



国际安徒生奖大奖书系

GUOJI ANTUSHENGJIANG DAJIANG SHUXI

国际儿童读物联盟IBBY首次官方授权

布丁·保利 破案记之

贼影无踪

1984 年安徒生奖得主

[奥地利] 克里斯蒂娜·涅斯特林格 / 著

赵建军 / 译

方卫平 / 主编



BUDINGBAOLI PO'ANJI
ZHI ZEYINGWUZONG

全国百佳图书出版单位



时代出版传媒股份有限公司
安徽少年儿童出版社



国际安徒生奖大奖书系

GUOJI ANTUOSHENG JIANG DA JIANG SHU XI

布丁·保利 破案记之 贼影无踪

1984 年安徒生奖得主

[奥地利] 克里斯蒂娜·涅斯特林格 / 著

赵建军 / 译

方卫平 / 主编



时代出版传媒股份有限公司
安徽少年儿童出版社



GUOJI ANTUSHENGJIANG
DAJIANG SHUXI

著作权登记号:皖登字 121414039 号

Title of the original German edition: Pudding-Pauli rührt um

Author: Christine Nöstlinger

Illustrator: Barbara Waldschütz

Copyright © Ueberreuter Verlag, Berlin, 2009

All rights reserved.

Chinese language edition arranged through HERCULES Business & Culture GmbH, Germany

中文简体字版由安徽少年儿童出版社在中国大陆地区独家出版发行

图书在版编目(CIP)数据

布丁·保利破案记之贼影无踪 / (奥)克里斯蒂娜·涅斯特林格著;赵建军译. — 合肥:安徽少年儿童出版社, 2016.3

(国际安徒生奖大奖书系 / 方卫平主编)

ISBN 978-7-5397-8028-3

I. ①布… II. ①克… ②赵… III. ①儿童文学 - 长篇小说 - 奥地利 - 现代 IV. ①I521.84

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 076297 号

[奥地利] 克里斯蒂娜·涅斯特林格 / 著

赵建军 / 译

国际安徒生奖大奖书系·布丁·保利破案记之贼影无踪

方卫平 / 主编

出版人: 张克文

责任编辑: 周云

责任校对: 江伟

装帧设计: 缪惟

责任印制: 田航

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>

安徽少年儿童出版社 E-mail: ahse1984@163.com

新浪官方微博: <http://weibo.com/ahsecbs>

腾讯官方微博: <http://t.qq.com/anhuisaonianer> (QQ: 2202426653)

(安徽省合肥市翡翠路 1118 号出版传媒广场 邮政编码: 230071)

市场营销部电话: (0551) 63533532 (办公室) 63533524 (传真)

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与本社市场营销部联系调换)

印制: 安徽新华印刷股份有限公司

开本: 880mm × 1230mm 1/32

印张: 5 插页: 2

字数: 92 千

版次: 2016 年 3 月第 1 版

2016 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5397-8028-3

定价: 16.00 元

版权所有, 侵权必究



汉斯·克里斯蒂安·安徒生奖
HANS CHRISTIAN ANDERSEN AWARD

“安徒生奖”全称汉斯·克里斯蒂安·安徒生奖，是由国际儿童读物联盟（IBBY）设立的、国际上公认的儿童文学作家和插画家的最高荣誉奖项，素有“小诺贝尔奖”之称。该奖项每两年评选一次，于 1956 年首次设立儿童文学作家奖，并于 1966 年增设了插画家奖，以表彰获奖者为青少年儿童文学事业做出的永久贡献。评选过程中，提名作家和插画家的所有作品都要经过筛选。获奖者会被授予一枚刻有安徒生头像的金质奖章和荣誉证书，许多优秀作家和插画家因获得这一奖项而永载史册。



国际安徒生奖大奖书系
GUOJI ANTUSHENGJIANG DAJIANG SHUXI

总策划:刘海栖 张克文

主 编:方卫平

顾 问:

艾哈迈德·莱泽·卡鲁丁(国际儿童读物联盟 IBBY 主席)

玛丽亚·耶稣·基尔(安徒生奖评委会主席)

海 飞(原国际儿童读物联盟中国分会 CBBY 主席)

王 民(安徽出版集团有限责任公司董事长)

田海明(安徽出版集团有限责任公司总经理)

林清发(安徽出版集团有限责任公司总编辑)

张明舟(国际儿童读物联盟 IBBY 执行委员会委员、

中国分会 CBBY 副主席)

总统筹:徐凤梅

序言 / 1

安徒生奖评委会主席

玛丽亚·耶稣·基尔



汉斯·克里斯蒂安·安徒生奖（以下均简称安徒生奖）是国际上公认的儿童文学作家和插画家的最高荣誉奖项，其宗旨是表彰获奖者为青少年儿童文学事业做出的永久贡献，每两年评选一次。评选过程中，提名作家和插画家的所有作品都要经过筛选。随着儿童文学的不断发展，安徒生奖得到了来自社会各界越来越多的关注：自 1992 年起，丹麦女王玛格丽特二世成为这一奖项的最高监护人；从 2009 年起，韩国的南怡岛株式会社成为该奖项的赞助机构。

颁奖典礼在隔年举行的国际儿童读物联盟（以下均简称 IBBY）世界大会上举行，获奖者会被授予一枚刻有安徒生头像的金质奖章和荣誉证书。安徒生奖于 1956 年首次设立儿童文学作家奖，并于 1966 年增设了插画家奖。此后，许多优秀作家和插画家因获得这一奖项而永载史册。

推举候选人的任务由 IBBY 各国家分会承担。安徒生奖

的评委会委员由各国家分会推荐,再由 IBBY 执行委员会选举产生。评委们来自世界各地,均为儿童文学领域的专家学者。

我有幸在 2008 年和 2010 年当选为安徒生奖评委会委员,并在 2012 年当选为安徒生奖评委会主席。我认为这是一项充满意义的工作,因为评委会必须通过两年严谨细密的调研,从来自世界各地申请评奖的作品中,选出美学与文学兼备、原创与创新并存的作品。在评选工作中,对于来自不同文化背景下的作品,评委会都会根据文学和艺术的评价标准,独立自主地作出裁决。

因此,当我获悉中国的安徽少年儿童出版社将要出版这套“国际安徒生奖大奖书系”时,惊喜之余备受鼓舞:有了这套书系的出版,千百万中国少年儿童就获得了一把金钥匙,去开启由世界顶级儿童文学作家和插画家共同建造的艺术圣殿。

最近,我曾两次受邀前往中国,考察中国儿童文学的发展情况。途中,我参观了多所小学,切身体会到阅读对儿童教育的重要性。众所周知,阅读是一项高水平、高要求的脑力活动,它能拓宽思维,激发创造力,培养独立意识,等等。益处不胜枚举,而儿童阅读能否成功推进,很大程度上取决于学校是否具体落实,故学校教育可决定儿童的未来。

另一方面,出版社,特别是主要读者群为儿童及青少年的出版社,肩负的社会责任十分巨大,因为他们需要配备一支文学和美学素质兼备的专业编辑团队,以严谨的态

度,在浩瀚的童书市场中,挑选出不随波逐流的精品图书。他们还应具备准确判断年轻读者需求的独到眼光,以培养读者的想象力和审美能力为出发点,对作家和插画家提交的作品进行最精妙的编辑。通过高屋建瓴的编辑工作,优秀的原创文本和插图甚至能够锦上添花,而且更加切合读者的品位。此时,阅读的过程,也正是因为编辑的努力,不知不觉间升华成为一种美妙的享受。

综上所述,优秀的文本可帮助人拓展思维,增长知识,解放思想;出色的插画可帮助人提高审美能力,走近艺术,认识世界。因此,阅读优秀儿童文学作品对儿童的成长意义十分深远。

最后,我想借这篇短短的序言,衷心感谢安徽少年儿童出版社为这项庞杂的出版工程所付出的辛勤劳动。我确信它将成为中国儿童文学史上令人永远铭记的里程碑。

(张天琪 / 译)

序言 /2

走向经典

浙江师范大学教授、博士生导师

著名儿童文学理论家

方卫平



亲爱的读者朋友,我们知道,安徒生奖是世界儿童文学界的最高奖项。这个被全球业内人士亲切而自豪地称为“小诺贝尔奖”的奖项,像它所借用的那位著名童话作家安徒生的名字一样,传递着一种经典的儿童文学气象。自20世纪50年代中期设立至今,先后获得安徒生奖的五十余位儿童文学作家和插画家,以他们奉献给孩子们的那些丰饶、瑰丽的儿童文学作品,延续着从安徒生开始被发扬光大的那个为童年写作的传统,也不断诠释、丰富着儿童文学经典的内涵与意义。

安徒生奖也是中国儿童文学界的一个情结。这些年来,我们对安徒生奖始终怀有一份恭敬而热切的向往。对于中国儿童文学界来说,走向安徒生奖,不仅意味着一种走向世界的勇气和自信,更意味着一种走向经典的姿态,一份走向经典的气度。我以为,在这个过程中,让中国儿童文学真正

抵达并汇入到一种世界性的思想、情怀和艺术视野中，远比单纯赢得一个奖项的荣耀更重要，也更富有价值。

因此，2011年夏秋之交，当我获知安徽少年儿童出版社将与安徒生奖的设立者和主办者——国际儿童读物联盟（IBBY）合作，推出一套规划专业、宏伟，运作规范、精心的“国际安徒生奖大奖书系”时，我是怀着颇为振奋和恭敬的心情，应邀参与到这套书系的出版工作中来的。在我看来，走向经典的过程，首先必然是一个阅读和享受经典的过程，这种阅读使我们的目光越过一个世界级奖项的耀眼光芒，去关注这个奖项所内含的那些最生动的文本、最具体的写作，以及最贴近我们文学体温的语言和故事。

这套“国际安徒生奖大奖书系”的出版，是迄今为止中国范围内以安徒生奖获奖作家、插画家的作品为对象的最大规模的一次引进出版行为，也是首次得到该奖项主办者国际儿童读物联盟官方授权并直接合作支持的安徒生奖获奖作家作品书系。书系计划结合儿童文学的专业艺术评判以及对中国儿童读者阅读需求和特征的充分考量，从安徒生奖获奖作家、插画家的作品中持续遴选、出版一批富于艺术代表性的童书。特别值得一提的是，书系并非是对所有安徒生奖获奖作家作品的简单引进，相反，其中每一本入选的童书，都是在认真的专业考察和比较基础上择定的作品。同时，书系规划的引进对象，既包括荣膺安徒生奖作家奖和插画家奖作者的作品，也包含获得该奖提名的一部分优秀作家、插画家的作品。之所以将后者纳入其中，是考虑到那些

参与安徒生奖角逐并获得提名的作者，其作品往往也在很大程度上代表了相应国度儿童文学创作的最佳艺术水平。通过吸收和容纳这一部分作者的优秀作品，书系希望将更多的世界儿童文学佳作，呈献给我们中国的读者朋友们。

整个书系由文学作品系列、图画书系列、理论和资料书系列三大板块构成，其中文学作品系列呈现了安徒生奖获奖者的文学作品，图画书系列包括了获奖者的图画书作品，理论和资料书系列则意在展示相关的研究成果和资料。书系第一辑 47 种已于 2014 年春天面世。现在各位朋友看到的是书系的第二辑。

总的来说，为中国的孩子们奉献一套高质量的世界儿童文学经典丛书，是这套“国际安徒生奖大奖书系”最大的理想，而这理想的背后，是从出版社到儿童文学专业领域的众多参与者为之付出的艰辛而持续的努力。我所看到的是，在前期的准备阶段，从选题的规划论证到作品的判断遴选，从版权的洽谈落实到译者的考评约请，从内容、译文的推敲琢磨到外形的装帧设计，等等，围绕着丛书开展的一切工作，无不体现了与安徒生奖名实相符的精致感和经典感。从这个意义上说，这套大奖丛书不但意味着一项以经典为对象的工作，它本身也在寻求成为当代童书引进史上一个经典的身影。

身处童书引进出版的当代大潮之中，我想特别强调后一种经典的意义。近二三十年来，一批数量庞大的国际性的获奖童书被持续译介到国内，并在中国的儿童读者中广为

传阅，进而演化为某种逢奖必译的童书引进出版盛况。或许，很少有一个国度像今天的中国这样，对来自域外的童书抱有如此巨大而饱满的接受热情。然而，也正因为这样，域外童书译介工作本身的质量，尤应引起人们的关切。在我看来，这项工作的意义不仅仅在于对经典文本的介绍和转译，更在于寻找到一条从世界儿童文学经典通往中国儿童读者的最完美的路径，它能够在引进经典作品的过程中，从一切方面为中国的孩子们尽可能地保留那份来自原作的经典感。这是一种对经典的继承，也是一种对经典的再造。它所播撒开去的那一粒粒儿童文学经典的种子，将成为孩子们童年生命中一种重要的塑形力量。对成长中的孩子来说，这样的经典阅读带给他们的，将是最开阔的思想，最宽广的想象，最丰富的文化体验以及最深厚的语言和情感的力量。

我相信并期待着，“国际安徒生奖大奖书系”的出版，能够成为中国童书译介走向经典路途上的一个引人瞩目的标识。

目录



CONTENTS

第一章	1
第二章	13
第三章	25
第四章	38
第五章	49
第六章	62
第七章	76
第八章	91
第九章	101
第十章	111
第十一章	121
第十二章	133





第一章



保利·彼斯图尔卡是一个十一岁零三个月大的孩子。他的朋友都叫他布丁·保利,或者直接就叫他布丁。布丁昏昏欲睡,坐在2A班他那张课桌的后面,打着哈欠。他每次都努力不让响亮的哈欠声发出来,却总是做不到。

“也许尊敬的某某先生看电视又看到下半夜了吧?”女老师可可博士问。说来奇怪,可可博士为了叱责的方便,总是不指名道姓。

“没有啊!”保利一边答道,一边擦掉打哈欠时流出来的两滴泪,“由于缺少新鲜空气,我只能忍受着缺氧的环境!”

保利和可可博士为“开关窗户”这件事一直僵持不下。保利在课间休息时会用力打开所有的窗户,而等可可博士款步走进课堂之后,她就马上指示同学们把所有的窗户关起来。她关窗的理由是街边会传来噪音;还因为不关窗户会有穿堂风,会刺激神经导致脖子僵硬;还有也是为了避免粗



心大意的学生从窗户坠落。

这时,课间休息铃声响起来了。不管怎样,可可博士有一个习惯值得称道:课间休息的铃声只要刚一响起,她就立刻宣布下课。

保利想站起来打开窗户,可是他的同桌罗茜将他拽了回来。她埋怨说:“布丁,现在你可别管什么窗户啦,我的肚子饿得咕咕叫!”

保利叹了一口气,从桌肚里拿出他的背包,又从背包里取出电话本大小的一只塑料盒来。他打开盒子,取出两套供摆放餐具用的整洁的亚麻小桌布,两张餐巾纸,以及两个铝箔纸小包。

罗茜揭去一片粗面包的表皮,把羊奶芝士抹在上面,又从铝箔纸小包里取出西红柿切片、小玉米粒和扇形的黄瓜片来做装饰。罗茜失望地觉察到了一些什么。

“老是吃香肠的话会导致痛风,而痛风是人类可怕的灾难。”保利把一套亚麻小桌布和一张餐巾纸朝罗茜推过去,“这么高级的特制羊奶芝士真的是没得说的啦。这是我今天一大早亲手搅拌制作的,我用了黄油,还有和黄油有关的一切材料,此外还放了一点点塔瓦斯科辣酱油。”

罗茜咬了一口抹了羊奶芝士的面包,味同嚼蜡,她咕哝着:“肯定能吃出好皮肤来!”



一年来，保利和罗茜订了一份君子协定：从周一到周五，保利设法为罗茜提供课间餐点，包括面包、下午小茶点，外加一份热腾腾的午餐。作为回报，罗茜负责完成保利的所有数学家庭作业。罗茜要写得天衣无缝——模仿“保利体”的数字和字母来完成作业。这份协定来自一句俗语：人尽其才，物尽其用。不过，罗茜伪造的家庭作业不像保利制作的黄油那样，经常受到批评。

以前，保利只在下厨本身给他带来快乐的前提下才偶尔烧菜做饭。多数情况下，他给自己做一份香草布丁——一份未结成硬块的布丁，因此他的“布丁”这个绰号不胫而走。不过，在他过十岁生日时，他对母亲许下一个愿望，那就是——他希望自己以及他的女朋友罗茜，能把钥匙挂在脖子上，能在放学后独自待在家里；他已经够大了，能很好地照顾自己，再也不想去日间托儿所了！

一开始，保利的妈妈百分之百反对他的这种想法。她曾说过，要是保利整个下午都处在完全“无人监护”的状态下的话，她在办公室就再无片刻的安宁。他太小了，还不能一个人独处！只有等他年满十四周岁，她才会同意他的这种想法！

可是保利想尽办法让妈妈同意他的想法。当然，他并没有逼迫妈妈，而是很认真地表明了自己真的不喜欢日间托



儿所的想法。

他说：“要是你不相信我放学后回家的话，我可以到爸爸和他的新女朋友那里去，我只在周末才来看你！”

于是，妈妈终于让步了。这样的话，她的宝贝儿子就可以吃上一顿正常的午餐。在超低温冷藏柜里，妈妈塞满了各种只需要蒸煮一下就可以食用的套餐。因为妈妈不想亲自下厨。她的厨艺糟糕得要命，搅拌也好，烘烤也好，蒸煮也好，无论做什么东西，都会以失败告终。因此，她再也不想尝试做饭了。她说自己也算成功人士，但是付出却得不到别人赞赏的话，会让自己饱尝挫折之感。

可是对于保利娇嫩的口腔来说，这些冷冻的东西跟日间托儿所的小点心一样难以下咽。于是他决定自己亲自下厨。大家都叫他“业余大厨”，可是他真的不喜欢这个称呼。他说，这不是什么业余爱好，而纯粹是一种被生存驱使的本能。

“那么，今天午饭有啥呀？”罗茜把最后一口羊奶芝士面包塞进嘴巴里，将黏糊糊的手指头在餐巾纸上擦了擦。

“我们可以在回家的路上准备点鱼和沙拉。你爱吃吗？”保利一边嚼着面包，一边问。

罗茜还没来得及点头表示赞同，就听到蕾雅——坐在保利和罗茜前排位子的女生——尖叫着说：“我的心形吊坠