

凤城群众文化工作 典型材料选编

(1981—1985)

凤城满族自治县文化馆

一九八六年一月

前 言

为推动我县农村群众文化工作沿着“加强领导，积极发展，因地制宜，量力而行，讲求实效，稳步前进”的方针，更加健康、兴旺地向前发展；为了不断地总结经验，热情地宣传典型，促使全县农村群众文化生活更加丰富多彩，以满足广大农民对文化生活日益增长的需要；为了尽快地提高群众文化工作的水平，充分发挥群众文化在两个文明建设中的作用；我们编印了“六五”期间《凤城群众文化工作典型材料选编》。

这个典型材料选编是我县“六五”（1981—1985）期间农村群众文化工作的结晶，她是各级党委和政府积极领导的成果，是文化业务部门和从事群众文化工作的干部以及广大群众文化活动骨干共同努力辛勤劳动的结果。

这些选编材料，包括“六五”期间我县农村三级文化网建设中涌现出的先进典型和开展故事活动、民间艺人管理、馆办阵地活动、文物管理工作、以文补文、满族文工队及文化馆锐意改革、搞好两个文明建设等方面的经验材料二十二

编 者

一九八六年一月

目 录

学习先进典型经验，

开创我县群众文化工作新局面……………张宝礼（1）

动脑筋，想办法

积极抓好三级文化网建设……………刘志宴（5）

文化有偿服务给我镇的群众文化工作带来了活力和

生机……………罗迎春（15）

大洼乡仁山村是怎样搞起村队联合创建文化

中心的……………刘长有（22）

红旗镇四家子村党支部抓文化中心户建设的办

法好……………王一土、高仁家（28）

我是怎样抓农民文艺创作的……………董吉贵（31）

谈谈抓农民业余剧团工作的体会……………张玉霖（36）

他有一颗火热的心——记沙里寨乡洋河村五队宁玺武

办家庭文化室的事迹……………王 丹（43）

一个庄稼人的心灵——记农民文化专业户王宝生

……………赫荣生（51）

群众文化事业的热心人……………凤 文（62）

他在为农民的“美”装点打扮……………王一土（66）

文化娱乐的中心，传播知识的摇篮……………姜贵尧（71）

深山沟里的夜明珠……………周人伟（74）

花香引来蜂蝶舞……………孙秀华（78）

黄家书馆办得好·····	毕明、长弓、罗迎春 (82)
解放思想,锐意改革,努力开创文化馆工作的新 局面·····	张宝礼、王 丹 (85)
积极开展故事活动,丰富群众文化生活·····	柏唯冬 (92)
加强对民间艺人领导,充分发挥民间艺术的积极 作用·····	张宝礼、任鸿魁 (99)
上下拧成一股劲,搞活满族文工队·····	王一土、于忠德 (108)
我们是怎样开展馆办活动的·····	徐淑云 (116)
凤城文物工作回顾·····	崔玉宽 (122)
提高认识,明确方向,充分发挥文化馆在精神文明建 设中的作用·····	凤城满族自治县文化馆 (131)
文化活动促进了我厂的两个文明建 设·····	康宇昌 (140)
凤城满族自治县“六五”期间群众文化工作大事 记·····	张宝礼、王 丹 (148)

学习先进典型经验，开创我县 群众文化工作新局面

张 宝 礼

从一九八一年中共中央发出“关于关心人民群众文化生活的指示”以来，已经整整地过去了五个春秋。这五个春秋，在历史的长河中只不过是弹指一瞬间，然而，由于党中央领导的好，党的政策得人心，我们这个古老文明而又落后的祖国，在这短暂五年里却发生了翻天覆地，振奋人心的变化，那真是条条战线百业俱兴，广大农村五谷丰登，亿万人民精神焕发，举国上下繁荣昌盛。胡跃帮总书记讲：“六五”期间这五年是我们建国以来最好的时期之一。对于群众文化，更确切点说，是建国以来党中央最重视的时期，是群众文化事业最繁荣的时期。在这五年里，中共中央接连公布了（1981）31号和（1983）34号文件，明确了开展群众文化工作必须遵循“加强领导，积极发展，因地制宜，量力而行，讲求实效，稳步前进”的指导方针。五年来，凤城县委、县政府按照中央的指示精神先后五次召开全县农村文化工作会、群众文化工作表奖会和文艺创作会，贯彻上级精神，提出工作任务，表奖先进典型，总结经验教训。使各级党委和政府对群众文化工作在两个文明建设中的地位、作用、重要性、工作规律、历史经验和方式方法，都有了新的更高的认识。

真正做到了把整个群众文化工作纳入到两个文明建设的总体规划中去抓，把农村三级文化网建设纳入到乡（镇）村队总体规划中去抓。随着农村体制的改革和人民物质生活的提高，广大群众对文化生活的追求越来越迫切，求知求乐的欲望越来越高，各种形式的文化活动异常活跃，一批批群众文化活动的典型如同一枝枝报春的红梅竞相开放，争芳斗艳，使全县的群众文化工作呈现出生机勃勃、绚丽多彩、空前活跃的新面貌。

目前，全县二十五个乡镇文化中心都已初具规模，正在巩固、充实、完善、提高，二十五个乡镇都建起了国办文化站，配备了专职文化干部，乡镇图书馆二十五个，藏书已达六万五千余册，各种形式的业余乡镇剧团十九个，演员近三百人，乡镇中心创作组二十五个，业余创作骨干三百五十人，乡镇建电影院二十五座，容有座席一万两千个。村文化中心已建成一百二十三个，占村总数的44%，各种形式的农村文化户二千零五十九个，占队总数的95%，村户图书室（箱）一千二百七十八个，藏书达八万九千余册。随着各种农村文化组织的建立，一大批有热心有特长的业余文艺骨干队伍正活跃在山乡、村落和院户，运用多种多样、群众喜闻乐见的文化活动方式，把知识和欢乐送给人们，深受广大农民的欢迎。全县有各种业余文化骨干二千二百余人，其中创作骨干五百多人，美术骨干二百五十多人，故事骨干近五百人，文艺骨干九百三十多人，形成了遍布全县的群众文化网点，组织起了一支浩大的群众文化工作队伍。这些文化活动组织在配合党的中心工作和活跃群众文化生活及开展科普宣传的实践过程中，做了大量的工作，受到了各级领导的好评和广大群众

的欢迎，並创造和积累了很好的经验。沙里寨乡洋河村五队文化户宁玺武同志，坚持自办文化室数年，对群众分文不取，为群众提供生产技术，促进了全队粮食和多种经营的发展，他的事迹引起了省、市、县及中央有关部门的重视，八五年代表辽宁省光荣的出席了文化部召开的全国文化户代表座谈会；边门镇文化专业户王宝生同志，自筹资金兴办了个体工艺美术厂，不仅美化了山村，还安置了当地的剩余劳动力，为扶贫致富树立了榜样，成了全省有名的文明户；青城镇、赛马镇文化站，紧紧依靠党委领导，敢于聘用能人，会同有关部门，共同协作，开展多种形式，多种层次，多种内容的文化活动，积极兴办有偿服务活动，不仅活跃了群众文化生活，不断充实文化中心内容，还为开展活动积累了资金，使文化中心建设做到了“良性循环”，八五年受到市文化局的表奖；大洼乡文化站，坚持艰苦创业，奋战三年，建起了三百五十平米的活动场所，完善了文化中心建设。

这些经验尽管还不够完善，我想，它将对我县群众文化工作的发展，起到积极的促进作用。

“七五”计划业已开始，群众文化工作将在以共产主义思想为核心的社会主义精神文明建设中，在培养人们成为有理想，有道德，有文化，有纪律的新人的伟大任务中，发挥出重要的作用。

我们要很好地总结在开展群众文化活动中创造的新经验，使群众文化工作更上一层楼，开创新局面。

“六·五”期间，我们在贯彻中央31号文件过程中，解放了思想，打破了一些老框框，使群众文化工作迅猛地发展，取得了前所未有的成绩。新的年代开始了，我们要振奋

精神，开拓前进，在新的伟大实践中，为社会主义精神文明建设做出更多的贡献，为我们伟大的社会主义现代化事业，增添新的光彩。

动脑筋，想办法

积极抓好三级文化网建设

刘 志 宴

杨木乡位于我县东南角，与东沟县长安乡接壤，是我县一个偏僻的小乡。全乡八个村，四十八个队，一千九百多户，九千多口人分布在七沟八岔的重山峻岭之中，那真是出门就爬山，一山挨一山，下山就趟河，一河连一河。交通很不方便。最远的村距县城一百五十多里，距乡所在地近四十里。

八一年以前，农村拉大帮，喝大锅粥那些年，全乡人均收入不过六、七十元钱。集体经济很薄弱，外加上修土门水库占去了大半个杨木的地盘，居民要外移，乡址要搬迁，使全乡文化工作长期处于无人过问、死气沉沉的撂荒状态。八一年全县农村文化工作拉练检查评比时，乡所在地的文化设施少得可怜，仅有一个图书柜，里边装了三十二本应该下架的图书。基本上没有文化活动场所，常年不开展文化活动。就连文化站长本人也被抽调搞基建，跑供销。检查结果名次居全县最后，被列为三类站，主管部门要求我们必须立即整顿，否则连文化站也要撤销。当时全乡的村风民风很不正常，犯罪率增加，仅敖家村四队一次就被公安局逮捕判刑七名。

八一年以来，县委县政府三次召开农村文化工作会，贯

彻中共中央 81 年三十一号文件精神，并对全县开展农村群众文化活动做了具体部署和安排。使我们乡党委逐渐地对开展农村群众文化工作的重要意义有了新的认识，把建设农村三级文化网，活跃农民文化生活摆到了党委工作的议事日程上，把乡文化中心建设纳入了集镇建设总体规划中，把村队文化中心和文化中心户的建设纳入了文明村建设的总体规划中，把开展农村群众文化工作真正纳入到两个文明建设的总体规划中。并结合我们乡的实际情况采取了一系列的有效措施，使全乡三级文化网建设发展很快，效果也越来越明显。现在，全乡以文化中心为主体的三级文化网已基本形成。

在全乡三级文化网建设工作中，我们抓了三个落实。

第一，抓了组织领导落实。党政企齐抓共管，层层建立文化工作领导机构，把三级文化网建设任务具体落实到人。

首先是成立了以党委书记为组长，乡长和主管书记为副组长，青、妇、武、宣传、教育、文化干部参加的乡文化工作领导小组。领导小组定期研究文化工作，布置任务，总结经验，表奖先进。

仅八四年上半年，乡党委先后五次召开专门会议，研究落实三级文化网建设工作。年初时，乡党委和乡政府联合下发了“关于开展文明村镇建设，抓好三级文化网建设工作”的文件。先后两次由乡领导带队、机关干部参加，检查村文化中心和文化中心户的设施建设和活动开展情况。评分排名次，在乡召开三级干部大会上公布评的结果，表扬先进，督促后进。四月下旬，乡党委组织了全乡文化中心户互检，对文化中心户进行了了初评，评选了八个文化中心示范户。乡政府统一为文化中心户做了户牌，验收合格，当场悬挂，文

化户感到光荣，群众非常羡慕。在总结会上，乡党委指出：文化中心户是精神文明建设的宣传站，是科学文化知识的传授站，是传递信息帮助农民致富发家的联络站。和“两户”同样光荣，搞得好的要评劳模、披红戴花受嘉奖。

为了保证三级网建设工作真正落实，我们采取了层层包干制。实行党政企头头包片，乡机关一般干部包村，村干部包队，群团组织包文化中心户的岗位责任制。乡党委决定：机关干部执行岗位责任百分制，其中文化工作占十五分，年终按得分多少分配奖金。村干部实行浮动工资制，文化工作在村干部岗位责任制中分别占有一定分数，按年终考核分付给报酬。党小组长是文化中心户的组长，如果不抓和抓的不好，就地免职，重新改选。

由于层层落实责任制，奖惩分明，调动了各级干部重视群众文化工作的积极性。陶家村在建村文化中心时，缺少做阅览桌、图书柜的干木板，村党支部书记姜崇和，把准备给老父亲做寿材的干木板主动献出来。韩家村党支部书记刘生安在自己家办起了文化室，一次就拿出33.90元订阅报刊杂志给群众看。全乡四十八个文化中心户，有三分之二是建在村干部家里。

第二是抓了阵地建设落实。没有设施设备不行，没有这些开展活动就没有基础，就成为空话。但是，搞建设就得花钱。钱从那来？上不能伸手向国家要，下不许向群众搞摊派。我们是采取三条渠道来解决的。一是从乡里集体经济中拨款。三年来，乡里为乡文化中心建设拨款七万二千余元。现在乡文化中心已建成容有四百个座席、幕布、灯光设备齐全的影剧院，有两台16mm和一台8.75mm的放影机，建起

图书馆、阅览室、遊艺室、兰球、排球、羽毛球场地，修建了有16米长、高2米的画廊、板报。图书馆藏书近三千册，订阅报刊杂志32种，成立了12人的季节性乡业余剧团。乡里从集体经济中拿出七千多元，为1900多户农民更换了音响效果好的动圈喇叭。

从去年到现在全乡八个村从集体经济中拿出五万元用于村文化中心建设。到现在已有六个村的文化中心初具规模，占全乡村数的80%。这些村文化中心都做到了十有：有村党支部办公室、有会计室、有文化室、有广播室、有图书室、有遊艺室、有墙报、有院套、有大门、有运动场和兰球架。

乡里为支援台沟村建简易电影院，向村文化中心赠送总价值三千元的靠背椅三百个。

为保证把报刊杂志及时送到用户家里，每村都设有一个专职投递员，由村公益金中解决报酬。

四十八个队，队队都建起了户办公助文化中心户。这48个文化中心户是建立在房屋宽敞、人热乎、卫生好、居住适中、活动方便、主人不厌烦、群众愿意去的农民住户家里。对建立起的文化中心户，室内都进行了精心布置，把文化中心户的组织机构和活动制度，民兵、共青团组织名单，乡规民约、五好家庭条件、竞赛园地等图表文字张贴上墙。

这些文化中心户基本做到了六有：

- 1、有专门管理组织和活动制度。成立了文化中心户活动领导小组，由党小组长担任组长，成员有团支部书记、民兵排长、妇女队长和文化中心户户主、具体负责和管理日常工作。这些户都建立了活动制度，并公布于众，大家共同遵守。

2、有听的、有看的。每户都有收音机和有线广播，三分之二的户买上了电视机，还有的把生产队原有的电视机转到文化中心户使用。

3、有报刊和图书。乡党委为每个文化户订一份《丹东日报》，生产队用公益金给文化中心户订《中国农民报》、《中国妇女》、《辽宁青年》、《东北民兵》、《新农业》等报刊，还发动群团组织向中心户捐书献书。现在全乡文化中心户的藏书多的已经有一百二十多册。为了帮助农民学科学用科学，我们通过文化中心户带动农民订阅报刊杂志。八四年全乡农民订报刊费高达一万四千多元，仅《丹东日报》就订阅844份，全乡平均每两户有一份“丹报”。

4、有娱乐和文艺用品。每户都准备了扑克、棋类和其它娱乐用品，有的户还有一些简单的乐器和小道具，逢年过节还可以组织表演文艺节目。

5、有相应的设备。为了群众活动方便，很多户准备了专用的茶杯暖壶、烟缸痰盂，由生产队给制做了几条桌椅板凳、书架，报夹等。敖家村统一为九个文化中心户做了图书保管箱。农民可以在文化户里借阅图书。

6、有科技活动安排。每个文化中心户都有农业科技书刊。如：养鸡、猪、牛、羊、天麻、柞蚕等书刊，备有黑板和粉笔，用来举办农业技术讲座和进行文化补习，农民在这里交流科学种田经验及各种专业技术。

各村还相应制订了对文化中心户资助和补贴的办法。除发动群众特别是发动团员青年和民兵义务资助添置各种文化活动器具外，每年由生产队从公益金中给文化中心户补助五十元左右。

二是发动乡直机关企事业单位为乡文化中心建设献计献策，出钱出力。机械厂为影剧院铸铁椅、焊书架，综合厂为图书馆做门窗、打桌椅，建筑队为文化中心打间壁、修房屋。

三是发动机关干部义务劳动、自力更生建文化中心。乡党委提出乡文化中心建设要本着自力更生勤俭办事业的原则，可花可不花的钱一定要少花，能够自己干的活一定要自己干。乡党政领导以身作则，带领机关干部义务劳动粉刷墙壁、镶装玻璃、铺垫砖地，修建体育场。就连影剧院的四百个座席也是机关干部亲手安装上的。

八四年八月六日由于连降大暴雨，土牛河上游连环山大坝决口泛滥，使杨木乡遭到了建国以来最大的洪水灾害，乡所在地全部被淹，体育场被冲毁，兰球架被洪水拉到半里外河床中，洪水冲进影剧院、游艺室、冲塌了图书架，三千册图书全部泡在水里。使乡文化中心损失很大。

灾后，乡党委立即做出决定：首先修复乡文化中心设施设备，该买的要买，该修的要修，该做的要做。要在半月内恢复各种文化活动。机关干部义务劳动用五千多立方米的砂石填平了近一丈多深的坑，恢复了运动场地，抬回了淤在河里的球架，又新建了排球、羽毛球场地。

文化站长单亚忱和图书管理员吕连霞，硬是用了十七天时间，白天黑夜地干，把落水的两千多册图书，一本本一页页的晾晒，用牙刷小心翼翼地把泥沙刷掉，又重新粉刷了墙壁，铺垫了地面，使图书阅览室很快地对读者开放。

一场洪水使500多平方米的影剧院地面上全都淤上水和泥，水深1米多，淤泥近1尺，由于天热，发出一股腥臭味。电影院六名职工在电影站长孙玉波，经理李清家带领下，挑

臭水抬淤泥，一连干了三天多，全部清刷干净。灾后不到半月就能对外放映电影。

我们计算一下，三年来，仅机关干部亲自动手，义务劳动，就节约开支三千多元。

第三，抓了活动落实。

我们党委，在实践中认识到：三级文化网的设施建设的目的，是为了给丰富多彩的文化活动提供方便的场所，如果光有设施不搞活动，设施再好也只不过是摆样子、闯门面，就不可能满足农民学好、看好、玩好的迫切要求。我们在巩固完善设施设备建设的同时，把工作的重点放在利用三级文化网这块阵地，开展农民喜闻乐见、丰富多彩的文化活动上，以达到推动两个文明建设向前发展的目的。

年初，乡党委对全乡各级文化活动提出了总的要求，并根据农村农时季节和各种节日的文化活动都做了具体安排。

以八四年为例，八月份以前全乡共搞了六次大型文体活动。元旦搞了全民遊艺比赛；春节搞了文艺汇演；三月份发动团员青年参加“学雷锋，树新风，做好事，送温暖”活动；六月份搞了全乡农民体育运动会；“六、一”儿童节举行了中小学生文艺汇演；八月一日搞了农民篮球赛。

三级文化网开展的文化活动象磁石一样吸引了广大农民和青少年，通过三级文化网活动开展，对于组织农民学政治、学文化、学科学技术，进行共产主义和爱国主义教育，活跃农民的文化生活，改变社会风气，推动农村两户发展，促进精神文明建设起了很好地作用。

一是配合党的中心任务，及时地向广大农民宣传党的方

针政策。

八三年以前，我们乡是全县计划生育工作的后进单位。八三年，我们在开展计划生育工作中，坚持以思想教育为主，充分利用三级文化网做为阵地，运用文艺演唱、广播、板报、画廊、展览、幻灯等形式大张旗鼓地经常不断地宣传计划生育的方针、政策和重大意义。八四年春节期间乡剧团在全乡巡回演出22场，观众达九千多人次。在演出的十八个节目中有七个是宣传计划生育内容的。丹东市广播电台记者还将他们的演出实况录成节目播放。在全乡的每一个角落都造成一种计划生育光荣，盲目生育可耻的气氛，大大提高了计划生育率。多年被评为省、市、县计划生育先进乡。

二是活跃了农民文化生活，促进了文明村镇的建设。

由于三级文化网开展了丰富多彩的文化活动，大大地促进了文明村建设工作的深入发展。使乡容乡貌村容村貌改观了，村风民风好转了，刑事犯罪下降了，歪风邪气减少了。而好人好事增多了，新道德新风尚发扬了，专业户、重点户发展了，农民学科学用科学的兴趣也浓了。

那家村石家卜队青年温春和以前被列为劣迹青年，因有偷摸、赌博、打仗斗殴等犯罪行为，公安部门准备拘留，后来，该队团支部有针对性的帮教，让小温参加文化户活动，丰富多彩的文艺活动吸引了他，使小温变化很大，进步很快。八三年十月份他光荣地加入了共青团，年末被选为该队团支部书记和民兵排长。

双庙子村党支部和民兵排在今年文明礼貌月开始时，把团员、青年和民兵组织到村文化中心学习李先念主席的讲话，研究制订出改变村容队貌的方案，整修了一条七华里长

六米宽的村道，两旁栽上了白榆树。好多团组织和民兵组织也都在文化中心户里研究落实了包户扶贫的对象和措施。敖家村民兵连组织26名青年民兵，给困难户王振林义务种塑料地膜水稻三亩七分。他们从育苗、插秧到施肥、打农药，一包到底，每个环节都按科学要求办，现在水稻长势良好，预计亩产可达千斤。王振林看着这丰收在望的好庄稼，逢人就夸：“现在这帮小青年可真好哇”。

建设村基干民兵刘兆鹏是文化活动骨干，他在八三年十二月二十日下午路过土门水库冰面，当发现一个十多的孩子因滑冰不慎掉进两丈多深的冰窟窿里，他棉衣没脱就进去，把孩子救上来而自己却受伤住院，受到了县乡有关部门的表奖。

据上半年不完全统计：全乡青少年为军烈属、困难户、五保户和扶贫户打柴、运粪、种地、建房、打井、修路、架桥等好事1560余件，有三千多名青少年参加了学雷锋、树新风、做好事活动。

三是文化网成了农民学科学用科学的场所，促进农村各种专业户、重点户的发展。

乡党委在年初下达的文件中，着重强调：在开展三级文化网活动中要把向农民传递致富信息，帮助农民用科学指导生产做为重点。各文化中心户里都聘请当地有丰富实践经验的农民讲解种田、养殖等方面知识，有组织有计划地根据农时季节上技术指导课，促进了农村重点户和专业户的发展。双庙村四队农民孔宪清从文化中心户里看到《辽宁农民报》关于种高产新品种大青椒能快富的信息，便去信买回种子，栽种三分地，秋后卖了六百多元。在他的带动下，全乡很