

大字圈
點註釋

三十六子全書

晏子春秋音義卷下

賜進士及第翰林編修孫星衍撰

問下第四

景公出游問於晏子管子戒篇作桓公將東游問於管仲

吾欲觀於轉附朝舞管子作我游猶軸轉斛尹知章注言我之游必有
所濟猶軸之轉載斛石孟子作轉附朝儻趙岐注轉附朝儻皆山名也
星衍謂當從管子趙岐以為山名蓋因下琅邪推知之齊實無此山也
猶軸轉斛蓋欲如軸艦轉載斛石是時齊海運故景公欲浮舟而南觀
孟子從流下從流上益信

遵一本作尊

至孟子作放

琅琊琅一本作瑯非瑯當從孟子作邪趙岐注齊東境上邑也

則孟子作比

天子之孟子作適爾雅釋詁適之往也

謂之游 管子作春出厚農事之不本者謂之游

秋省實 孟子作斂

謂之豫 管子作秋出補人之不足者謂之夕

吾君 孟子作王

我曷 孟子作吾何

貧苦不補 苦當為者孟子作飢者弗食

謂之亡 管子作夫師行而糧食其民者謂之亡從樂而不反者謂之荒

孟子作從流下而忘反謂之流從流上而忘反謂之連從獸無厭謂之

荒樂酒無厭謂之亡

聖王無流連之遊 管子作先王有游夕之樂孟子遊亦作樂

癘老 一本無老字說文癘罷病也

辟 讀如僻

濟功 爾雅釋言濟成也

康莊 爾雅釋宮五達謂之康六達謂之莊

之風 讀如諷

畏之 怠懷畏為韻

九合諸侯 爾雅釋詁會合也管子幼官篇有九會諸侯之令

仲父 下父為韻

之後 優後為韻

何也 藝文類聚白帖作何如

無不雩途 今本作不無據藝文類聚改白帖作塗說文汙涂也雩途即

汙涂謂塗墍

無不灑除 白帖作洒洗灑也途除為韻

邀 說文速籀文从𠂔

詩云 小雅車牽之詩

之者其人也 未詳之或言往

為長 讀如令長

中聽 聽獄得中也

貨竭 一本作謁

是以亡也 說苑口口篇用此文

施貺 詩傳貺賜也當為況

逋遁 說文巡視行兒逋遷也漢書平當傳贊逋遁有恥師古曰逋與循

同刊謬正俗曰賈誼過秦論九國之師逋巡而不敢進逋者蓋取循聲

以為逋字

平 賤進平為韻

斧鑕 當為質玉篇鑕鐵鑕砧章溢切古今韻會鑕通作質

逡循 爾雅釋言逡退也漢書萬章傳逡循甚懼

鍤然 玉篇鍤丑甚切此當為欬然之假音

魯昭公問焉吾聞之莫三人而迷 韓非作魯哀公問於孔子曰鄙諺曰

莫衆而迷一曰晏嬰子聘魯哀公問曰語曰莫三人而迷注舉事不與

三人謀必知迷惑也

今吾以魯一國迷慮之不免于亂 韓非作今寡人與一國慮之魯不免

於亂

犒魯國化而為一心 韓非作舉魯國盡化為一此作犒未詳
距本朝之勢 言近臣能距一朝之有勢者

以危 治衰危為韻

詩曰 大雅棫樸之詩

趨 詩作趣

之誠 情誠為韻

是以不迷也 韓非內儲說用此文

夫 一本作大夫然作夫亦是秦二世刻石夫下積二畫以為大夫

敝 一本作弊

既靜矣晏以 疑有脫誤

動流 一本作流動

不可復已 言雨落不上天

署 處鼓署為韻

君之強過人之量 言強力過人強量為韻
有一過不能已焉 不容人過也

暑 榭暑為韻

子孫 神身孫為韻

殆哉吾過 明已之臣亦且不能隱過故殆也

晏子聘于晉 左傳昭三年齊侯使晏嬰請繼室于晉

田氏 左傳作陳氏

公積 左傳作聚

老少 左傳作三老

國都之市 左傳作國之諸市非

昔者 自昔者至慈惠左傳所無

孤 左傳作孤是潛夫論狐氏晉姬姓也

焉避 惠母水避為韻

惱憂 說文惱說也說憂即樂憂杜預注藏非一說詩日月其惱傳惱過

也言樂過當憂

之有 行長望弊侈尤讎隸依憂有為韻

讒鼎 韓非說林齊伐魯索讒鼎魯以其鴈往

昧旦 說文昧爽旦明也一曰闇也杜預注昧旦早起非凡左傳注見有

行本不錄入惟証其誤者

其竜 此不成字序云章為長疑即為此則作長久也左傳作能

死 死祀為韻

之治 一本作德

詩有之曰 大雅桑柔之篇

進退維谷 詩傳谷窮也谷與鞠音相近故云窮

論身義行 義疑當為議

華世 一本脫華字非

君危 議誹憂危為韻

為行 名行為韻

阿以 一本作久非

隋 同情

唐園 古塘字作唐

考菲履 爾雅釋草菲芴郭璞注即土瓜也考之言成

不愧行 愧當為傀說文偉也

其身游 楊倞注荀子引無身字

愧行 楊倞作傀云鬼當與傀義同

道廢 義廢為韻

為本 尊本為韻

緣 緣飾

溪益 溪當為谿言谿刻也益即訣假音說文訣早知也谿益而不苛言

不矜明察

不狡 狡滑偽為莊敬也王侍御念孫曰玉篇絞切也狡與絞通謂從容

中禮而不急切與

不銓 銓疑與字假音說文與讀若畏侯王侍御曰說文跽卑也廣雅伏也銓與跽音同

刻廉而不劓 楊倞注荀子廉棱也說文云劓利傷也

木石之樸也 說文樸木素也高誘注呂氏春秋樸本也言未彫治

事親孝無悔往行事君忠無悔往辭 當作事親孝事君忠無悔往行無悔往辭

不諂過 杜預注左傳諂藏也

創 說文亦傷也或作創韻會舉要懲也

榮矣 君人創榮各為韻

詩曰 大雅烝民之詩

懈 詩作解

要幸 要與邀通

俱順 藝文類聚作從

三心 意林藝文類聚太平御覽風俗通孔叢俱作百心

事一君 風俗通二語作傳曰太平御覽引子思子曰百心不可得一人一心可得百人

識 太平御覽孔叢俱作記

事百君者也 孔叢作以一心事百君君子也風俗通過譽篇孔叢詰墨俱用此文

柏 家語作伯

見晏子曰 家語作伯常騫問於孔子曰

賤史 家語作吏非

直行 家語作宜行

危行 家語作宜行

自亦無廢者何若 家語作今欲身亦不窮道亦不隱為之有道乎

對曰 一本無對字

執二瀟裾則不取也 家語作浩裾者則不親王肅注浩裾簡略不恭之

貌瀟或當為浩

直易無諱則速傷也 家語作徑易者則數傷

新始好利則無敵也 家語作就利者則無不敵此文未詳

從輕不為退 家語作從輕勿為先從重勿為後

陳物而勿專 家語作陳道而勿悌

見象 家語作像王肅注像法也

身不廢矣 家語三恕篇用此文

襟上弟五

來為 已說來為韻

及其身 義禮賢身各為韻

噴 一本作喟說文喟太息也或作噴字林噴息憐也

袒免 免即綽字省文

既弑 後漢書注太平御覽作殺

埴 當為坎說文陷也玉篇埴亦與坎同苦感切

受其不祥 後漢書注作明神視之

所殺七人 韓詩外傳作十餘人新序作十人

次 後漢書注作而後

崔子 後漢書注新序作崔氏

而弑 後漢書注新序作殺

俛而飲血 後漢書注作若有能復崔氏而嬰不與盟明神視之遂仰而

飲血

子變子言 後漢書注作子與我

子不變子言 後漢書注作子不與我

失其志 漢後書注作意

回 後漢書注韓詩外傳作留

非義 韓詩外傳作仁

子獨不為夫詩乎 今本作天討乎形相近字之誤也據呂氏春秋訂正

詩云 大雅旱麓之詩

莫莫葛藟 詩及呂氏春秋韓詩外傳作藟是俗作藟

施 呂氏春秋作延

愷悌 詩作豈弟呂氏春秋作凱弟愷弟正字豈通字凱悌俗字

今嬰且可以回而求福乎 韓詩外傳作嬰其可回矣新序嬰可謂不回

矣

直兵推之 高誘注淮南子晏子不從崔杼之盟將見殺晏子曰句戟何

不句直矛何不摧不撓不義

嬰不革矣 新序作嬰不之回也

遂舍 後漢書注作釋

而為小仁 言其舍己

授 呂氏春秋作受

綏 韓詩外傳作纓非

而乘 太平御覽作晏子不與盟而出上車

撫 新序作附當為拊 呂氏春秋作無良誤

野 太平御覽作山一作山野

廚 太平御覽作庖廚新序作虎豹在山林其命在庖廚文義不逮此矣
繫 太平御覽作懸

詩云 鄭風羔裘之詩

彼已之子 詩作其

舍命不渝 韓詩外傳作偷詩箋舍猶處也據此當為捐舍鄭說非詩傳
偷變也據韓詩亦可讀為偷生之偷

晏子之謂也 呂氏春秋知命篇新序義勇篇韓詩外傳俱用此文

東阿 左傳莊十三年公會齊侯盟于柯杜預注齊之阿邑齊威王烹阿
大夫即此元和郡縣志東阿縣漢舊縣也春秋時齊之柯地按此已名
東阿則漢縣承古名又本草經已有阿膠阿柯通也

三年 意林作治阿三年

召而免之 一本脫而字非意林作召而問之

召而賞之 藝文類聚此下有辭而不受四字疑此脫

蹊 說文徑或从足作蹊玉篇遐雞切徑也

不避 意林不畏強貴此下疑有貴強二字後人以與下貴強重出故脫之

體不過禮 意林作不能過禮

今臣謹更之 意林作臣請改轍更治三年必有譽也

當賞者宜誅 藝文類聚作昔者嬰之所治者當賞而今所以治者當誅

相知情 嫌其知情實

墾辟 玉篇墾苦狠切耕也治也辟當為闢

秦收 秦與秦通說文梱秦束也秦纒臂繩也玉篇秦祛緩切

墨子 藝文志墨子七十一篇名翟為宋大夫在孔子後

饑 一本作飢非

重其質 說文質庸也言重其庸直

趨 讀如促

則依物而偶於政 物事也言據事而不違于政事謂為臺

東門防 說文防隄也

蹄 此蹄字省文

溜 說文雷屋水流也溜同雷

鄉者 鄉即鄉省

則無齊矣 言國皆漂沒

古常 爾雅釋詁古故也法常也

壽宮 齊桓公死于此宮見前

長 藝文類聚作者義同長讀令長

飢 藝文類聚作饑

共 說苑作供

鰥寡有室 說苑貴德篇用此文

鷩 爾雅釋鳥生哺鷩郭璞注鳥子須母食之魯語鳥翼鷩卵文子上德

篇鷩卵不探方言爵子及雞雛皆謂之鷩

不待時 說苑作請

逡巡 爾雅釋言逡退也說文巡視行兒