


歌声书写的历史

姬群 主编

 河南大学出版社
HENAN UNIVERSITY PRESS

歌声书写的历史

姬群 主编

图书在版编目 (CIP) 数据

歌声书写的历史/姬群主编. —郑州: 河南大学出版社, 2015.9

ISBN 978-7-5649-2168-2

I. ①歌… II. ①姬… III. ①革命歌曲—中国—选集 IV. ①J642.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第222203号

责任编辑 王四朋 聂会佳

责任校对 孙小成

封面设计 翟淼淼

出版发行 河南大学出版社

地址: 郑州市郑东新区商务外环中华大厦2401号

邮编: 450046

电话: 0371-86059712 (高等教育出版分社)

0371-86059713 (营销部)

网址: www.hupress.com

排 版 顺河区亮子音乐工作室

印 刷 郑州瑞光印务有限公司

版 次 2015年12月第1版

印 次 2015年12月第1次印刷

开 本 787 mm × 1092 mm 1/16

印 张 9

字 数 213千字

定 价 26.00元

(本书如有印装质量问题,请与河南大学出版社营销部联系调换)

让历史的歌声永远传唱（序）

“文艺是时代前进的号角，最能代表一个时代的风貌，最能引领一个时代的风气。”这是习近平主席在全国文艺工作者座谈会讲话中对我国文艺工作性质的总结，也是对艺术社会功能的评价。同样，一个时代、一个社会的音乐作品，无不烙有这个时代和这个社会的鲜明印记，一个国家的音乐是民族文化和人民意志的象征。

抗日战争的历史是中国近现代发展史上一场让人难忘的民族灾难史，是一段充满血与火洗礼的民族抗争史，是一段千百万中华儿女前仆后继、英勇奋战的民族解放史。同样，伴随着这段惊天地、泣鬼神的历史一同前进的，有以聂耳、冼星海为代表的一大批我国民族音乐家以及他们所创作的抗战歌曲。他们用音乐为我们描绘了烽火连天的历史画卷，用歌曲为我们书写了英勇抗日的壮丽诗篇，用歌声为我们传播着民族解放的最强音。这是一段用歌声记录和书写的历史。

一、民族呼唤 抗日呐喊

1931年9月18日夜，日本驻中国的侵略军——关东军，自行炸毁沈阳北郊柳条湖附近的南满铁路路轨，进而诬告中国军队破坏铁路，并以此为借口突然袭击了东北军驻地和沈阳。当时，国民党政府正集中力量进行反共反人民的内战，对日本侵略者的行为采取“绝对不抵抗”的政策。在不到三个月的时间，我国东北的黑龙江、沈阳、辽宁三省全部沦陷，日本军队进而加强对东三省的政治镇压、经济掠夺、文化奴役，使三千万同胞陷于水深火热之中，东北三省变成了日本独占的殖民地。日本帝国主义悍然发动的“九一八”事变，拉开了对中国，进而对亚洲及太平洋地区进行全面武装侵略的序幕，同时也激起了全国人民的抗日怒潮！我们的音乐家先辈是这支抗日队伍中的有生力量，他们带着最具感召力的歌曲与全国人民一起行走在抗日战争的征途上。

追寻历史的脚步，笔者从1931年9月18日至1937年7月7日之间所创作的众多作品中挑选出《抗敌歌》《上起刺刀来》等21首（本书第1~21首）能体现“民族呼

唤与抗日呐喊”的作品收入本书中。面对国民党政府的“绝对不抵抗”政策，我们的音乐家用歌声向全国人民发出了抗日的呼唤与呐喊。

1929年学习作曲专业的黄自从美国耶鲁大学毕业回国，1930年到上海国立音专任教。1931年“九一八”事变激起了中国人民抗日的怒火。在民族危难时刻，作曲家黄自率先迅速地发出了抗日的呼声。在萧友梅的倡导和支持下，上海国立音专的爱国师生黄自、江定仙、刘雪庵、陈田鹤等人均参加了萧友梅组织的“抗日救国会”，并在短时间内创作了一批抗日爱国歌曲。

由著名作曲家黄自于1931年9月创作的《抗敌歌》（韦翰章词）堪称抗战呐喊的第一曲：

中华锦绣江山谁是主人翁？我们四万万同胞。强虏入寇逞凶暴，快一致，永久抵抗将仇报，家可破，国须保，身可杀，志不挠，一心一力团结牢！努力杀敌誓不饶！

这首作品也是最早的、以抗日救亡为题材的合唱歌曲，由上海国立音专声乐教授周淑安指挥校合唱团于10月24日首演，在音乐史上具有垂范的意义。

《抗敌歌》的艺术创造，首先在于它带有时代风貌的雄伟音调，这种音调今天听起来仍然具有鼓舞的力量，其次是善于利用声部的分合、呼应，推动音乐的发展，形成强烈的高潮，表现出一种同仇敌忾的意志和大众合力将国保的决心。节奏铿锵有力，和声丰满流畅，既有较强的专业性，又有一定的群众性。

《抗敌歌》最早叫《抗日歌》，直接表现对日本侵略者的反抗与呐喊，但是，由于创作这首歌时抗战还没有全面爆发，蒋介石还幻想国际社会能出面干预日本对中国的侵略，因而，词曲作者受当时政府的压力，把“抗日”改为“抗敌”。当时的《抗敌歌》由音专的学生演唱并在广播电台首次播放。

黄自是以擅长创作艺术歌曲而著称的作曲家，继《抗敌歌》之后他于1932年和1933年又先后创作了《旗正飘飘》《九一八》等一系列合唱作品。1933年3月底，黄自率领音专师生在杭州举行了两场“鼓舞敌忾后援”音乐会，并亲自主持报幕，音乐会以《抗敌歌》《旗正飘飘》为压轴曲目。他创作的抗战歌曲，歌词简明，旋律流畅，易于传唱，具有很强的艺术性。此外，抗战早期还有陈洪的《冲锋号》《上前线》，聂耳的《大路歌》《前进歌》《毕业歌》《义勇军进行曲》，冼星海的《流民三千万》《救国军歌》等一批具有较强影响力，能唤起人民群众反侵略意识和爱国主义情怀的作品。

“九一八”事变把中华民族推到了危亡时刻，中国共产党积极号召民众进行武装抗日。当时的东北军和东北警察部队的部分官兵以及各阶层的群众，积极响应中国共产党提出的“抗日民族统一战线”的号召，纷纷组织成“义勇军”“救国军”“自卫军”等抗日武装，与东北抗日联军一起，高举“誓死抗日救国”“还我河山”的旗帜，在极端艰苦的条件下，同日本侵略军展开英勇的武装斗争。东北抗日义勇军坚持抗日斗争十年之久。

《义勇军进行曲》是聂耳于1935年3月中旬为电影《风云儿女》所谱写的主题曲。1935年初，已经成长为革命战士的聂耳听说电通影片公司刚开拍的电影《风云儿女》需要写一首主题曲，就去找夏衍主动承担了这个写作任务。经过两个多月的构思，三月才开始动手写作这首由田汉作词的主题歌《义勇军进行曲》，他仅用了两夜的功夫就完成了初稿。聂耳能写出这首经典之作，并不是偶然，而是源于心底流淌出来的爱国热情和抗战情怀。

刚一完成《义勇军进行曲》的初稿，便传出国民党政府要逮捕聂耳的消息，党组织为了保护这位奋发有为的青年战士，批准他经日本去欧洲、苏联学习、考察，暂时出去躲避。

一个热爱音乐的文艺青年能够成长为一名革命的音乐工作者，取决于他关注社会、关注时代的自觉意识。“九一八”事变发生的第三天，也就是1931年9月20日，在上海联华影业公司做乐手的聂耳在当天的日记中写道：

今天——九月二十日最值得注意的一件大事是报纸上的大字：“日军占据沈阳城，炸毁南满铁路，……东北军王以哲旅长殉难……”这是前晚发动的。

日本侵略中国，是意料之中的事。试看万宝山、中村失踪等事件，不是它的诡计？现在竟敢大肆侵占东北，大施其帝国主义的暴行，什么飞机场、兵工厂都占了。

在公司吃饭时，大家都谈到国事。他们的议论总是一些国家主义的概念，他们就不知道这是第二次世界大战必然会来的动机和导火索，现在有什么办法呢？望靠谁解决都是狗屁，什么国际联盟！

此时的聂耳也才只有19岁，忧国忧民的情结跃然纸上。翻开已出版的《聂耳全集》中的日记阅读，一篇写于1930年9月19日的日记向我们展示了一个积极上进的年轻人对社会局势发展的敏感及思考：

看了几篇革命文学论文，指示给我现在艺术运动的主要任务是要大众化。非

集团的，不能和大众接近的成为过去的东西了，它是现在社会里所不必需的。

今后我的研究和创作文艺的方针将改变了，不再做个人的呻吟或以个人的革命性的表现去影响群众。微小的力量不能说没有，但总不如更深一层地向前跑，向着新的艺术运动的路上跑去。

由此可见，聂耳创作出《义勇军进行曲》这样伟大而经典的作品不仅仅是为创作而创作的，而是体现受迫害的人民的愤怒激情和争取胜利的吼声，是爱国情怀的写照，是艺术家接地气的担当！

二、吼声愤怒 战火洗礼

日本帝国主义侵略者为实现其进一步侵略的目的，自1931年9月18日占领我国东三省起，便不断送兵入关，到1936年，日本已经从东、西、南三面包围了北平（今北京）。日本军队以卑鄙的手段占领丰台，并将下一个目标定在了卢沟桥。1937年7月7日深夜，卢沟桥的日本驻军在未通知中国地方当局的情况下，擅自在中国驻军阵地附近举行所谓的军事演习，并谎称有一名日军士兵于演习时失踪，要求进入北平西南的宛平县城（今卢沟桥镇）搜查。这显然是蓄谋已久的挑衅行为，中国守军当即严词拒绝了这一要求，日军立刻向卢沟桥一带开火，向城内的中国守军进攻，中国守军29军予以还击，这便拉开了中国全面抗日战争的序幕。

随着卢沟桥的一声枪响，抗日的烽火迅速燃遍了中华大地。我们的先辈音乐家们更是以火热的激情投身到抗日的前线，为前线将士谱写了一首首激励人心的抗战歌曲。人民的抗敌救亡运动如火如荼，方兴未艾，在磅礴的抗日洪流中，许多音乐工作者和青年学生，纷纷走向前线和内地，进行宣传演出活动，很多优秀的词曲作家如塞克、光未然、麦新、田汉、冼星海、夏之秋、张寒晖、张曙、贺绿汀等先后创作出了《大刀进行曲》《保卫卢沟桥》《抗战进行曲》《长城谣》《松花江上》《游击队歌》《抗日军政大学校歌》《最后的胜利是我们的》《只怕不抵抗》《在太行山上》《到敌人后方去》《思乡曲》《延安颂》《嘉陵江上》《黄河大合唱》《八路军进行曲》等一大批群众喜爱的抗战歌曲，这些歌曲取材于战争生活，内容通俗易懂，形式慷慨激昂，易于表达情绪，充分鼓舞斗志。在当时，演唱抗战歌曲已经成为一门普遍的艺术表现形式。

本书收录了这一时期所创作的《大刀进行曲》《八路军进行曲》等36首（第22~57首）作品，这些作品虽然不能完全涵盖全面抗战后所有要表达的内容，却可

以清晰地看到歌声所记录的历史轨迹，这个时期的作品主要体现了“同仇敌忾和不怕牺牲”的意志和气概。这些歌曲所表达的情绪同歌曲名称一样，一目了然、直截了当、主题鲜明、战斗性强。

由麦新作词并谱曲的《大刀进行曲》创作于1937年7月，是全国人民进入全面抗战后，用歌声发出的第一声怒吼。在麦新歌谱的手稿上，曾经有一个副题“献给29大刀军”，麦新这首歌当时是为29军大刀队战士所写的，1933年，为了守住长城上的一个重要军事关隘——喜峰口，前来支援的29军决定从后方突袭，所有战士手持大刀夜袭日营，取得大胜，这深深鼓舞了时年19岁的上海热血青年麦新。1937年7月7日，英勇的29军大刀队在卢沟桥事变中奋勇杀敌的英雄事迹再次传遍祖国各地，这是麦新第二次听到大刀队英雄的事迹，此时23岁的麦新也早已由热血青年成长为一位爱国音乐家，他彻夜不眠，创作了《大刀进行曲》。歌曲写成后，麦新在上海浦东大厦亲自指挥首次演唱，引起了大家的强烈共鸣。这首歌曲短小精悍，曲调简洁流畅，节奏铿锵有力，易学易唱。“大刀向鬼子们的头上砍去！”这一凝聚人心和士气的吼声，震响了祖国大地，鼓舞着千千万万抗日英雄冲锋陷阵，英勇杀敌，是传唱至今的著名抗战歌曲。

在抗日斗争的艰苦时期，我们的音乐家从来没有忘记自己身上的责任。贺绿汀在1939年所写的《抗战中的音乐家》一文中写道：

同志们，敌人疯狂的侵略使我们失去了自己的家园，失去了一切，我们能够忍受吗？我们一样都是有感情、有理性的伟大中华民族的儿女。为了整个民族的生存，为了我们自己，我们应该全体动员起来，把音乐变成武器，去武装千万个同胞，动员千万个同胞，为驱逐日本强盗而英勇抗战。

这是一个狂风暴雨的时代，一个伟大的时代，这时代对于音乐家不是无益的。惟其在这动乱时代，音乐家才有机会认识了自己所处的国家、社会环境，……才有机会为这个时代服务。在这伟大的动乱时代，音乐家应该为真理、为正义努力地、艰苦地做着严肃的工作，……艺术家应该是最敏感的人，时代是在急剧地进展着，我们应该站在时代的最前面……

贺绿汀是这样说的，也是这样做的。他不仅谱写了一批轻快流畅、乐观活泼，表现革命战士机智勇敢、出奇制胜和具有乐观主义精神的作品，也创作了一批像《嘉陵江上》这样，充满悲怆、凝重、激越情感的作品。这首《嘉陵江上》作为专业院校声乐专业演唱的经典作品，一直是音乐会上的首选曲目，于1939年创作于重

庆，是一首带有血和泪的歌曲，不仅表达了失去家乡的人们的悲痛和惆怅，也表现了他们誓死与敌人血战到底收复失地的决心。这让我们更加强烈地感受到了抗战歌曲在当时所发挥的积极作用和伟大力量！

歌曲是一个时代的精神与民生风貌的重要体现。《黄河大合唱》就是根植于抗战岁月的一部宏伟的，体现时代斗争的音乐画卷，是时代发出的怒吼，是民族精神的展现。其词作者光未然和曲作者冼星海是延安抗战时期的好战友、好朋友。1939年3月，在延安的一间窑洞里，光未然把为记录1938年、1939年两次渡河及在黄河边上行军时的感受而创作的《黄河大合唱》的歌词朗诵给大家听，冼星海听后，将歌词一把抓在手里说：“我有把握把它写好！”因为歌词反映了劳动人民的疾苦生活，气魄宏大，仿佛抗战的怒吼。冼星海凭着他饱满的创作激情和音乐才华，一气呵成，仅仅用六天的时间就完成了全曲的写作。周畅在《中国现当代音乐家与作品》一书中对《黄河大合唱》进行了这样的评价：“把强烈的时代精神和浓厚的生活气息结合起来，把革命理想主义和现实斗争结合起来，把革命的激情和革命的抒情结合起来……，创造了富于时代特点和生活气息的崭新的音乐……，它是音乐作品革命化、民族化、群众化的光辉典范，形象化音乐艺术的杰作。”郭沫若说：“《黄河大合唱》是抗战中所产生的最成功的一个新型歌曲，音乐的雄壮而多变化，使原有赋予感情的词句，就像风暴中的浪涛一样，震撼人心。”

对于《黄河大合唱》的创作，冼星海曾做过这样的论述：

我也学习理论，最初只限于与音乐有关的东西，后来知道这还不行，我也就来一个学习社会科学的计划……我竟发现了音乐上许多的问题过去不能解决，在社会科学的理论上竟然得到了解答。且不说大的方面，如音乐与抗战、音乐与人类解放等问题，只举出为什么工人的呼声有力、情绪健康这一点。关于这一点，过去我以为是他们受苦，但这回答我自己也未满意。所以在吸收工人的呼声及情绪入作品时，显得表面化。现在我知道，劳动者因为是被压迫者、被剥削者，他们只有摆脱这种枷锁才能有出头的一天……。他们反抗剥削，不只是为了自己，别人也得到益处。世界上没有了人吃人，谁都过着幸福的日子……这样可以知道劳动者所想的实在是最高尚的，为着大众的，正义的。他们最能团结自己和团结各种被压迫人民。因之他们的声音感情是充溢着热爱与亲切、真诚与恳挚……这样他们的气魄是很大的，力量是深厚的。

冼星海以极强的民族自尊心发出全民族的呼声，以极大的热情歌颂中华民族的

坚强与伟大。冼星海是继聂耳之后又一位伟大的人民音乐家，他坚持并发展了从聂耳开始的革命音乐传统，以更广阔的题材、体裁和更丰富的艺术手法，深刻地反映了中国人民革命和民族解放的伟大现实，创造了一系列具有强烈的时代精神、鲜明的民族风格和富有独创性的音乐作品，在人民群众中产生了广泛而深远的影响。更有很多中华民族的优秀儿女唱着“风在吼，马在叫”，走向抗日战争最前线。《黄河大合唱》再现了人民遭受到的沉重灾难，痛诉侵略者的凶残，热情歌颂了中国人民坚强不屈的斗争精神，具有强烈的时代感，展现了抗日必胜的光明前景。

延安是中国共产党开辟最早的抗日解放区根据地，郑律成创作的《延安颂》是一位年轻抗日战士献给革命圣地延安的第一首颂歌，也是我国近现代音乐史上的第一首颂歌。1938年春天的一个傍晚，延安城里开完了群众大会，郑律成站在北门外半山坡上，眺望着成群结队的战友，沐浴在夕阳的余晖里，走向山野田间，歌声和口号声此起彼伏……郑律成感到热血在胸中奔腾，乐音在脑中盘旋，他对身边的词作家莫耶同志恳请道：“给我写个歌词吧！”于是一首出自一位20岁青年人心里的旋律就这样流传开来。歌词富有诗意，旋律不失浪漫主义的色彩和战斗情怀，主题绚丽庄严，很好地表现了延安沸腾的战斗生活。在民族解放斗争与人民解放战争的年代里，人们景仰延安，心里向往延安，很多热血青年唱着这支歌奔赴延安。

郑律成于1939年创作的另外一首作品《八路军进行曲》在抗战时期也广为流传，这首歌在解放战争时期改名为《中国人民解放军进行曲》，建国后被定为中国人民解放军军歌。“向前向前向前！我们的队伍向太阳，……听！风在呼啸军号响；听！抗战歌声多嘹亮！”这首歌生动地表现了八路军浩浩荡荡、威风凛凛、勇往直前的革命气概，战士们唱着它奔赴战场，英勇杀敌。这首歌不仅在当时具有极大的鼓舞作用，就是在今天，每每听到它，依然鼓舞人心。我们国家大阅兵时使用的行进音乐，就是这首由《八路军进行曲》改名的《中国人民解放军进行曲》。

通过对抗战歌曲的解读，我们看到了先辈音乐家在抗日战争时期所表现出的爱国热情和民族精神。中国人民进入全面抗战后，城市乡村到处燃烧着抗日的烽火，很多的革命进步人士纷纷成立了抗日救亡歌咏队、救亡演出队等，冼星海也曾在信中给友人说：“我们要用歌声传遍都市和农村，鼓励他们忠诚抗战，用那雄壮的歌声遮盖敌人的炮声。”救亡歌咏运动成为蔚为壮观的洪流。但是日本帝国主义侵略中国的企图并没有因中国人民的反抗和斗争而放弃，反而对中国人民的烧杀淫掠更加肆无忌惮。1938年6月日军在侵占徐州后，为实现其速战速决、一举歼灭中国的

战略企图，调集重兵发起侵占武汉的战争。中国军队开始在武汉地区展开一场规模空前的大会战，武汉会战历时四个多月，毙伤日军近四万人，打破了日军妄想速战速决、迫使中国屈服的战略计划。气急败坏的日军大量施放毒气，中国军队由于伤亡严重而被迫转移。此时国民政府的抗日立场有一定程度的动摇，抗战的决心没有原来那样强烈。中国共产党为抵御外侮，积极配合国民党军作战，领导着人民军队深入敌后，不断开辟抗日根据地并开展游击战争，这些抗战活动严重地威胁着敌人的后方，同时中国共产党在《关于中共十七周年纪念宣传纲要》中指出：“中国共产党当前的紧要任务是：保卫武汉，保卫全国，以持久战最后战胜敌人。”这为中国人民的抗日战争指明了方向。武汉会战因此成为中国人民抗日战争进入战略相持阶段的转折点。

三、军民团结 迎接胜利

纵观抗日战争的历史，在抗日战争进入相持阶段后，虽然当时的形势更加严峻，但歌曲创作并没有停止，反而更真切地反映了我们的战士和人民与日本鬼子斗智斗勇、不断取得胜利的事实，经过战火洗礼的音乐家们充满了革命的乐观主义精神，人们已经看到了胜利的曙光。本书收录了从1940年到1945年（抗战的后期阶段）创作的19首（第58~77首）作品。这期间创作的作品，传达出的是军民大生产，武装反围剿，打好保卫战的呼声，真正体现的是“前方打胜仗，后方支前忙”，一起来抗日，军民鱼水情的情景。

这一阶段的作品有《垦春泥》《百团大战歌》《反扫荡》《当向导》《送郎去当新四军》《保卫麦收》《打个胜仗哈哈》《歌唱二小放牛郎》《军队和老百姓》《团结就是力量》《没有共产党就没有新中国》等。

面对日本鬼子的烧杀抢掠，中国人民不忍侵略坚决进行强烈的反抗；面对英勇的中国人民的反抗斗争，日本军队多次进行反扑、围剿。我们的抗日军民携手并肩，战士在前线，百姓来支援，军队和老百姓就是一家人，一起为抗战做贡献。

通过对抗战历史的回顾以及对抗战歌曲的梳理，不难看出这些歌曲均诞生于民族危难之际，与革命战争史密不可分。从1931年9月8日到1945年9月3日的14年中，无论在抗日战争的早期、中期还是后期，这些歌曲的主题思想表现、歌词内容描述、歌曲旋律风格的展现等，均是对抗战前线场景的记录，是对中国近现代音乐发展史的丰富。

著名作曲家萧友梅曾说：

我们中华民族之后裔，国难当头，岂能无视坐等。古人云：“养兵千日，用兵一时。”当兵应以刀枪保国，我等应以歌声唤起民众，齐心协力，赶走日寇。一个音乐工作者，把音乐作为一种武器，来反对日本帝国主义的侵略，挽救民族的危亡，这是民族赋予我们的重任。

这既是迎合当时政治需要的结果，也是民族音乐家运用手中的笔杆的一种自觉，作曲家们紧紧围绕着“为民族存亡而战，誓死抗日，不当亡国奴”的中心主题进行创作。这些声音令人热血沸腾，在战争中有效地团结了一切可以团结的力量，将大量的群众和革命者紧密联合起来，共同为民族的自由而战斗。

由牧虹作词，卢肃作曲，创作于1943年的《团结就是力量》所体现出的“团结起来，向着太阳，向着自由……”为创建新中国而斗争的崇高理想，就是1945年抗日胜利前凝聚民心的写照，它歌颂了正义和真理，表现了民众的心声。

《没有共产党就没有新中国》由曹火星作词、作曲，创作于1943年9月。当时中国共产党领导的抗日战争到了最艰苦的时期，共产党一方面要坚持抗战，一方面还要反对国民党的分裂。1943年3月，蒋介石的《中国之命运》一书出版，书中提出了“没有国民党，就没有中国”的论调；同年8月25日，《解放日报》发表了《没有共产党，就没有中国》的社论，批判了蒋介石的论调；当时年仅19岁的曹火星在晋察冀边区平西根据地农村进行宣传工作，他针对蒋介石的“没有国民党，就没有中国”的叫嚣，写下了《没有共产党就没有中国》一歌，二字之别，却针锋相对。此歌曲唱出了人民的心声，深受人民喜爱，并开始在平西抗日根据地流传，后又传播到了晋察冀、华北、东北等地。1943年曹火星创作这首歌的时候，歌词中有一句“坚持抗战六年多”，1944年大家唱这首歌时，群众自行改成了“坚持抗战七年多”，最后凝固在抗战胜利之时，定格在了“坚持抗战八年多”。

这首歌创作之初的歌名是《没有共产党就没有中国》，后更名为《没有共产党就没有新中国》。据中共中央文献研究室主任逢先知在《毛泽东和他的秘书田家英》中回忆说，是毛泽东提出并加进“新”字的。1950年，毛泽东听到女儿李讷唱这首歌时，立即纠正说：“没有共产党的时候，中国早就有了，应当改为《没有共产党就没有新中国》。”2001年6月初，李讷对这一说法予以肯定。

《没有共产党就没有（新）中国》的传唱与演变，始终伴随着人民军队进军的步伐，伴随着民族解放的前进号角。中国共产党领导中国人民赢得了抗日战争、解

放战争的胜利，从此积贫积弱的中国走向繁荣富强。

抗战歌曲的创作，激发了人们对音乐的社会功能的思考与运用，音乐家不断地探索音乐与时代的紧密关系，成功地解决了音乐的大众化、民族化、时代化问题，使抗战音乐与时代、人民紧密结合。抗战歌曲所传播的思想精神以及所发挥的号召和引领作用犹如永不熄灭的薪火代代相传，至今仍具有震撼人心的力量和魅力。先辈们用他们的热情和心血创作了“无愧于我们这个伟大民族、伟大时代的优秀作品”，他们是真正的“时代风气的先觉者、先行者、先倡者”。这些充满时代特色的音乐作品在今天仍然具有较强的感染力和教育意义。让我们生活在和平年代的人们一起铭记历史，缅怀先辈，让历史的歌声永远传唱！

姬 群

2015.5.20

目 录

让历史的歌声永远传唱（序）	（1）
抗敌歌	韦翰章、黄自词 黄自曲（1）
旗正飘飘	韦翰章词 黄自曲（5）
冲锋号	陈洪词曲（13）
上前线	秋竹词 陈洪曲（15）
九一八	韦翰章词 黄自曲（16）
大路歌	孙瑜词 聂耳曲（17）
开路先锋	孙师毅词 聂耳曲（18）
前进歌	田汉词 聂耳曲（20）
毕业歌	田汉词 聂耳曲（21）
流民三千万	塞克词 冼星海曲（22）
新编“九一八”小调	崔嵬、周钢鸣词 吕骥曲（24）
义勇军进行曲	田汉词 聂耳曲（25）
中华民族不会亡	野青词 吕骥曲（26）
救亡进行曲	周钢鸣词 孙慎曲（27）
牺牲已到最后关头	麦新词 孟波曲（29）
救国军歌	塞克词 冼星海曲（30）
打回老家去	安娥词 任光曲（32）
向前冲	麦新词曲（33）
新中华进行曲	贺绿汀词 江定仙曲（34）
民族战歌	高滔词 老志诚曲（35）
上起刺刀来	施谊词 周巍峙曲（37）
大刀进行曲	麦新词曲（38）

- 保卫卢沟桥····· 塞克词 冼星海曲 (39)
- 抗战进行曲····· 柳倩词 贺绿汀曲 (40)
- 青年进行曲····· 田汉词 冼星海曲 (41)
- 为祖国战争····· 孙瑜原词 贺绿汀重作 (43)
- 全面抗战····· 塞克词 贺绿汀曲 (44)
- 长城谣····· 潘子农词 刘雪庵曲 (47)
- 老百姓打东洋····· 赛克词 贺绿汀曲 (48)
- 故乡····· 张帆词 陆华柏曲 (48)
- 松花江上····· 张寒晖词曲 (50)
- 游击队歌····· 麦新词曲 (51)
- 抗日军政大学校歌····· 凯丰词 吕骥曲 (53)
- 最后的胜利是我们的····· 光未然词 夏之秋曲 (54)
- 歌八百壮士····· 桂涛声词 夏之秋曲 (56)
- 热血歌····· 吴宗海词 黄自曲 (57)
- 只怕不抵抗····· 麦新词 冼星海曲 (58)
- 巷战歌····· 方之中词 陈田鹤曲 (58)
- 军民合作····· 舒模词曲 (60)
- 日落西山····· 田汉词 张曙曲 (61)
- 赶豺狼····· 田汉词 张曙曲 (62)
- 丈夫去当兵····· 老舍词 张曙曲 (63)
- 负伤将士歌····· 张曙词曲 (66)
- 再上战场····· 颜一烟词 贺绿汀曲 (67)
- 打日本····· 贺绿汀词曲 (67)
- 在太行山上····· 桂涛声词 冼星海曲 (68)
- 到敌人后方去····· 赵启海词 冼星海曲 (69)
- 祖国的孩子们····· 赵启海词 冼星海曲 (71)
- 思乡曲····· 戴天道词 夏之秋曲 (73)
- 延安颂····· 莫耶词 郑律成曲 (74)
- 延水谣····· 熊复词 郑律成曲 (75)
- 二月里来····· 塞克词 冼星海曲 (76)

- 老百姓总动员·····澄秋词 马可曲 (77)
- 嘉陵江上·····端木蕻良词 贺绿汀曲 (79)
- 黄河大合唱·····光未然词 冼星海曲 (81)
- 第一乐章 黄河船夫曲····· (81)
- 第二乐章 黄河颂····· (86)
- 第四乐章 黄水谣····· (88)
- 第五乐章 河边对口曲····· (90)
- 第六乐章 黄河怨····· (92)
- 第七乐章 保卫黄河····· (94)
- 第八乐章 怒吼吧!黄河····· (96)
- 八路军军歌·····公木词 郑律成曲 (102)
- 八路军进行曲·····公木词 郑律成曲 (103)
- 垦春泥·····田汉词 贺绿汀曲 (104)
- 反扫荡·····林擒词 孟波曲 (106)
- 百团大战歌·····张泽易词 孔健飞曲 (106)
- 别了,皖南·····佚名词 任光曲 (107)
- 保卫路东·····王行词 胡士平曲 (108)
- 黄桥烧饼歌·····李增援词 章枚曲 (108)
- 当向导·····王子英词 严金莹曲 (110)
- 送郎去当新四军·····邓耶词曲 (110)
- 打个胜仗哈哈·····沈西蒙词 沈亚威曲 (111)
- 歌唱二小放牛郎·····方冰词 李劫夫曲 (112)
- 勇敢队·····李增援词 章枚曲 (113)
- 武装保卫山西·····白炎词 吕骥曲 (119)
- 中华民族好儿女·····许晴词 孟波曲 (120)
- 麦子种下青又青·····张泽易词 管荫深曲 (122)
- 保卫麦收·····许平词 吕蒙曲 (122)
- 狼牙山谣·····罗浪词曲 (123)
- 让地雷活起来·····郑红羽词 张非曲 (124)
- 军队和老百姓·····张达观词曲 (125)

团结就是力量·····牧虹词 卢肃曲 (125)

没有共产党就没有新中国·····曹火星词曲 (126)

参考文献····· (127)

后 记····· (129)