



谢裕大

徽茶文化研究丛书

徽茶，国饮之冠，名不虚传。在享誉海内外的中国十大名茶中，徽茶几乎占去半壁江山。安徽是茶文化的重要发祥地，与茶相关联的有茶诗、茶楹联、茶散文、茶著作、采茶舞、请茶歌以及茶礼茶俗、茶艺茶道等，不胜枚举。



郑毅 著

走壁穿崖·谢裕大

ZOUBICHUANYA · XIEYUDA



徽茶文化研究丛书

走壁穿崖·谢裕大

ZOUBICHUANYA · XIEYUDA



全国百佳图书出版单位
时代出版传媒股份有限公司
安徽人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

走壁穿崖·谢裕大 / 郑毅著. —合肥: 安徽人民出版社, 2010.12

(徽茶文化研究丛书)

ISBN 978-7-212-04075-8

I. ①走… II. ①郑… III. ①茶—文化—研究—安徽省 IV. ①TS971

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 238136 号

走壁穿崖·谢裕大

郑毅 著

出 版 人: 胡正义

责任编辑: 李 芳

装帧设计: 钱志刚

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>

安徽人民出版社 <http://www.press-mart.com>

合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版传媒广场八楼

邮 编: 230071

印 制: 合肥芳翔印刷有限责任公司

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂商联系调换)

开本: 787×960 1/16

印张: 12.5

字数: 190 千

版次: 2011 年 2 月第 1 版 2011 年 2 月第 1 次印刷

标准书号: ISBN 978-7-212-04075-8 定 价: 32.00 元

版权所有, 侵权必究

走壁穿崖 謝裕大



徽茶文化研究丛书编委会

顾 问：郑之宽 李念华

主 编：汪银生

副主编：方本新

编委会：（以姓氏笔画为序）

王文彬	王光熙	方本新	方继凡
白 明	朱飞鸣	严 韧	杜 陈
吴兆雪	张祥云	陈文友	陈苏亮
汪银生	郑孝和	郑 毅	赵忠光
费明煦	袁同宣	郭德军	董永泓
谢一平			



為徽茶文化研究叢書題

茶
叶
生
產



前
途
無
量

周景棠總理為茶葉題詞
盧榮景
二〇〇二年

安徽省委原書記、安徽省徽茶文化研究會
名譽會長盧榮景為徽茶文化研究叢書題詞

黃山毛峰屬全國十大名
茶之一清光緒元年歙北
漕溪人謝正安首創為享
譽中外歷史名茶漕川為
黃山毛峯之鄉謝公正安
乃黃心毛峰之父

辛巳仲秋
王鎮恒



王鎮恒教授為謝裕大黃山毛峰題詞



序

《走壁穿崖·谢裕大》出版之际，作者郑毅老师让我来写这本书的序。

郑毅老师的意思很明确，我是黄山毛峰创制者——谢正安的第五代传人。

茶叶作为徽商经营的四大产业中的前卫行业，涌现出的茶商大贾可谓是不计其数。其中，世代业茶者有之，显赫一时者有之，祖业永存者有之，叱咤风云者有之。

而谢氏家族业茶的历史以及谢正安业茶的传奇，也是值得大书特书的。

如果从 1799 年谢高望从事茶叶经营至今，谢氏家族已经历经八代（以辈分排列为：高、光、正、大、永、吉、昌、明）。200 多年来，一直在从事茶业经营，可以说代代相传，虽兴衰起伏，但从未间断。

如果从茶叶经营的品牌来讲，自 1799 年至 1874 年的 75 年，谢氏家族是用“晋康”的品牌，而在 1875 年以后，则是使用“谢裕大茶号”的品牌，其间虽然增添了“亿中祥茶号”、“紫阳居茶号”等等，但都是以“谢裕大”为主。如果从经营业绩来讲，当首推谢正安。

谢正安从 21 岁受命掌管家业后，在祖父、父亲的指导下，兢兢业业，不到 10 年，就使得茶叶经营蒸蒸日上。



光绪元年(1875)初春,谢正安在挂牌设立“谢裕大茶号”的同时,宣布试制新茶并取名为“黄山毛峰”,迅即以“谢裕大茶号”名义,将“黄山毛峰”推向市场,在清代同治时期“商务奋兴”的形势下,很快就“名震欧洲四五载”。

谢正安是谢氏家族“慎裕堂”的首创者,又是“谢裕大茶号”、“黄山毛峰茶”的首创者,他执掌家业前后达半个世纪,可以说事业有成,惠及后人。

“谢裕大茶号”和“黄山毛峰”茶,是同龄者,它们从诞生至今已 135 年。谢正安既是“谢裕大茶号”的创立者,又是“黄山毛峰”茶的首创者。

有茶人称:徽州漕溪是黄山毛峰之乡,谢正安是黄山毛峰之父,而谢正安创立的“谢裕大茶号”则成为了百年老字号。

著名茶文化专家寇丹先生在参观考察漕溪茶厂后,赋七绝一首,诗曰:“黄山毛峰正安创,五世后人一平扬,中华茶史添异彩,徽州富溪万里香”。

然而,是黄山毛峰成就了谢裕大,还是谢裕大承载着黄山毛峰,可谓见仁见智了;但是,风云一时的徽商谢正安所创造的黄山毛峰,一直是在传承并影响着人们。所以,在第一届中国安徽(国际)徽商大会上,组委会的评委们就将黄山毛峰创始人谢正安评为“历史徽商”十大代表人物。这是给予谢正安家族的荣誉,也是给予谢裕大黄山毛峰的褒奖。而我作为谢正安的玄孙去领奖时,才真正明白了一句话,“影响历史的,必将影响未来”。

因此,对于被列入“非遗”的黄山毛峰茶制茶工艺,我们保护的是自谢正安创始“黄山毛峰”以来,一代代制茶人对制茶的理解、经验、技巧的综合积淀,以及在这个过程中不断推陈出新、技术变革的现实成果,保护的是作为一类传统文化由过去到未来生生不息的活水源头。

出版《走壁穿崖·谢裕大》是企业文化链上的一环。

而企业文化,就是企业的精神图腾。它像基因一样,深深植根于企业的生命之中,使企业形象在人们的心目中具有永久的魅力。而谢裕大一直是致力于企业文化的培育。

所以说,谢裕大继承和发扬黄山毛峰茶文化,不仅仅是一种义务,更是一种责任。因为,在中国十大名茶中,像黄山毛峰这样有着详尽正史记载的茶叶不是很多了,如果让它流失,可以说是中国茶文化的重要损失;而我们把它保



护好,也算是对前人后世的交待吧。

站在今天的角度我们发现,恰恰是高起点、现代化和专业性,成就了黄山毛峰的技术领先优势,并代表了产业发展方向。

而保护工作也应是积极且目标宏远的,“不但要使其存留在当代,还要在现实社会中发展”。所以,我们投资 1500 万元,建成了总面积 3500 平方米的谢裕大茶叶博物馆;而花钱建造这样一座博物馆,想取得立竿见影的经济效益是不可能的。其目的也不在这里,而是想保护国家级非物质文化遗产;同时,就是要通过口口相传,让人们把谢裕大带到全国各地!

事实也证明,这种文化传播起到了积极作用。

茶文化是伴随商品经济的出现和城市文化的形成而孕育诞生的,而物质文明和精神文明的发展,又给茶文化注入了新的活力。如今,茶文化内涵及形式正在不断扩大、延伸、创新和发展;而新时期的茶文化融进现代科学技术、现代新闻媒体和市场经济精髓,使茶文化价值功能更加显著,对现代化社会的作用将进一步增强。

茶文化因市场经济条件下的企业经营的审美要求而产生,很多课题尚在探索之中;然唯其如此,它才具有现实意义,也才更有价值远景。

而谢裕大也一直在努力!

《走壁穿崖·谢裕大》以黄山毛峰茶承上启下,从历史到现实,用理性的科学的知识讲解了黄山毛峰茶,可谓是通透入里;全书史料丰富,很多是首次公开,有一定的参考作用和学术价值。

全书依照不同发展阶段勾画了黄山毛峰茶史的基本轮廓;描述了谢氏家族在业茶岁月里的艰辛和辉煌;既有黄山毛峰制茶技术的系统研究,又有茶礼、茶俗的概括介绍,并涉及茶的加工经营和品鉴鉴别等,同时,也对谢正安的生平、成就和有关史料作了全面梳理,对黄山毛峰的茶史作了深入的剖析。

作者以实事求是为宗旨,既不标新立异,也不人云亦云,持论平实,时有创见,说清楚了新安谢氏家族、黄山毛峰首创者谢正安以及谢裕大茶号等。

毫无疑问,该书既是一本记古论今,纪实写真,存史资鉴,撰茗道艺的黄山毛峰茶专著,又是一部研究“谢裕大茶号”的不可多得的、具有历史价值的史籍。



可以说,郑毅先生对谢氏家族和谢裕大的历史、对黄山毛峰作了最为细致的考究与书写,不敢说是后无来者,起码在我看来是前无古人了。

最后,感谢郑毅老师的撰稿,感谢王镇恒先生为书稿作了指导和审阅。同时,要感谢出版社,感谢每一个为此书作出贡献的人。

非物质文化遗产绿茶工艺传承人 谢一平

2010年10月



目 录

第一章 黄山天下奇 [一]

一、雄伟风光 [二]

二、灿烂文化 [八]

第二章 徽州茶飘香 [一八]

一、神奇地域 [二十]

二、茶史溯源 [三二]

第三章 儒商谢正安 [四三]

一、业茶世家 [四三]

二、传奇儒商 [六三]

第四章 茶号谢裕大 [八八]

一、毛峰始祖 [八九]

二、茶号裕大 [九六]





第一章 黄山天下奇

黄山位于安徽省南部,坐落在歙县、黟县、太平县、休宁县之间,属于传统意义上的徽州地区。

黄山位于东经 $118^{\circ} 1'$,北纬 $30^{\circ} 1'$,南北长约40公里,东西宽约30公里,面积约1205平方公里,其中精粹风景区153平方公里。

黄山群峰林立,其七十二峰素有“三十六大峰,三十六小峰”之称,主峰莲花峰海拔高达1864米,与平旷的光明顶、险峻的天都峰一起,雄踞在景区中心。周围还有数座千米以上的山峰,有机地组合成一幅群峰叠翠,波澜壮阔、气势磅礴的立体画面。

黄山属亚热带季风气候,夏无酷暑,冬少严寒,阴雨天多,云雾天多,四季平均温度差仅 20°C 左右。黄山自然环境条件复杂,生态系统稳定平衡,植物垂直分带明显,群落完整,还保存有高山沼泽和高山草甸,是绿色植物荟萃之地,森林覆盖率为56%,植被覆盖率达83%。

黄山山奇泉碧,风华绝代。而名冠天下的“黄山毛峰”茶正藏于名山,无纤尘之染,有寂静之气,自清光绪以来,就享有经久不衰的盛名。



一、雄伟风光

黄山古名黟山，唐玄宗于“天宝六年(747)六月十七日敕改为黄山”。

自古以来，历游名山者多以为黄山之美不亚五岳。“任他五岳归来客，一见天都也叫奇。”

清人赵吉士《寄园寄所寄》评述：“江南之奇，信在黄山；黄山之奇，信在诸峰；诸峰之奇，信在松石；松石之奇，信在拙古；云雾之奇，信在铺海。”更有那灵秀奇异的怪石，苍劲挺拔的奇松，变幻莫测的云海，晶莹剔透的温泉，它们号称“黄山四绝”并共同构成了黄山最为独特的自然景观。

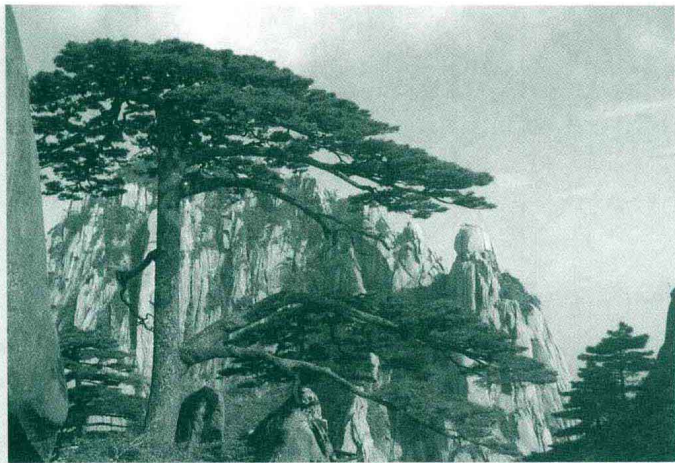
让我们掀开黄山的神秘面纱，看看它的雄伟风光和神奇魅力吧！

黄山“无山不峰，无峰不石，无石不松，无松不奇”，以奇松、怪石、云海“三奇”名扬天下，再加上温泉，又被称为黄山“四绝”。

奇松 黄山无峰不石，无石不松。七十二峰，处处都有青松点染，它如一支支神奇的画笔，把五百里黄山抹上了生命的色彩。于是，景美了，山活了，风动了，云涌了，雨多了，泉响了……连山石也有了灵气。难怪古人说：“黄山之美始于松。”

黄山松，生长在海拔800米以上的黄山之巅，是植物学上一个独立的品种。它们盘根于危岩峭壁之中，挺立于峰崖绝壑之上，巨松高数丈，小松不盈尺，破石而生，苍劲挺拔，那姿态，美得让人称奇，奇得让人叫绝。黄山松的针叶短粗稠密，叶色浓绿，枝干曲生，树冠扁平，显出一种朴实、稳健、雄浑的气势；而每一处黄山松，每一株黄山松，在长相、姿容、气韵上都是各自不同，都有一种奇特的美。

黄山松千姿百态，或耸立挺拔，似擎天巨人；或翠枝舒展，如流水行云；或虬根盘结，如苍龙凌波；或矫健威武，如猛虎归山——迎客松、送客松、陪客松，让人倍感亲切；竖琴松、连理松、探海松、让人浮想联翩……黄山松



黄山迎客松

的特点是针叶短而稠密，树冠平整如盖苍翠欲滴，惹人喜爱。

不说那展翅欲飞的凤凰松，欲欲腾跃的麒麟松；也不说那轻歌低吟的竖琴松，缠绵亲昵的连理松；就是那

漫山遍野普普通通的无名松，它们也是破石生，姿态美，气象万千，把黄山装点得妙不可言。

黄山迎客松，被誉为国之瑰宝，是千千万万黄山松中的至宝。她雄姿苍劲，刚毅挺拔；她雍容端庄，仪态万方；她彬彬有礼，形象可爱；让人魂牵梦绕，流连忘返。黄山迎客松挺立于玉屏峰东侧，文殊洞上，破石而生，寿逾800年；迎客松树高10米左右，胸径64厘米，地径75厘米，枝下高2.5米；树干中部伸出长达7.6米的两大侧枝展向前方，恰似一位好客的主人，挥展双臂，热情欢迎海内外宾客来黄山游览。有诗赞曰：“奇松傲立玉屏前，阅尽沧桑色更鲜。双臂垂迎天下客，包容四海寿千年。”

而黄山陪客松是生长在玉屏峰前的文殊台上，4棵古松亭亭玉立，姿态秀丽，似长年累月陪客观景；送客松在玉屏峰路旁，虬干苍翠，侧身一枝，似作揖送客；而望客松在玉屏峰至莲花沟途中，立于石罅之中，枝叶苍劲，姿态优美，似在频频点头，遥望游客。

怪石 在黄山的峰巅、崖缘、谷底、山背，到处都有千奇百怪的石头，它们大者耸而成峰，卧而成岭；小者聚而若垒，散而如星；争相竞秀，意趣无穷；大自然的鬼斧神工，造就了这惟妙惟肖的天然杰作，它们巧中见怪，怪中见奇，奇中见绝，绝中见妙。

黄山怪石，形巧而独具其名者，有数，亦无数；可数，亦不可数。在100多



黄山飞来石

处黄山名石中,有很高知名度的如“飞来石”、“松鼠跳天都”、“仙人下棋”、“孔雀戏莲花”、“猴子望太平”、“仙人晒靴”、“蓬莱三岛”等等。它们个个巧夺天工,或形似,或神似,妙趣横生。这些怪石有的是庞然大物,有的奇巧玲珑;有的独立成景,有的是几个组合或同奇松巧妙结合成景。如梦笔生花,在北海散花坞左侧,孤峰独立,峰顶长松,故有此美名。

奇形怪异的黄山岩石,有人之态,物之形;或玩耍于峭壁之上,或静思于峰峦之下,模样儿千差万别;不但造型蹊跷,意趣无穷,更在于它景随步移,象随步改,不同的角度有着不同的形状。如天都峰腰的老人峰顶,有一石似雄鸡展翅啼晨,人们称它“金鸡叫天门”,然而到龙蟠坡回看,“金鸡”却幻化为5位老翁拄杖携手,向天都攀登,人们称它“五老上天都”。

而从云谷寺到皮蓬路口,一奇石如仙袍道人,手指前方,傲然而立,人们称它“仙人指路”,当人们换至石板桥处仰视时,仙人石又巧变为一只喜鹊和一棵古松,雀立松顶,松雀交融,人们称作“喜鹊登梅”,这就是移步换景。而类似奇石,在黄山放眼皆是,可谓是:所具之形,不胜其多;所似之姿,不乏其媚。