

历代诗歌名篇诵读丛书
LIDAI SHIGE MINGPIAN SONGDU CONGSHU

元

曲

陈常锦 选注



贵州人民出版社

历代诗歌名篇诵读丛书

元 曲

陈常锦 选注

贵州人民出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

元曲/陈常锦选注. — 贵阳: 贵州人民出版社,
2000. 11

(历代诗歌名篇诵读丛书)

ISBN 7-221-05265-4

I. 元... II. 东... III. 元曲-选集 IV. I222.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 50082 号

元 曲 陈常锦 选注

贵州人民出版社出版

(贵阳市中华北路 289 号 邮政编码 550001)

新华书店经销

贵州新华印刷厂印制

787 × 960 32 开 字数: 100 千字 印张 5.75

2000 年 11 月第 1 版 2001 年 2 月第 2 次印刷

印数 3001 - 6000 册

书号 ISBN 7-221-05265-4/I·1175 定价: 7.00 元

序

于民雄

—

诗歌是生命的律动。一首隽永的小诗,可以为一代又一代的人们反复吟诵;一首恢宏的史诗,可以唤醒整个民族的历史记忆。

诗歌孕育人的情感,又升华人的情感;诗歌陶冶人的性情,又提升人的境界;诗歌带给人美的享受,又慰藉人的情绪。这一切,毋庸置疑。这,正是历代大诗人和千古名篇长驻人间的根本原因。

诗歌最能彰显人自由创造的潜能,它凸现的智慧,具体而微。真正原创性的诗篇,往往是独一无二的,同时是超时代的。它的价值在于:它寓美的理念于美的感受之中,现美的本真于艺术直观之中,令人拍案叫绝,却不可模仿。因此,道德说教、重复一律、堆砌辞藻、无病呻吟、东施效颦都与诗的生命感性格格不入。历史是公正的,一切平庸的诗都被淘汰了。

生命体验的震撼、喜悦与超越，可遇不可求。或许一个偶然的机，你读到一首好诗，你不禁会开悟？会浮想联翩会涌现生命的激情会狂喜不已？

或许某个邂逅的时刻，友人随口吟出的千古名句，缓解了你的紧张感，让你释然？

诗是滋养我们精神生命的源泉之一。你瞬间产生的崇高感悲悯感，或许会铭刻在心。但在人漫长的心路历程中，诗的功能是潜移默化的，精神品位的塑造，几乎不可一蹴而就。

孔子说：“诗可以兴、可以观、可以群、可以怨。”诗歌的整体历史效应，虽然因社会面貌而异，但可以想见，没有精神的渴求，没有心灵的歌唱，对任何时代来说，都是可悲的、黯淡的。有幸的是，中国诗歌源远流长，中国是诗的国度。

二

中国文学发展史中，诗歌起源最早，发展最完美，成就最辉煌。数千年来，对中国人情感世界和审美观念影响最大的是诗歌，而不是小说、散文或其他什么。中国人的思想交流中，引起人们共鸣和分享的往往不是什么大道理，而是诗歌，是“唐诗”，“宋词”。这其中，并无所谓微妙可言，因为诗歌早已为中国人喜闻乐见；而吟诗，差不多是历史上中国人文化身份的表征。

追本溯源，我们看到，古代诗歌以《诗经》为源头。它

那清亮的甘泉，流淌着，一直流向远方；滋润着，滋润着它流过的每一个地方。《诗经》植根于大地，来自于民间；《诗经》营造了华夏民族最初的精神家园。我们从遥远的地方走来。

当代自由主义大师哈耶克说：“生机勃勃的传统是创造性的源泉。”中国诗歌洋洋大观，乃承先启后之蓬勃生机使然。可以说，先秦以后的古代诗歌，都蒙受《诗经》的恩泽，不管是否自觉；都是在了解传统、尊重传统的基础上创造出来的，不管其演变轨迹多么模糊曲折。即令是李白、苏轼这样的天才，他们创作的不朽诗篇，都与其深厚的文化底蕴有关。

不必提中国历史上种种不同时期、不同风格、不同体裁、不同技巧的诗歌类型了，泱泱诗歌大国显然是无比多彩的。只要提最为人们熟知的“唐诗”、“宋词”，就令人折服。它们是我们心仪之所在，因为它们的有效形式的独特的审美经验开启了人性的心扉。

中国诗歌是中国文化的瑰宝。它犹如堂皇的宫殿，收藏着数不清的艺术珍品，让人目不暇接，让人惊叹流连。我们有理由为此感到自豪，因为它是我们本民族的，是我们自己的财富。

但是，只有我们真正认识到这些东西的价值，我们的自豪感才是真实的；而一旦我们有所认识，它们就不再是外在的，就成了我们内在精神的一部分。

中国古代诗歌的崇高地位，有赖于历代诗人各领风

骚，各放异彩；同时，也有赖于不计其数的读者的认同，吟诵与传播。文本与阐释，阅读与创新，构成诗歌世界绵绵不绝的历史对话，辉煌着中国诗歌的精神传统。

三

中国古典诗歌为什么有如此大的魅力，以致在世纪末颓废之风甚嚣尘上的今天，依然活在人们心中？

中国古典诗歌为什么有如此旺盛的生命力，以致在后现代成为时尚，似乎一切均被解构成碎片的今天，不少千古名篇依然家喻户晓？

这一现象十分重要，正是它，给我们启示，让我们醒悟——

各家名篇的超越性价值无论也。中国古典诗歌的话语系统与任何外在的、疏离的东西不同，它历史地积淀为我们民族的深层文化结构和审美心理，具有内在亲和力。中国诗歌话语是我们的家，它召唤着——归宿的人们。从接受美学的角度看，它的渗透力与吸引力自不待言。

《历代诗歌名篇诵读丛书》，在一定意义上，是这一启示的产物。同时，它引伸出鲜明的指向。既然有光的照耀，就不必在黑暗中踟躅；既然可以生息在绿洲，就不必在沙漠中挣扎；既然存在第一流的文化精品，就不必在意二三流的东西。

《历代诗歌名篇诵读丛书》代表我们对中国古典文化的热爱之情，亦代表我们向传统大智慧靠拢的努力。我

们做的一点工作,或许是微不足道的,但我们是在做一件有意义的工作,因为我们相信,中国古典诗歌的传统,肯定是伟大的。

本丛书包括历代诗歌精华,大多是公认的千古名篇,在中国古典诗歌的天地中,你可以感受到什么是精彩纷呈。它们或瑰丽浪漫,或生动奔放,或明朗流畅,或深沉悠远,或傲岸庄严,或优美真切,或朴素自然,它们又是那样朗朗上口,那样容易理解,那样感人肺腑,你能不感应?只要你的同情心还在,你的心灵没有被完全遮蔽,你会感应的,当然也会感动感激感化的。

《历代诗歌名篇诵读丛书》寄托着我们的期盼。我们期盼着稚气的笑脸在诗的熏陶中走向成熟,期盼诗的想象力使人情感丰富,期盼文化良知的恢复不是标语口号,多一些诗的生命体验。我们期盼着……

“但愿人长久,千里共婵娟。”我们要好好地活着,我们需要精神支援。

2000年8月5日

前 言

元曲，与唐诗、宋词鼎立并称，被誉为中国诗词高峰的三颗明珠。

曲，就是乐曲，也就是歌唱的词。曲的起源虽然很早，但直到爱好音乐的女真人、蒙古人统治中国的元代，曲才真正发展到了一个新的高峰。

元曲分为杂剧和散曲两种。前者在舞台上演出，后者则是一种以直抒胸臆为主的口语味较浓、流行于民间的雅俗共赏的歌曲。我们这里选编的是元代散曲，元散曲题材广泛，语言通俗，形式活泼，风格清新，对中华民族诗歌的发展和繁荣，起到了承前启后的重大作用，在我国古代诗歌艺苑中璀璨夺目。

散曲的结构可分为两类，一类叫小令，一类叫套数。小令一名“叶儿”，基本上由一支曲牌构成，是单一、简短的抒情歌曲，此外也可连用两个或三个曲牌，构成“带过”曲，如本书中张养浩的〔双调〕《雁儿落带过得胜令·退隐》、钟嗣成的〔南吕〕《骂玉郎带过感皇恩采茶歌·四景》等。套数也称“散套”、“清曲”或“大令”，是用若干属于同一宫调的曲子连结在一起的，所谓宫调，是用来限定乐器

音阶高低的。一套套数，短的用两个曲牌，长的可连用20多个曲牌。每套押一韵，中间不换韵。如本书中杜仁杰的[般涉调]《耍孩儿·庄家不识勾栏》、关汉卿的[南吕]《一枝花·杭州景》、鲜于枢的[仙吕]《八声甘州》等。

元散曲大致可分前后两期。前期创作的中心在元大都(今北京)，主要代表作家有关汉卿、马致远、王和卿、卢挚、张养浩、白朴、杨果等人。前期散曲的一个特征是，作家由于传统信仰的失落，对封建政治的价值大都采取否定的态度；另一特征是，作家们的生活态度与市井社会的观念形态关系密切。马致远是元代前期散曲家中留存作品最多，历来评价最高的一人，他留下来的百余首小令和套数，以感叹历史兴亡、讴歌隐逸生活、吟咏山水田园风光为主，作品的意蕴和艺术风格极易引起读者的共鸣。元代后期，元散曲的创作中心南移至临安(今杭州)，主要代表作家有张可久、乔吉、贯云石、曾瑞、钟嗣成等。后期作家大多不乐仕进，醉心于江南繁华城市和湖光山色之间，故在作品中溶化了由于政治失意而产生的愤激之情，更加注意艺术个性表现。在创作风格上，以乔吉、张可久的作品为代表，进一步向清雅工丽发展，接近词的风格。乔、张两人并称为元曲两大家，张可久又为元人留存散曲最多者(小令855首、套数9套)。

元代是我国历史上一个封建专制统治极其严酷的时代，民族矛盾和阶级矛盾十分尖锐。元代许多散曲作家均是汉族知识分子，他们因深受异族压迫、排斥、残害，自

然对元代封建统治者极为不满,采取了不合作、不同流合污的态度,所以在他们的大量作品中明显表露出“叹世”、“隐逸”的情绪。他们力倡和赞赏“披一蓑烟雨,驾一叶扁舟”,隐于山林,淡于江湖的生活态度,认为是可以避祸的“识机”。所以,在元散曲中,我们可以读到表现这种思绪的许多作品。与此主题相通的还有不少怀古之作,这些作品借古讽今,曲折地表达对当世统治的不满。元散曲中留下了特别多的写景作品,作者在对自然美的感受中蕴含了自己的艺术情趣和高超的描绘能力。此外,我们还选入了一些佚名作品,这几首散曲中,尤以[正宫]《醉太平》最为尖锐,矛头直指腐败的“堂堂大元”政府,痛斥“奸佞专权”,真实地披露元代的现实生活状况。

本着有益于青少年的阅读兴趣和身心健康的目的,我们编选这本只占元代散曲极小一部分的《元曲》时,注重了思想性和艺术性并重的原则。编选中若有不当之处,敬望读者指正。

目 录

前 言

元好问(三首)

[黄钟]人月圆·卜居外家东园(二首)
..... (1)

[双调]小圣乐·骤雨打新荷 (2)

杨 果(三首)

[越调]小桃红(三首)..... (3)

刘秉忠(三首)

[南吕]干荷叶(三首)..... (5)

商 道(三首)

[越调]天净沙(三首)..... (6)

杜仁杰(一首)

[般涉调]耍孩儿·庄家不识勾栏
..... (7)

王和卿(三首)

[仙吕]醉中天·咏大蝴蝶 (11)

[双调]拨不断·大鱼 (12)

[双调]拨不断·自叹	(13)
盍西村(五首)	
[越调]小桃红·杂咏(三首)	(13)
[越调]小桃红·临川八景(二首)	(14)
胡祇适(三首)	
[双调]沉醉东风(二首)	(15)
[中吕]阳春曲·春景	(17)
王 恽(二首)	
[越调]平湖乐(二首)	(17)
鲜于枢(一首)	
[仙吕]八声甘州	(19)
卢 挚(六首)	
[双调]沉醉东风·闲居(二首) ...	(21)
[中吕]节节高·题洞庭鹿角庙壁	(22)
[双调]殿前欢	(22)
[双调]沉醉东风·秋景	(23)
[双调]沉醉东风·重九	(23)
关汉卿(八首)	
[双调]沉醉东风	(24)
[南吕]一枝花·杭州景	(25)
[双调]大德歌·春·秋	(27)
[南吕]四块玉·闲适(四首)	(28)

	[南吕]四块玉·别情	(29)
白朴 (八首)		
	[中吕]阳春曲·知几(之一)	(29)
	[越调]天净沙·春·夏·秋·冬	(30)
	[双调]庆东原	(31)
	[双调]驻马听·吹	(32)
	[双调]沉醉东风·渔夫	(33)
姚燧 (五首)		
	[中吕]满庭芳	(34)
	[越调]凭阑人·寄征衣	(34)
	[中吕]阳春曲	(35)
	[中吕]醉高歌·感怀(之一)	(35)
	[双调]寿阳曲·咏李白	(36)
刘敏中 (二首)		
	[正宫]黑漆弩·村居遣兴(二首)	
		(37)
张弘范 (二首)		
	[中吕]喜春来	(38)
	[越调]天净沙·梅梢月	(39)
陈草庵 (三首)		
	[中吕]山坡羊·叹世(三首)	(39)
奥敦周卿 (一首)		
	[双调]蟾宫曲·咏西湖	(41)
马致远 (十三首)		

[越调]天净沙·秋思	(42)
[双调]寿阳曲·远浦归帆	(42)
[双调]寿阳曲·潇湘夜雨	(43)
[双调]寿阳曲·烟寺晚钟	(43)
[双调]寿阳曲·江天暮雪	(44)
[双调]清江引·野兴(五首)	(44)
[南吕]金字经(二首)	(46)
[双调]夜行船·秋思	(47)
滕 斌(二首)	
[中吕]普天乐·归去来兮四时辞(二首)	
.....	(49)
邓玉宾(一首)	
[正宫]叨叨令·道情	(50)
赵孟頫(一首)	
[仙吕]后庭花	(51)
冯子振(三首)	
[正宫]鹦鹉曲·荣华短梦	(52)
[正宫]鹦鹉曲·农夫渴雨	(53)
[正宫]鹦鹉曲·野渡新晴	(53)
刘 致(三首)	
[中吕]山坡羊·侍牧庵先生西湖夜饮	
.....	(54)
[双调]殿前欢·道情	(55)
[中吕]山坡羊·燕城述怀	(56)

珠帘秀(一首)

[双调]寿阳曲·答卢疏斋 (56)

张养浩(七首)

[中吕]山坡羊·潼关怀古 (57)

[中吕]山坡羊·骊山怀古 (58)

[中吕]山坡羊·未央怀古 (59)

[中吕]山坡羊 (59)

[双调]雁儿落带过得胜令·退隐
..... (60)

[双调]水仙子·咏江南 (60)

[南吕]一枝花·喜雨 (61)

鲜于必仁(三首)

[双调]折桂令·芦沟晓月 (62)

[双调]折桂令·诸葛武侯 (63)

[中吕]普天乐·平沙落雁 (64)

吴 镇(一首)

[南吕]金字经·梅边 (65)

范 康(一首)

[仙吕]寄生草·酒 (66)

曾 瑞(三首)

[中吕]山坡羊·自叹 (67)

[正宫]醉太平 (68)

[南吕]四块玉·酷吏 (68)

施 惠(一首)

[南吕]一枝花·咏剑	(69)
周文质(一首)	
[正宫]叨叨令·悲秋	(71)
贯云石(六首)	
[双调]清江引·惜别	(73)
[双调]清江引(三首)	(73)
[正宫]塞鸿秋·代人作	(74)
[双调]殿前欢	(75)
赵禹圭(一首)	
[双调]蟾宫曲·题金山寺	(76)
乔吉(八首)	
[正宫]六么遍·自述	(77)
[中吕]山坡羊·冬日写怀	(78)
[双调]殿前欢·登江山第一楼 ...	(78)
[双调]水仙子·重观瀑布	(79)
[双调]水仙子·寻梅	(80)
[越调]凭阑人·金陵道中	(80)
[越调]天净沙·即事	(81)
[双调]卖花声·悟世	(81)
苏彦文(一首)	
[越调]斗鹤鹑·冬景	(82)
阿鲁威(二首)	
[双调]落梅风	(85)
[双调]蟾宫曲·旅况	(85)