

梦幻冰雪

—— 抽象摄影的感觉与表达



白树升 (创意/摄影)

索久林 (制作/文字)

中国民族摄影艺术出版社



THE DREAM OF FROSTWORK

梦幻冰雪

——抽象摄影的感觉与表达

白树升 (创意/摄影)

索久林 (制作/文字)

中国民族摄影艺术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

梦幻冰雪 : 抽象摄影的理论与实践 / 白树升摄 ;
索久林撰. — 北京 : 中国民族摄影艺术出版社, 2011. 12
ISBN 978-7-5122-0186-6

I. ①梦… II. ①白… ②索… III. ①摄影集—中国—现代 IV. ①J421

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第275985号

艺术指导: 吕厚民 朱宪民

策 划: 尹 力 姜晓刚

编 审: 刘晓东 王武军 卞永平 李文剑 吴桂香

摄影助理: 赵 军 刘艳湘

装帧设计: 法 图 施 岩

书 名: 梦幻冰雪

作 者: 白树升 索久林

责任编辑: 殷德俭 赵 彤

制 作: 法图视觉文化传播(北京)有限公司

出 版: 中国民族摄影艺术出版社

地 址: 北京东城区和平里北街14号(100013)

发 行: 010-64211754 84250639

网 址: <http://www.chinamzsy.com>

印 刷: 北京圣彩虹制版印刷技术有限公司

开 本: 889 mm X 1194 mm 1/12

印 张: 11

版 次: 2011年12月第1版

印 次: 2011年12月第1次印刷

印 数: 1~3000册

ISBN 978-7-5122-0186-6

定 价: 520 元

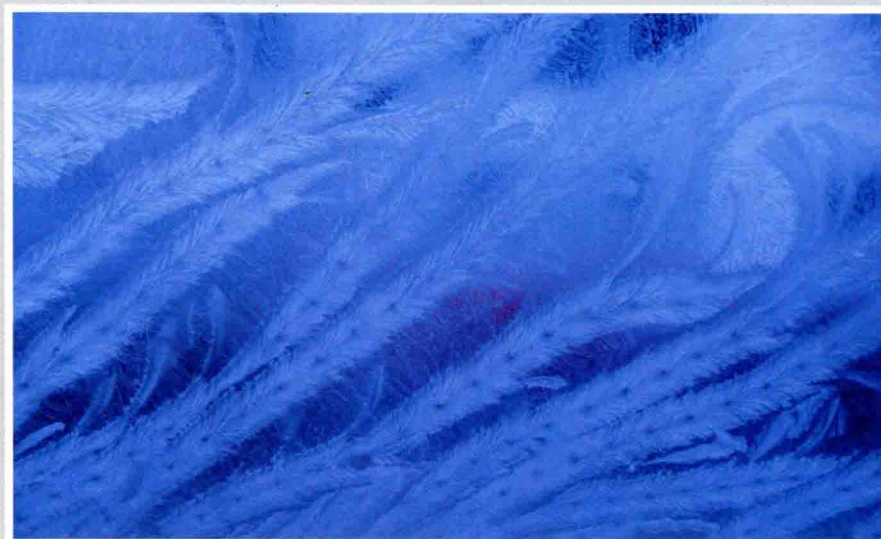
版权所有 侵权必究



目 录

001 北国风光的特殊写照/王海彦		
007 ※抽象摄影的感觉与表达		
※抽象摄影的艺术功能		
一、抽象摄影给摄影艺术家的情感表达提供了广阔空间		
017 二、抽象摄影可以让更多的事物闪烁出艺术的灵光		
029 三、抽象摄影调动了摄影家的艺术情趣		
四、抽象摄影强化了作品的艺术感染力		
041 ※抽象摄影的创作规范		
	041 一、抽象摄影要有明确的立意	
	053 二、抽象摄影要注重作品的审美意义	
	065 三、抽象摄影要注重艺术信息的可传递性	
	077 ※抽象摄影的表现方法	
	一、运用物象的节奏、韵律,表现抽象创意	
	089 二、运用物象的模糊效果,表现抽象创意	
	101 三、运用物象的变形,表现抽象创意	
	113 四、运用物象的特殊构成,表现抽象创意	
	125 作者简介	
004 冰雪一号	036 冰雪二十四号	066 冰雪四十七号
008 冰雪二号	037 冰雪二十五号	068 冰雪四十八号
010 冰雪三号	038 冰雪二十六号	069 冰雪四十九号
011 冰雪四号	039 冰雪二十七号	070 冰雪五十号
012 冰雪五号	042 冰雪二十八号	071 冰雪五十一号
013 冰雪六号	043 冰雪二十九号	072 冰雪五十二号
014 冰雪七号	044 冰雪三十号	073 冰雪五十三号
015 冰雪八号	045 冰雪三十一号	074 冰雪五十四号
018 冰雪九号	046 冰雪三十二号	075 冰雪五十五号
020 冰雪十号	047 冰雪三十三号	078 冰雪五十六号
021 冰雪十一号	048 冰雪三十四号	079 冰雪五十七号
022 冰雪十二号	049 冰雪三十五号	080 冰雪五十八号
023 冰雪十三号	050 冰雪三十六号	081 冰雪五十九号
024 冰雪十四号	054 冰雪三十七号	082 冰雪六十号
025 冰雪十五号	055 冰雪三十八号	083 冰雪六十一号
026 冰雪十六号	056 冰雪三十九号	084 冰雪六十二号
027 冰雪十七号	057 冰雪四十号	086 冰雪六十三号
030 冰雪十八号	058 冰雪四十一号	087 冰雪六十四号
031 冰雪十九号	059 冰雪四十二号	090 冰雪六十五号
032 冰雪二十号	060 冰雪四十三号	092 冰雪六十六号
033 冰雪二十一号	061 冰雪四十四号	093 冰雪六十七号
034 冰雪二十二号	062 冰雪四十五号	094 冰雪六十八号
035 冰雪二十三号	063 冰雪四十六号	095 冰雪六十九号

- 096 冰雪七十号
- 097 冰雪七十一号
- 098 冰雪七十二号
- 102 冰雪七十三号
- 103 冰雪七十四号
- 104 冰雪七十五号
- 105 冰雪七十六号
- 106 冰雪七十七号
- 107 冰雪七十八号
- 108 冰雪七十九号
- 109 冰雪八十号
- 110 冰雪八十一号
- 111 冰雪八十二号
- 114 冰雪八十三号
- 115 冰雪八十四号
- 116 冰雪八十五号
- 117 冰雪八十六号
- 118 冰雪八十七号
- 119 冰雪八十八号
- 120 冰雪八十九号
- 121 冰雪九十号
- 122 冰雪九十一号



北国风光的特殊写照

——序摄影作品集《梦幻冰雪》

王海彦

黑龙江特殊的地理位置和气候条件，孕育了许多别具特色的自然景观。冰雪景观，便是黑龙江丰富自然景观中一道靓丽的风景。《梦幻冰雪》就是表现黑龙江冰雪景观的一本很特殊的作品。这些作品以冰窗花为载体，同时加进了很多边疆地方题材的创意，创作出新的抽象和创意作品。在这些作品中，我们可以看到壮阔的界江、挺拔的松树、起伏的山峦、一望无际的原野；可以感受到水的流动，鸟的飞翔，花的盛开……冰窗花的北国是一片生机盎然可爱的世界！

古人讲，日有所思，夜有所梦。这些梦幻冰雪作品的创作，与作者们对边疆的感情和工作追求是密切相关的。近些年来，在全省实施开发建设黑龙江战略中，各市县都积极开发有特色的地方资源。逊克县是一个自然资源丰富，但经济建设起步较晚的边境县。为了推进全县的开发建设，逊克的干部群众投入了极大的热情。他们曾在省城搞过《中国雾凇之都——逊克风光摄影作品展》，在上海第九届国际影展搞过同一题材的摄影作品展。这些展览对宣传逊克县的风景和开发建设产生了良好社会效果。这次由县长白树升同志带头，省文联副主席、省摄协主席索久林等同志参与创作的《梦幻冰雪》，应当看作是一种宣传逊克的特殊和别开生面的方式。

我们国家经历改革开放，党的干部队伍建设取得了显著成果。在县一级领导岗位工作的同志，政治文化、科技、艺术素质都有很大的提高。他们充分发挥自己的特长，运用行政、文艺等多种形式在组织领导和宣传本地工作上积极努力，并有所建树，这是值得提倡和鼓励的。省文联和省摄影家协会的同志用摄影这种艺术形式，协助各地加大宣传力度，为党和政府的工作创造良好的氛围，同时也促进文艺工作的发展，这是一项很有意义的工作。《梦幻冰雪》也是利用摄影宣传党和政府工作的一个成果。

我们所处的时代，是一个百舸争流、人才辈出的时代。有志气、有抱负的年轻同志，应当在现代化建设和民族复兴的宏伟事业中发挥聪明才智，创造出最佳的业绩。希望各位年轻的朋友们有更多的工作成果和作品问世！

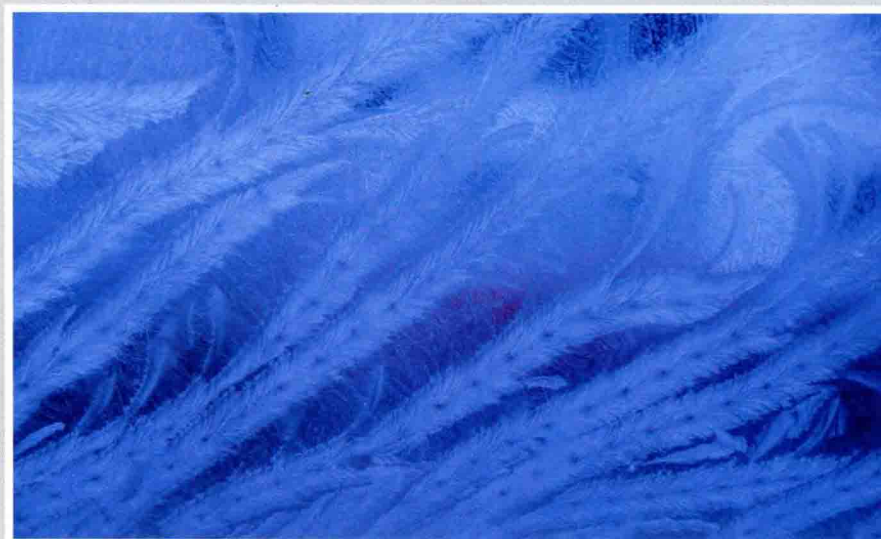
（作者系原中共黑龙江省委副书记，黑龙江省摄影家协会名誉主席）

梦幻冰雪

子

001 北国风光的特殊写照/王海彦		
007 ※抽象摄影的感觉与表达		
※抽象摄影的艺术功能		
一、抽象摄影给摄影艺术家的情感表达提供了广阔空间		
017 二、抽象摄影可以让更多的事物闪烁出艺术的灵光		
029 三、抽象摄影调动了摄影家的艺术情趣		
四、抽象摄影强化了作品的艺术感染力		
041 ※抽象摄影的创作规范		
	041 一、抽象摄影要有明确的立意	
	053 二、抽象摄影要注重作品的审美意义	
	065 三、抽象摄影要注重艺术信息的可传递性	
	077 ※抽象摄影的表现方法	
	一、运用物象的节奏、韵律,表现抽象创意	
	089 二、运用物象的模糊效果,表现抽象创意	
	101 三、运用物象的变形,表现抽象创意	
	113 四、运用物象的特殊构成,表现抽象创意	
	125 作者简介	
004 冰雪一号	036 冰雪二十四号	066 冰雪四十七号
008 冰雪二号	037 冰雪二十五号	068 冰雪四十八号
010 冰雪三号	038 冰雪二十六号	069 冰雪四十九号
011 冰雪四号	039 冰雪二十七号	070 冰雪五十号
012 冰雪五号	042 冰雪二十八号	071 冰雪五十一号
013 冰雪六号	043 冰雪二十九号	072 冰雪五十二号
014 冰雪七号	044 冰雪三十号	073 冰雪五十三号
015 冰雪八号	045 冰雪三十一号	074 冰雪五十四号
018 冰雪九号	046 冰雪三十二号	075 冰雪五十五号
020 冰雪十号	047 冰雪三十三号	078 冰雪五十六号
021 冰雪十一号	048 冰雪三十四号	079 冰雪五十七号
022 冰雪十二号	049 冰雪三十五号	080 冰雪五十八号
023 冰雪十三号	050 冰雪三十六号	081 冰雪五十九号
024 冰雪十四号	054 冰雪三十七号	082 冰雪六十号
025 冰雪十五号	055 冰雪三十八号	083 冰雪六十一号
026 冰雪十六号	056 冰雪三十九号	084 冰雪六十二号
027 冰雪十七号	057 冰雪四十号	086 冰雪六十三号
030 冰雪十八号	058 冰雪四十一号	087 冰雪六十四号
031 冰雪十九号	059 冰雪四十二号	090 冰雪六十五号
032 冰雪二十号	060 冰雪四十三号	092 冰雪六十六号
033 冰雪二十一号	061 冰雪四十四号	093 冰雪六十七号
034 冰雪二十二号	062 冰雪四十五号	094 冰雪六十八号
035 冰雪二十三号	063 冰雪四十六号	095 冰雪六十九号

- 096 冰雪七十号
- 097 冰雪七十一号
- 098 冰雪七十二号
- 102 冰雪七十三号
- 103 冰雪七十四号
- 104 冰雪七十五号
- 105 冰雪七十六号
- 106 冰雪七十七号
- 107 冰雪七十八号
- 108 冰雪七十九号
- 109 冰雪八十号
- 110 冰雪八十一号
- 111 冰雪八十二号
- 114 冰雪八十三号
- 115 冰雪八十四号
- 116 冰雪八十五号
- 117 冰雪八十六号
- 118 冰雪八十七号
- 119 冰雪八十八号
- 120 冰雪八十九号
- 121 冰雪九十号
- 122 冰雪九十一号









抽象摄影的感觉与表达

抽象摄影，是摄影艺术的一个重要门类。抽象摄影作品，在绚丽多彩的摄影艺苑中，是一道别具特色的艳丽风景。

抽象摄影是伴随着摄影术的诞生而产生的，在世界摄影历史发展中，占有重要的地位。在群星璀璨的摄影艺术星空中，引人注目的抽象摄影大师绝不少见，争芳斗艳的抽象摄影作品也伸手可触。与之不同的是抽象摄影理论研究却相对较少。在“较少”的抽象摄影理论研究中，又多是从认识和欣赏的角度去分析抽象摄影，对于抽象摄影的创作活动观照的很不够。

如果能够从创作理念、方法，甚至技法等方面，回答抽象摄影面临的问题，对于推动摄影这门新兴艺术的健康发展，无疑是十分必要的。

作为从事摄影创作的作者和关注抽象摄影艺术的读者，我们归纳了一下创作体会，愿与同仁们商讨。

入选本书的作品，有一幅原名为《冰飞翔》。它是由一旋旋冰雪纹络组成的画面，展示了许多美妙的情形：

很象翅膀——一层层的冰翅，一排排的冰翅，把我们的视野带到神秘的始处和目不可及的去处……

又很象角马群的阵容，源源不断，生生不息，演绎着生命进程的轨迹……

也像一组优美的旋律，起起伏伏，涟涟漪漪……

《冰飞翔》这幅抽象摄影作品，以其内涵的多义性产生了独具特色的艺术效果。

抽象摄影作品避开了表现对象的确定性，进而选取表现对象的不确定性：可以认为被拍摄的东西什么都象，也可以认为什么都不象，或者每个人各有各的指认。在象与不象、指认与未指认之间，有广阔的想象空间留给读者，读者可以让自己的想象翅膀尽情翱翔。

在现实世界，我们看到的物体一般都是具象的。但在这些物体（物象）的局部、细节、这些物体之间存在的某种联系，却可以是抽象的。我们用光影手段，表现物象带有本质属性的局部、细节及其相互之间的不具备具象特征的“形象”，便创作了抽象摄影作品。

抽象艺术可以从不同的角度，分出不同的类别。从程度上看，有完全抽象，有半抽象；从范围上看，有整体抽象，有部分抽象；从图式和颜色上看，有冷抽象和热抽象。不管哪种抽象艺术，作为造型艺术的表现形式，在摄影艺术创作

中，都是无一例外地可以运用，并且可以产生良好的艺术效果。

抽象摄影的艺术功能

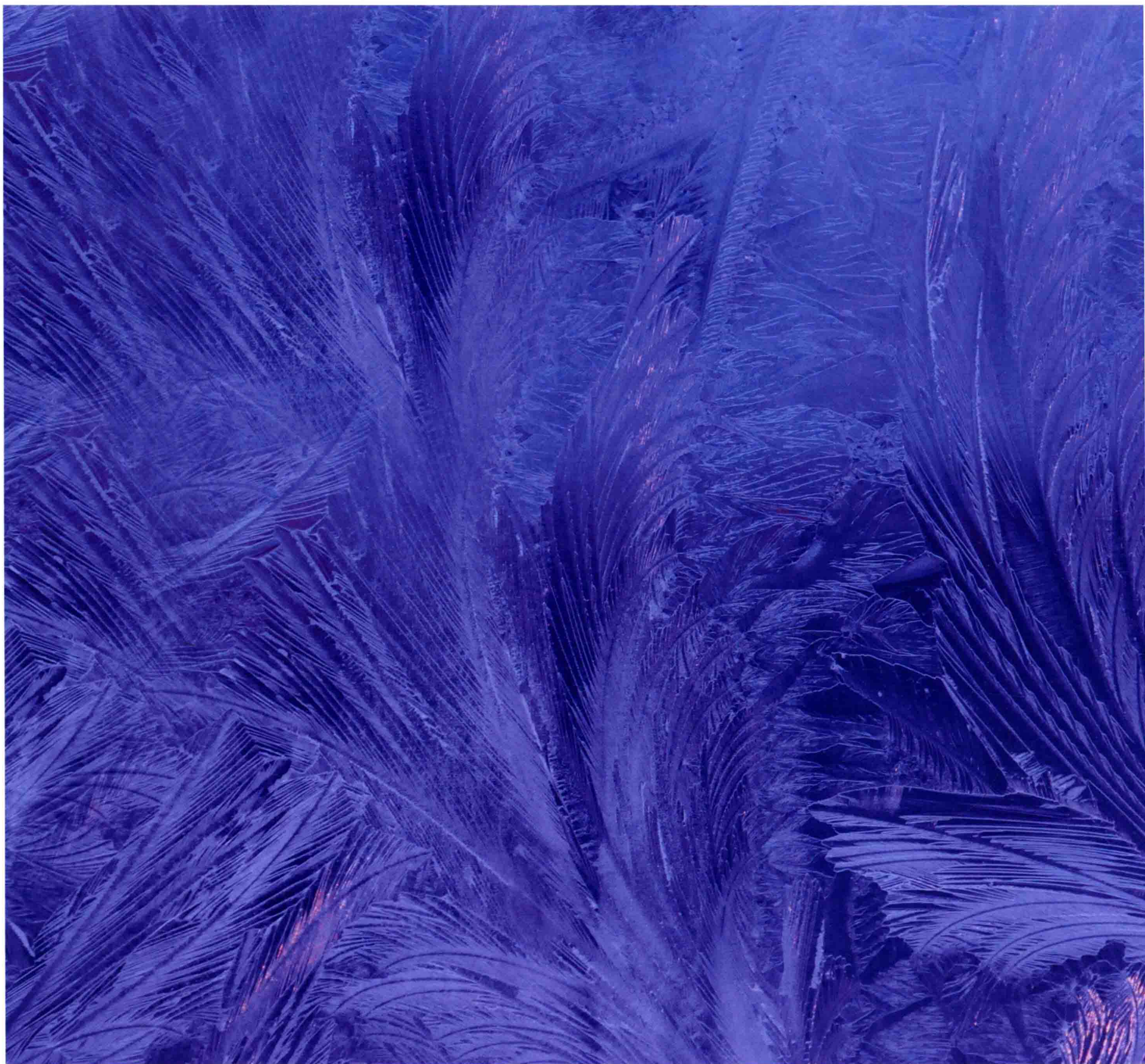
摄影艺术，本来因其具有表现生活“具象”的特殊能力而著称于艺苑：它可以直接以生活中的物象作意象，无与伦比的形象、逼真；可以在表现物体的细节、质感方面超越绘画、雕塑等相关艺术，这方面也表现出无以伦比的优越性。然而，摄影艺术家为什么依然乐此不疲地投注于抽象摄影呢？这是抽象摄影的艺术功能所致。

一、抽象摄影给摄影艺术家的情感表达提供了广阔空间。

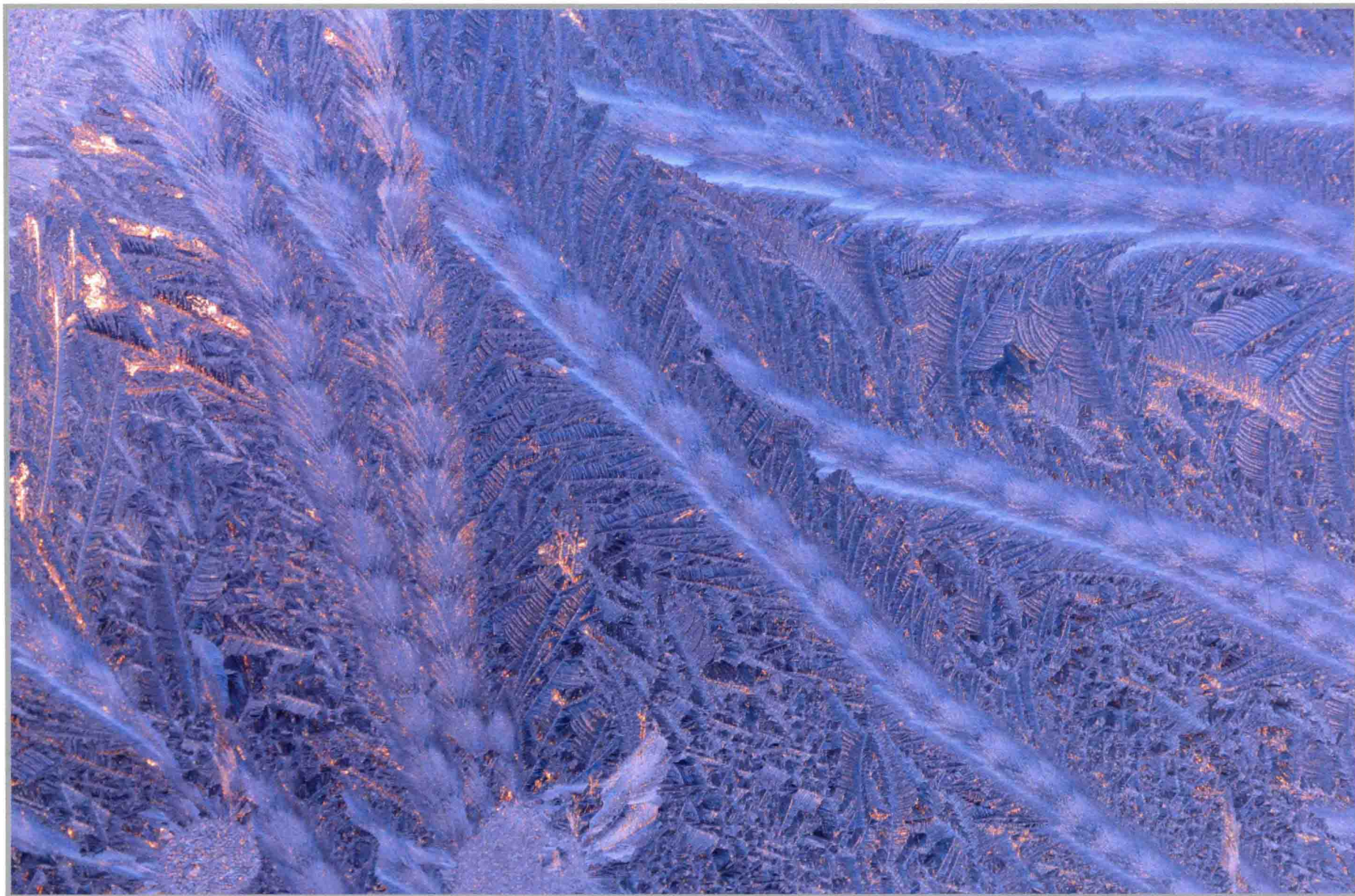
摄影作品是摄影艺术家表达审美情感的载体。这种载体是通过摄影主体变物象为意象来实现的。但现实生活中的许多物象并不能直接成为意象。要变物象为意象，需要摄影主体对物象在充分理解的基础上，进行必要的选择、加工。这种选择、加工，就可能使意象具有抽象性质。

摄影家情感表达，有时候无法通过对一个具体物象的选择、加工创造出意象，而要通过众多的物象的某些联系来创造意象。这种情况，令抽象摄影应运而生。抽象摄影不必原原本本地照搬具体的物象，在创作上，也不受具体物象形态的束缚，可以更自由、更灵活、更充分地创造意象，进而表达作者独特的艺术情感。摄影界早期的抽象作品，就是摄影家不满于具象形态的束缚，不断探索抽象方法而产生的。达达派艺术家走进抽象摄影，也是为了适应其表达上的新要求。德国美术摄影家克里斯琴·谢德、弗朗西斯·布鲁吉耶尔的实践，就演绎了这个过程。当代许多摄影家拍了一些具象作品之后，总程度不同地涉足抽象摄影，也是表达上的需要。在抽象摄影的形态不确定中，摄影家可以让自己的艺术感觉纵横驰骋。

本书作品中，有几幅表现的是光线照射中的叶状物体：它们有的朝光源倾倒，有的向上方伸展，可以表达崇尚光明、向往光明的情感；可以表达蓬勃向上、志存高远的情感，还可以从“倾倒”与“向上”的物体的姿态中去理解摄影家要表达的情感。这是具象形态的意象无法做到的。在抽象的空间里，摄影家的情感表达真可谓“天高任鸟飞，海阔凭鱼跃”！







冰雪三号

