

近代中国的反光镜

《伦敦新闻画报》中国史画100幅

秦风老照片馆 编 徐家宁 撰文

从鸦片战争到辛亥革命
英法联军集结大连
李鸿章觐见英国女王
义和团民被收编
袁世凯就任临时大总统
中国人自己既丰富又坎坷的近代史



秦风老照片馆系列 9

近代中国的反光镜

——《伦敦新闻画报》中国史画100幅

秦风老照片馆 编 徐家宁 撰文

广西师范大学出版社·桂林·

图书在版编目(CIP)数据

近代中国的反光镜 / 秦风老照片馆编 ; 徐家宁撰文 . —— 桂林 :

广西师范大学出版社, 2011.8

ISBN 978-7-5495-0701-6

I . ①近… II . ①秦… III . ①版画 - 作品集 - 世界 - 近代

IV . ①J237

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 145829 号

广西师范大学出版社出版发行

桂林市中华路22号 邮政编码: 541001

网址: www.bbtpress.com

出版人: 何林夏

全国新华书店经销

发行热线: 010-64284815

山东临沂新华印刷物流集团有限责任公司印刷

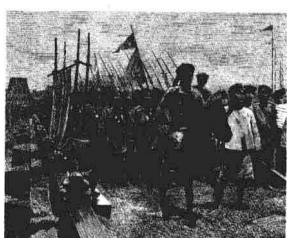
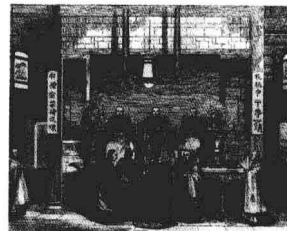
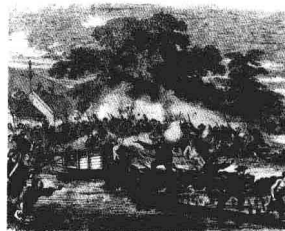
开本: 889mm × 1194mm 1/20

印张: 7 字数: 36千字 图片: 115幅

2011年8月第1版 2011年8月第1次印刷

定价: 56.00元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印单位联系调换。



序言

知识即国力

由于曾从事国际新闻报道工作近二十年，我深深感受到传播事业与国力之间的密切关系。最明显的就是，政经实力强大国家的传媒，有能力派遣记者到遥远的国度进行采访，该国政府也可以提供政治甚至军事的奥援，使得采访报道工作可以落实。

尽管如此，这种便利也可以只是表面的。就好像中国人最初看见西方的船坚炮利时，以为巨大的战舰和厉害的火炮代表了一切，后来才认识到那些现代武器的生产和运作，其实需要先进工业和社会体系的支撑。传播事业亦是如此，除了庞大物力的支持外，一名摄影或文字记者被派驻国外，向本国或世界的读者报道该国所发生的事情，从实时性的新闻事件到一般性的介绍，如城乡发展、风土人情、自然风貌、民族特性，等等，从少到多，由浅入深，都代表了广义知识的探索 and 追求，这就是一种精神。

他们所采集的图文刊在报纸上，并于每天清晨摆放在该国政治、商业、文化、教育界人士，乃至一般百姓的餐桌上，成为阅读者每天联系这个世界的方式。这种快速便捷的新闻传播，代表了该国两方面的发展：一是知识体系，反映在图书出版、学校教育、科学研究诸方面；二是工业体系，反映在通讯、印刷、制图、运输等行业。简单说，进步的传播事业背后，必然存在一种精神追求，要知道得更多更细，并且不断提升这种求知的效率；也必定存在一种物质企图，要生产更精密的照相机、打字机，发明更快速准确的印刷和通讯器材。更遑论对知识权利的体认，将促成更开放、更具包容性的言论环境，日复一日，潜移默化，不可避免地带动社会和政治体系的演变。

19 世纪大英帝国传播事业的发展，代表两层意义：一是满足海外殖民扩张的信息需求；二是传达现代传播科技的普世价值。各国彼此之间虽磨擦不断，但另一方面关系也变得更密切。人类正寻找一种更平等互利的交流方式，共同创造财富，实践正义。由于主客观条件，英语正发展为实质上的全世界共通的语言，英国的强势传媒尽管无可避免地偏袒大英帝国，但亦逐渐成为世人了解世界动态的窗口。其中，图文并茂的《伦敦新闻画报》，无疑是当年最受喜爱、最具影响力的一份报纸，它不仅详尽记载了 19 世纪后半叶的人类史，其存在本身亦可视为人类文明的象征。

至于该报对当时中国事物的报道，经常比落后封闭的中国自己，既来得及时，也来得详实。基于英国本身的利益，其对中国的偏见，我们自能辨识，并尽可付之一笑。不过，它在人类传播史上的作用和角色，尤其是在提升国民智识以及健全国家文化体系上的作为，今天的我们仍有理由探讨和学习。

秦风，本名徐宗懋，酷爱历史和美术。2000 年辞去长年从事的新闻工作，成立台湾文史工作室，以传播中华历史文化为职志，同时收集老照片和文物，进行系统性的整理和刊载，期望能开拓中国人历史影像的新领域。出版有《抗战一瞬间》、《岁月台湾：1900—2008》、《宝岛风情：牵动两岸的民族记忆》、《铁蹄下的南京》、《1904—1948：岁月东北》、《秦风老照片馆》、《一个时代的谢幕：蒋介石私人摄影师作品集》、《老北京皇家建筑典藏》、《老北京西洋铜版画典藏》、《抗战中国国际通讯照片》、《1947 年春：延安》、《影像民国：1927—1949》、《残园惊梦：奥尔末与圆明园历史影像》、《上海制造：1950—1960 年代》、《北洋岁月》等书。



广州的贸易

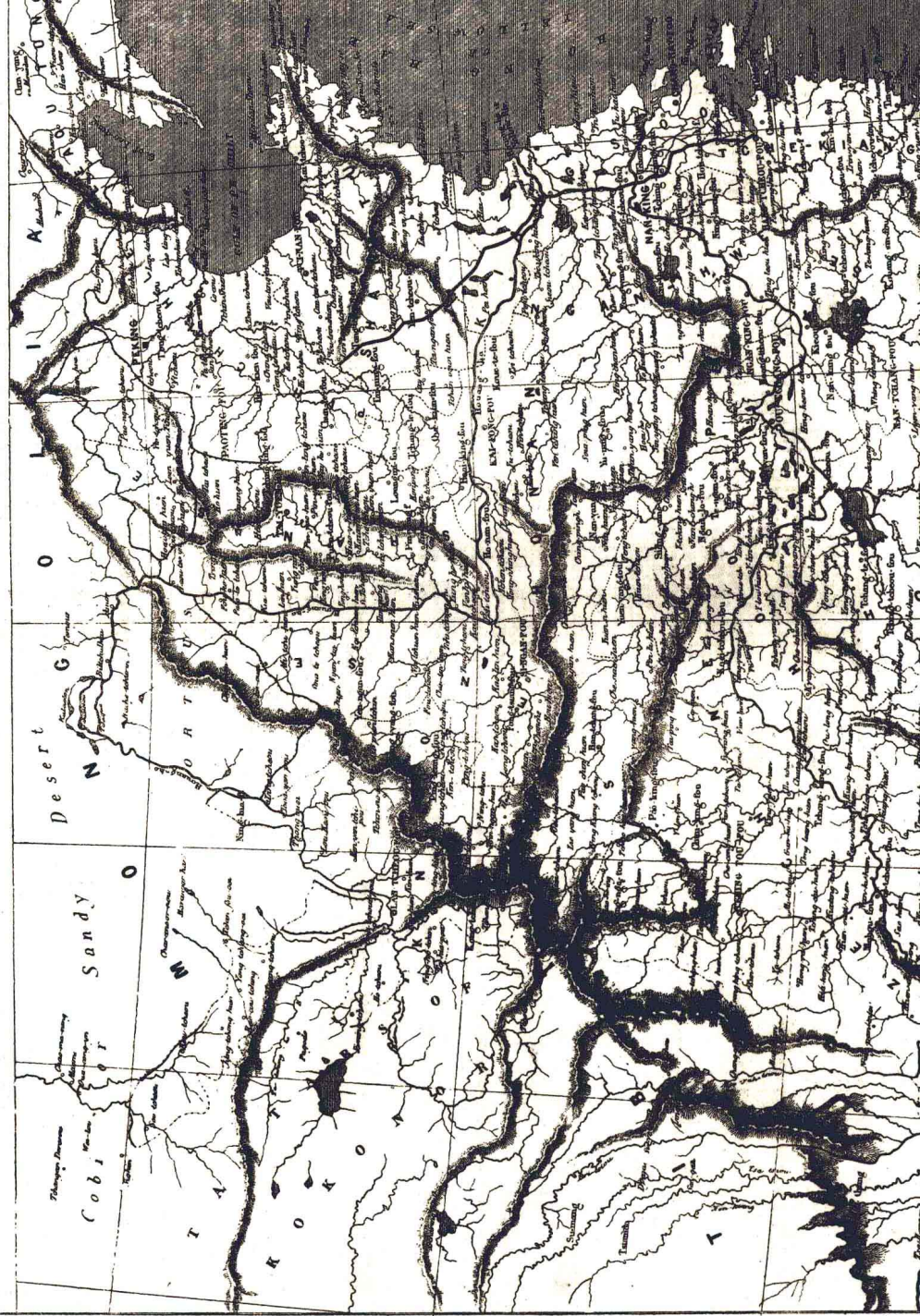
1858年5月22日,《伦敦新闻画报》彩色石印版画。
(原图说:出售英国商品,广州)

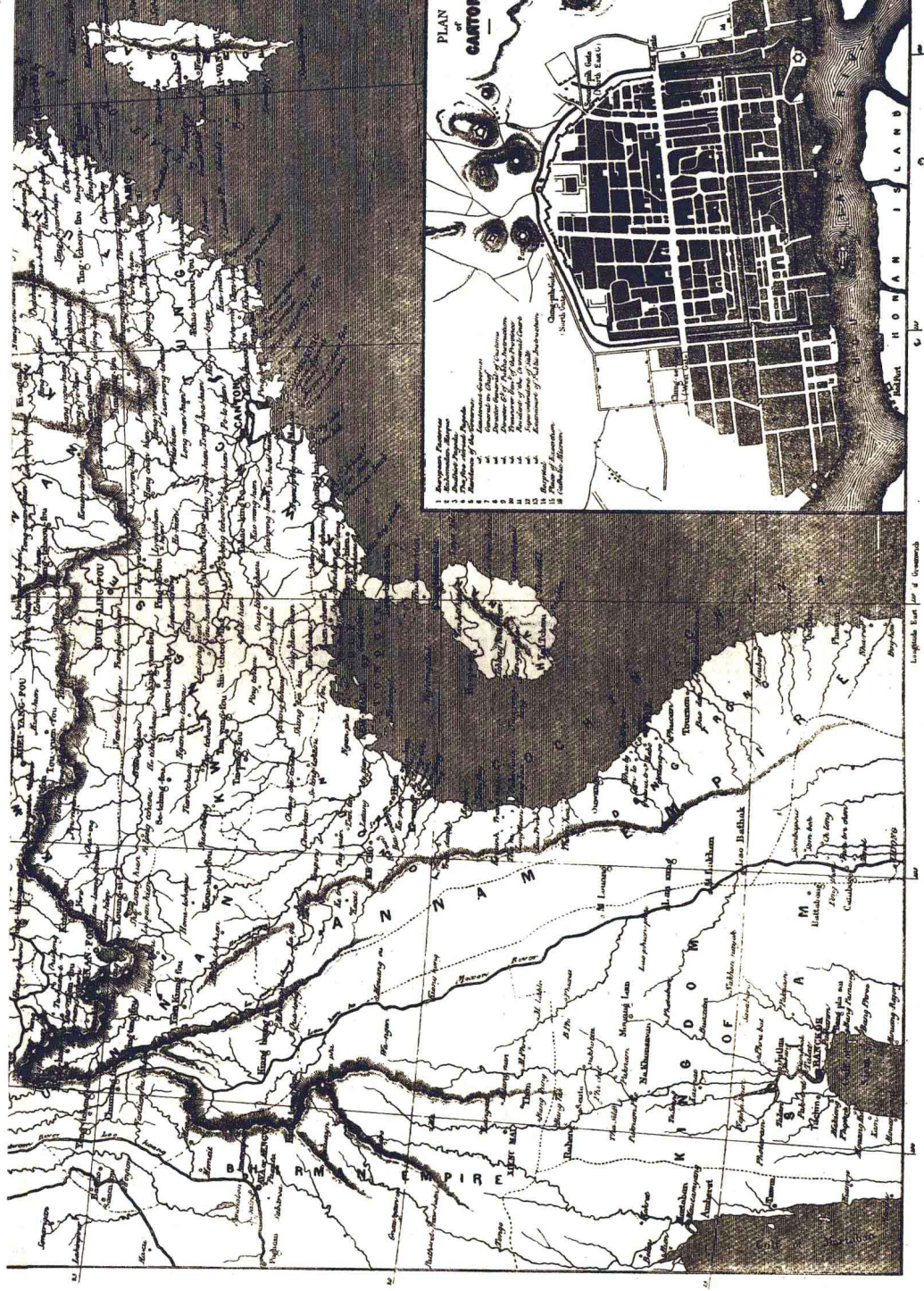
一个外国商人在广州街头兜售英国的布料和帽子,尽管他大声地吆喝,但感兴趣的中国人寥寥无几。中国的茶叶和丝绸在欧洲有着巨大的市场,而欧洲生产的钟表、工艺品等却在中国很难推广,只有皇家或少数社会上的精英才会购买。中国人口众多,看似是个有着巨大潜力的市场,实际上普通民众基本上不会在这些洋货上有直接的消费。然而,这张版画的发表也预示着中国和外国之间贸易状态的转变,第二次鸦片战争之后,更不平等的贸易协议被签署,中国的白银源源不断流向欧洲,换回来的是一箱箱的鸦片。

MAP OF CHINA

English Miles 0 to One Degree

Geographical Miles 0 to One Degree





中国及广州的地图

1858年7月24日,《伦敦新闻画报》木刻板画。(原图说:中国及广州地图)

在鸦片战争发生之前,英国已经准备了详细的中国地图,而大清帝国却对敌人知之甚少,如此不对等的信息,也是失败的重要原因之一。



目录

序言 知识即国力 / 秦风

中国及广州的地图 / 拉页

广州的贸易 / 拉页

概述 近代中国的反光镜 / 徐家宁 / 001

太平天国事件 / 007

英军炮击广州城 / 008

增援的英国军舰（之一） / 009

增援的英国军舰（之二） / 010

英军在广州遇袭 / 011

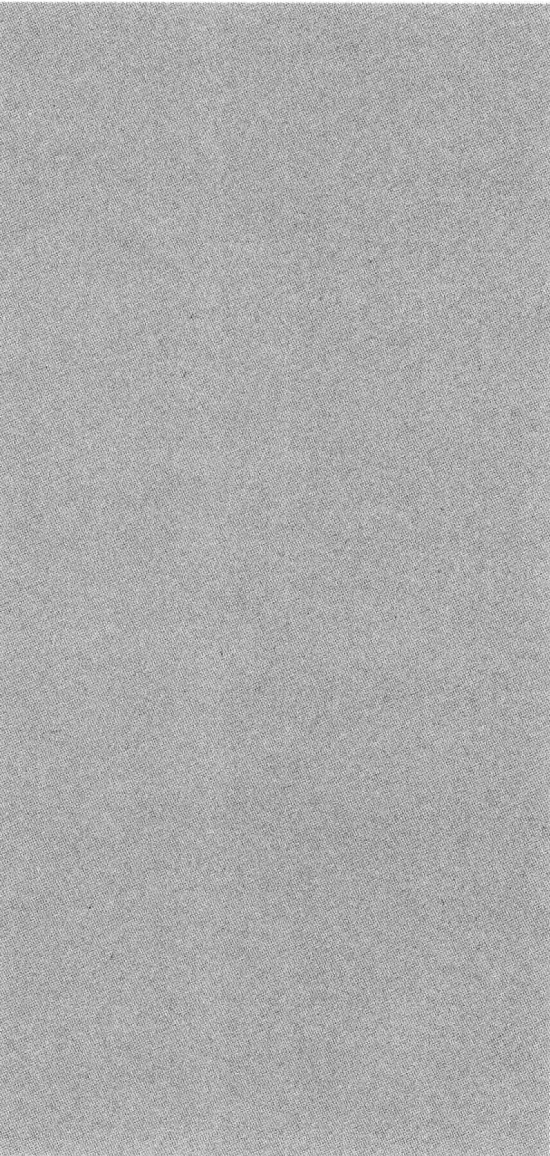
英军运送伤员 / 012

广州海幢寺 / 013

签订《天津条约》 / 014

清军在大沽的防御图 / 015

太平军与英军交火 / 016
中国人的葬礼 / 017
英军的野餐会 / 018
香港的锡克骑兵 / 019
英法联军集结大连 / 020
英军由大连湾出发 / 021
北塘的印度步兵团 / 022
关键的八里桥战役 / 023
北京城沦于西人之手 / 024
中国人送来赔款 / 025
老北京的市井生活 / 026
老北京街头茶坊 / 027
英军协助攻打太平军 / 028
太平天国首邑南京天王府 / 029
南京明孝陵 / 030
明孝陵的神道 / 031
繁华的北京城 / 032
蒲安臣使团 / 033
长江风光 / 034
壮丽的三峡 / 035
中国人的婚礼 / 036



同治皇帝的婚礼 / 037

各地送来的贺礼 / 038

迎接新娘的仪仗 / 039

恭亲王骑马带队 / 040

新娘被送入宫中 / 041

中国画师的描绘 / 042

中国传统的体现 / 043

正阳门北望 / 044

中国苦力运煤 / 045

通往长城的南口 / 046

八达岭长城 / 047

明十三陵 / 048

同治皇帝接见使臣 / 049

同治皇帝祭天 / 050

庄重的祭天仪式 / 051

北京的蒙学男校 / 052

上海马术越野赛 / 053

上海的乡村生活 / 054

中国第一条铁路 / 055

上海的独轮车 / 056

华工在旧金山登岸 / 057

中国的剃头店 / 058

街头的算命先生 / 059

看布告 / 060

巴黎世博会的中国馆 / 061

北洋海军新舰 / 062

江南机器制造总局生产枪支 / 063

洋人指导生产大炮 / 064

北方的古道 / 065

外国鸦片由上海入口 / 066

福州古城的风光 / 067

福州鼓山寺 / 068

中国军队集结福州 / 069

工作中的赫德爵士 / 070

征兵 / 071

甲午战争中国征兵 / 072

中国军队赶往前线 / 073

战斗中的淮军 / 074

被俘的中国官兵 / 075

中国官兵战地扎营 / 076

修复中的“镇远号” / 077

北京城外 / 078

李鸿章觐见英国女王 / 079
李鸿章悼念戈登 / 080
李鸿章拜访格拉德斯通 / 081
进口的英国商品 / 082
中国人清明节祭祖 / 083
远眺烟台 / 084
即墨城西门 / 085
新牌楼的落成仪式 / 086
义和团民被收编 / 087
运河上的水闸 / 088
武装的“义和团民” / 089
中国民间强烈的排外情绪 / 090
两宫西巡 / 091
八国联军的孟加拉国骑兵 / 092
东交民巷中的激战 / 093
八国联军在天津 / 094
被烧毁的丰台车站 / 095
中国人的茶馆 / 096
中国的火炕 / 097
风力爬犁 / 098
猎捕黑貂 / 099

孟加拉国骑兵接受瓦德西检阅 / 100

德国使馆内的交谈 / 101

日俄战争的俄国炮兵 / 102

中国组建新式陆军 / 103

辛亥革命与民国的命运 / 104

附录 西洋画刊与辛亥革命前后 / 徐家宁 / 105

李鸿章肖像 / 111

慈禧太后肖像 / 112

巴黎世博会中国馆 / 113

晚清大臣考察西方宪政 / 114

中国人走向现代化 / 115

中国人学习西方服饰礼仪 / 116

中国人第一次看到飞机 / 117

中国新军检阅仪式 / 118

中国成立新式军队 / 119

当革命军碰到大清军 / 120

辛亥革命烈士就义 / 121

新潮流的剪辫子运动 / 122

袁世凯就任临时大总统 / 123

腐化的大清官僚 / 124

溥仪大婚盛典 / 125

近代中国的反光镜

徐家宁

“观看”世界的渴望

1842年，赫伯特·英格拉姆（Herbert Ingram，1811—1860）在伦敦创办了一家以图画（Illustrations）为主体的杂志，名为《伦敦新闻画报》（*The Illustrated London News*），这是世界上第一份以图画为内容主体的周刊。杂志的内容包括对英国及国际上重大事件的跟踪报道，科学、技术的最新发展及成果，娱乐演艺方面的信息，甚至最新的服装款式。图画的刊载方式，在它创办的前五十年，是以细腻生动的密线木刻版画为主，这种在当时已经十分成熟的艺术形式，在相当长的一段时间里极好地满足了读者“观看”世界的渴望。因此自创刊之日起，这份形式新颖、价格低廉的杂志就大受欢迎，销量一度达到英国发行量最大的日报《泰晤士报》的三倍，从普通民众到维多利亚女王都是它忠实的读者。

19世纪90年代以后，由于印刷技术的发展，照片逐渐取代图画成为报刊上新闻图片的主体。到第一次世界大战之后，这家以“图画”为名的周刊已不再刊登传统的木刻或石印版画，它的辉煌也随着时代的变迁逐渐成为历史。第二次世界大战期间，它位于伦敦的办公室在轰炸中遭到破坏，杂志的售价也因纸张匮乏而上涨。虽然在战后的50年代，这份杂志依然保持着它老牌新闻画报的口碑和地位，见证了诸如英国节（Festival of Britain，1951年）、英王乔治六世的葬礼及伊丽莎白二世加冕（1953年）等重大事件。但到了60年代初，英国报刊业激烈的竞争以及电视新媒体的兴起，使得《伦敦新闻画报》