

中国的清时期，出现过
商帮。这些商帮有过发展
离合悲欢。从其现存的大
网络，品味他们的人生体
耐的文体。通过“寻找

寻找商帮系列丛书②徽商



体，主要有晋商、徽商、
的无奈，有着许多的磨难或
们的发展轨迹，追寻他们的
本套丛书用“学术散文”这
给人以新的思考。

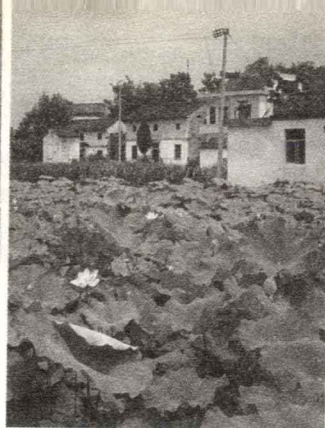
亦
贾
亦
儒
之

徽商风格

周伟 主编

光明日报出版社

找商帮系列丛书②徽商



亦贾亦儒
之

徽商风格

周 伟 / 主编

李巍 / 文 李巍 等 /

光明日报出版社

图书在版编目(CIP)数据

亦贾亦儒之徽商风格 / 周伟主编. —北京: 光明日报社. 2004
(寻找商帮系列丛书②徽商)

ISBN7-80145-677-7

I. 亦... II. 周... III. 商业史—安徽省—古代 IV. F 729.2
中国版本图书馆CIP数据核字 (2004) 第109505号

周 伟 / 主编

李 焱 等 / 文 李 焱 等 / 图

出版: 光明日报出版社 (北京永安路106号)

邮编: 100050

经销: 新华书店

发行: 北京光明煤景文化传播有限公司

电话: 010-82645405

网址: <http://www.bjgmmj.com>

制作: 北京红金牛数据技术有限公司

印刷: 北京中煤新大印刷厂

版次: 2004年5月北京第1版

开本: 889×1194mm 50印张

字数: 300千字

印数: 1-6000册

书号: ISBN7-80145-677-7/K

定价: 100.00元 (全四册, 每册25.00元)

目 录

引子 1

壹 寻梦徽州 5

古老的徽州 9

山深风近古——徽州风土人情 13

寂寞风雨牌坊 17

绵绵大族，煌煌宗祠 22

烟火万家村落 29

十家之村，不废诵读

——徽州书院 39

贰 风雨徽商路 53

徽商的前驱 54

富甲天下的徽商 56

无徽不成镇 72

徽商的风格 73

无可奈何的衰落 76

著名的徽商 78



叁 徽商为什么会成功 91

徽骆驼的精神 93

徽商的诚信智慧 101

肆 徽商文化 123

徽商的哲学 124

徽商“亦贾亦儒”的文化 132

文化余韵 143

伍 矛盾的徽商 151

徽商的矛盾性格 152

时代更迭中的徽商 156

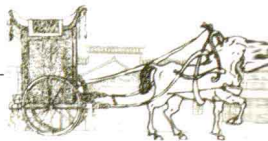
徽商成亦文化败亦文化 161

关于一个说法——儒商精神 165

尾声 171

地图 184





引子

我们在这里所说的徽商，一般是指以乡族关系为纽带所结成的徽州商人群体。

“徽商”现在似乎成了一个很时髦的名词。从广义上说，这个概念涵括了全部安徽的商人群体。所以，现在的安徽商人都以“徽商”作为旗帜。毕竟徽商曾经在中国的商界叱咤风云，辉煌了300余年。在那个时候，徽商就是财富的象征！

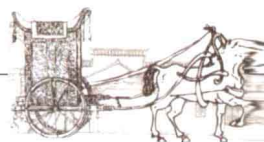
但是，徽商的辉煌终究已经是一个消逝的过去！

徽商成功过，最终却在很短的时间内迅速地衰落！

以什么东西作为号召，其实并不重要。徽商辉煌过去，令人向往。这种曾经有过的辉煌，给安徽商人带来了巨大的自豪感，那是一种挥之不去的情结。

除此之外，似乎也带来了一种责任感。正是这种责任感的驱使，让我们进一步去理解徽商，去解析他们的成功，还有他们的衰败。





徽州印象 沈越 / 图

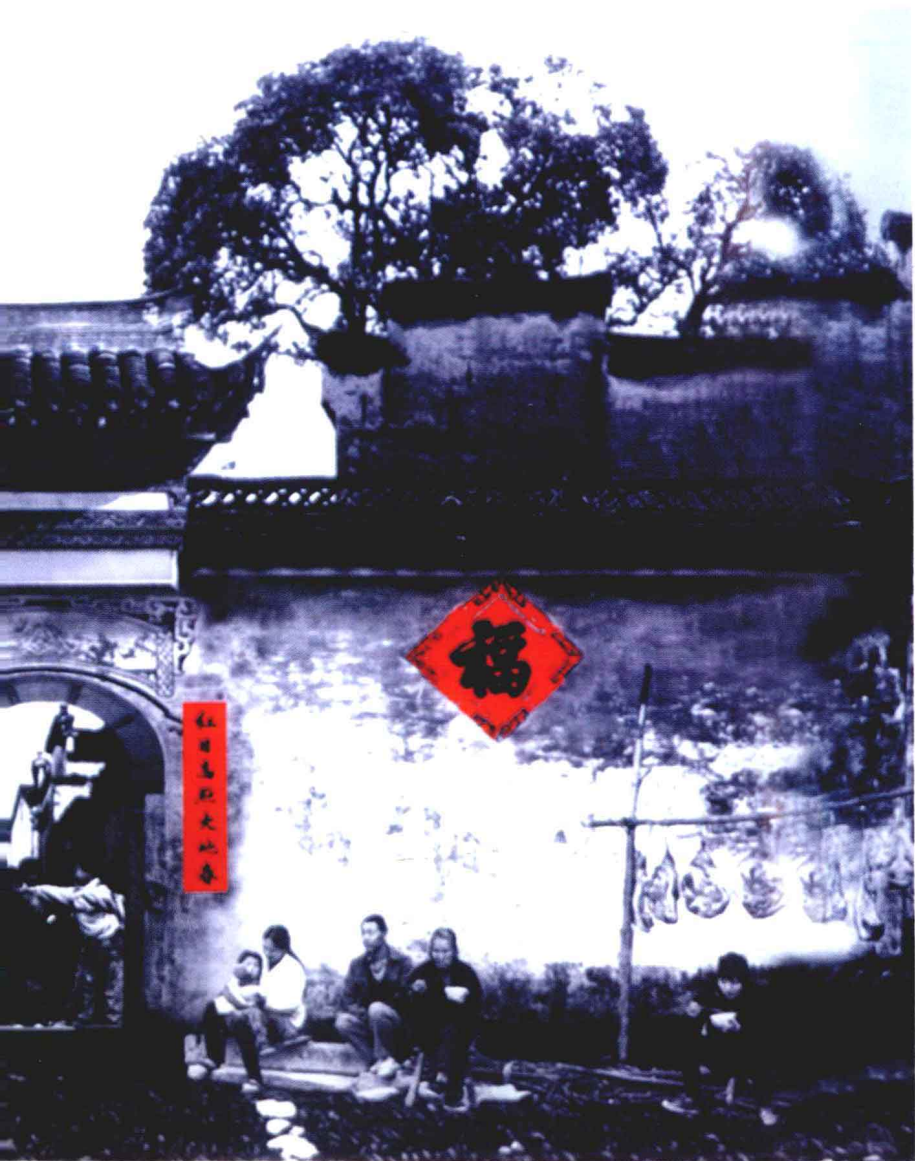
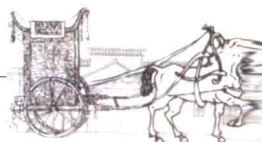


徽州一瞥

寻
梦
徽州
壹
州







古宅逢春 李云利 / 图



黟县 宏村

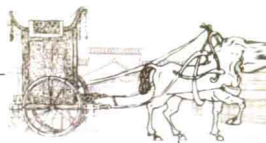
徽州是一个奇特的地方。

在徽州，古代的中原文化与当地独特的自然环境和经济社会生活融为一体，形成了独特的徽州文化。

徽州孕育出了中国商界中的一支劲旅——徽商，他们曾活跃于大江南北、黄河两岸，以至日本、暹罗、东南亚各国和葡萄牙。其商业资本之巨，从贾人数之众、活动区域之广、经营行业之多、经营能力之强，都是国内其他商帮无法匹敌的。徽商在中国商界称



徽商故里



雄数百年，对中国明清时代的经济和政治格局，产生了极其重大的影响。

汤显祖的新安诗写到：

“欲识金银气，须从黄白游。一生痴绝处，无梦到徽州。”

“黄白”，是指位于安徽南陲的黄山、白岳（齐云山），徽州正是处在两者之间。诗文的大意是：你想知道什么是财富吗？那就应该去徽州看看。不过，在“金银气”的奢华之下，或许是“无梦”的哀怨。

也许，在徽商风光无限的辉煌中，包含着一种淡淡的失落。

也许，徽商从骨子里并不愿意成为商人，从商只不过是一种无奈的选择。

怀着对徽商成功的敬意、好奇、迷惑，我来到了徽商故里——徽州。

古老的徽州

徽州之名，始于宋宣和三年（1121年），因为绩溪有徽岭、徽溪，所以当时改歙州为徽州。此后徽州的名称一直延用，直至成立黄山市时为止。

“徽”的古义，是美德的意思。也许，“徽州”一词代表了人们对一种美好事物的向往和追求，徽州，本来就是人们心目中“至善”的象征。

古徽州有“一府六邑”的说法，即绩溪、休宁、歙县、黟县、祁门、婺源（现属江西），从地理环境上来说，它北有云烟缭绕的黄山，南有峰峦迭嶂的天目山，与安徽北部的平原地形不同，徽州的山地及丘陵占到了十分之九。吴日法在《徽商便览》中说：“（徽州）万山环绕，交通不便，大鄣、昱岭雄其东，浙岭、五岭峻其西，大黠、白际互其南，黄山、武亭险其北。路

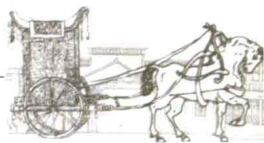
皆鸟道，凿险绝幽。”徽州四面环山，是个相对封闭的地域。

徽州的原始居民是山越人，史书上说他们是“椎髻鸟语”：头上挽着一根独髻，说着汉人听不懂的语言。山越人剽悍尚武，史书上又说他们是“鲜知礼节”，对在中原十分发达的儒家文化十分陌生，还没有受到“仁义道德”的教化。三国时，“依阻山险，不纳王租”，不愿意接受政府的管制，甚至与当时孙权的东吴政权，前后对抗了数十年。

徽州尽管处于山越之地，但其最后形成的主体文化却并非山越土著文化。因为徽州四周的崇山峻岭是天然屏障，它的蔽护作用，使这里成了许多战争年代里和平安定的净土。胡晓在《新安名族志序》中说：“自昔战乱，中原衣冠多避地来此”。北方士族带来了“治学业儒”家风，在这个“世外桃源”中开始了道德的教化，为徽州奠定了丰厚的正统中原文化根基，而崇山峻岭的屏闭翼护，又使徽州地区形成一个相对独立的文化发展区域，中原文化与土著文化和汇聚在此的南北各地多种文化互相碰撞与交融，最后形成了“十家之村，不废诵读”的邹鲁



徽州先人用过的农具和牛皮鼓（最里处的就是一面牛皮大鼓）



之邦。

徽州受程朱理学影响至深，新儒学的代表人物二程与朱熹皆与徽州有极深渊源。《茗州吴氏家典》中说：“我新安为朱子桑梓之邦，则宜读朱子之书，服朱子之教，秉朱子之礼，以邹鲁之风自持，而以邹鲁之风传若子孙。”意思是说，我们新安，既然是大儒学家朱熹的故乡，当然应该遵照朱熹的教导，用儒学的道德规范作为做人的标准，并且将这种风气传给后人，使之发扬光大。

这种思想在徽州影响至深，儒学观念和儒家礼义深入到了徽州社会各阶层。正像徽州人自诩的所谓“道学渊源在新安久



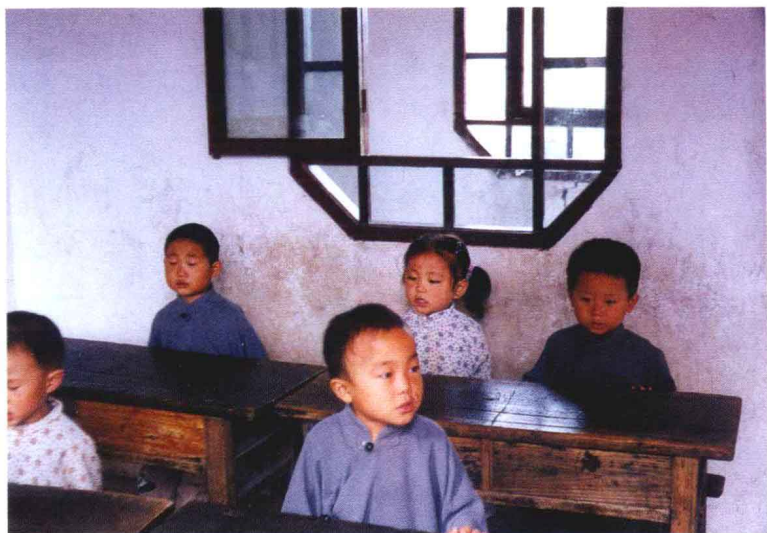
朱熹题字



清听轩——当时的文人墨客用来吟诗写作、品茗会友的场所

矣”，以道学的发源地自居，捍卫和发扬道学传统，使徽州逐步发展出新安理学等体系和流派。

所以，徽州在古代不仅社学遍地，书院林立，而且缙绅之家还自编教材，大兴家族塾学之风。康熙《徽州府志》记载，徽



清听轩的“私塾”里正在背诵“三字经”和“陋室铭”的孩子们

州府有社学五百六十二所、县塾五所、书院五十四所。徽州的望族之家往往人才辈出，代有名儒。清代，徽州一府六邑科举之盛，位居全国第二，仅次于苏州府，仅一个休宁县，历史上就出过13名状元。所以，徽州号称“东南邹鲁”。

然而，圣贤书终究填不饱肚子，徽州山多田少地瘠，而人烟稠密，素有“七山一水一分田，一分道路加田园”的说法，因此，外出经商是谋生的重要手段。人们蜂拥而出，四方求食，徽州俗谚说：“前世不修，生在徽州，十三四岁，往外一丢。”这是徽州人自己在叹息，只有上辈子没有积累福德的人，才会生