

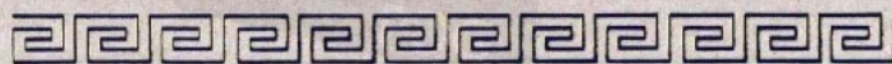
中华现代学术名著丛书

滕固美术史论著三种

滕 固 著



商务印书馆
The Commercial Press





中华现代学术名著丛书



滕固美术史论著三种

滕固 著



创立于1897

商务印书馆
The Commercial Press

2011年·北京



PDF

图书在版编目(CIP)数据

滕固美术史论著三种/滕固著;沈宁编. —北京:商务印书馆,
2011

(中华现代学术名著丛书)

ISBN 978-7-100-08529-8

I. ①滕… II. ①滕…②沈… III. ①美术史—研究—
中国 IV. ①J120.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 172199 号

所有权利保留。

未经许可,不得以任何方式使用。

中华现代学术名著丛书

滕固美术史论著三种

滕固 著

沈宁 编

商务印书馆出版

(北京王府井大街36号 邮政编码 100710)

商务印书馆发行

北京瑞古冠中印刷厂印刷

ISBN 978-7-100-08529-8

2011年11月第1版

开本 880×1240 1/32

2011年11月北京第1次印刷

印张 8½ 插页 1

定价: 26.00 元

出版说明

百年前,张之洞尝劝学曰:“世运之明晦,人才之盛衰,其表在政,其里在学。”是时,国势颓危,列强环伺,传统频遭质疑,西学新知亟亟而入。一时间,中西学并立,文史哲分家,经济、政治、社会等新学科勃兴,令国人乱花迷眼。然而,淆乱之中,自有元气淋漓之象。中华现代学术之转型正是完成于这一混沌时期,于切磋琢磨、交锋碰撞中不断前行,涌现了一大批学术名家与经典之作。而学术与思想之新变,亦带动了社会各领域的全面转型,为中华复兴奠定了坚实基础。

时至今日,中华现代学术已走过百余年,其间百家林立、论辩蜂起,沉浮消长瞬息万变,情势之复杂自不待言。温故而知新,述往事而思来者。“中华现代学术名著丛书”之编纂,其意正在于此,冀辨章学术,考镜源流,收纳各学科学派名家名作,以展现中华传统文化之新变,探求中华现代学术之根基。

“中华现代学术名著丛书”收录上自晚清下至20世纪80年代末中国大陆及港澳台地区、海外华人学者的原创学术名著(包括外文著作),以人文社会科学为主体兼及其他,涵盖文学、历史、哲学、政治、经济、法律和社会学等众多学科。

出版“中华现代学术名著丛书”，为本馆一大夙愿。自 1897 年始创起，本馆以“昌明教育，开启民智”为己任，有幸首刊了中华现代学术史上诸多开山之著、扛鼎之作；于中华现代学术之建立与变迁而言，既为参与者，也是见证者。作为对前人出版成绩与文化理念的承续，本馆倾力谋划，经学界通人擘画，并得国家出版基金支持，终以此丛书呈现于读者面前。唯望无论多少年，皆能傲立于书架，并希冀其能与“汉译世界学术名著丛书”共相辉映。如此宏愿，难免汲深绠短之忧，诚盼专家学者和广大读者共襄助之。

商务印书馆编辑部

2010 年 12 月



凡 例

一、“中华现代学术名著丛书”收录晚清以迄 20 世纪 80 年代末,为中华学人所著,成就斐然、泽被学林之学术著作。入选著作以名著为主,酌量选录名篇合集。

二、入选著作内容、编次一仍其旧,唯各书卷首冠以作者照片、手迹等。卷末附作者学术年表和题解文章,诚邀专家学者撰写而成,意在介绍作者学术成就,著作成书背景、学术价值及版本流变等情况。

三、入选著作率以原刊或作者修订、校阅本为底本,参校他本,正其讹误。前人引书,时有省略更改,倘不失原意,则不以原书文字改动引文;如确需校改,则出脚注说明版本依据,以“编者注”或“校者注”形式说明。

四、作者自有其文字风格,各时代均有其语言习惯,故不按现行用法、写法及表现手法改动原文;原书专名(人名、地名、术语)及译名与今不统一者,亦不作改动。如确系作者笔误、排印舛误、数据计算与外文拼写错误等,则予径改。

五、原书为直(横)排繁体者,除个别特殊情况,均改作横排简体。其中原书无标点或仅有简单断句者,一律改为新式标

点,专名号从略。

六、除特殊情况外,原书篇后注移作脚注,双行夹注改为单行夹注。文献著录则从其原貌,稍加统一。

七、原书因年代久远而字迹模糊或纸页残缺者,据所缺字数用“□”表示;字数难以确定者,则用“(下缺)”表示。



目 录

中国美术小史

弁言	3
第一章 生长时代	4
第二章 混交时代	13
第三章 昌盛时代	20
第四章 沉滞时代	28

唐宋绘画史

弁言	39
第一章 引论	40
第二章 前史及初唐	48
第三章 盛唐之历史的意义及作家	61
第四章 盛唐以后	76
第五章 五代及宋代前期	90
第六章 士大夫画之错综的发展	109
第七章 宋代翰林图画院述略	121
第八章 后期馆阁画家及其他	133
[附]滕固著《唐宋绘画史》校后语	邓以蛰 151

唐宋画论：一次尝试性的史学考察

弁言	155
第一章 前史	158
一、六朝	159
二、初唐	174
第二章 批评家的艺术理论	178
一、盛唐与诗人杜甫的艺术考察	178
二、朱景玄	181
三、张彦远	188
第三章 画家的美学理论	197
一、荆浩	197
二、郭熙	203
第四章 士大夫的艺术理论	211
一、苏东坡的先导	211
二、苏东坡	217
三、苏东坡圈子	221
第五章 馆阁画家与士大夫画家之辩	227
一、韩拙	227
二、邓椿	230
参考文献	236

滕固先生艺术活动年表	沈宁 238
------------------	--------

再读滕固

——近代“新史学”视野下的滕固美术史撰述	陈平 247
----------------------------	--------

中国美术小史



弁 言^{*}

曩年得梁任公先生之教示，欲稍事中国美术史之研究。梁先生曰：治兹业最艰窘者，在资料之缺乏；以现有资料最多能推论沿革立为假说极矣。予四五年来所搜集之资料，一失于前年东京地震，再失于去年江浙战役。呜呼！欲推论沿革，立为假说，亦且不可得矣。一年来承乏上海美专教席，同学中殷殷以中国美术史相质难，辄摭拾札记以示之。自知乱杂失序，无当述作，今删刈其半，以成是篇，幸当世博学君子进而教之！

民国十四年六月滕固记

* 《中国美术小史》，“百科小丛书”第九十种，上海商务印书馆 1926 年出版。——编者注

第一章 生长时代

中国古代人，崇尚自然神教；他们以为“天”这样东西，是有知觉，有情绪，有意志，而直接支配人事的。其实这“天”，就是他们心目中的大自然。而部分的，如日月、星辰、山川、河岳、风雨、雷霆等，他们也以为各有神灵主管的。不但这一方面，他们对于太古的帝王，也当他们含有神性的，视若大智大能。所以一切生活日用的制作品，也以为古代帝王，如伏羲，如黄帝等所创造的。

原始时代，中国人所使用的，是石器、土器、木器。后代所发掘的石镞、石斧、石锤、石钻、石杵、石臼等，可以证实的。石器时代可注意的，有种“柶”，就是后代木制的供在宗庙里的神位。棺槨也由石器而进为木器。那末可以明白古代人崇拜祖先的思想，发达很早。此外，也有用贝、甲、骨、角制为器具的。燧人氏始用金属，至黄帝时代又有铜器的制作品。此后金属的器具，渐渐的众多了。

古代建筑物，无迹可考的了。我们在史籍的记载上看来，古代人所建筑的高台，最含有历史的意味。例如燧人氏有传教之台；桀有瑶台；纣有鹿台；周有灵台；楚有章华之台；秦有琅琊台；汉有通天台等，都是累土叠石而制的。虽说观天文，观四时施化，观鸟兽；其实供帝皇的登高娱乐。在这里，我们可以看出古代人的崇高美感，是普遍的。埃及人与巴比伦人的高塔，中国人的高台，可以说是一例的。

古代人崇尚自然神教，崇拜祖先，于是有祀天祀祖的神殿建造。黄帝时的合宫，尧时的衢室，舜时的总章，夏时的世室，殷时的阳馆，周时的明堂，这些神殿的建筑，其式样变迁，我们虽无从稽考，而古代人建筑的才能，当该发挥在这地方的。周代祭祀的典礼，最为重视；那末明堂的建筑，当有特色所在。清人汪中、近人王国维考定的明堂图，很可看出当时的式样。其堂五室制，沿夏、殷之旧，而加以独创的精神。汉武建元元年，要议立明堂，诏天下的儒人，拟建制方案；当时有一济南儒人托词据黄帝时的明堂，拟定一个方案说：“明堂方百四十四尺，法坤之策也；方象地。屋圆楣径二百一十六尺，法乾之策也；圆象天。室九宫，法九州。太室方六丈，法阴之变数。十二堂，法十二月。三十六户，法极阴之变数。七十二牖，法五行所行日数。八达象八风，法八卦。通天台径九尺，法乾以九覆六。高八十一尺，法黄钟九九之数。二十八柱，象二十八宿。堂高三尺，土阶三等，法三统。堂四向五色，法四时五行。殿门去殿七十二步，法五行所行。门堂长四丈，取太室三之二。垣高无蔽目之照，牖六尺，其外倍之，殿垣方，在水内，法地阴也。水四周于外，象四海，法阳也。水阔二十四丈，象二十四气也。……”我们看了这个方案，汉制的明堂，其建筑复杂，很可惊异的一回事。其实汉时的明堂，也无可详考；这个方案，只可当作汉人理想中建筑物。将一座殿堂，而象征宇宙的万象；那时候的艺术思想，我们应该惊服的。

古代帝皇的宫殿，在尧的时候，《墨子》所谓：“尧堂高三尺，土阶三等，茅茨不剪，采椽不刊。”那时还很简陋。到了周的时候，稍稍发达了，于是有五门、三朝、六寝、六宫、九室的制度。到了秦始皇的时候，宏壮伟丽的建筑物产出了。

秦始皇命七十万刑犯，造阿房宫。《史记》：“始皇作前殿阿房，东西五百步（凡五百间）；南北五十丈；上可坐万人，下可建五丈旗。周驰为阁道，自殿下直抵南山，表南山之颠为阙。为复道，自阿房凌渭，属之咸阳。以象天极阁道，绝抵营室也。”这伟大的工程，始皇生前没有完成。不幸在秦亡的时候，项羽屠咸阳，烧秦宫，烽火连天，三月而绝。当时所谓关中三百，关外四百的宫殿，其宏丽盛大的建筑，可以推想的了。

汉代的宫殿建筑，愈趋精丽的了；《三辅黄图》云：“汉未央宫，周围二十八里；前殿东西五十丈。至孝武以木阑为芬橑，文杏为梁柱，金铺玉户，华榱瑇瑳，雕楹玉碣，重轩楼槛，青锁丹墀，左碱右平，黄金为壁，间以和土珍玉；风至其声玲珑然也。”这壮丽的未央宫，常为后代诗人所歌咏的。武帝时造柏梁台，其上立一捧承露金盘的仙人铜象，大有七围，高有二十丈。此外又建了许多崇楼杰阁，如首山宫、建章宫、明光宫等，都是极尽奢华。明帝时，建有许昌宫、洛阳宫。

古代人的建筑材料，都用木为骨干，当初砖瓦的使用，尚未完成，大抵都取土筑和石砌的方法，其外饰以纹彩。据《考工记》：夏时，用蜃壳捣成粉末，用以饰墙。周的时候，也沿用此法。汉时，此种蜃灰也用的，而砖瓦的使用也兴起了。瓦比砖先发明，《汉书》所谓光武战于昆阳，屋瓦皆飞。所谓砖，后代发掘的汉砖，或可证印的。

宫殿的门前，建有照墙，周时已有的了，其后相沿此例。这种用意，大约因为大门进出常开的，立了照墙，防止风雨的侵蚀。自周至汉，建筑物上的装饰可以稽考的：屋顶上的屋翼、飞檐，屋脊两端的瓦兽；门上：汉时的门环用铜制的，刻为兽头衔状。屋内的天

花板上,也施以鸟兽的图形。在这里,可以推想古代人的艺术思想很是复杂的。鸟兽最活泼而生动的东西,也是最自由而灵快的东西。古代人的生活,信仰自由灵快,在建筑上象征出来,我们可以无疑的了。

中国有史以来,都认雕刻与文字一同兴起来的。秦、汉以前的文书,都用刀刻在竹上取信的。要垂诸久远,于是有刻石。古代君长,称雄了后,封禅勒功,大家夸耀。所以泰山上的刻石,到春秋末叶,已有万余人了。其中字体不一,《韩诗外传》称,孔子也不能尽识。然而这些遗迹,也没留传下来。此外后代人所传的禹碑,也无真迹可考,翻刻的未可深信。

周代石鼓文一刻,历经后代学者研究过的。其石高有三尺许,形状像鼓,由于生就的一块大圆石,加以刻凿而成。在宣王时的作品,所刻诗十章,文句长短不一,而皆协律的;其体裁和《诗经》上的作品类似的,大旨歌颂王在岐山佃猎的事情。当在水清道平之后,王选了车徒,备了器械,会诸侯于此,因佃猎而讲武事,也是一种纪念碑。秦始皇有峰山、泰山、琅琊、之罘诸刻,只可征文考献,在艺术的技巧变迁无从索究,这是一件遗憾的事。

古代宫殿石砌的墙壁,也有施以雕刻的;汉时陵庙的壁上,刻君臣侍从的画像,或是禽兽神怪的画像。《语石》:“汉时公卿,墓前皆起石室,而图其平生宦迹于四壁,以告后来,盖当时风气如此。”可是这些大作品,没有传下。现有的孝堂山与武梁祠二刻,在汉代美术史上,占有极重要的位置,我们应该大书特书的。

孝堂山在山东肥城县,石刻共有十壁,其画都是阴刻的,所刻人物景象鸟兽,都很灵活生动。其取材都为历史的事情,如胡人被毡戴毳、弯弓赴战的状态;又取材于当时的传说,如神仙怪兽的事

情。这是前汉末年的作品，艺术的成果，在这时已有这样的收获，很可注意的。

第十石上所刻的大王车，可以看出古代行军时的情状。大王车驾四马，贯有缰绳；车上有盖，舆内坐四人吹排箫，前立一人执缰，上二端立二人击鼓，击者一手把持了鼓，使它不堕；大约是古代行军鸣鼓而进的情形。大王车的后面，跟随着几辆车子，各驾二骑。车前负戈而骑的导者，和负戈而步的导者，每排二人。骑兵的马上置有鞍蹬，马尾有总结。那时候武器的使用，也可推见。路上又点缀着许多鸟兽。

第八石所刻的，是龙凤日月的形象。有一座二层楼，楼的顶上有猴，左有鸛雏，右有鹰，各有一种动作的姿态。楼中坐西王母，数侍者围在她的左右。日月星斗中可以辨出的：日的右面是北斗星，左面是织女星，全然是取当时道家的神仙传说。汉代虽崇尚儒术，而异端的思想乘机以起，这正是文化灿烂的征候；那末这件艺术品的价值，也可默许它的取义深长的了。

武梁祠在山东嘉祥县南紫云山下，是武氏的祠庙，当是建和初年的作品。近祠有三墓分立，墓前立有二石柱，高有二丈五尺左右，方径二尺有余；一面刻字，三面刻有画像。石柱后有石室四处，藏石刻画像数十件，都是阳刻的。刻历代帝王的画像，自伏羲以下而历周、秦。此外圣贤、忠臣、孝子、烈士的事迹或画像，各有文辞歌颂他们的功德伟业。其图像上人物的动作，又各各不同。

武梁祠左石室中，有一石长三尺、宽二尺的一作，刻秦始皇的升鼎图。图中二人衣冠之士，举手相向，奉命来看取鼎。两堤左右的人，各以绳穿鼎，拖鼎倒行。河有二舟，左舟上的二人，持竿推鼎，帮助升鼎。鼎中现出龙头，把绳子咬断，于是绳放松了。七人