



宋代文谭丛书

夏汉宁 主编

六一词接受史研究

刘双琴 著



宋代文譚丛书

夏汉宁 主编

一词接受史研究

著

版权所有 翻印必究

图书在版编目 (CIP) 数据

六一词接受史研究/刘双琴著. —广州: 中山大学出版社, 2011. 12

(宋代文谭丛书/夏汉宁主编)

ISBN 978 - 7 - 306 - 04082 - 4

I. ①六… II. ①刘… III. ①宋词—诗词研究
IV. ①I207.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 249085 号

出 版 人: 祁 军

策划编辑: 丁 俭

责任编辑: 丁 俭

封面设计: 贾 萌

责任校对: 陈中新

责任技编: 黄少伟

出版发行: 中山大学出版社

电 话: 编辑部 020 - 84111996, 84113349, 84111997, 84110779

发行部 020 - 84111998, 84111981, 84111160

地 址: 广州市新港西路 135 号

邮 编: 510275 传 真: 020 - 84036565

网 址: <http://www.zsup.com.cn>

E-mail: zdcbs@mail.sysu.edu.cn

印 刷 者: 广州市新明光印刷有限公司

规 格: 880mm × 1230mm 1/32 11.75 印张 300 千字

版次印次: 2011 年 12 月第 1 版 2011 年 12 月第 1 次印刷

印 数: 1 ~ 3000 册 定 价: 32.00 元

如发现本书因印装质量影响阅读, 请与出版社发行部联系调换

总 序

夏汉宁

宋代文化向为学界所关注。早在 20 世纪初、中期，学术界就有不少前辈和大家将目光聚集在宋代文化上，如，陈寅恪先生就曾对宋代文化、宋代学术、宋代史学等给予高度的重视和评价。他在《陈垣〈明季滇黔佛教寺〉序》中说，“中国史学莫盛于宋”；在《略论稿》中又说，“宋贤史学，今古罕匹”；在《赠蒋秉南序》中，除了推崇欧阳修“贬斥势利，尊崇气节”之外，更对宋代文化给予了高度评价，“故天水一朝文化，竟为我民族遗留之瑰宝”；在《邓广铭〈宋史职官志考证〉序》中，陈寅恪更是对宋代文化赞美有加，提出了一个至今为人乐道的精辟观点，“华夏民族之文化，历数千载之演进，造极于赵宋之世。”同是在这篇文章中，陈寅恪还曾预言，中国学术文化“将来所止之境，今固未敢论断，唯可一言蔽之曰：宋代学术之复兴，或新宋学之建立是已”。再如，严复在《与熊纯如书》中写道：“若研究人心政俗不变，则赵宋一代历史，最宜究心。中国所以成于今日现象者，为善为恶，姑不具论，而为宋人所造就，十（之）八九可断言也。”王国维在《宋代之金石家》一文中也认为：“近世学术，多发端于宋人。”金毓黻在《宋辽金史》中说：“宋代膺古今最剧之变局，为划时代之一段。”“凡近代民族文化，政治制度，几乎无一不与之相缘，而莫能外，是宜大可注意者也，治宋辽金史，实为治近代史之始基。”……前辈学者关于宋代文化的各种评论，都显示了一个明确的指向——宋代文化值得关注、值得研究！

正是在前辈学者精神的导引下，宋代文化研究已成为国内学

术界非常活跃的前沿之一，每年都有大量的研究成果问世，不说别的，单说宋代文化的研究丛书，就出版了不少，其中影响较大的丛书是河南大学出版社出版的《宋代研究丛书》。这套丛书不仅出版了第一批、第二批、第三批……而且还出版了“日本学者系列”，有学者称，《宋代研究丛书》“为中国宋史研究打响了鼓号，弹不虚发，都很解决问题，既可作为引路之作，又是深入研究的成果，值得庆贺。深为中国宋史研究取得的成果而雀跃”（王瑞旺先生语）。还有一套影响较大的丛书，那就是由人民出版社、上海古籍出版社、杭州出版社等联合出版的《南宋史研究丛书》。这套丛书已出版了 50 多本，据说还将继续编撰出版。对于这套丛书的出版，学界也给予了很高的评价，认为“这套丛书规模不大，水平之高，在该领域都堪称是一个创举”（陈祖武先生语）。……类似的研究丛书还有很多，限于篇幅，在此就不一一评价了。

作为江西省社会科学院从事古代文化研究的学者，要在自己的研究中既突出地方特色，同时又具有全国性意义，我们便很自然地将目光投向了宋代。换言之，作为地方社会科学院从事古代文化研究的学者，我们比较早地将视线聚焦在宋代文化研究上，并将研究重心确定在宋代文化和文学领域。对于这种选择，事实证明是正确的。围绕这个中心，多年来我们也开展了一些相关的学术活动，编撰了相关的学术著作。例如，从 20 世纪 80 年代初开始，笔者就曾参与组织了各类与宋代文化有关的学术活动，像“纪念曾巩逝世 900 周年学术讨论会”、“纪念黄庭坚诞生 940 周年学术讨论会”、“二晏学术讨论会”、“文天祥诞辰 760 周年学术座谈会”、“谢叠山诞辰 770 周年学术座谈会”、“文天祥学术座谈会”、“宋代地域文学研讨会”等。20 世纪 90 年代初，笔者作为主编之一，还编撰出版了《宋代文化研究丛书》。进入 21 世纪之后，江西省社会科学院更是加大了对宋代文化研究的力

度，将宋代文学研究列入了院重点发展学科，并在人员、资金等方面给予有力的保障。

为了展示近几年在宋代文化和文学研究方面的成果，我们策划了这套《宋代文谭丛书》。正如上文所说，当下关于宋代研究的丛书已有不少，如何凸显自己的特色就成为这套丛书的关键。为此，我们颇费了一些心思，最后决定将这套丛书的基点定位在宋代江西文化研究和宋代江西文献校勘整理上。

之所以确立这个基点，主要是出于以下几方面的考虑。第一，宋代是江西文化十分繁荣的时期，而文学的繁荣便是其中一个突出的标志。仅以两宋江西文学家为例，据我们对《全宋诗》、《全宋词》、《全宋文》所收录的文学家情况的统计：活跃在两宋时期，并有作品传世的文学家共有 16813 人，其中有籍可考的有 10263 人；在已知籍贯的文学家中，江西籍文学家就有 1322 人，占总人数的 7.86%，仅次于浙江、福建，居全国第三。在这 1322 位文学家中，还有一个独特之处，那就是家庭特色十分明显。据初步统计：两宋江西文学家庭就有 106 家，这在当时是罕见的。另据统计：《四库全书》收录宋人别集近 400 部，其中江西籍文学家别集有 83 部，占总数的 20% 多；《两宋名贤小集》共录两宋文学家 157 家，其中江西籍文学家录 41 家，占总数约 27%，而这 41 家还未包含欧阳修、王安石、黄庭坚、杨万里、刘辰翁、文天祥等人。宋代江西文学异彩纷呈的局面，构成了两宋文坛一道灿烂的风景区。第二，江西在两宋时期是文坛关注的热点地区之一。对出现于两宋文坛的这种“江西现象”，宋人不仅给予了高度的关注，而且对这一现象的产生发表了热情的赞扬以及理性的剖析。如，倪朴在《筠州投雷教授书》中这样说：“大江之西，国朝以来异人辈出，人物之盛甲于东南。庐陵欧阳公首以古学为天下倡，而后之学者非古文不道，遂使五代斯丧萎茶之余习斩焉不存。而后阳公首以古学为天下倡，而后宋之

文超汉轶唐，粹然为一王法，则欧阳公实启之也。临川王文公，虽其所为有戾于人情，然其文字宏博魁然，有荀、扬气象。若夫南丰曾夫子以辞学显，豫章山谷先生以文行著，而秘丞刘公道原则又江西之巨擘也：究明史体，究历代之端绪，迁、固而下千有余岁，道原一人而已，而道原则实笈人也。至其他能以诗名如谢无逸、潘邠老、汪信民诸公号江西诗社者，又不可以一二数。江西盖多士矣。”黄次山在《重刻临川文集序》中称：“艺祖神武定天下，列圣右文而守之，江西士大夫多秀而文，挟所长与时而奋。”李道传等在《谥文节公告仪》中，由杨万里而论及宋代江西的文学家时也说：“国朝文章之士，特盛于江西，……求之他方，未有若是其众者。”第三，在两宋文化名人、文化大家中，有很多都是出自江西。仅举两个例子，即可略窥一斑：首先还是以文学家为例，在众多的江西籍文学家中，有不少是两宋文坛中的大家或文坛领袖，或开宗立派者，如二晏父子、欧阳修、曾巩、王安石、黄庭坚、杨万里、姜夔等。这些文坛巨擘不仅支撑起两宋江西文学的天空，而且还是耸立在宋代文学版图中的一座座高峰。其次以科举为例，据顺治《江西通志》、民国时期《江西通志稿》等文献资料统计，宋代江西共有进士 5545 人，其中 34 人文武科鼎甲，11 人为状元。科举的辉煌为江西文化的繁荣奠定了人才基础。例如，在 1322 名文学家中，就有 644 名为进士；再如，在江西籍文化人中，有不少由科举走出江西而进入当时统治集团的高层。两宋时期，江西有 16 位宰执，北宋 6 位，南宋 10 位。在这些宰辅中，有不少就是著名的文化大家，如晏殊、王安石、洪适、周必大、江万里、文天祥等，这些人进入统治集团高层后，为江西人才脱颖而出提供了机遇。

正是基于上述考虑，我们才把丛书的基点确立在对宋代江西文化研究和宋代江西文献校勘整理上。于是，在这套丛书中，读者便能发现，其中既有对宋代江西文化名人、江西文化现象的研

究，又有对宋代江西文献典籍的校勘和整理。如果说特色的话，这当是本套丛书的最大特色吧！

在丛书即将出版之际，我们还想借此机会表达真诚的谢意：感谢江西省社会科学院对这套丛书的慷慨资助；感谢江西省社会科学院院长汪玉奇先生、副院长毛智勇先生和叶青先生对我们的鼓励和支持；感谢中山大学出版社为丛书的出版精心编校，并提供了诸多便利条件。总之，丛书的出版，除了作者的努力外，还与方方面面的关注、帮助密不可分，这正如常言所云“人人有惠于我”。

由于水平所限，丛书中必然会存在这样或那样的不足甚至错误，我们期待方家和广大读者批评指正。

2011年3月28日于南昌青山湖畔

目 录

绪 论	(1)
一	(1)
二	(3)
三	(11)
四	(18)
 第一章 北宋时期六一词的传播与接受	(23)
第一节 北宋社会经济的繁荣与六一词传播、接受的环境	(24)
第二节 歌妓传唱中的六一词传播	(32)
第三节 北宋词人创作中对六一词的借鉴与吸收	(43)
一、苏轼的六一词接受	(45)
二、秦观、李清照及王安石的六一词接受	(51)
第四节 北宋词学批评确立期的六一词接受	(58)
第五节 北宋时期六一词传播接受特点	(67)
 第二章 南宋时期的六一词接受	(70)
第一节 南宋词坛与六一词接受背景	(71)
第二节 雅正理论规范下六一词接受的两极分化	(85)
第三节 诗化理论下的六一词彰显	(101)
第四节 创作领域的六一词接受与地理、民俗学领域的六一词传播	(109)

第五节 南宋时期六一词接受的特点	(119)
第三章 金元时期的六一词接受	(122)
第一节 金源一代六一词之接受际遇	(122)
第二节 元代词学批评的分化与六一词的受冷遇 ...	(129)
一、元代六一词接受的文化背景	(129)
二、吴师道、马端临对六一词的考辨与证伪 ...	(133)
三、朱晞颜、赵文的六一词批评	(135)
四、欧阳玄对欧阳修鼓子词的偏爱	(139)
五、元代六一词接受的特点	(141)
第四章 明代六一词接受的复苏	(142)
第一节 明代词论与六一词接受	(142)
一、杨慎的六一词接受	(145)
二、陈霆、王世贞、俞彦的六一词评价与判断	(149)
三、沈际飞、潘游龙对六一词的点评	(155)
四、金圣叹的六一词评点	(159)
第二节 六一词对明词创作的影响及在其他文学形态 中的传播与接受	(168)
一、六一词对明词创作的影响	(168)
二、六一词在明代小说、笔记、戏曲等文学领域 中的传播与接受	(177)
第三节 明代六一词接受特点	(186)
第五章 清代六一词接受	(189)
第一节 云间派接续词统的努力与六一词接受	(192)
一、宋征璧的正变观与六一词接受	(193)

二、毛先舒、丁澎词体期待视野下的六一词接受	(196)
第二节 广陵词坛与六一词婉约正宗地位之确立 ...	(198)
一、王士禛“神韵”说与六一词接受	(199)
二、邹祗谟的创作观与六一词接受	(204)
三、尤侗的尊体观与六一词接受	(205)
四、汪懋麟等的六一词接受	(208)
第三节 阳羨、浙西词派及清代前中期词话辑录中的六一词接受	(211)
一、阳羨词派与六一词的边缘化	(211)
二、浙西词派与六一词接受之低迷	(218)
三、清代前中期词话辑录对六一词的初步清理	(221)
第四节 常州词派对六一词的重新解读	(225)
一、张惠言的政治寄托说与六一词阐释	(225)
二、周济的六一词接受	(228)
第五节 常州词论影响下晚近词学家对六一词的推崇	(234)
一、谢章铤对六一词的定位	(235)
二、冯煦与晚清六一词接受之高潮	(238)
三、陈廷焯的六一词批评	(242)
第六节 王国维对六一词的推崇	(256)
第七节 清代欧阳修艳词辩诬	(265)
第八节 清代六一词接受特点	(278)

第六章 词选选录与词集刊刻中的六一词传播与接受 ... (283)

第一节 从历代词选看欧阳修词的经典化过程	(283)
----------------------------	-------

一、历代词选所录欧阳修词的数据统计及 分析	(283)
二、欧阳修词在历代词选中的经典化过程 解析	(307)
第二节 历代欧阳修词集刊刻流传考	(316)
后 记	(344)
参考文献	(346)

绪 论

歌德曾经说过：“凡是值得思考的事情，没有不是被人思考过的；我们必须做的只是试图重新加以思考而已。”^① 兴起于20世纪六七十年代的接受美学，为我们提供了一种新的思考角度，在一定程度上可以满足文学史再思考的需要。文学史上几乎每一个有一定地位的文人、每一部比较重要的文学作品都曾有过被同代和后代读者接受的历史。尤其是名家名作，其接受史的内容就更加丰富、复杂，会包含来自读者的各种各样不同的议论和评价。在这种议论和评价中，不仅包括对作者及其作品成就、地位高低不尽一致甚至意见相左的论述，还经常伴随着对作者创作特色、作品意义的不断发现；或者相反，对曾经被视为体现创作价值的某些特点逐渐淡漠，不再关心。“作家作品的接受史是读者演奏的一部交响曲，是由接受者心灵集体投影于其上而形成的一副曲线图。它是一条流动不居的长河，读者是流水，作家作品是被承载的帆船，帆船低昂的背后是水潮涨落的运动。”^②

20世纪80年代以来，意大利梅雷加利《论接受文学》和尧斯、霍拉勃《接受美学与接受理论》在中国的出版，以及张黎《关于“接受美学”的笔记》的发表，昭示着接受美学在中国较

① 歌德：《歌德的格言和感想集》，程代熙、张惠民译，中国社会科学出版社，1982年版，第3页。

② 郭国平：《中国古代接受文学与理论》，黑龙江人民出版社，2005年版，第59页。

全面译介的开始。随着接受美学的兴起及相关论著的相继编译出版,中国古代文学研究逐渐自觉引入接受史理论,并不断向经典大家“招魂”,研究范围遍及古代文学各个重要领域和重点对象,并取得了丰硕成果。董运庭《中国古典美学的“玩味”说与西方接受美学》、张小元《从接受美学看意境》、朱立元《试论接受美学对中国文学史研究的启示》、陈文忠《中国古典诗歌接受史研究》、邬国平《中国古代接受文学与理论》等著作从理论上将接受美学与中国文学研究的具体实际结合起来,形成中国自己的接受理论,为古代文学接受史研究奠定了良好基础。中国学者开始尝试建立自己的接受史研究话语,使接受史研究逐渐成为古代文学研究新的热点。随着接受理论的进一步发展和深化,以接受美学的方法来综述一个时代甚至一部文学史的论著也逐渐呈现在我们眼前,如尚学锋《中国古典文学接受史》、陈文忠《中国古典诗歌接受史研究》、查清华《明代唐诗接受史》、尚永亮《庄骚传播接受史综论》等都是比较有影响的力作。按照接受美学创始人尧斯的理论模式,接受美学的方法在处理单个的作品、作者或问题时可以比综述一个时代甚至一部文学史用得更多更广。因此,对古典作家或单个作品的研究成为新的热门课题。张少康《文心雕龙研究史》、戴维《诗经研究史》、萧华荣《补〈诗〉,删〈诗〉,评〈诗〉——〈诗经〉接受史上的三个“异端”》、杨文雄《李白诗歌接受史》、曾枣庄《苏轼研究史》、王友胜《苏轼研究史稿》、李剑锋《元前陶渊明接受史》、蔡振念《杜诗唐宋接受史》、高日晖等《水浒传接受史》、李银亮《〈红楼梦〉的传播与接受》等论著的问世便是明证。

文学史界二十多年以来的探索,为建构和完善中国化的接受史模式积累了可贵经验,也为总体性的“中国文学接受史”研究奠定了良好基础。然而,目前中国古代文学的接受史研究仍较多地集中在诗歌领域,而对词和词人的研究却相对薄弱。近年

来，词学领域接受史的研究逐渐兴起，并成为硕士博士论文的重要选题。如陈旭献《接受史视野中的朱敦儒研究》、张殿方《苏轼词接受史研究——北宋中叶至清代》、王卿敏《〈小山词〉的接受史》、高莹《蒋捷〈竹山词〉接受史研究》、陈福升《柳永、周邦彦词接受史研究》、宋兵《清真词接受史研究》等。虽然已有为数不少的单篇论文出现，但以某个词人为对象的系统的接受史研究专著还不多见，较有影响的仅有朱丽霞《清代辛稼轩接受史》、张璟《苏词接受史研究》等少数几部专著。很多在词学史上享有盛誉的经典大家尚无人问津，欧阳修即为其中一位。

二

欧阳修（1007—1072），字永叔，号醉翁，晚号六一居士；吉安永丰（今属江西）人，自称庐陵（今永丰县沙溪）人；北宋时期政治家、文学家、散文家和诗人，唐宋八大家之一，谥号文忠，世称欧阳文忠公，著有《欧阳文忠公文集》。作为宋代古文运动的倡导者，“唐宋八大家”的称号自然使人想到欧阳修在文学史上的卓越成就和杰出贡献，想到他在散文、诗、词、文学理论，乃至经史、书法、金石等多方面的才能和高深的造诣。在词的创作方面，语言流畅自然，风格深婉清丽，在宋代就有《平山集》、《六一词》、《近体乐府》、《醉翁琴趣外编》多种词集流传于世。其中，《平山集》、《六一词》早在宋代就已失传，《近体乐府》因刊入南宋周必大组织主编的《欧阳文忠公集》而广为流传。到了明代，毛晋刊行《宋六十名家词》，他根据全本《近体乐府》校勘欧阳修词，将旧刻三卷合为一卷，并更名为《六一词》。这一版本的欧阳修词别集因此得以广泛流传，后《四库全书》采用了毛本。因此，“六一词”也逐渐成为欧阳修

词的别称，而不仅局限于他的词集^①。

由于欧阳修的文坛地位和声望，他的词在其生前即已经名闻天下。北宋时期，随着社会经济的发展，城市经济日益走向繁荣，市民文化也因此得以兴盛，为词作的欣赏和消费提供了适宜的条件。同时，作为一种特殊的社会现象和文化形态，歌妓制度为词的形成和发展提供了不可缺少的文化土壤，推动着词的传播与接受。六一词便在这种歌妓唱词侑酒与文人填词听曲融为一体的宴乐之风中得以广泛流传。我们从陈师道的《后山谈丛》中就可以看到当时六一词的传播之盛：“文元贾公居守北都。欧阳永叔使北还，公预戒官妓办词以劝酒，妓唯唯。复使都厅召而喻之，妓亦唯唯。公怪叹，以为山野。既燕，妓奉觞歌以为寿，永叔把盏侧听，每为引满，公复怪之。召问，所歌皆欧词也。”我们还可以看到，晚唐五代以来词为“小道”、用以“娱宾遣兴”的观念和北宋新兴的诗化理论、本色理论以及对诗词关系、词与音律关系阐释的深入，对这一时期六一词的接受都有深刻影响。这个时期，关于六一词的评论虽然颇为零散，但它却包含着后世词学的一些重要问题，如词的本色问题、诗词关系问题等。杨绘《时贤本事曲子集》称欧阳修“于小词，尤脍炙人口”；文莹《湘山野录》卷上特别称道六一词“飘逸清远，皆白之品流”；李之仪《跋吴师道小词》说，六一词“风流闲雅超出意表”；李清照《词论》则批评六一词“不协音律”。相较词学理论批评领域，六一词在创作领域则影响更甚。苏轼、秦观、李清照、王安石等人的创作无不受到六一词的沾溉。李清照《漱玉词》之《临江仙·序》就说：“欧阳公作《蝶恋花》，有‘深深深几许’之句，予酷爱之，用其语作‘庭院深深’数阙，其声即旧《临江仙》也。”苏轼在诗词中曾多次提及六一词，我们从苏轼的词

^① 本文所言之“六一词”，是指欧阳修的所有词作，而非单指词集《六一词》。

作中也能很明显地感受到他所传承的“六一风神”。

宋高宗南渡之后，政治的剧变、时势的转移直接导致词坛创作风气的变化，忧时、愤世、哀时成为主要内容，暂时顾不上吟赋闲愁、听不到浅斟低唱了，题材取向以柔情为主的六一词在创作领域的影响有所消减。虽然王灼、徐度等人在其著作中对欧阳修词仍颇为赞赏，或称“晏元献公、欧阳文忠公，风流蕴藉，一时莫及，而温润秀洁，亦无其比”，或称“欧、苏诸公继出，文格一变，至为歌词，体制高雅，柳氏之作，殆不复称于人”，但总的来说，在批评领域，词论家、词选家都倾向于务崇清高雅正，并逐渐形成新的期待视野，以周邦彦、姜夔等为代表的风雅词乘时风而成众势。这也直接导致六一词影响的衰微与时人对六一词批判呼声的高涨。铜阳居士《复雅歌词序略》就说“吾宋之兴，宗工巨儒文力妙天下者，犹祖其遗风，荡而不知所止，脱乎芒端，而四方传唱，敏若风雨，人人歆艳咀味于朋游尊俎之间，以是为相乐也。其蕴骚雅之趣者，百而一二而已”，文中所说的“宗工巨儒”，虽未明言是对晏殊、欧阳修等人的批评，实也有难辞其咎之意。北宋时期李清照所提出的词当“协音律”，此时在雅词创作典范张炎、姜夔处发挥到极致。清空雅正词学风尚的盛行，给六一词接受带来的另一种风貌就是，读者对欧阳修雅词、俗词产生了不同的接受态度：雅词受到词论家的好评，并大量入选《乐府雅词》等词选；俗词尤其是艳词成为接受过程中争论的热点，并多为词论家和词选家质疑。不过，更多的论者则是通过不置一词的沉默表达对《六一词》的忽略与不满，如南宋词学的重要理论专著《词源》，其上卷专论音律，特地提出周邦彦等人规范曲律的功绩，并称赞周邦彦“所作之词，浑厚和雅，善于融化诗句”；沈义父《乐府指迷》更进一步，“凡作词，当以清真为主。盖清真最为知音，且无一点市井气，下字运意，皆有法度，往往自唐宋诸贤诗句中来，而不用经、史中生硬