和语法。

课堂教学步骤：

- 1 听力理解
- 2 对话练习

1 听力理解 (9个步骤——约20分钟)

让学生遮住“对话”的中文译文，整堂课都不要看这部分内容。
建议教师按照如下9个步骤讲授课文：

- 1 介绍故事
- 2 理解情境
- 3 听力目标
- 4 播放录音或朗读对话 / 课文
- 5 回答问题
- 6 精读
- 7 再次播放录音或朗读对话 / 课文
- 8 重复 (全班重复，小组重复，单个学生重复)
- 9 大声朗读

上述每一个步骤都应该尽量简短。

1 介绍故事

这个环节只需花一点儿时间，用几句话介绍一下就可以。教师应该尽量使用英语，尽管刚开始的时候需要用中文。只要让学生理解对话 / 课文的大意即可，不需要学生去猜测。请不要在此讲授生词：学完“对话”自然就理解生词了。第1单元第1课的“对话”简介如下：

教师：Today we meet William's family.

2 理解情境

让学生看图并用中文说出正在发生什么事情。(William is introducing his family.) 让学生每次讲述一幅插图，用中文说出故事的梗概。(随着课堂教学的进展，你会使用更多的英语，有些学生也会用英语来回答问题。如果学生的英语回答很简短，并符合班级的总体水平，这种回答也是可以接受的。如果个别学生的回答对整个班级的学习帮助不大，就让他们简短

回答，简要地作出解释然后继续上课。千万别让少数几名学生“接管”课堂。) 记住，这个环节只需要学生能够概略地理解课文情境，不要在此讲授生词。

3 听力目标

教师给学生设定一个“听力目标”，即一个问题，让他们在听的过程中找出答案。这有助于学生从整体上把握要听的内容，而不是把注意力集中在某些不熟悉的生词上。如：第1单元第1课“对话”的听力目标是：

教师：Listen and find the answer: What's the name of William's daughter?

每篇课文的听力目标都用中英两种语言列在学生用书“对话”标题的下面，仅供学生理解之用，不必详细讲解。

4 播放录音或者朗读对话 / 课文

教师播放录音或朗读对话 / 课文，不要停顿，学生听对话，找到“听力目标”问题的答案。

5 回答问题

在播放录音或朗读对话 / 课文之后，教师再一次问学生：What's the name of William's daughter? 培养学生不要集体齐声回答，而是先问一个学生，然后再让其他学生以举手的方式示意是否同意。这样做是让学生不断地猜测，把全班同学的积极性都调动起来。回答 A/B: Lucy/Robert. (用中文问：谁认为是 Lucy? 谁认为是 Robert?) Yes. It's Lucy. William's daughter is Lucy. 培养学生从一开始就养成听的良好习惯，不事先准备，也不借助翻译。他们很快就会适应英语的语音，并能听懂大意。

6 精读

教师重放录音或者重读对话 / 课文，每句话之后停顿，以检查学生是否理解。在本课中，这一环节尤为重要。你的目的是解释与这些声音相关的意思，与此同时学生的大脑在下意识中把这些声音加工成意思。在讲解结束时，学生应该彻底理解整篇对话 / 课文。教师应使用英语而不是中文，但要灵活把握，不要把直接教学法应用到极端的程度。尽量用单词、模仿动作、手势以及问题等方式启发学生，引导他们告诉你课文中讲了些什么。最重要的是让学生思考课文的意思：让他们自己弄懂！有些时候，最见成效的做法是翻译一个单词，然后继续讲课。有些时候，某个学生也会替你解释那个单词。请避免翻译整个短语和句子。逐字翻译会产生错误，并影响口语流利程度。在这一阶段的整个教学过程中，一定要让学生把对话的译文遮住。

7 再次播放录音或朗读对话 / 课文

教师从头到尾再次播放录音或者朗读对话 / 课文，不要停顿。这一次，学生应该能够毫不费力地听懂对话 / 课文了。

8 重复 (全班重复，小组重复，单个学生重复)

教师再次播放录音或者朗读对话 / 课文，每句话之后停顿，让学生按照下列方式重复：(a) 全班一起重复，(b) 小组重复，(c) 单个学生重复。让全班或小组重复时，要确保所有学生都跟着你齐声重复。在跟读之前给出明确的信号，以免读得参差不齐。这一阶段的教学要活泼有趣，要让那些最害羞的学生也产生兴趣，并参与到课堂活动中来。

9 大声朗读

找一两名或者更多学生分角色朗读对话 / 课文。

小建议

这一部分内容只跟“对话”有关，不涉及其他内容。“对话”中包括你需要的所有例句。上述9个步骤都要坚持以轻快活泼的步调逐一进行，不要纵容自己尽情地讲解语法、词汇和语音。避免指导得太多（“教师讲解”），避免解释得太多太早（还是“教师讲解”），避免创造出另外一个语境（仍是“教师讲解”）。如果你让学生通过上述9个步骤学习下去，他们会逐渐弄清楚英语语言的特点及含义。要把理解课文的意思作为教学重点，除非确有必要，请不要在上述任何一个步骤上花太多的时间。要让整个班级都活跃起来，始终保持积极活泼的教学节奏。

2 对话练习（4个阶段——约40分钟）

1 回答理解性问题（约10分钟）

学习完对话或课文之后，就开始做每个单元第4页上的“理解性问题”练习，如：第3单元中的问题就是：Is Robert's bicycle blue? —No, it isn't. 从句意方面来说，这些问题考察的是对对话 / 课文的理解程度。从语言形式方面来说，学生必须找到问题中的关键词才能以各种各样的方式作出正确回答，如：Is Robert's bicycle blue? —No, it isn't. Is his bicycle silver? —Yes, it is. Is Robert's bicycle blue? —No, it isn't blue. It's silver. 等等。日常对话中通常不会使用完整句子来回答的地方，在教学中也不要求学生用完整的句子来回答。找出问题中的关键词并准确、适当地回答更有用、更自然。教师应该用语调、手势、模仿等形式突出关键词。本练习形式可以多样化，但要掌握好节奏。教师最好在教室内走动，快速提问，让单个学生回答问题而不是全班齐声说出答案。Louis Alexander 建议使用一种他称之为“提问—停顿—突然回答”的教学技巧：教师要 i) 环视全班学生，ii) 提出问题，iii) 停顿片刻，让学生思考答案，然后 iv) 突然选择一位学生来回答。如果学生回答不上来，教师就再说一遍问题，请另外一位学生来回答。

2 学生提出问题（约10分钟）

为了防止出现下列形式的错误，如：*Who you are?*, 要训练学生根据每个提示提出两种问题。

仿照例句，用中文和英文两种语言向学生说明如何做练习，例如：

你将提出两种问题：首先是一个一般疑问句（用 Yes/No 回答的问题），然后是一个特殊疑问句（用疑问词提问的问句），见下例：（用语调和手势引导学生注意肯定句的语序。）当我说：“Ask me if **Robert is the boy** on the silver bicycle.” 时，你就说：“**Is Robert the boy** on the silver bicycle?”（提醒学生注意疑问句的语序。）然后我说一个疑问词 **Who ...**，你把疑问词放在一般疑问句的前面，然后省去疑问词所代替的那个词。于是我们就得出如下的句子：**Who is the boy** on the silver bicycle? (**Who** 代替了 **Robert**。)

You are going to make two questions: first a Yes / No question, then a question-word question, like this. (用语调和手势引导学生注意肯定句的语序。) I say, “Ask me if: **Robert is the boy** on the silver bicycle.” You say, “**Is Robert the boy** on the silver bicycle?” (提醒学生注意疑问句的语序。) Then I say a question word, **Who** ... You put the question word in front of the Yes / No question. And you omit the word that the Wh-word has replaced. So it’s, **Who is the boy** on the silver bicycle? (**Who** 代替了 **Robert**。)

找一位专心听讲而且很自信的学生和你一起演示例句，然后按照下列步骤进行练习：环视全班；清楚地提示全班同学；然后突然指定一位同学回答问题。

教师：(按照“提问—停顿—突然回答”的方法) Ask me if Robert is the boy on the silver bicycle.

学生：Is Robert the boy on the silver bicycle?

教师：(点头表示赞许，提示同一名学生) Who ...?

学生 1：Who is the boy on the silver bicycle?

教师：Good! Who is the boy on the silver bicycle?

教师用同样的办法提示下一个问题，直到结束练习。如果某个学生回答不出来，教师就让另一个学生回答，并重复答案以表示肯定，再继续进行教学。

小建议

当学生开始习惯这种练习方法的时候，我们建议一个学生提出两种问题。等学生熟悉后，如果班上的学生都比较优秀的话，你还可以让一个学生提出一般疑问句，而由另一个学生来提出特殊疑问句。我们还建议，你只给出问题的提示，不要给出问题的答案：给出问题答案会覆盖提示语在大脑中形成的声音痕迹，使学生不能专心地听，不利于听觉加工过程。

这是一个在教师指导下的语法结构练习——实际上是一种句型操练。学生需要练习正确的形式，才能用这些形式进行沟通。这类练习不是“机械的”训练。它看似“以教师为中心”，但是如果以适当的节奏进行的话，学生的大脑会迅速转动，对要学习的语法结构作出快速反应。我们强烈建议这项练习要从头到尾在教师和学生之间进行，而不是在学生和学生之间进行，练习时要保持积极活泼的节奏。教师带领全班同学做完练习之后，再让全班同学齐声重复这个练习，或者让学生和学生之间做这个练习，都可能是有效的复习办法。但是，请记住不要让课堂失去活力。

3 “关于你”的问答 (10–15 分钟)

本教程刚开始的时候，学生能够谈论的关于他们自己的话题非常有限，但是从第 7 单元开始，大部分单元里的“对话练习”那一页上的最后部分都有一个或两个“人称转换”练习。这些练习是“互相提问”，“假设你是 (+ 一个场景描述)——你可以问些什么问题？”在本教程的第二级和第三级中，我们会继续做这项练习。这些练习非常重要，因为它们能使學生表达自己对“对话”中的话题的看法（他们也可以询问其他同学的观点）。这时学生学会

“自立”，尝试用英语表达自己的思想。在这些练习中，教师的作用是“允许”学生说出新的、不一样的事物，然后以鼓励的态度听学生说，自己尽量少说话。

可以这样来练习（以第7单元第13课为例）：Let's think about the story again. Where is Karen's ruler? Yes, you, Xiao Zheng ... Yes, it's in Lucy's schoolbag. And Karen says ... (提示 "G... Give ...") Yes, Jui Chu ... "Give me my ruler, please!" Is this Karen's favourite ruler? —Yes, Wu Zenya ... Yes ... It's Karen's favourite ruler. And ...? —Yes, Fang Qin —Yes, ... it's Lucy's favourite ruler, too. Good. Now, what's your favourite thing? Wu Zenya —what's your favourite thing? Is it a ...? Oh, good. It's a ... pen. What colour is it? Red? OK. It's red. It's a red pen. So, tell me (提示) ... my favourite pen ... is ...? Yes. My favourite pen is ... red. Good. Where is it? (学生说: "This pen is ... on my desk.") Good. Where is your pen? Yes, Xiao Huang. Where is your pen? Yes? ... Good! It's ... on my desk. Good. Tell me, (提示) My fav... Yes —My favourite pen is on my desk. Very good. 等等。Now, look at your books, Page 53, Number 3. What's your favourite thing? And where is it? 在班上走动: Tell me about your favourite thing. Two sentences: What and where? Jiang Xiaoping: My favourite book is silver. It is in my bag. Good. 等等。学生们一旦了解要求之后，教师只是听就可以了，不要纠正学生的错误，然后接着问下一个学生: "What about you, Fang Qing?" 以此方式在全班范围练习。

我们建议教师 and 全班同学一起进行每组“关于你”的问答练习。你也许喜欢学生在全班面前相互问答的方式，以及/或者学生相互之间自由组合的练习方式，但是，不要让学生把这段时间当作“休息时间”。在自由组合练习时，请确保学生已经准备得很充分，另外，时间安排得要合理，步骤要明确。如: "There are three questions. Student A asks and Student B answers. You have 180 seconds from NOW." 时间一到，一定要保证教室肃静，然后让一组或几组学生重复他们刚才练习的内容。

小建议

两人一组练习: 学生们不喜欢向其他同学学习，他们希望在教师带领下做练习。学习成绩不好的学生在自由组合练习中会不知所措。但是，一旦学生知道他们需要做什么，以及需要他们什么时候在全班面前进行问答时，学生会非常重视自由组合练习。在课堂上，最好的学习方法就是“教师指导下的学习”。但是细心的教师会留心每堂课的进度并把握好时间，在每个阶段不会说无关的话，在“对话练习”课的最后还会给学生一些“用英语展现自我”的机会。

4 歌谣或歌曲 (5-10 分钟)

在《新概念英语青少版》第一级的每个“对话练习”课中都有一首歌曲或者歌谣。当然，教师自己决定是否选用以及何时选用这首歌曲或歌谣。随着教学的进展，会话练习会不断增加内容，可能用于歌曲或歌谣教学的时间越来越少。然而，用歌曲或歌谣结束一堂生动的口语课会令人回味无穷，还可以在学生离开教室之前加深英语音节结构在他们大脑里的声

音痕迹。歌曲、歌谣的文本以及详细的教学步骤可以在教师用书相应的课中找到。这些歌曲、歌谣已被录音，歌词在学生用书 1A 和 1B 的第 122-123 页上。

第2课时

每个单元的第 2 课时把前面对话中出现的新语言点提炼出来，并加以陈述，供学生们有意识地用分析的方法学习和练习。第 2 课时的最后阶段的内容——“听写”或“游戏”——有助于学生在离开教室之前把声音和句子结构整合起来。本课时的前三个阶段各包括如下几个环节：听录音 + 教师讲解；听录音 + 辨别；听录音 + 跟读。因此，同非常活跃的第 1 课时相比，本课时的某些阶段学生将表现得更安静、更“专心”。

课堂教学步骤：

- 1 语音
- 2 数字 / 字母练习
- 3 句型练习和语法讲解
- 4 听写 / 游戏 / 一项书面练习

1 语音 (约 10 分钟)

每个单元的第 2 课时第一项内容都是语音练习。学生用书每单元第 5 页上方的单词是一个提示，也是教学要点所在；但是要讲授的音标在本单元的录音里，具体的“教学要点”以及推荐使用的教学方法则列在每一课的“教学说明”里。参见第 4-5 页。由于每个单元的教学内容不尽相同，因此关于语音教学的“一般方法”也有所不同，但是，整体来讲，都包括如下几个步骤：

- 1 听录音：学生听例句，不要说话。
- 2 听和跟读：学生听录音并跟读。跟读部分应尽量简短：主要目的是让学生准确地听，而不是为了学到正确的发音。
- 3 看和听：教师讲解教学要点，在黑板上把不同的声音归类。
- 4 相同还是不同？学生搭配 / 区分成对的声音。
- 5 哪个音，第 1 个还是第 2 个？学生把声音归类。
- 6 说和写：让学生听、说并写例子。

小建议

外语的精确发音开始于适应性脑神经的发展。我们的大脑从婴儿时期开始就会辨别母语的声音，所以我们听到外语时的第一反应就认为它是一个我们所了解的声音中“没有发准的”声音。要想理解外语的发音，我们必须扩大我们的知觉范畴：我们的大脑必须适应外语的语音，这样才能把这些不熟悉的声当作一门“语言”。有些人适应得非常快，有些人则发现自己很难适应，或者适应得很慢。但是每个人的大脑终生都有很大的可塑性。我们都能克服第一语言的干扰，从而很好地感知一门外语、准确地发音。专心听是关键。我们听得越多，学习外语就越容易！