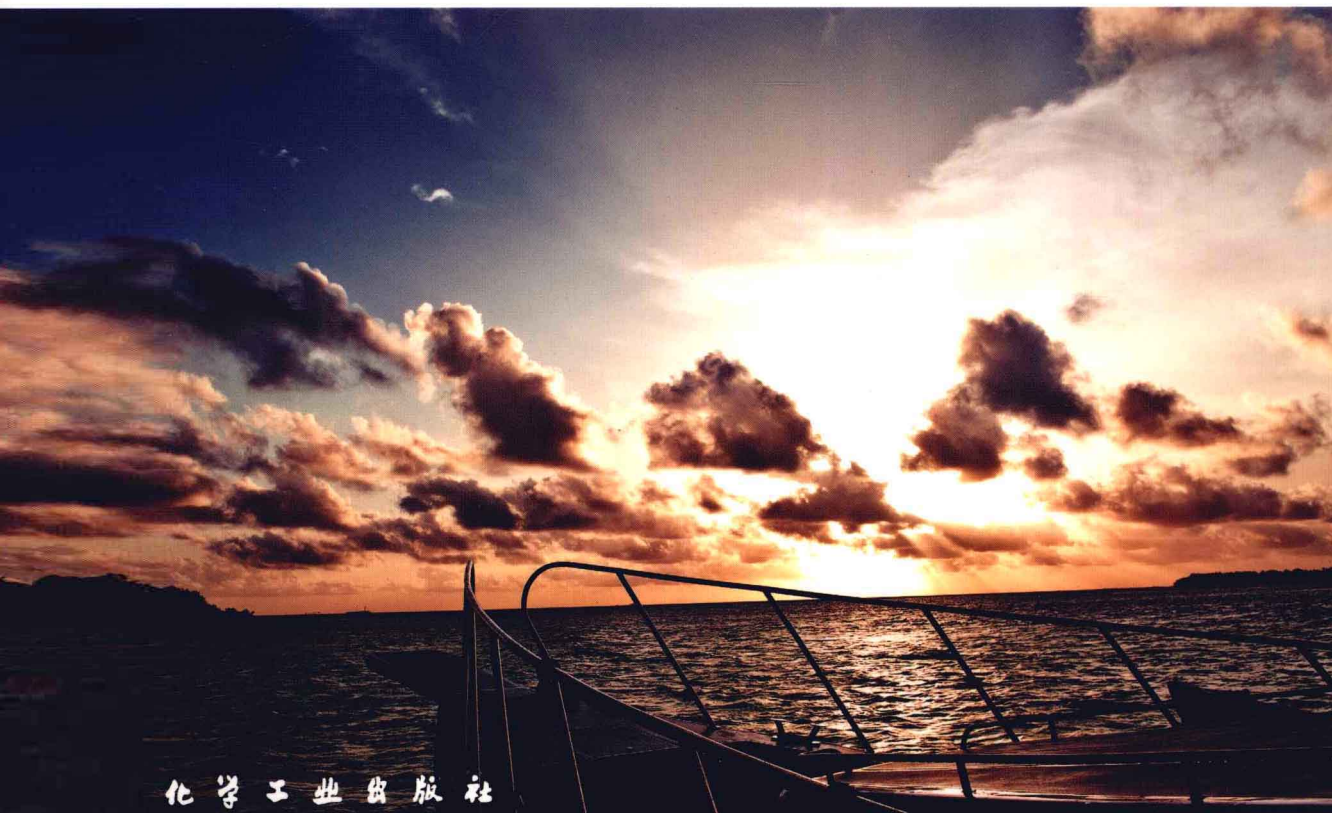




「 + 」 如何让自己拍摄到每一个精彩的瞬间？
熟练的相机操作、准确的用光、适当的色彩搭配、具有创意的构图缺一不可！
「 本书汇集了多位资深摄影师多年的实拍经验，通过通俗的文字将其变为您所能理解的点点滴滴。」

ipphoto 工作室 编著

数码单反摄影 完全学习手册



化学工业出版社

数码单反摄影 完全学习手册

ipphoto 工作室 编著



化学工业出版社

·北京·

作者站在数码单反摄影初学者的角度，首先通过精美的照片为读者介绍了摄影的独特魅力，使读者对摄影有一个总体的认识，并介绍了如何根据自己的需要挑选合适的数码单反相机、镜头以及常用的摄影配件。对于相机的使用，由浅入深地介绍了数码单反相机的实际操作方法与拍摄技巧，以帮助读者更深入地了解 and 运用这一摄影利器。

仅仅依靠相机的各项功能应付拍摄是远远不够的，为了拍摄出符合自己创作意图的摄影作品，应该尝试合理运用更多的外界因素，如光线、构图和色彩等。鉴于此，本书不仅对数码单反相机的各项功能进行了详细的讲解，还针对摄影构图的技巧、用光方法以及结合色彩让画面更完美等内容进行了深入剖析。

同时，为满足读者的不同需求，针对人像、风光、纪实、生态、静物等各类题材的拍摄技法进行了详细的介绍，结合较为典型和精美的照片，帮助读者更深入、贴切地了解各类题材的拍摄方法和需要注意的问题。

本书最后以摄影专栏的形式对一些常见的摄影题材进行了更为深入和详细的讲解，使读者能够跟随作者一起去体会摄影创作的乐趣，掌握相关的操作技巧。

本书内容全面，用图精美、丰富，适合喜欢与享受摄影乐趣的广大摄影爱好者以及摄影师使用。通过阅读本书，不仅能快速提高摄影技能，还能提高自身的审美水平，从而使您的摄影水平有质的飞跃。

图书在版编目(CIP)数据

数码单反摄影完全学习手册 / iphoto 工作室编著.

北京: 化学工业出版社, 2011. 10

ISBN 978-7-122-12369-5

I. 数… II. i… III. 数字照相机: 单镜头反光
照相机—摄影技术 IV. ①TB86②J41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 195432 号

责任编辑: 孙 炜

装帧设计: 王晓宇 衣 娜

出版发行: 化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街 13 号 邮政编码 100011)

印 装: 北京方嘉彩色印刷有限责任公司

787mm×1092mm 1/16 印张 13¹/₂ 字数 337 千字 2011 年 12 月北京第 1 版第 1 次印刷

购书咨询: 010-64518888(传真: 010-64519686) 售后服务: 010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

定 价: 59.80 元

版权所有 违者必究









■ 手动模式 光圈: F2.8 快门速度: 1/15s ISO400 焦距: 70mm

前言

本书向读者全面介绍了数码单反相机使用与拍摄技巧，将广大摄影爱好者在学习摄影的过程中可能遇到的所有问题一一列出，通过图文解说的方式，详细、全面地阐述各个问题的解决途径与方法。无论拍摄者使用何种相机，只有掌握了相关的摄影知识，并运用到实际的拍摄操作中，才能获得效果更完美的照片。

对于广大的摄影爱好者来说，摄影知识的学习首先是了解更多关于数码相机的外观与功能按钮以及内部组织结构之间的关系等内容，进而学习各项参数的设置方法，然后深入学习关于构图、用光等理论知识，最后学习各类题材的拍摄技巧。本书正是按此思路进行编写的，全书共分14章，第1章主要是总括摄影的独特魅力，通过精美的照片为读者介绍了摄影之美，使读者对摄影有一个总体的认识；第2章至第6章主要从认识数码单反相机开始，介绍相机的基本结构、操作技巧、镜头和附件等基础知识，以及对焦、曝光等实拍操作技巧，只有对该部分内容进行深入了解，才能在今后的拍摄中更加得心应手；第7章至第9章则从构图、光线、色彩等角度来进一步讲解拍摄技巧，懂得构图才能让画面主题更为明确，懂得合理用光才能让拍摄的画面更具有灵魂，懂得运用色彩才能使画面更美、更具艺术性；第10章到第13章分别介绍了人像、风光、纪实、生态、静物五大摄影主题的拍摄技巧，使读者在了解摄影的重要理论知识后，能够在实践操作中学会将所学知识融会贯通；本书的最后一章为摄影专栏，更为详细地讲述了一些常见题材的拍摄过程及技法，相信能够让读者受益匪浅。

摄影不仅仅是用相机记录下我们所看到的一切，同时还是一门用心发现美、创造美的艺术。真诚地希望本书能够帮助您更深入地了解摄影这门艺术，用相机记录下生活中更多的动人画面。

最后衷心感谢为本书提供了大量照片的摄影师以及在本书编写过程中提出宝贵意见的相关人士，特别感谢金鸡高歌、八斤半等摄影师，让这本书拥有了如此丰富的内容、精美的照片和生动的语言。

目录 CONTENTS

Chapter 1

摄影无处不在

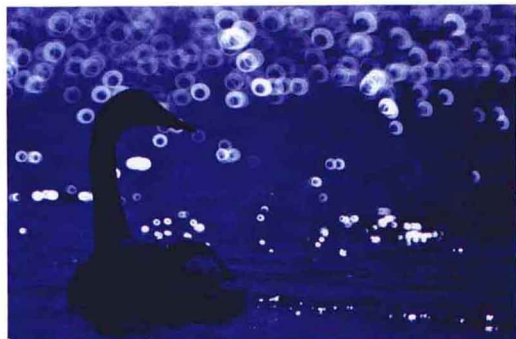
- 1.1 认识摄影 2
 - 1.1.1 摄影可记录生活中的点点滴滴 ... 2
 - 1.1.2 摄影创作可提升人们对美的意识 ... 3
- 1.2 摄影的制约因素 4
 - 1.2.1 构图对摄影的影响 4
 - 1.2.2 光对摄影的影响 5
 - 1.2.3 色彩对摄影的影响 6
- 1.3 摄影世界里的独特魅力 7

Chapter 2

认识 and 选择数码单反相机

- 2.1 数码单反系统的显著特征 14
 - 2.1.1 图像传感器的优势 14
 - 2.1.2 丰富的镜头选择 15
 - 2.1.3 迅捷的响应速度 16
 - 2.1.4 卓越的手控能力 16
- 2.2 数码单反相机的定位 17
 - 2.2.1 入门级 17
 - 2.2.2 准专业级 17





2.2.3 专业级	17
2.3 数码单反相机的选购要点	18
2.3.1 根据相机性能选购	18
2.3.2 根据预算选购	18
2.3.3 水货和行货的区别	18
2.4 数码单反相机的维护和保养	19
2.4.1 基本的保养用品	19
2.4.2 减少进入传感器中的灰尘	20
2.4.3 防潮箱的选购	21

Chapter 3

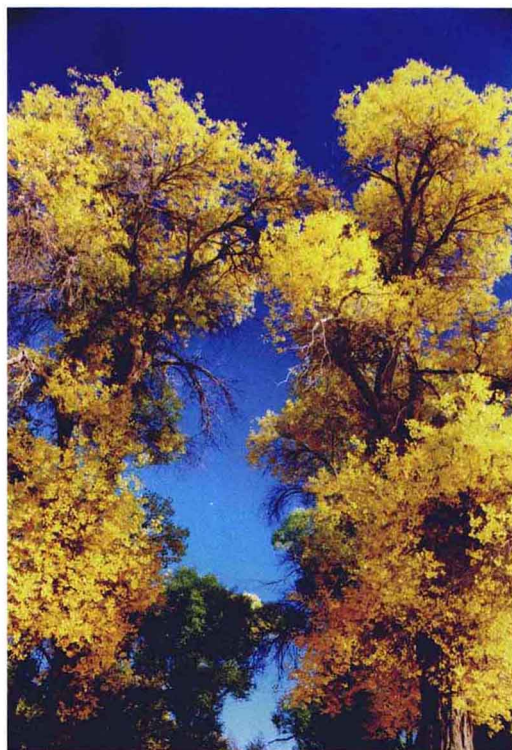
数码单反相机镜头的选择

3.1 镜头的基础知识	24
3.1.1 镜头结构	24
3.1.2 镜头的焦距和转换系数	25
3.1.3 镜头的不同品牌	25
3.2 常用镜头分类及其性能	26
3.2.1 定焦与变焦镜头	26
3.2.2 标准镜头	26
3.2.3 广角镜头	27
3.2.4 长焦镜头	28
3.2.5 微距镜头	29
3.2.6 移轴镜头	29
3.3 镜头的选购	30
3.3.1 恒定光圈与非恒定光圈的区别	30
3.3.2 不同品牌镜头标识的具体含义	31

Chapter 4

常用配件及其选购

4.1 不同种类的摄影包	34
4.2 脚架和云台	35
4.3 存储卡的选择	36
4.4 充足的电池	36
4.5 镜头遮光罩的作用	37
4.6 丰富的滤镜配件	38
4.6.1 用减光镜减少进入相机的光线	38
4.6.2 渐变镜的渐变效果	39
4.6.3 用偏振镜消除画面不和谐的反光	40
4.6.4 星光镜的独特效果	41
4.6.5 用倍增镜放大拍摄影像	41

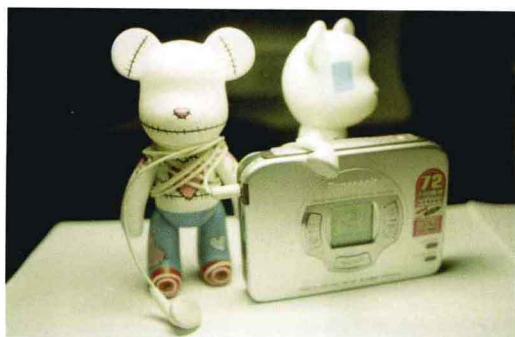




Chapter 5

快速设置与操作数码单反相机

- 5.1 数码单反相机的基本操作44
 - 5.1.1 镜头的安装与拆卸 44
 - 5.1.2 屈光度的调节 45
 - 5.1.3 数码单反相机的对外接口 45
- 5.2 数码单反相机的基础设置与应用 ... 46
 - 5.2.1 时间和日期的设置 46
 - 5.2.2 色彩空间的选择 46
 - 5.2.3 图像的画质 47



- 5.2.4 照片的回放和删除 48
- 5.2.5 将存储卡格式化 48
- 5.2.6 为图像传感器除尘 49
- 5.2.7 了解实时显示功能 49
- 5.2.8 照片风格的应用 50
- 5.3 正确的拍摄姿势 51

Chapter 6

数码单反摄影的理论基础

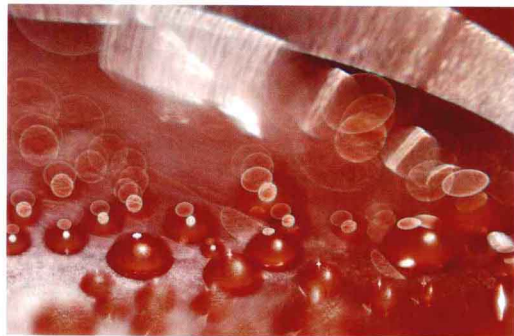
- 6.1 光圈 54
 - 6.1.1 光圈的工作原理 54
 - 6.1.2 光圈的应用 55
- 6.2 快门 56
 - 6.2.1 快门的工作原理 56
 - 6.2.2 安全快门和B门 57
- 6.3 感光度 58
 - 6.3.1 感光度的使用 58
 - 6.3.2 感光度和画质的关系 58

6.4 曝光组合	59	7.2.1 前景的作用	80
6.5 曝光补偿	60	7.2.2 背景的选择	81
6.5.1 曝光补偿原理	60	7.3 运用留白创造画面意境	82
6.5.2 闪光曝光补偿	61	7.4 不同角度拍摄的画面效果	83
6.6 包围曝光	62	7.4.1 正面拍摄展现景物的真实面貌	83
6.6.1 自动包围曝光	62	7.4.2 侧面拍摄突出画面立体感	84
6.6.2 白平衡包围曝光	63	7.4.3 平视角度取景获取画面亲近感	85
6.7 AE锁定功能	64	7.4.4 仰视角度取景更突出画面气势	86
6.8 反光板预升功能	64	7.4.5 俯视角度取景表现开阔视野	87
6.9 测光原理和常见测光模式	65	7.5 常用的构图技巧	88
6.10 色温与白平衡	67	7.5.1 完美的黄金分割法	88
6.10.1 认识色温与白平衡	67	7.5.2 三分法和九宫格构图	89
6.10.2 设置白平衡调整画面色彩	68	7.5.3 稳定的三角形构图	90
6.11 正确对焦	69	7.5.4 动感十足的S形曲线构图	91
6.11.1 对焦的多种方式	69	7.5.5 具有张力的C形曲线构图	92
6.11.2 数码单反相机的自动对焦模式	70	7.5.6 具有凝聚力的中心构图法	93
6.12 使用相机提供的场景模式	71	7.5.7 水平线构图和垂直线构图	94
6.13 常用拍摄模式	72	7.5.8 灵活的斜线构图	95
6.13.1 P程序模式	72	7.5.9 端庄的对称式构图	96
6.13.2 光圈优先模式	72	7.5.10 增强画面空间感的框架式构图	97
6.13.3 快门优先模式	73	7.5.11 富有意境的开放式构图	98
6.13.4 手动模式	73	7.6 运用构图营造富有冲击力的画面	99
6.14 快门释放模式	74	7.6.1 利用远近对比增加空间感	99
6.14.1 连拍模式	74	7.6.2 借助明暗对比突出主体	100
6.14.2 自拍模式	75	7.6.3 利用大小对比增强透视效果	101

Chapter 7

摄影创作的基础——构图

7.1 确定画面的中心和主题	78
7.1.1 突出画面主体	78
7.1.2 主体和陪体在画面中的相互作用	79
7.2 注重画面的空间感	80



Chapter 8

光线对画面的影响

- 8.1 光线的方向和效果 104
 - 8.1.1 顺光细腻地描绘景物原貌 ... 104
 - 8.1.2 侧光突出景物的立体效果 ... 105
 - 8.1.3 逆光制造景物的剪影轮廓 ... 106
 - 8.1.4 顶光营造画面的空间感 107
- 8.2 光线的种类 108
 - 8.2.1 自然光 108
 - 8.2.3 人造光 109
 - 8.2.4 混合光 110
- 8.3 合理布光 111
 - 8.3.1 安排主光源的位置 111
 - 8.3.2 布置辅助光 112
- 8.4 闪光灯的使用 113
 - 8.4.1 方便携带的闪光灯 113
 - 8.4.2 室内影棚中的大型闪光灯 ... 114
 - 8.4.3 室外的外拍闪光灯 115



- 9.2.4 绿色给人生机平和的画面感受 ... 122
- 9.2.5 蓝色给人清新冷静的画面感受 ... 123
- 9.2.6 橙色给人华丽温暖的画面感受 ... 124
- 9.2.7 黑色给人庄重神秘的画面感受 ... 125
- 9.2.8 紫色给人高贵隐晦的画面感受 ... 126

Chapter 9

画面色彩的构成与应用

- 9.1 掌握色彩的三要素 118
- 9.2 摄影中色彩的运用 119
 - 9.2.1 白色给人简洁纯净的画面感受 ... 119
 - 9.2.2 红色给人热烈奔放的画面感受 ... 120
 - 9.2.3 黄色给人明快开朗的画面感受 ... 121



- 9.3 摄影中色彩的搭配 127
 - 9.3.1 相邻色彩的悦目效果 127
 - 9.3.2 互补色彩的明快效果 128
 - 9.3.3 冷色调表现寂静气氛 129
 - 9.3.4 暖色调表现温馨气氛 130
- 9.4 借助色彩表达情绪 131
 - 9.4.1 高调画面传递轻松愉快的情感 ... 131
 - 9.4.2 中间调的有力感和平和感 ... 132
 - 9.4.3 低调画面传递含蓄低沉的情感 ... 133

Chapter 10

人像摄影

- 10.1 个人写真 136

10.1.1	借助柔和的室内光线营造环境氛围	136
10.1.2	利用3/4侧面的角度拍摄人物	137
10.1.3	虚化背景让人物凸显出来	138
10.1.4	捕捉人物最自然的表情	139
10.1.5	模仿电影情节拍摄人物	140
10.2	儿童摄影	141
10.2.1	抓拍好动的儿童	141
10.2.2	特写儿童搞怪的表情	142
10.3	情侣摄影	143
10.3.1	借助道具增添画面情趣	143
10.3.2	拍摄具有故事情节的情侣照	144



Chapter 11 风光旅游与纪实摄影

11.1	山水风光	146
11.1.1	利用广角镜头拍摄雄伟的高山	146
11.1.2	侧光下的美丽彩林	147
11.1.3	借助色彩对比表现宁静的湖面	148
11.1.4	利用慢速快门表现水的动感	149
11.2	日出与日落	150
11.2.1	利用水平线构图表现宁静的日出画面	150
11.2.2	日落时的剪影画面	151
11.3	各式建筑	152
11.3.1	仰拍体现雄伟的城市建筑	152
11.3.2	俯拍展现城市的群落景象	153

11.4	夜景风光	154
11.4.1	灯光绚丽的城市景象	154
11.4.2	慢速快门下的车流轨迹	155
11.5	民族风情	156
11.5.1	平拍记录古镇生活	156
11.5.2	小景别展现地域文化	157
11.5.3	特写独特的景色	158
11.6	风土人情	159
11.6.1	借助抓拍来表现精彩瞬间	159
11.6.2	从个性化的视角进行拍摄	160

Chapter 12 生态摄影

12.1	拍摄宠物	162
12.1.1	表现宠物可爱的表情	162
12.1.2	捕捉宠物奔跑的瞬间	163
12.1.3	平视角度拍摄动物更真切	164
12.1.4	借助轮廓光突出宠物毛发的质感	165
12.2	拍摄鸟类	166
12.2.1	利用长焦镜头拍摄空中的飞鸟	166
12.2.2	借助环境表现鸟类的生活状态	167
12.3	拍摄昆虫	168
12.3.1	利用长焦让昆虫的微小世界无限放大	168
12.3.2	利用色彩渲染昆虫的生活环境	169





12.4 拍摄花卉	170
12.4.1 选取相互映衬的背景	170
12.4.2 通过特写表现精致的花蕊	171
12.4.3 借助陪体衬托花朵的色泽和形状	172
12.4.4 借助色块表现花丛	173

Chapter 13

静物摄影

13.1 拍摄饮料和食品	176
13.1.1 在深色背景下拍摄冰饮	176
13.1.2 借助色彩展现各种酒品	177
13.1.3 特写色泽诱人的美食	178
13.1.4 借助各种元素衬托美食	179
13.2 拍摄饰品	180
13.2.1 表现质感细腻的瓷器	180
13.2.2 利用光线表现静物的形状	181
13.2.3 通过摆放拍摄可爱的玩偶	182
13.2.4 运用基本布光方式拍摄饰品	183

Chapter 14

摄影专栏

14.1 动人心弦的草原色彩	186
14.2 云里雾里的柔美感	187
14.3 色彩绚丽的梯田	188
14.4 梦幻圣洁的雪山	189
14.5 猫咪的明星姿态	192
14.6 特写局部展现鲜为人知的细节	193
14.7 梦幻的荷塘幻影	196
14.8 细致入微的细节刻画	197
14.9 阳光、海浪、沙滩	200
14.10 海边浪漫的夕阳	201

Chapter 1

摄影无处不在

如果将摄影作为一种严肃认真的业余爱好，则必须创作出让观赏者能够感到愉悦的作品。在这种情况下，不仅仅要求技术上的完美精湛，还必须懂得抓住拍摄主题，让画面足够优美、独特和令人兴奋。从本质上说，它们必须拥有这样一种强烈的视觉感染力，即能够使观赏者获得启迪，记住这幅影像，并唤起人们心中的共鸣。

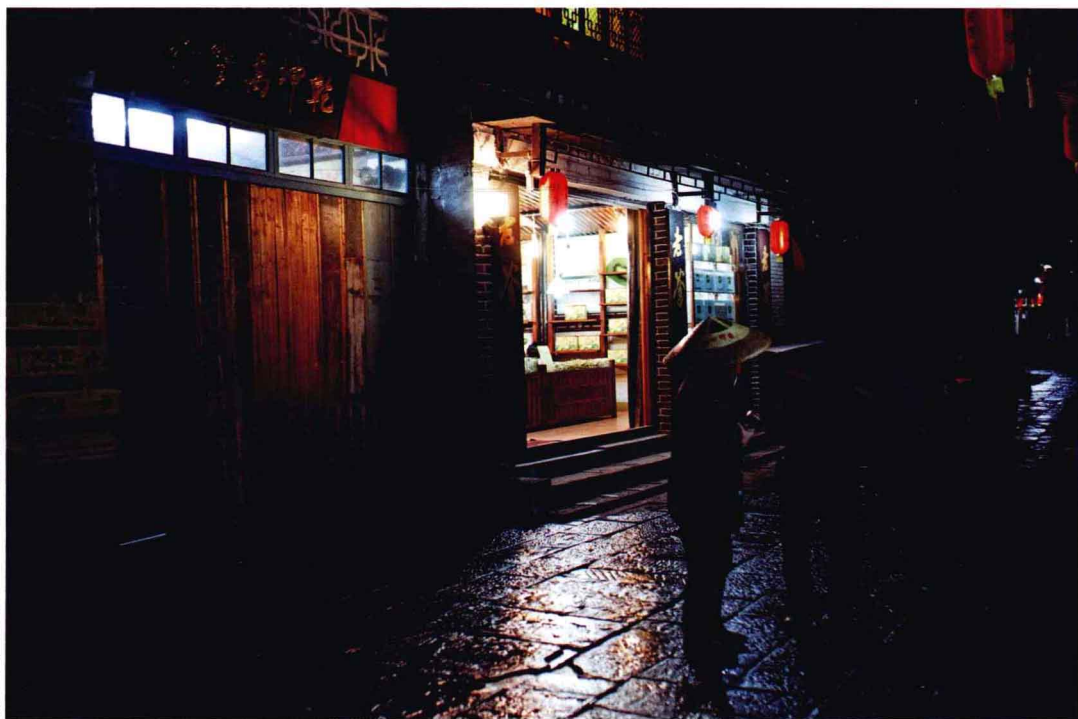
1.1 认识摄影

每个人对美的感觉都不一样，所以美不美不用争论，自己对美感的培养、提升才是关键。拍摄者的观点可以是一种美感，也可以传递一个信息、诉说一个故事、创造一种风格或感觉。只要拍摄久了，慢慢就会发现自己以前作品的缺点，懂得如何用摄影技术把想要表达的内容呈现出来，这就代表了进步。

1.1.1 摄影可记录生活中的点点滴滴

摄影可以留住瞬间的记忆，将生活中的点点滴滴都保留下来。不管在哪个地方，如餐厅、咖啡馆等，如果对某个事物特别有感觉，都可以使用手中的相机将其拍摄下来。在摄影世界里充满了生活的乐趣，我们往往可以从中得到许多灵感与启发。

■ F2.2 1/30s ISO1250 35mm -1.0EV 加投测光



雨中交谈

拍摄者以旁观者的角度记录了雨中路人攀谈的景象。从建筑的风格上可以看出，周围的环境具有浓郁的古镇气息，湿漉漉的地面在灯光的照射下产生高反光，拍摄者使用手中的相机将眼前的这一切定格在画面中。