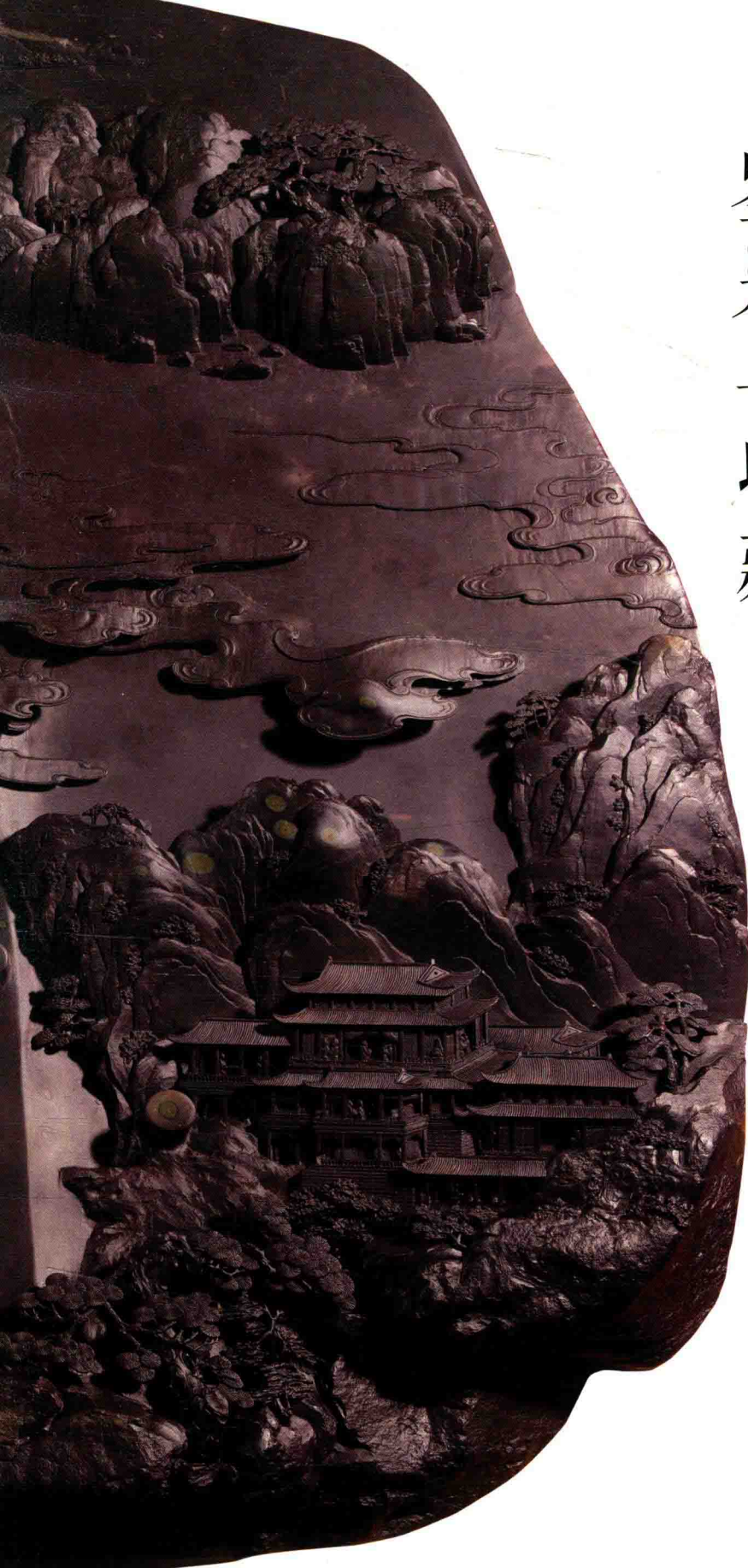




端硯

鉴别与收藏



刘演良 著



中国友谊出版公司



端硯

鉴别与收藏

刘演良 著



图书在版编目 (C I P) 数据

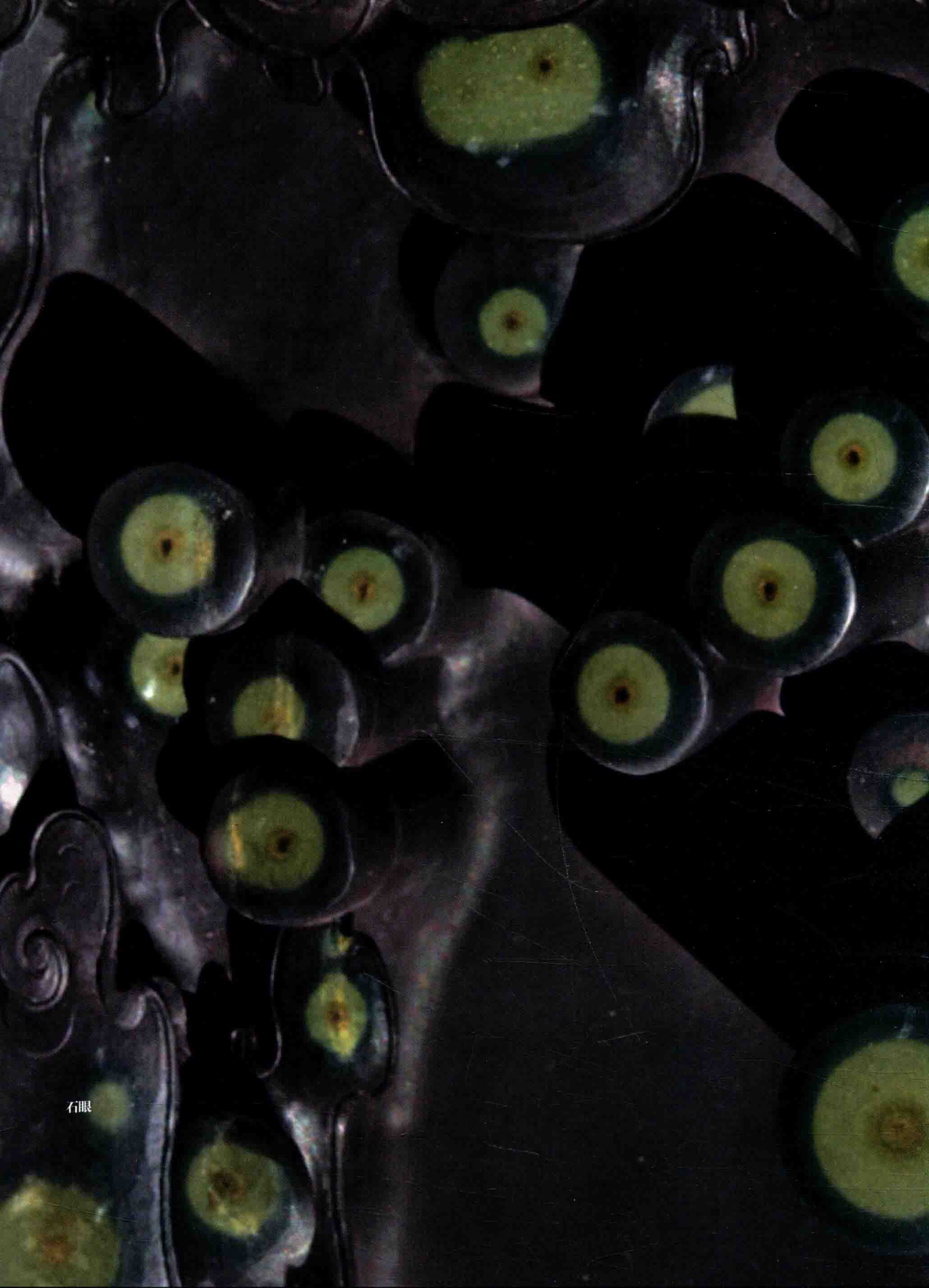
端砚：鉴别与收藏 / 刘演良著. -- 北京：中国友谊出版公司，2015.11

ISBN 978-7-5057-3637-5

I. ①端… II. ①刘… III. ①石砚—鉴别—中国②石砚—收藏—中国 IV. ①TS951.28②G894

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第272658号

书名 端砚：鉴别与收藏
著者 刘演良
策划 俞大宁
出版 中国友谊出版公司
发行 中国友谊出版公司
经销 新华书店
印刷 北京博海升彩色印刷有限公司
规格 787×1092毫米 16开
20印张 244千字
版次 2016年1月第1版
印次 2016年1月第1次印刷
书号 ISBN 978-7-5057-3637-5
定价 118.00元
地址 北京市朝阳区西坝河南里17号楼
邮编 100028
电话 (010) 64668676
版权所有，翻版必究
如发现印装质量问题，请与承印厂联系退换







湖山春色图端硯

瀑布冰紋

蔡雪斌藏



宋·雄风钟型碗
杜金玲藏



江山多娇砚

刘演良作
张志雄藏



悦目怡神的石品，与文人感物起兴的诗性情怀相应。可以说，正是这种质负玉德、品赋情趣、文质彬彬、秀外慧中的气度，才使端砚独享盛名，历久弥新。”

听君一席话，胜读十年书。夕阳西下，余霞满天，我对先生拊掌以谢：“美哉斯言，识端要旨，弟无疑矣。”

端溪流水孕育出奇材美石，斧柯倩物也成就了一代国手。演良先生生于斯，长于斯，与端石朝夕与共，结下不解之缘。石不能言，先生言之；石不成器，先生琢之。先生遇石，缘也。石遇先生，幸也。

欣闻先生论端合集行将付梓，录此答问以飨诸君，或有裨益，善莫大焉。

问石斋主 赵光华

2015 年秋



松月图端砚

老坑

尺寸：19cm×11.5cm×2.3cm

刘演良作

蔡雪斌藏



月宫（水洗）

麻子坑

尺寸：30.5cm×22cm×7cm

刘演良作



松鹤延年

坑仔岩

尺寸：23.5cm × 18cm × 3.3cm

刘演良作

目 录

前言	1
第一章 端砚的起源与历朝发展	5
第一节 端砚的起源和发展	8
第二节 端砚始于唐代	13
第三节 宋代的端砚	18
第四节 明代的端砚	23
第五节 清代的端砚	27
第六节 清末以后的端砚	43
第七节 贡砚和赐砚	44
第二章 端砚各名坑概述	47
第一节 老坑(水岩)	49
一 老坑的地理环境及其他	56
二 老坑砚石的成分、特征和石品花纹	59
第二节 坑仔岩	78
第三节 麻子坑	92
第四节 宋坑	101
第五节 梅花坑	106
第六节 绿端	107
第七节 古塔岩	109
第八节 宣德岩	110
第九节 朝天岩	111

第十节 白线岩	112
第十一节 白端	114
 第三章 端砚石的矿床分布与地质情况	 117
第一节 端砚石矿区地质特征	119
第二节 端砚石的优异品质和性能	120
一 含铁水云母页岩	120
二 含铁质页岩	121
三 泥质岩	121
四 泥质板岩	122
五 含粉砂泥质岩	122
 第四章 端砚的石质与石品花纹	 125
第一节 天青	127
第二节 鱼脑冻	130
第三节 蕉叶白	136
第四节 青花	140
第五节 金线与银线	145
第六节 火捺	150
第七节 冰纹与冰纹冻	158
第八节 翡翠	162
第九节 鸂鶒斑	165

第十节 石眼	165
第十一节 石疵类	182
第五章 端砚的制作和保养	197
第一节 端砚的形制和各部位名称	199
第二节 端砚的制作	201
第三节 端砚的使用与保养	205
第六章 端砚的鉴别与欣赏	209
第一节 端砚的鉴别	212
第二节 端砚雕刻的鉴赏	223
一 继承和发扬传统	223
二 因材施艺	226
三 雕刻中的“动”与“静”、“线”与“面”	254
四 砚铭、诗词的刻制和鉴赏	259
第三节 对古端砚鉴别的一点看法	266
第四节 端砚的选择	267
附录一 历代端砚著述	280
附录二 历代制砚名家录	288
附录三 谢明《岳飞砚的流传与散失》	293

前言

砚，在中华文明史上，和纸、笔、墨一样对传播文化艺术起着极其重要的作用。砚也是综合性的工艺品，在文房四宝中最富有收藏价值。就这个意义上说，“四宝砚为首”。难怪乎有人这样评论：“论文房四宝者，必云笔纸墨砚……惟笔不能耐久，所谓老不中书，纸置久则酥脆，难于使用，墨陈失去胶性，而易于散碎，均难久蓄。惟砚性质坚固，传万世而不朽，历劫而如常，故砚之为留千古而永存者。”宋苏易简在《文房四谱》中还将笔、墨、纸、砚用拟人法封为四侯，纸为“好时侯”，楮知白；笔为“管城侯”，毛元锐；墨为“松滋侯”，易元光；砚为“即墨侯”，石虚中。

远古事物见之于文字，最初是用刀刻的，进而用漆书写。这些“刀刻”“漆书”，看来都不必用砚。到了殷商时代，人们发现了石墨，就开始把石墨研磨在石片或瓦片上，即把石片或瓦片作为研墨的工具，恐怕这是最原始的“砚”了。故汉刘熙《释名·释书契》云：“砚，研也，研墨使和濡也。”汉许慎《说文解字》云：“砚，石滑也。”与研磨同义。后来，砚逐渐失去“石滑不涩”的本义，而以“研墨者曰砚”这个引申意义作为本义了。又梁吴均《西京杂记》记载：“汉制，天子