



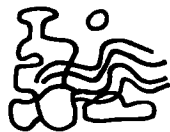
GUYUSHIHUI
CONGSHU
诗荟丛书

自己的**法**盅

颜溶◎著



百花洲文艺出版社



谷雨诗荟丛书

自己的酒盅

颜溶◎著



百花洲文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

自己的酒虫 / 颜溶著. — 南昌: 百花洲文艺出版社, 2009.10
ISBN 978-7-80742-818-3

I. 自… II. 颜… III. 散文-作品集-中国-当代 IV. I267

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第182142号

自己的酒虫

颜 溶 著

出 版 人	姜钦云
责任编辑	涂 悦 许 洁
美术编辑	梅家强 赵 霞
制 作	周璐敏
出版发行	百花洲文艺出版社
社 址	南昌市阳明路310号
邮 编	330008
经 销	全国新华书店
印 刷	江西华奥印务有限责任公司
开 本	787mm × 1092mm 1/16 印张 19
版 次	2009年10月第1版第1次印刷
字 数	240千字
书 号	ISBN 978-7-80742-818-3
定 价	28.50元

(版权所有, 盗版必究)

邮购联系 0791-6894736

网 址 <http://www.bhzwyy.com>

图书若有印装错误, 影响阅读, 可向承印厂联系调换。

序

刘上洋

在江西，谷雨是播种的季节，也是诗歌生长的季节；是春雨催醒万物的季节，也是诗歌召唤诗人的季节。早在上世纪六十年代初期，在时任江西省省长的邵式平同志的倡导下，谷雨诗会应运而生。诗人们相聚在谷雨时节，朗诵诗歌，探讨诗艺，诗歌与春天共生共荣，诗情与时代、与故乡同调同韵。春光如羽，春雨如丝，在江西生机勃勃的大地上，诗歌如花，粲然开放。

江西山川秀丽，物华天宝，天然就是诗歌的福祉。崇礼重学、耕读传家的人文传统，更使江西成为中国古代重要的诗歌原乡，哺育了陶渊明、晏殊、欧阳修、王安石、黄庭坚、杨万里等彪炳中国诗史的文学巨匠。这些优秀的江西籍诗人，勇于在诗歌发展的历程中担当勇士，在诗歌创作的激流中傲立潮头，如陶渊明成为文学史上田园诗派的代表，欧

阳修领导了北宋诗文革新运动，黄庭坚是江西诗派的领袖，杨万里独创了清新活泼的“诚斋体”……从而成为中华文化史上的标志性人物。他们的伟大创造，激励着一代代江西诗人，诗歌创作在江西蔚然成风。谷雨诗会，无疑是承接江西诗歌传统的创举，是对江西这一文化风尚的发扬。

几近半个世纪来，特别是改革开放以来，一年一度的谷雨诗会不断发展壮大，其影响逐渐深入民间，演变成了全省性的文化活动，成为江西具有标志性的地域文化品牌。每年谷雨时节，全省各地纷纷举办诗会，甚至连社区、乡村、军营、学校、工厂，也都飞扬着澎湃的诗情。从2003年开始，谷雨诗会扩展为融朗诵会、研讨会和采风等活动为一体的谷雨诗歌节，更使这一品牌活动名闻遐迩，深入人心。作为持续举办的全省性、群众性的文学活动，它已成为全国独有的文化景观，赢得了全国诗坛乃至整个文坛的关注。

谷雨诗会也是当代江西诗歌繁荣的重要园地，是一代代诗人成长的重要舞台。谷雨诗会的传统，感召和吸引了无数爱好文学的青年投身于诗歌创作，他们集合在谷雨时节，在春天里播种，在诗歌中成长。可以说，正是谷雨诗会的传统培育和造就了江西诗人队伍，甚至造就了江西整个文学创作队伍。因为，许多作家正是从谷雨出发、从诗歌出发，抵达各种文学体裁的创作前沿。

坚持了将近半个世纪的谷雨诗会，以其可贵的实践为当下的诗歌创作提供了有益的启示，这就是：群众需要好诗，诗歌离不开人民。诗人只有走出狭小的“自我”，真情热爱人民，真诚理解时代，自觉地到人民群众的火热生活中去汲取诗情画意，才能创作出沟通群众心灵的优秀诗作，才能让诗歌之树常青。

“晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。”谷雨诗会，与春天同在，与时代同行。祝福未来的谷雨，以蓬勃的诗情推动江西诗歌的更大繁荣，收获更多的精品力作，产生更大的文化影响。

是为序。

目 录

序 … 刘上洋

晨（外一首）	1
爸爸，不要再那样看我（选一）	3
桥	5
我约长城照相（组诗选一）	7
我，拧紧了发条	8
她有一条漂亮的褶皱裙（外一首）	10
证 明	13
一棵相思树	14
弹 壳	15
酒亭（选一）	16
布谷鸟	17
母亲河（外一首）	18
这一天	21
新 居	22
路灯下的小诗（组诗）	24
你带走了我的思念	26
清明雨	27

平装的爱（选一）	28
大海与人（组诗）	29
迷人的港湾（两首）	34
无名碑·风景	36
小镇和三个摩登女郎	37
厂长，如果你真的喜欢他	39
将军和他的存折	41
中秋月	43
一座废墟的声音	44
忏悔（两首）	46
还能等待多久	50
第一漂	52
无题（外一首）	54
女神峰	57
桂林山，桂林水（两首）	58
邮	60
流行肤色	61
天 真	62
春游去	64
心 语	65
七月（两首）	66
日 子	68
中国家庭	69
十 秒	70
一匹马	72
爱情变奏：ABC（组诗）	73

一棵树	75
中国, “改革号” 巨轮	76
流动的诗情 (两首)	78
沉重的箴言	80
中国气候	81
人到三十	83
热门话题 (组诗)	85
另一种方式 (外一首)	88
或 许	90
猎 手	92
背 叛	94
不死的海 (节选)	95
踩着月亮走 (外一首)	97
写给孩子们的诗	99
水边的名字 (组诗选一)	109
越南印象 (两首)	110
手指与琴键 (组诗选六)	112
我的头发	117
从春天出发	118
潜入其中	120
住在思念里的人	121
米 酒	122
笛	123
野 菜	124
在深圳拾到的小诗 (组诗)	125
梦的蝉衣 (组诗选一)	128

影 子	130
风 铃	131
血里的鹰（组诗）	132
雪（组诗选一）	138
椰 城	139
春 天	140
颜溶的诗（三首）	141
想 起	144
一棵正在生长的树	145
打伞的女人	146
偶 想	148
日常生活（组诗）	149
从字到词	154
倾听，或者倾诉（两首）	155
早安，我的城市（三首）	158
复述，或者阅读（组诗选三）	162
在几个抒情的词名中间歌唱祖国（组诗）	166
档案中几个简单的词（组诗）	171
破冰的船	177
列车从夜间穿过（选一）	182
巷里屋	184
在一片酩酊的月光里想起李白	185
黑暗中	186
2000：白广路21号	187
悲 怆	189
纸上的故乡	191

从一片吹动的叶子知道春天	193
复 述	195
西部诗篇（组诗）	198
省 略	203
城市笔记	204
中国，你好	209
细微下的广阔：影像，心象	213
黑色的纪念碑	217
新年随想	221
偶读一本2002年诗歌精选	224
怀念母亲	225
星火燎原的地方（组诗）	228
前行中的船队	237
正方 反方	241
村 庄	243
物质生活（组诗）	244
雪，落在中国	251
圣 火	256
大地震	263
向前的旗帜	270
为一张报纸的副刊照题写的诗	276

晨（外一首）

一位姑娘
在年轻的桂花树下，读着
English

晨曦 在字母间轻轻游动
风 调皮地把她的衣裙戏拂
她的声音——被花
染成甜的 染成脆的了
和着树间欢跳的小鸟
表演和谐的二重奏
忽然 她抬头眺望远方
眸子里写满思索
——哦，一座秀丽的山峦
在雾中藏藏躲躲

我不认识这位姑娘
但 我认识年轻的中国

红豆

一颗红豆飞来
乘款款吹来的南风



那样红 那样艳
常使我忆起
北国寒雪里
绽出的一株牡丹红

于是，在我的胸中
一颗红火时时跃动
而在我真想睡眠的夜晚
它总执拗地 一遍又一遍
向我诉说——
她为什么这样红

（原载《诗人》1984年第1期）

爸爸，不要再那样看我（选一）

——一个告别昨天的青年心声

您不要 您不要
再用那种眼光看我
我不再踢撞着门进来
我是轻轻地 轻轻地蹑着手脚
爸爸 我回来了
爸爸
您亲一亲我

爸爸！您不要
再用那种眼光看我
我不再是您精神的折磨
曾为我吞下的苦涩
让它随您喷出的烟雾消没
爸爸 我回来了
我会好好生活

啊！爸爸
不要再用那种眼光看我
我不会再让灵魂沾上污浊
我爱春天 我将为希望思索
啊 爸爸！爸爸！



您就这样看着您的儿子吧——
眼睛里饱含信任
微笑中有爱在跳跃

（原载《星火》1982年第5期）

桥

在心与心的空间
让我们造一座桥吧

用忠贞的爱
凝成最坚硬的石块
我们自己
设计 铺排
任凭岁月的潮水 一次次
卷起汹涌的波涛
撼摇
任凭多变的风云
一回回 抛下粗暴的冰雹
狂敲
——我们的桥将安然挺立
不会塌崩 不会动摇

我们的心 在桥上无定期约会
输送
玫瑰的梦和微笑
让一切痛苦和忧伤
也到桥上来吧
且把它们抛下桥去



任流水携带它们
漂逝到遥远的死角

在心与心的空间
让我们造一座牢固的桥吧

（原载《鸭绿江》1983年第6期）