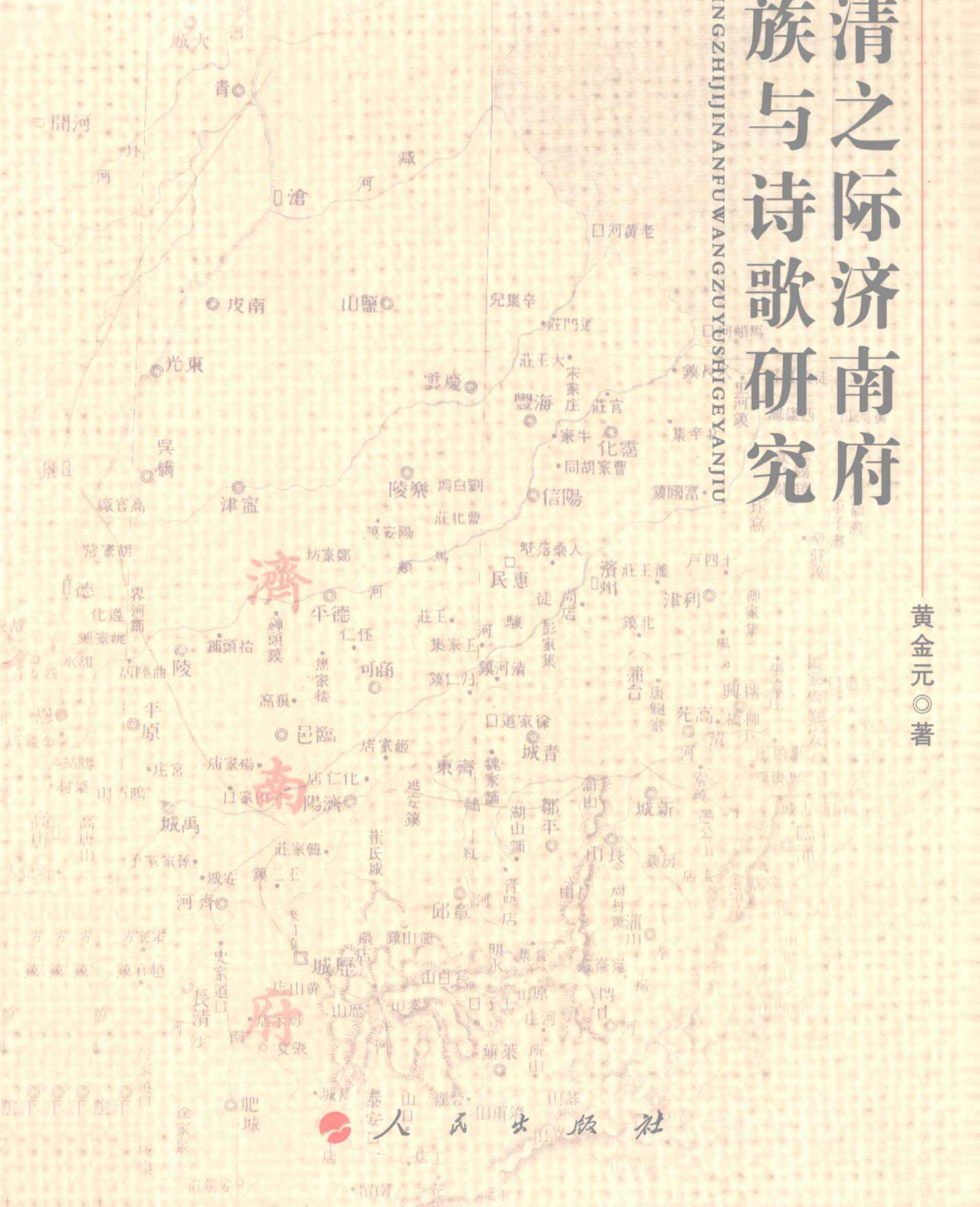


# 明清之际济南府 望族与诗歌研究

MINGQINGZHUIJINANFUWANGZUYUSHIYANJIU

黄金元◎著



黄金元◎著

# 明清之际 济南府 望族与诗歌研究

MINGQINGZHUIJINANFUWANGZUYUSHIGEGYANJIU

 人民出版社

- 山东省社会科学规划项目文丛·一般项目
- 德州学院学术著作出版基金资助

责任编辑:王怡石  
装帧设计:艺和天下

### 图书在版编目(CIP)数据

明清之际济南府望族与诗歌研究/黄金元 著. —北京:人民出版社,2011. 11  
ISBN 978-7-01-009994-1

I. ①明… II. ①黄… III. ①名人-家庭-研究-济南市-明清时代②古典  
诗歌-诗歌研究-济南市-明清时代 IV. ①K820.9②I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 119441 号

## 明清之际济南府望族与诗歌研究

MINGQING ZHI JI JINANFU WANGZU YU SHIGE YANJIU

黄金元 著

人民出版社 出版发行  
(100706 北京朝阳门内大街 166 号)

环球印刷(北京)有限公司印刷 新华书店经销

2011 年 11 月第 1 版 2011 年 11 月北京第 1 次印刷

开本:710 毫米×1000 毫米 1/16 印张:18.5

字数:278 千字 印数:0,001-2,000 册

ISBN 978-7-01-009994-1 定价:45.00 元

邮购地址 100706 北京朝阳门内大街 166 号  
人民东方图书销售中心 电话 (010)65250042 65289539

# 前言

众所周知，中国是一个深受家族制度影响的国度，中国文化毫无疑问地带有浓重的家族文化印痕，正如钱穆先生在《中国文化史导论》中所言：“家族是中国文化的一个最主要的柱石，我们几乎可以说，中国文化，全部都从家族观念上筑起，先有家族观念乃有人道观念，先有人道观念乃有其他的一切。”<sup>①</sup>的确，传统中国是一个安土重迁的农业文明社会，并在此基础上形成了极其发达的家族系统与文化。千百年生生不息、有着血缘关系、聚群而居的众多家庭的亲族团体，甚至形成了有着严格尊卑秩序和共同文化理念的家庭组织就是家族，或曰宗族。地方上那些势力繁盛、拥有很高的威望、血脉绵延久远的家族就是我们通常所说的世家、望族。这些家族，除了“望族”这一通常的称呼外，还有世族、右族、名族、著姓、巨姓、巨族、盛族、甲族、鼎族、著族、大族、旧族、华望等称谓。<sup>②</sup>按照清人的理解，世家、望族或“世其官”、或“世其科”、或“世其学”，<sup>③</sup>将这些望族分为仕宦世家、科举世家和文化世家三种类型，事实上很多望族往往是三位一体的世家大族，总之，代有显宦、科甲相联、家学渊源往往是其主要特征。

在中国历史的发展进程中，地域望族与所在区域乃至国家的政治、经济、文化等方面的关系至为重要。就文化而言，世家望族会影响到一个时代的文化趣味、文化思潮与文化走向，甚至在中国文化的传承过程中都起到了至关

① 钱穆：《中国文化史导论》，商务印书馆1994年版，第51页。

② 江庆柏：《明清苏南望族文化研究》，南京师范大学出版社1999年版，第4—12页。

③ 薛凤昌：《吴江叶氏诗录序》，见《莲汉斋文存》，南京图书馆藏稿本。



重要的作用，关于这一点，古今中外的学者都给予了认同。日本学者稻叶君山说中国的家族制度是保护中华民族的唯一障壁，其坚固程度非万里长城所能及。早在上世纪中叶，陈寅恪先生即在其《金明馆丛稿初编·崔浩与寇谦之》中指出：

东汉以后学术文化，其重心不在政治中心之首都，而分散与各地之名都大邑。\*是以地方大族盛门乃为学术文化之所寄托。……而汉族之学术文化变为地方化及家门化矣。故论学术，只有家学之可言，而学术文化与大族盛门常不可分离也。<sup>①</sup>

这种分散到各地的名都大邑、地方大族盛门的文化“寄托”现象，即使明清时期也同样适合。尤其是清代，作为中国传统文化的集大成时代，其家族学术的特征更为明显。

—

在祖国辽阔的版图上，太行山以东、东海以西，古称“山左”、“海右”、今称山东的大地上，诞生了博大精深、源远流长、并深深影响中国文化特征的齐鲁文化。在经历了先秦两汉的辉煌之后，明清时期迎来了他的又一次发展高潮。明清时期是封建科举望族出现的时代，进士出身的官吏占据了整个封建政坛，只有累世的科第才有累世的显达。晚明时期，山东是一个社会、经济极其繁荣的省份，即使经过天翻地覆、王朝鼎革的明清之际，齐鲁大地因“声教首及”，最先接受新朝的统治，社会的经济、文化恢复也最快。在多尔袞进入北京的三个月内，吏部的汉人尚书、侍郎均由山东人担任，他们相互引荐，以致“贰臣”最多，齐鲁名流在京都的影响更加明显，1646年即顺治三年的科举考试中，山东人不仅取得状元，而且占据了25%的录取份额，在清初科举考试中占得先机，而且在一个时期内颠覆了将近一两个世纪以来

<sup>①</sup> 陈寅恪：《金明馆丛稿初编》，上海古籍出版社1980年版，第329页。

江南士子在科举考试中的传统优势<sup>①</sup>。正是这种科考契机，使齐鲁大地的科举世家在有清一代显著增多，从而造就了一大批门第长盛不衰，科举蝉联，代有显宦的地方望族。其中，济南府、青州府是世家望族分布最为密集的地区。

据笔者统计，济南府著名的世家望族主要有新城王氏家族、新城耿鸣雷家族、历城朱宏祚家族、长山李化熙家族、滨州杜受田家族、平原董讷家族、德州田雯家族、德州卢世淮—卢见曾家族、海丰吴绍诗家族、沾化李之芳家族等近三十家。这些世家望族深受齐鲁地域主流文化的影响，家族成员多工于诗词歌赋，以致山左诗坛虽经明清之际血雨腥风的鼎革之变，但与传统诗文的渊藪——江南在钱谦益、吴梅村等之后呈现的逐渐式微态势相反，表现出蓬勃上升的趋向，进而于清初宗盟诗国，成为整个诗坛的中心。关于这一点，清初著名诗人赵执信在其《谈龙录》第二十八则云：

本朝诗人，山左为盛。先清止公与莱阳宋观察荔裳（琬）同时，继之者新城王考功西樵（士禄）及其弟司寇，而安丘曹礼部升六（贞吉）、诸城李翰林渔村（澄中）、曲阜颜吏部修来（光敏）、德州谢刑部方山（重辉）、田侍郎、冯舍人先后并起。然各有所就，了无扶同依傍，故诗家以为难。秀水朱翰林竹垞（彝尊）、南海陈处士元孝（恭尹）、蒲州吴征君天章（雯）及洪昉思，皆云然。<sup>②</sup>

赵氏所列的山左诗人名录，皆为清初最具影响力的馆阁诗人的主要成员。王士禛也对山左诗歌盛况有详尽的叙述，只是在时间上他追溯至明季，并能和赵执信所列诗人相互衔接：

吾乡风雅，明季最盛。如益都王遵坦（太平）、长山刘孔和（节之），尤非寻常所及。王，巡抚濛子；刘，相国鸿训子也，余为作合传。他如益都王若之（湘客），诸城丁耀亢（野鹤）、邱石常（海石），掖县赵士喆（伯浚）、士亮（丹泽），莱阳姜埰（如农）、弟垓（如须），宋玟（文玉）、弟琬（玉叔），董樵（樵谷），淄川高珩（葱佩），益都孙廷铨（道相）、赵进美（樞

<sup>①</sup> 魏斐德：《洪业——清朝开国史》，江苏人民出版社2005年版，第145—146页。

<sup>②</sup> 赵执信：《谈龙录》，见赵蔚芝、刘聿鑫校点《赵执信全集》，齐鲁书社1993年版。

退)，章丘张光启（元明），新城徐夜（东痴）辈，皆自成家，余久欲辑其诗为一集传之，未果也。孙，本朝拜相；高，吏部侍郎。赵与琬，俱按察使。丁邱以教职迁知县。<sup>①</sup>

“吾乡风雅，明季最盛”，“本朝诗人，山左为盛”，王士禛、赵执信两位名家共同勾画出明清之际山左诗坛的概况和彬彬大盛。

在这个壮观的格局中，深居齐鲁腹地的济南府地域，“南博泰岳，北枕燕云”，“为山左首郡”、“海岱第一大都会”，<sup>②</sup>在诗文化方面，无疑是山左诗坛的第一“名都大邑”和地域中心，正如田同之所言“诗人之盛，自有明迄今，无有如我山左者，而山左之称名于天下又莫如我济南。”<sup>③</sup>

历史上济南府行政沿革多有变化。春秋战国时期，济南是齐国西南的锁钥要地和门户。秦始皇统一天下后，建立郡县制，济南市区地属济北郡，称历下邑。汉初，设立济南郡，此为“济南”一名出现之始。济南郡治设于东平陵（今章丘县平陵城）。魏晋南北朝时期，济南多处于战乱之中，晋永嘉（307—312年）年间，济南郡治由东平陵移至历城。自此，历城便成为济南地区的政治中心。进入隋唐，社会趋于稳定，隋文帝开皇三年（583年），改济南郡为齐州，治所仍在历城。宋开国后，济南沿称齐州，徽宗政和六年（1116年），升州为府，齐州遂为济南府。金代，济南仍为府，属山东东路。元代，济南为路，属元王朝的“腹里”地区，直隶于中书省。明初，曾置山东行省，济南始为山东首府，是山东布政使司、都指挥使司及按察使司驻地。从此，济南成为山东地区的政治中心。清沿明制，济南仍为山东省治和省会所在地。

明代济南府领四州二十六县：历城、章丘、邹平、淄川、长山、新城、齐河、齐东、济阳、禹城、临邑、长清、肥城、青城、陵县、新泰、莱芜、

<sup>①</sup> 王士禛：《古夫于亭杂录》，见袁世硕主编《王士禛全集》，齐鲁书社2007年版，第4890—4891页。

<sup>②</sup> 托浑布：《新修济南府志序》，见《中国地方志集成·道光济南府志》，凤凰出版社2004年版。

<sup>③</sup> 田同之：《张榆村诗序》，见《二学亭文溪》，清德州田氏丛书本。

德平、平原、阳信、海丰、乐陵、商河、利津、沾化、蒲台，泰安州、德州、武定州、滨州。

清初因袭明制，但所属州县比明代减少，先后也有所变动。据《山东通志·疆域志三》载：济南府从顺治年起，仍领有前明的四州二十六县，但是，从雍正二年（1724年）起，将泰安州（包括新泰、莱芜、肥城），武定州（包括阳信、海丰、乐陵），滨州（包括利津、沾化、蒲台）从济南府划出，升格为直隶州直属山东布政司。雍正七年（1729年）将武定州改为武定府，又把济南府的商河、青城二县改属武定府（升州的泰安等其后也多改为府）。这样，明朝山东分为六府，至清则增为十府，济南府自雍正年间之后所属州县减少了二分之一弱，雍正七年（1729年）以后，济南府所属州县共十六处，它们是：历城、章丘、邹平、淄川、长山、新城、齐河、齐东、济阳、禹城、临邑、长清、陵县、德平、平原、德州。

本文依据明清之际的时间限定，将济南府的范围设定在雍正以前的四州二十六县，并结合古今习惯，以历城县以及历史沿革中一直比较稳定的州县为主。尤其是处于济南府中心区的历城（即今济南城区），是山东省、济南府、历城县县治的所在地，它位于泰山之阴、古济水之阳、大运河之滨，以泉水著称于世。其得天独厚的形胜，深厚悠久的历史文化底蕴，明清时期山东的政治文化中心地位，以及省府县所在地的广阔秀丽的景色所形成的江山之助，诗人辈出，号称“海右此亭古，济南名士多”，“泉城自古是诗城”。明代中后期即有“前七子”边贡、“后七子”领袖李攀龙，同时则有李开先、刘天民、许邦才、于慎行等，并形成了“济南诗派”。清人程国仁在《竹石居稿》序中云：“本朝诗法自济南历下主盟百余年来，学者宗之，以故齐鲁间多诗人”，<sup>①</sup>至清初有康熙朝诗坛领袖、被誉为“一代正宗”的王士禛和德州诗人田雯，二人双峰并峙，同称“齐鲁二贤”，亦是清初“山左三大大家”中的双星。明清之际济南诗坛的繁盛，上继晚明，下启清初，为清初诗坛“诗学之盛，莫盛于山左”、“山左之诗，甲于天下”的壮观局面奠定了基础。

<sup>①</sup> 单可基：《竹石居稿》，清嘉庆十二年高密单氏鉴古堂刻本。





## 二

近年来，融合地域学、家族学与文学，从地域、家族角度进行古代文学的研究方兴未艾，并出现了一大批优秀成果。在地域与文学结合方面，有胡阿祥的魏晋本土文学地理的研究，陈建华的14—17世纪中国江浙地区社会意识形态与文学的研究，戴伟华的地域文化与唐代诗歌发展关系的研究，李浩的唐三大地域文学士族的研究，朱万曙等的明清徽州文学研究等，徐永明的元代至明初婺州作家群的研究，尤其是梅新林博士的《中国古代文学地理形态与演变》一书，更具有理论意义。在家族与文学关系研究方面，严迪昌的文化世族与吴中文苑研究，刘跃进的门阀士族与永明文学研究，张剑的宋代家族与文学研究，程章灿的世族与六朝文学研究，曹虹的阳湖文派研究，江庆柏的明清江南望族文化研究，凌郁之的苏州文化世家与清代文学研究，朱丽霞的清代松江府望族与文学研究等，这些成果的取得都标志着地域、家族与文学相互交叉融合的研究门径已经渐趋成熟，“文学家族学研究正在逐步形成学术气候”。<sup>①</sup>

但是笔者注意到，这种研究角度多运用于唐代关中地域和明清的江南地域望族，而作为古今文化大省的山左齐鲁望族关注较少，尽管有相当多的学人已经注意到这个问题，如严迪昌的《清诗史》、李伯齐的《山东文学史论》、《山东分体文学史·诗歌卷》，乔力的《山东文学通史·上卷》、侯玉杰等的《滨州杜氏家族研究》、王蕊的《明清齐鲁聚落与文化变迁》、朱亚非的《明清山东仕宦家族与家族文化》、宫泉久的《清初山左诗歌研究》等，但都未全面地展开，进行深入地论述，个案研究更少，除了张秉国的《临朐冯氏文学世家研究》一文外，从世家望族切入研究山东明清家族文学的成果，则寥寥无几。

本书“明清之际济南府望族与诗歌研究”的选题，就是着眼于地域学、

<sup>①</sup> 罗时进：《关于文学家族学建构的思考》，《江淮论坛》2009年第3期。

家族学来进行文学研究的一次尝试，并从地域文化与家族文化特定视角上进行分体的其他研究，自然，社会文化学、诗歌学观照是该课题研究的最基本方法。明清文学的地域化色彩浓郁，如山左、山右、江左、岭南、巴蜀等提法已形成独特的地方特色，而中国又是一个深受家族制度影响的国度，作为中国文化重要组成部分的文学，其发展嬗变也在很大程度上依托于家族这个物质外壳，它所沉积的家族精神与文化传统深深地影响着每个家族成员的思想行为，并为文学打上不可磨灭的烙印。

关于“明清之际”的时间断限，为了统计研究的方便，我们将其限定为明万历十五年（1587年）至清康熙六十一年（1722年）的一百多年的时段，事实上，它不仅仅是一个时间意义上的限定，更多的则体现为一种文化意义上的界定，这个时段是中国社会中思想文化空前活跃、兴盛繁荣的时期，也是世家大族消长最为频仍的时期，在明清易代之际的特殊时期，家族在保全汉族传统文化、传承文明等方面有着不可言喻的巨大优势。以历城为中心的济南府广大地域，从行政沿革来看，明清之际的济南府范围还算稳定，清初顺康时期继续保持明代济南府四州二十六县的建制，而且明清时期区域重大政治文化活动，如教育、科考等皆以府为基本独立单元，就更易形成一个相对整体的文化圈，也便于我们作整体的文化研究与考量。

我们还注意到，血缘型人才链的家族文化现象在明清之际的“山左”诗坛十分突出，出现了十数家“一门数显”的族群诗人，就济南地区而言，王士禛诞生于明清山左望族“新城王氏”，田雯出自于诗书继世的“德州田氏”，环绕在二人周围，形成了“新城王氏”和“德州田氏”的家族诗群，这既是“山左”诗歌繁荣的标志，也是值得探寻的文化现象。这些望族间不仅有戚友之谊，更重要的是还有思想、学术之渊源。明清之际的济南望族并非孤立之家，其典型代表如新城王氏、德州田氏、德州卢氏、历城朱氏，这四大家族之间有着较为密切而又复杂的关系。并且他们通过交友或婚姻方式，又与宋琬为代表的“莱阳宋氏”、赵执信为代表的“益都赵氏”、孔尚任为代表的“曲阜孔氏”、颜光敏为代表的“曲阜颜氏”等山左的其他世家大族互



间的家族文化传统得到借鉴与融合。由研究济南地区的王、田、卢、朱四大家族入手，可以厘清整个山左地区世家望族的文化特征。

同时，以明清之际济南府作为时空单位进行文学（诗歌）的考量，既有研究工作量的考虑，又是由诗歌史上济南作为诗歌重镇的地位和影响以及研究现状决定的。

明清时期济南府诗歌研究，20世纪80年代之前，研究主要集中于对边贡、李攀龙、王士禛等大家、名家诗歌及其诗学理论的探讨，尤其是研究史上对王士禛神韵说及其诗歌评价贬责较多，20世纪80年代后，随着新时期的到来，思想解放，古典文化和传统文学的研究视野得以拓宽，并给序了全方位的观照，对明清文学以及清代诗歌地位和研究价值给予新的定位和确认，研究的焦点也从诗人个体的研究，向以时段和流派为中心的整体方面延伸。进入21世纪，明清山左诗歌包括济南诗歌的研究有了更进一步地扩展和深化，作家、作品、诗学理论等方面的研究有了长足的进展，不断取得新的成果，在作家、作品研究方面，王士禛依然是明清山左诗歌研究的重点，而李攀龙也渐成山左诗人中备受关注的热点，其他名家如边贡、田雯等也受到学界的重视。

从目前研究现状来看，明清济南府诗歌研究往往集中于大家、名家，多个案研究，缺少从宏观层面的整体把握，研究方法也单一陈旧，表现出明显的薄弱和不足，这对于为风雅最盛、“甲于天下”的山左诗歌盛况做出突出贡献的济南府诗歌来说，无疑是颇不相称的。

本书论题以济南府望族为中心，研究、挖掘明清之际山左望族的生存发展规律及其文化史的意义，通过对明清之际济南府望族的世系、成员个体的生平、仕宦及其诗歌创作著述考辨，对其家族生活、婚姻关系及其影响等方面予以全方位的探索和研究，借以勾画地域望族诗歌的整体创作面貌，科学定位其在诗歌史上的位置和贡献，研究他们的诗作与其家族文化环境的关系，厘清易代之际望族家族文化和地域文化给予诗人们创作上的滋养和活力。更进一步地揭示出明清之际山左诗歌繁荣的文化成因，为探寻明清诗歌传播、演进的规律提供参照，从而拓展济南府诗歌的研究层次和深度，为推进明清

“山左”诗歌乃至明清诗研究的逐步深入，做一点个人的努力和推动。

本书分为上、下两篇。

上篇为总论，主要论述明清之际济南府望族的生存生态、文化特征；包括齐鲁文化视域下的济南地域、明清家国之变与济南府望族诗人心态、雅正厚重的儒风与家族文化传承、明清之际济南府望族士子的“君子人格”、济南府望族间的人际网络、明清之际济南府望族中的女性和济南府望族创作概貌等内容。

下篇为个案研究，主要是以“山左首郡”、“海岱第一大都会”的济南府地域内的新城王氏、德州田氏、卢氏与历城朱氏为代表，具体论证其家族文化特点和特色，家族文化对家族成员诗歌创作的影响，以及个体诗歌创作的基本风貌等。

“明清之际济南府望族与诗歌研究”的论题涉及面广，内容厚重，其中济南望族的文化特征，家族文化对诗歌创作的影响，特别是地域文化、家族文化给予诗人的熏陶与滋养，是本书的重点和主旨所在。在撰写的准备和写作过程中，资料的搜集、整理、归纳和解读等都难度较大，跨越了这一步，无疑会感到这是第一本从家族文化角度探研明清之际济南府望族与诗歌研究的论著，它对进一步厘清山左家族文化对文学的影响，寻找家族文学内部不同创作主体间在诗歌创作过程中的共同特征和发展轨迹，尤其是对新城王氏中的王象春、王士禄，德州田氏中的张氏、田霖，德州卢氏的卢世淮、卢道悦及卢见曾，历城朱氏中的朱绡、朱纲、朱绛等大多数诗人的诗歌创作概貌及其特点进行初探，必将为文学研究填补空白，具有一定的意义和价值。

# 目 录

前言 ..... 1

## 上篇

|            |                               |    |
|------------|-------------------------------|----|
| <b>第一章</b> | <b>明清之际济南府望族的社会文化背景</b> ..... | 1  |
| 第一节        | 北方文化名城——济南府 .....             | 2  |
| 第二节        | 明清之际济南府望族的地域分布 .....          | 8  |
| 第三节        | 明清家国之变与济南府望族诗人心态 .....        | 25 |
| <b>第二章</b> | <b>明清之际济南府望族的文化特征</b> .....   | 38 |
| 第一节        | 雅正厚重的儒风与家族文化传承 .....          | 39 |
| 第二节        | 明清之际济南府望族士子的君子人格 .....        | 49 |
| 第三节        | 济南望族间的人际网络 .....              | 55 |
| 第四节        | 明清之际济南府望族中的女性 .....           | 64 |
| <b>第三章</b> | <b>明清之际济南府望族诗歌概貌</b> .....    | 75 |
| 第一节        | 明清之际济南府望族诗歌创作一览 .....         | 76 |
| 第二节        | 明清之际济南诗坛诗学崇尚的潜变 .....         | 78 |
| 第三节        | 明清之际济南府望族诗歌中的“济南”情结 .....     | 85 |



|            |                              |     |
|------------|------------------------------|-----|
| <b>第四章</b> | <b>新城王氏与诗歌</b> .....         | 91  |
|            | 第一节 新城王氏家世述略 .....           | 92  |
|            | 第二节 新城王氏的家风与诗风 .....         | 98  |
|            | 第三节 新城王氏家学中的诗文化 .....        | 101 |
| <b>第五章</b> | <b>新城王氏诗群研究</b> .....        | 105 |
|            | 第一节 王士禛 .....                | 106 |
|            | 第二节 王象春《问山亭集》中的“侠诗” .....    | 116 |
|            | 第三节 王士禄对立统一的二元诗风 .....       | 125 |
| <b>第六章</b> | <b>德州田氏与诗歌</b> .....         | 134 |
|            | 第一节 德州田氏家世考 .....            | 135 |
|            | 第二节 德州田氏家族文化的丰富性与兼容性特征 ..... | 138 |
|            | 第三节 德州田氏诗歌创作概述 .....         | 142 |
| <b>第七章</b> | <b>德州田氏诗群研究</b> .....        | 146 |
|            | 第一节 田雯 .....                 | 147 |
|            | 第二节 张氏与《茹茶吟》绝句三十首 .....      | 176 |
|            | 第三节 田霖与《鬲津草堂诗集》 .....        | 185 |
|            | 第四节 德州田氏诗群行略与生卒年证补 .....     | 196 |
| <b>第八章</b> | <b>德州卢氏诗歌研究</b> .....        | 202 |
|            | 第一节 德州卢氏家世考 .....            | 203 |
|            | 第二节 德州卢氏的家学 .....            | 208 |
|            | 第三节 卢世淮与《尊水园集略诗》 .....       | 209 |
|            | 第四节 卢道悦与《公余漫草》 .....         | 221 |
|            | 第五节 卢氏后人卢见曾与《国朝山左诗钞》 .....   | 226 |

|                            |     |
|----------------------------|-----|
| <b>第九章 历城朱氏诗歌研究</b> .....  | 244 |
| 第一节 历城朱氏家世考 .....          | 245 |
| 第二节 历城朱氏的家学 .....          | 249 |
| 第三节 朱绡诗歌 .....             | 251 |
| 第四节 朱纲朱绛诗歌 .....           | 261 |
| 第五节 清代山左名媛朱绛子媳赵慈身份新考 ..... | 267 |
| <b>参考文献</b> .....          | 273 |
| <b>后记</b> .....            | 280 |

# 上篇

## 第一章

### 明清之际济南府望族的社会文化背景





## 第一节 北方文化名城——济南府

### 一、“济南潇洒似江南”——形胜之地

济南，因古济水而得名，古代华夏之内有号称“五岳”的泰、衡、华、恒、嵩五座山脉，济南位于其中的“五岳至尊”的泰山之阴，是泰山北麓人文荟萃之地。古代号称“四渎”的河、济、淮、江四大水系，其中的济、河在其土地上流淌而过，并北上入海。

道光《济南府志》卷三疆域篇云：“济南府……南有泰山，北有渤海，东接临淄之饶，西阻济河之限，众泉兢出而汇流于南北，五郡分列而远道于东西，古齐名区、东藩首郡也。”<sup>①</sup>作为“名区”、“首郡”的济南府，在明清之际四州、二十六县的广袤地域上，南有巍巍五岳之首的泰山，北接滔滔无垠的渤海，“历城本附郭，邑东为章丘、邹平、长山、新城，东南为淄川，西为齐河，西北为禹城、临邑、陵县、德州、德平、平原，北为济阳，俱与今界同。东北则齐东，之外有青城、蒲台、利津。”

章丘其所属之地各具风采：“东控长白之雄，北枕女郎之秀，山盘龙虎，水统涓獭”、“览会仙之巍峰，北枕女郎之秀岫，涓水直通于济，涓獭河曲注乎淄门”、“西枕会垣，东接登莱。”

邹平：“印台南峙，拥长白以嵯峨，獭水西流注小清而荡漾”；“襟山带水形如神螺，北敞平原南依重岫。”

淄川：“群山阻障，般水漾洄”；“岱宗西南来，连冈断阜，捲碧飞青，数百里皆山也，叠嶂承烟，层岩散霭，而孝妇般萌诸水旁纳山泉，循山北注，则淄邑为山川之秀区矣。”

长山县：“山居长白之雄，川受九河之之会”；“面山控水，枕河环流。”

<sup>①</sup> 王赠芳：《道光济南府志》卷三，见《中国地方志集成》。