

辛亥
百年

名家经典导读

章太炎

ZHANGTAIYAN SHIWENXUAN

诗文书选



然则公理之未明，即以革命明之；旧俗之俱在，即以革命去之。革命非天雄大药之猛剂，而实补泻兼备之良药矣！

主编 戴逸 注译 武继山

四川出版集团 巴蜀书社



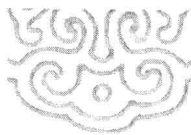


名家经典导读

章太炎诗文选

ZHANGTAIYAN SHIWENXUAN

主编 戴逸 注译 武继山



四川出版集团

巴蜀书社

图书在版编目(CIP)数据

章太炎诗文选 / 武继山注译. — 成都: 巴蜀书社,
2011. 5

ISBN 978 - 7 - 80752 - 800 - 5

I. ①章… II. ①武… III. ①诗集—中国—近代
②散文集—中国—近代 IV. ①I215. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 071367 号

章太炎诗文选

ZHANGTAIYANSHIWENXUAN

主编 戴 逸 注译 武继山

责任编辑 刘 冰

封面设计 张 科

出版发行 四川出版集团·巴蜀书社

(成都市槐树街 2 号 邮政编码 610031)

发 行 科 028—86259422 86259423

网 址 <http://www.bsbook.com>

经 销 新华书店

制 作 四川胜翔数码印务设计有限公司

印 刷 成都蜀通印务有限责任公司

成品尺寸 151mm×225mm

印 张 14.5

字 数 220 千

版 次 2011 年 5 月第一版

印 次 2011 年 5 月第一次印刷

书 号 ISBN 978 - 7 - 80752 - 800 - 5

定 价 23.00 元

本书若出现印装质量问题,请与印刷厂联系

电话:028-84122206

主 编 戴 逸

副主编 杨东梁 段志洪

序 言

戴 逸 杨东梁

十四年前，我们曾编辑过一套《近代文史名著选译丛书》，共 39 册，由巴蜀书社出版。当时，我们诚邀了十几位在京的文史专家和出版社的几位高级编审组成编委会，同时，约请了数十位研究有素的作者，共同成就了此套丛书。

之所以要编辑该丛书，是要让读者特别是青年读者更多地了解一点近代中国人是如何历尽千辛万苦，探索富国强兵之路，寻求救国、救民之途的。近代中国的历史既坎坷、崎岖，又光辉、悲壮。在祖国濒临亡国灭种的危难之际，中华民族逐渐觉醒，奋起抗争。许多仁人志士高扬爱国主义旗帜，为祖国独立、民族复兴呼啸着前进，甚至献出了自己宝贵的青春和生命，在近代中国历史上谱写了一曲又一曲英勇慷慨、气壮山河的乐章。

文学是时代的心声，中国近代文学就充分突出了爱国主义这个主旋律，正是这种爱国精神使中华民族得以跨过道道难关，迎来光明的前程。而今天的青年人既没有一百多年前那种举步维艰、风雨如磐的感受，也缺少较为丰富而形象的近代历史知识。阅读近代名人名家撰写的名著名篇，则可以引领他们进入那个逝去不久的时代，聆听其心声，体察其情感，品味其所思所求，从而更深刻地认知我们国家和民族所走过的那段路程。

今年，适逢辛亥革命一百周年。辛亥革命是 20 世纪初中国历史上一次具有深远影响和伟大意义的事件，是鸦片战争以来一次完全意

义上的民族民主革命，是我国民主革命进程中的一个重要里程碑。它不仅推翻了清王朝的统治，结束了中国历史上延续两千多年的封建帝制，使民主共和观念深入人心，而且为中国资本主义经济和文化的发展创造了一定的条件。正是从这个意义上，我们可以说辛亥革命为中国现代化的继续前进开辟了道路。

为了纪念辛亥革命一百周年，我们与巴蜀书社商定，从《近代文史名著选译丛书》中选出十二种，分别编成两套丛书：一套冠名为《辛亥百年——名家经典导读》，共收六种，即：《孙中山文选》、《黄兴宋教仁朱执信诗文选》、《辛亥烈士诗文选》、《章太炎诗文选》、《康有为诗文选》、《梁启超诗文选》。

孙中山是中国民主革命的伟大先行者，他具有坚定的革命信仰，不屈不挠的斗争精神，为祖国的独立、自由、民主、富强献出了毕生精力，鞠躬尽瘁，死而后已。他的一生是伟大的一生，革命的一生，为中国的民主革命立下了丰功伟绩。他留下了数百万字的遗著，其中不乏思想深邃、语言犀利、富有文采的名篇佳作。

黄兴、宋教仁、朱执信都是辛亥革命时期的著名人物，是革命党人中的杰出代表，也是孙中山的亲密战友。他们或因操劳革命，英年早逝；或为追求自己的政治理想，成为“为宪法流血”第一人；或极富理论才华，却惨死在军阀屠刀之下。他们的诗文都有强烈的爱国、战斗精神，但其艺术风格却不尽相同，或慷慨悲壮，或清新淳朴；或奔放，或含蓄；或犀利，或深邃，因人而异，各具特色。

我们还选收了三十多位辛亥烈士的诗文遗作，这些烈士具有坚定而高昂的革命斗志，并充满着必胜的信念。他们把生命的价值与祖国的富强、同胞的幸福紧紧联系在一起，无所畏惧，勇往直前。其诗文有的是临阵发出的誓言，有的是临刑留下的遗篇，真可谓声嘶力竭，句句铿锵，在中国近代革命史上，谱写了惊天地、泣鬼神的悲壮一页。

章太炎是我国近代史上著名的革命家、思想家，鲁迅说他是“有学问的革命家”。他那篇《驳康有为论革命书》尖锐地批驳了保皇派的谬论，酣畅淋漓，脍炙人口。他一生著述颇丰，涉及面广，于哲学、史学、文学、语言学诸方面均有建树。尤其是他在《民报》上发表的文章，“所向披靡，令人神旺”（鲁迅语），给后人留下了一份可贵的精神财富。他晚年虽脱离民众，渐入颓唐，但也不过是白圭之玷，瑕不掩瑜。

康有为、梁启超虽然是资产阶级改良派的代表，但在辛亥时期也是政坛和思想界的活跃人物。他们宣传保皇，反对革命，追求君主立宪，与革命派进行了激烈辩论。把康、梁的诗文收在《辛亥百年》丛书中，可以使读者更全面地了解辛亥时期涌动着的不同思潮，展现出的不同政治主张。须知，正确的思想总是在同错误的思想作斗争中发展起来的，两者相比较而存在，相斗争而发展。更何况康、梁也曾经位列中国近代向西方追求真理的代表人物中，也曾一度领舆论之风骚，只不过当时代继续前进时，他们未能追上潮流，成了落伍者。

另一套丛书冠名为《强国之梦——近代名文导读》，共收录了《近代实业文选》、《近代法制文选》、《近代教育文选》、《近代报刊文选》、《近代经世文选》、《近代名人日记选》共六种。这是从文学体裁角度入手，选编近代仁人志士为追求国家富强而发出的声声呐喊。

振兴中华的有志之士围绕如何使中国转弱为强的现实问题，提出“兴实业”、“振商务”，学习西方。有人更身体力行，将“实业救国”论付诸实践；近代的爱国者在寻求民族振兴的道路上，还提出了改革政治及法律制度的种种主张和方案，推动了中国法制思想和法律制度的进步；至于教育，更为历代中国人所重视，时至近代，有人甚至提出“教育为立国之本”，而资产阶级革命家则提出“革命之教育”，把中国教育思想推向了一个新阶段；鸦片战争后，随着中国资产阶级的诞生，近代报刊也在中华大地上勃然兴起。开始是外国人在中国办报

纸，至 19 世纪 70 年代，出现了中国人自办的近代报刊，他们鼓吹以西学为师，变法图强。甲午战争后，办报形成热潮，并成为传播启蒙思想，宣传救亡图存的锐利武器。辛亥之后，革命报刊如雨后春笋，有力推动了革命运动的发展。此外，由于报刊文具有时效性、纪实性和趣味性，自然得到读者的青睐，对当时社会的思想、政治、文化产生了广泛而深远的影响；说到近代经世文，顾名思义则是倡导经世致用之学的产物，它宣扬进化史观和社会改革思想，标榜“采西学”，开风气，睁眼看世界，力图为纠封建末世之“时弊”而寻找一条新的出路；近代名人日记涉及近代一些著名人物的思想、活动，而且往往是亲历亲为，可作为其他史籍的佐证，具有一定的史料价值。再则，有些日记出自文学名家之手，更显得细腻生动，文采斐然。

我们今天能够重新编辑这两套丛书，一是出于巴蜀书社的积极推动，二是有诸多作者的大力支持。由于巴蜀书社的编辑先生们精心策划，反复推敲；各位作者兢兢业业，认真修订，终于得以在短短两个多月时间内，将两套面目一新的丛书奉献于读者面前，这是非常令人感动的。

星移斗转，物是人非，在我们今天重温旧章之时，其中两位作者——桑咸之教授、林庆元教授却已驾鹤西去，这让我们唏嘘不已，悲痛系之！两套新版丛书的推出，也是对他们的纪念吧。

2011 年 4 月于北京

前 言

章太炎（1869—1936）名炳麟，字枚叔，因仰慕明末顾炎武的为人，改名绦（顾炎武初名绦），别号太炎，后以别号行世。他是我国近代史上一位著名的思想家、革命家、学者及诗文作家。

章太炎出生在浙江余杭一个书香世家，他从小接受了系统、严格的文字、音韵、训诂教育，打下了坚实的“小学”基础。21岁时，他进入杭州的诂经精舍，在俞樾的指导下，学习、研究经史达7年之久，这使他的经学、小学等方面的学识水平处于同代人的前列。

在诂经精舍学习期间，甲午战争爆发，章太炎受到强烈震撼，他开始阅读由西方引进的各种书籍，眼界为之大开，思想观念产生了新的变化，于是，他怀着救世报国的强烈愿望，毅然离开书斋，走向社会，企图改变中国任人欺凌与宰割的衰弱面貌。当时，以康、梁为首的维新派掀起的救亡图存的维新运动正在迅猛发展，这正是献身救国的好机会。1897年，他到上海，应聘担任了鼓吹变法维新的《时务报》的编纂工作，以笔代舌，宣传变法维新。从此，他由一个书生变成了一个以拯救中华为己任的战士。

此后的二十多年中，章太炎都置身于中国的政治漩涡中，为谋求中国的变革义无反顾，勇往直前。戊戌变法失败，康、梁的保皇面貌暴露后，他既谴责康、梁的保皇行为，又公开反清，他写的《驳康有为论革命书》和为邹容的《革命军》作的序文，在国内引起强烈反响，并因此而被清朝政府勾结的外国侵略者囚禁于上海租界监狱3年。出狱后，他东渡日本，主编同盟会的机关刊物《民报》，为宣传

反清、批判保皇派，写了大量战斗性很强的文章。辛亥革命之后，章太炎回国，先后担任南京、北京总统府顾问、东三省筹边使等职，因反对袁世凯恢复帝制，被袁软禁于北京3年。1917年，他出任孙中山的护法军政府秘书长。此后他逐渐脱离革命，以著书讲学终老。

作为一个思想家、革命家、学者及诗文作家，章太炎一生有大量著述，包括了哲学、政治学、社会学、经济学、文学、语言学等多方面内容。仅就散文而言，它所表现出的革命精神与爱国思想，代表了他生活的那个时代的最高水平，真可谓“所向披靡，令人神旺”（鲁迅语），无人可与匹敌。他的诗虽不如散文令人推崇，但其战斗性也是十分明显的。这些诗文，是作者从投身维新运动到反清革命等一系列政治活动的真实写照，也是这个时期革命斗争思潮的反映。

章太炎的诗文有哪些思想内容呢？这里就本书所选篇目，概括为四个方面。

第一，指斥保皇派的错误与反对袁世凯的独裁。经历了中国两千多年的封建统治，对好皇帝的迷信在人们的心目中比较牢固，而康有为等保皇派就利用这一点，大肆散布保皇言论。章太炎坚决地驳斥种种保皇言论，他不仅指出保皇派奉为“圣君”的光绪皇帝的软弱无能，不值得扶植保护；而且进一步指出康有为竭尽全力保皇的根本原因，是“瞑瞞于利禄”（《驳康有为论革命书》），希望在光绪复辟之后继任工部主事，甚至可以进而觊觎内阁军机大臣之位。这就揭穿了康有为保皇的真正意图，使保皇派的欺骗言论变得无立足之地。辛亥革命之后，袁世凯篡夺了革命胜利的果实，并进而推行他的独裁统治，章太炎如同向封建统治宣战一样，挺身反对袁世凯的独裁。他“仗剑入长安”（《时危》），要学战国时魏国的唐雎那种不惜“流血五步”（同上），勇斗秦始皇的精神，去和袁世凯进行面对面的斗争。即使是在被袁世凯软禁期间，他仍不屈服，愤怒指斥爬上总统宝座的袁世凯是“沐猴而冠带”（《长歌》）。他在这些斗争中，表现出一种彻底的不妥协

的斗争精神，这是旧民主主义革命时期我国知识分子最可宝贵的性格。

第二，抨击清朝统治的腐败与揭露帝国主义的侵略。在章太炎所处的时代，中国人民身受封建专制统治与帝国主义侵略的双重压迫，章太炎对这种压迫感受深切，因而他的揭露和控诉也更沉痛，更能切中要害。他痛陈清朝统治者大兴文字狱，揭露其“务以摧折汉人，使之噤不发语”（《驳康有为论革命书》）的险恶用心，指责清廷巧立名目，勒索百姓，就如国狙公给猴子分橡子一样，只不过把朝三暮四换成了朝四暮三，造成一种减轻人民负担的假象，以欺骗视听。

帝国主义对中国的侵略，引起章太炎极大的愤慨，他写的《哀山东赋》，愤怒地控诉了德国帝国主义侵略山东青岛时，给当地人民带来的灾难；同时，对中国缺少像管仲那样的治国治军人才深感痛心。他对沙俄帝国主义出面召集的所谓国际和平会议的虚伪性进行了大胆的、毫不留情的揭露。他认为，“泰西诸国之兵可弭，而必不肯弭兵中国”（《弭兵难》）。所谓停止战争，只不过是帝国主义国家之间的一种协调，根本不是对中国施以善心。而且他认为，作为一个弱国，“苟无生人杀人之柄，而欲禁人以不己杀，此实难矣”（同上）。他的这些言论，反映出一个彻底的反帝反封建战士的清醒意识。

第三，讴歌革命者的献身精神。章太炎对那些为革命牺牲的英烈，怀着一种深深的崇敬。因此，在他的诗文中，怀念烈士们的生平事迹，讴歌他们的献身精神，就构成一种重要的内容。在《狱中闻沈禹希见杀》中，他把被清廷杀害的沈荇比况为战国时刺杀秦始皇的荆轲，热烈赞颂他的勇敢精神。在《祭维新六贤文》中，他认为维新六君子之所以敢于“履虎尾”，触犯慈禧太后，就在于他们“固忘生死”。值得注意的是，他甚至做好了步沈荇后尘牺牲的思想准备：“中阴当待我，南北几新坟。”（《狱中闻沈禹希见杀》）可以说，章太炎大力赞颂的那种为革命献身的精神，也正是他本人身体力行的一条道德准则。

第四，改造国民劣根性及对教育下一代的思考。章太炎是一个勇

于向旧秩序冲杀的战士，同时他也是一个热心改造社会、建设新秩序的思想家，在经历了斗争的磨炼之后，他深切地感受到提高国民素质的重要性，在《东京留学生欢迎会演说辞》中，他积极倡导用宗教唤起人们的道德，用国粹激发人民的爱国热情。对下一代的培养问题，他也给予关注，他的《孤儿行》一诗，描写了一个被叔父们宠坏了的孤儿，在他变成了一个无赖、弄得倾家荡产之后，大人们仍把他视作宝贝。这就深刻地讽刺了那种对孩子貌似爱之、实则害之的教育方式。

章太炎诗文的这些内容，贯穿着一条中心线索，这就是作者的民族主义思想。章太炎幼年从其外祖父朱有虔受学，受朱的启发，产生了反清意识，十六七岁时读了蒋良骐的《东华录》和留云居士编的《明季稗史》，以及王夫之的《黄书》。从这些著作中，章太炎了解到清兵入关后对汉族人民的血腥屠杀，清政府对汉族知识分子制造的大量的文字狱，并受到王夫之等人关于保存汉种的议论的影响，这成为他向清朝反动统治发起猛烈进攻的内在动力。而清朝统治的腐败现实，更使他的这种反清意识愈加浓烈，他的反叛精神变得义无反顾。他敢于发常人所不敢发，道常人所不敢道。他直呼光绪皇帝大名“载湉”，并毫无顾忌地斥责他，奚落他为“小丑”；他热情赞颂太平天国起义领袖洪秀全，并称之为“洪王”。这不仅让那些视封建纲常为天条的封建卫道士们舌敝唇干，就连那些不满清廷统治而又不肯犯上的顺民，也会受到雷霆般的震动。在这里，民族主义的思想闪现出异常夺目的光辉。

把民族主义作为反清的思想依据，在中国受正统思想长期熏陶的知识分子和平民中，有着深广的基础，这在章太炎本人，也是在当时历史条件下所能达到的思想高度。但这种思想也有其局限性，在攻击清朝府时，有时不免把整个满族当成攻击对象，流露出一种大汉族主义的倾向。同时，章太炎也认为反清的基本目的是光复，似乎封建社会的腐朽只是清政府统治的结果，而不是一种制度的弊端。这就不是

一种彻底、全面的反封建思想。

章太炎是一个“有学问的革命家”（鲁迅《关于太炎先生二三事》），“战斗的文章，乃是先生一生中最大、最久的业绩”（同上）。这些“战斗的文章”体现出一种痛快酣畅、勇猛犀利的战斗风格。本书所选的《驳康有为论革命书》，就体现出了这种风格。这篇文章以史实为根据，从理论上驳斥了康有为所谓在中国只能实行君主立宪而不可革命的谬论，并为革命大唱赞歌：“然则公理之未明，即以革命明之；旧俗之俱在，即以革命去之。革命非天雄大黄之猛剂，而实补泻兼备之良药矣！”这几句话，我们今天读来，仍能从其铿锵有致的节奏中，体会到作者发自内心的一往无前的战斗呐喊。作者对光绪皇帝的评价直刺其要害：“夫一身之不能保，而欲其与天下共忧；督抚之不能制，而欲其使百姓守法，庸有几乎？”对康有为则在严正的指斥之外还加上了揶揄、讽刺的语气：“南海圣人，多方善疗；而梧鼠之技，不过于五，亦有时而穷矣。满人既不可欺，富贵既不可复，而反使炎黄遗胄受其蒙蔽，而缓于自立之图。”可以说，《驳康有为论革命书》一文的明确而彻底的革命精神，正是靠这种酣畅淋漓、辛辣犀利的战斗风格展示出来的。

作为一个有学问的革命家，章太炎的诗文又带了明显的学者特点。早年长期的汉学熏陶，对他的影响可谓沦肌浹髓，因此，在一般人眼中十分陌生的东西，在他那里却可以任意差遣，自由挥洒。读他的诗文，还可以看到两个特点，就是诗文中对典故和史实的引用，以及在用字上的刻意求古。

古人赋诗作文，喜欢委婉道来，而引用典故就成了常用的手段。章太炎对古代典籍长期研读，相当精熟，且“文墨议论，又往往务为温藉”（《〈革命军〉序》），这一点就十分突出。历史上的人和事，典籍中的成语，他可以信手拈来，植入自己的诗文中。这样，就使其诗文内涵更深广，说理论事更具说服力。如他在《弭兵难》中评论外国

入侵中国获得的好处多于向中国提供借贷的支出时说：“其贤于出之内府而寄之外府者亦远矣。”要理解这句话，只有弄清春秋时晋虞两国之间发生的那件借道伐虢的事，才能明白和掌握它的内蕴，才能对外国出兵帮助中国的真实用意理解得更透彻。又如《时危》一诗，全诗虽然很短，却概括了两个典故。前两句“时危仗剑入长安，流血争先五步看”，用了战国时魏国唐雎出使秦国，勇斗秦始皇的典故，表明作者自己以死相争的决心；后两句“谁道江南徐骑省，不容卧榻有人鼾”，反用了宋太祖“卧榻之侧，岂可许他人鼾睡”的典故，表示了对袁世凯的不屑。短短四句诗包含了丰富的内容：一方面表示了作者的决心，另一方面也用正比、反衬的手法给袁世凯画了像——他的凶残、乖戾有如秦始皇，而才干、谋略又无法同宋太祖相比。这就表现出作者对袁世凯既憎恶又鄙视的态度，给诗歌注入了浓烈的感情色彩，从而增加了作品内涵的深度与广度，颇耐人寻味。

但是引用过多，就会失之于滥。随意用典，反而会冲淡甚至扭曲作者的本意。如《解辫发》一文中，作者在对自己立意剪去辫发的叙述中，引用了《谷梁传》和《汉书》关于吴、越之民剪发的记载，然后说明自己是吴越间人，剪去辫发是“行古之道”，这样做并没有增加文章的战斗性，只能给人留下好古成癖的印象。又如《长歌》一诗，用东海黄公的典故比况辛亥革命时革命家黄兴。此二人除了姓黄之外，没有任何相同点，这样用典，就有点不够妥当了。

语言的古典、生僻，好用古字，是章太炎诗文的学者特点的又一种表现。他行文喜用通假字，如用“趣”代“趋”，用“羸”代“螺”，以“羸”代“盈”，以“鹺”代“售”。好用古字义，如用“姜”而不用“诱”，用“干”而不用“岸”，用“写”而不用“泻”，用“冯”而不用“凭”。他还会在行文中不露痕迹地使用先秦古籍中的句子，不加解释地提出一些佛教典籍中的用语。如《变法箴言》中有一句：“谢安以讎谟定命，远犹辰告重雅人。”“讎谟定命，远犹辰

告”是《诗经·大雅·抑》中的句子，章太炎用来评价谢安，这样的话在有关谢安的传记中见不到，一般读者就无从查检。又如《译书公会叙》中有这样的话：“象鞅不通，气不得齐和，中外相视，于是乎若光音天人。”不接触佛教典籍的读者，就不知光音天人为何物。以上这些，对一般读者来说，都会形成阅读上的障碍。可以说，章太炎所作诗文，特别是文，是一种学者文。

了解、研究近代史，不能绕过章太炎。他的深邃、广博的思想已受到哲学、历史、文学、语言学等诸多研究领域的重视。他的文笔虽然古奥难懂，但他对封建专制主义的勇敢冲杀，以及在斗争中表现出来的义无反顾的精神，至今仍令人振奋，是一份可贵的精神财富。

本书原文录自浙江图书馆藏《章氏丛书》中《太炎文录》新编、补编，右文社版《章氏丛书》中《太炎文录》新编，以及《民报》、《清议报》、《浙江潮》等报刊，还从重印本《楹书》中选录了几篇论辩文。校点和注释工作中，将上海人民社版《章太炎全集》、《章太炎选集》，中华书局《章太炎政论选集》以及汤志钧先生《章太炎年谱长编》、姜义华先生《章太炎思想研究》等论著作参考，谨在此致以衷心谢忱。

我们选取章太炎的少量诗文，加以注释和翻译，目的在于帮助青年读者增加一点对章太炎革命精神的了解。由于原文的艰涩，更由于笔者自身的学力限制，谬误之处在所难免，恳请读者方家赐教。

本书曾经中国社会科学院牛仰山先生审订，笔者受牛先生当面垂教，获益良多。今先生已作古，但先生的治学精神将成为激励我认真做事的动力。此次修改，尽自己所能，对已有注释或译文作了必要的修订。在此仍请读者方家指教。

武继山

2011年4月于中国人民大学

目 录

前 言 /001

变法箴言(1897) /001

译书公会序(1897) /022

弭兵难(戊戌春著,时俄罗斯弭兵会未起)(1898) /029

解辫发(1900) /035

定版籍(1902) /040

《革命军》序(1903) /048

驳康有为论革命书(节选)(1903) /053

狱中答《新闻报》(1903) /082

狱中与威丹唱和诗(1906) /087

东京留学生欢迎会演说辞(1906) /095

《洪秀全演义》序(1907) /106

《汉帜》发刊序(1908) /110

排满平议(1908) /112

语言缘起说(1911) /135

熊成基哀辞(1913) /148

驳建立孔教议(1913) /152
非所宜言(1914) /164
告癸丑以来死义诸君文(1916) /172
祭维新六贤文(1898) /177
被三厉文(1901) /180
哀山东赋(1915) /183
杂 感(1893) /185
梁园客(1899) /189

西归留别中东诸君子(1899) /191
狱中诗三首(选二)(1903) /194
《孙逸仙》题辞(1903) /197
杂 感(1906) /198
东夷诗十首(选一)(1911) /200
广宁谣(1913) /203
长 歌(1914) /206
时危四首(选一)(1914) /209
孤儿行(1915) /210