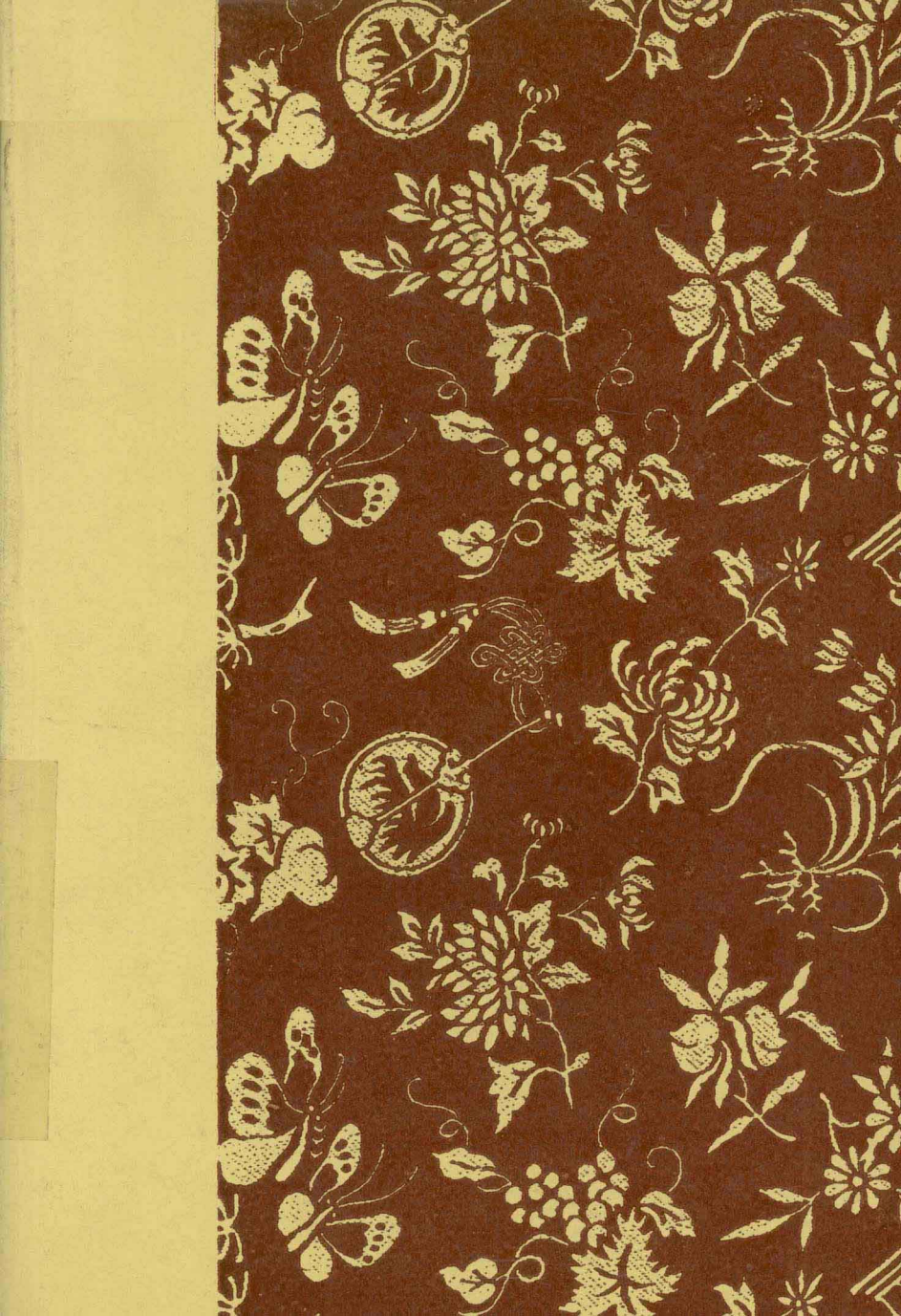




董
解
元
西
廂

金·董
明·湯
顯祖
評

解元
著

中華民國五十年四月初版
內政部登記證內警台業字第三四七號

世界文 董解元西廂
學大系 燕子箋·茂陵弦

——定價八十元——

著者 金·董解元 明·阮大鍼 清·黃憲清

發行人 應文 嬋

出版者 啓明書局

台北市重慶南路一段七十號
郵撥帳戶：二九九三 電話：二四〇二七

經售處 各大書局

版權所有
不准翻印

本書編號No.569(中005)

董解元西廂簡介

董解元的名字是什麼，我們已無法知道，大約因為他在金時中過解元，所以人便稱之爲董解元。

他是最初的一個最偉大的北曲作家他的生年約在十二世紀的後半。著名的西廂擲彈詞便是他的巨著。論者每以此書爲中國的第一部劇本。鍾嗣成的錄鬼簿著錄戲曲家也以他爲第一人。實則此書並非劇本，而是一個人用琵琶搗彈的，他一面念唱曲調，一面彈奏琵琶，類似現在流行各地的說書或夏夜在婦女叢中一面敲鼓，一面念唱的彈詞。不過其中有「白」有「曲」除了爲一個人搗唱而非多人表演，爲敘事式的一人代言的說唱之書而非直接由伶人扮演說唱的劇本之外，其他各點，對於後來劇本的結構上都很有影響，尤其在「曲」的一方面。這部書的題材是完全根據元稹的會真記，但加入了不少的人物及情節等等。王實甫的著名的西廂記劇本，它的事及情節即完全依照它而寫成的，它實可算是一部極偉大的史詩；像這種體裁的著作，在中國只有這一部，離開它的別種重要點不說，即以它本身的文藝價值而論，也可以使它在文學史上佔了不朽的地位，它寫人物個性，分得十分清楚；翩翩如活，老夫人有老夫人的個性，張生有張生的個性，鶯鶯有鶯鶯的個性，紅娘是有紅娘的個性，其他幾個和尚與孫飛虎等各也活潑潑的現於紙上。中國的戲曲小說，寫到了兩性的戀史，往往是二人一見面便相愛，便誓訂終身，從不細寫他們的戀愛的經過與他們的在戀愛時的心理。西廂的成功便在它的全部都是婉曲的細膩的描寫張生與鶯鶯的戀愛心境的。似這等曲折的戀愛故事，除西廂外，中國沒有第二部了。詩

西

廂

簡介

二

句也有許多是極好的。如「要酒後廚前自汲新泉，要樂當筵自理冰絃，要絹有壁畫兩三幅，要詩後卻塞得百來篇，只不得道著錢，」及「莫道男兒心如鐵，君不見滿川紅葉，盡是離人眼中血。」（卷四，一頁）等都是很好的例子。

董解元西廂題辭

余於聲律之道瞠乎未入甚矣
也蓋曰詩之志歌永言聲依永
律和聲志也者情也先民以
謂若乎情心乎禮義志也
嗟乎萬物之情各有其若乎
著之情而索崔張之情於花月
徘徊之間余亦以余之情而索
著之情於筆墨烟波之際著
之若乎情也經金屋石可以

如抗而如墜余之若乎情也富
酣嘯傲可以一翺而以翔然則
余於宅律和聲震雅於古人
未之逮焉而玉如書之所謂為
言為永者殆在哉其近之矣
清遠道人書于玉茗堂

湯顯祖評原刊本影印樣張

董解元西廂卷一

明

臨川湯顯祖義仍甫評

仙呂調醉落魄纏令

引辭

吾皇德化喜遇太平

多暇、干戈倒載開兵甲、這世爲人、白甚不歡洽、
○秦樓謝館鴛鴦幄、風流稍是有聲價、教惺惺
浪兒每都伏咱、不曾胡來俏倬是生涯、

整金冠携一壺兒酒、戴一枝兒花、醉時歌狂時、
舞醒時罷、每日價疎散、不曾着家、放二四、不拘

總目

董解元西廂……………金·董解元……………一一五五四

燕子箋……………明·阮大鍼……………一一八八

茂陵弦……………清·黃憲清……………一一一〇三

目錄

一	引子	一
二	赴學	一三
三	遊寺	二〇
四	遇豔	二九
五	借廂	四五
六	酬韻	五一
七	傷懷	六二
八	詢紅	七三

九 開齋 八二

一〇 寺警 九五

一一 請安 一八三

一二、 賴婚 一九八

一三 琴心 二三三

一四 傳簡 二五五

一五 鬧簡 二六五

一六 賴簡 二七三

一七 問病 二九九

一八 自殺 二二六

一九 訂約 三二三

二〇	踐約	三三八
二一	拷紅	三六六
二二	送別	三九三
二三	驚夢	四一〇
二四	訪閣	四二三
二五	捷報	四三三
二六	寄書	四五—
二七	奸譏	四七二
二八	冤訴	四九八
二九	圖畫	五一三
三〇	奔杜	五二九

西
廂
目
錄

董解元西廂

金·董解元著
明·湯顯祖評

一 引子

〔仙呂調〕——醉落魄纏令。——（唱）

（引辭）

「吾皇德化，

喜遇太平多暇：

干戈倒載閑兵甲。

這世爲人，

西廂

引子

白甚不歡洽？

「秦樓謝館鴛鴦幄，

風流稍是有聲價；

教惺惺浪兒每都伏咱，

不曾胡來俏倖是生涯。」

——盤金冠。——（唱）

「攜一壺兒酒，

戴一枝兒花；

醉時歌，

狂時舞，

醒時罷；

每日價疏散，

不會着家。

放二四，

不拘束，

儘人團圓。」

——風吹荷葉。——（唱）

「打拍不知個高下；

誰曾慣對人唱他說他？

好弱高低且按捺。

話兒不是扑刀捍棒，

長槍大馬。」

——尾。——（唱）

「曲兒甜，

西廂

引子

腔兒雅，

裁翦就雪月風花，

唱一本兒倚翠偷期話。」

（以上四折，描寫作者人生的態度。——動註。）

〔般涉調〕——哨徧。——（唱）

（斷送引辭）

「太師司春，

春工着意，

和氣生陽谷。

十里芳菲儘東風。」

絲絲柳搓金縷；

漸次第桃紅杏淺，

水綠山青，

春漲生煙渚。

九十日光陰能幾早？

四詞多少留

鳴鳩呼嬾，

連有物換星

乳燕攜雛，

亂紅滿地，

任風吹飛絮蒙空。

有誰主春色三分，

半入池塘，

半隨塵土！

「滿地榆錢，

算來難買春光住。」

西廂

引子