

学校与教育丛书
课堂教学艺术宝典

怎样 才能上好课

吴志樵◎主编

辽海出版社

学校与教育丛书
课堂教学艺术宝典

怎样 才能上好课

吴志樵◎主编

辽海出版社

责任编辑：孙德军 陈晓玉 于文海

图书在版编目（CIP）数据

怎样才能上好课/ 吴志樵主编. —沈阳：辽海出版社，2011. 3
（课堂教学艺术宝典：3）

ISBN 978 - 7 - 5451 - 1146 - 0

I. ①怎… II. ①吴… III. ①课堂教学—教学研究—中小学
IV. ①G632. 421

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2011）第 023690 号

课堂教学艺术宝典 怎样才能上好课

吴志樵/主编

出 版：辽海出版社	地 址：沈阳市和平区十一纬路 25 号
印 刷：北京海德伟业印务有限公司	字 数：1280 千字
开 本：640 × 940mm 1/16	印 张：150
版 次：2011 年 5 月第 1 版	印 次：2011 年 5 月第 1 次印刷
书 号：ISBN 978 - 7 - 5451 - 1146 - 0	定 价：296.00 元（全 10 册）

如发现印装质量问题，影响阅读，请与印刷厂联系调换。



前言

学校教育和个人一生中所受教育最重要组成部分，个人在学校里接受计划性的指导，系统地学习文化知识、社会规范、道德准则和价值观念。学校教育从某种意义上讲，决定着个人社会化的水平和性质，是个体社会化的重要基地。知识经济时代要求社会尊师重教，学校教育越来越受重视，在社会中起到举足轻重的作用。

本丛书立足学校教育与管理，理论结合实践，是多位教育界专家、学者以及一线校长、老师们集思广益、辛勤笔耕的结晶。

目前，在我国的教育中，课堂教学仍然是一种主要的教育教学活动，要想有效地提高课堂教学质量与效果效率，就必须充分尊重和应用教育科学理论，系统学习、研究、提高课堂教学艺术水平，这不仅是对课堂教学的客观要求，而且是教育教学研究的发展趋势之一。因此，有志于从事教育事业去当一名教师的教育专业学生，都有必要去学习、研究课堂教学艺术，为今后做一名合格的教师进行充分的准备。本书把教育教学理论和教育教学实践有机地结合起来，系统地研究课堂教学的规律和实践，研究教学过程中的各种实际问题。

本辑共 10 分册。具体内容分别为：

《说课的艺术》旨在指导教师如何提升说课技巧。“说课”是深化教育改革，探讨教学方法，实践教学手段，提高教育教学业务水





平的一种好方法，也是教师进一步学习教育理论，用科学的手段指导教学实践，提高教学科研水平，增强教学基本功的一项重要方法。本书主要从说课准备、精心设计与组织说课材料、幽默为教法服务、情感学法说课、辅助教学程序、互动教学目标、应对说课失误和总结说课经验等方面来进行铺垫和阐述。我们站在说课者的角度，多层次地模拟了说课中遇到的各种问题，并提出了相应的改进措施，希望教师在说课中少走弯路，对于日后的说课教学能起到更大的帮助。

《课堂教学设计》旨在指导教师如何设计课堂教学模式。本书着重探讨了如何使新课程提倡的自主学习、探究学习、合作学习真正进入到课堂之中。通过介绍西方课堂设计的理论和教学策略，总结国内课堂教学改革的成功经验，为教师进行有效的课堂设计提供切实的指导和帮助。

《怎样才能上好课》旨在指导教师如何上一堂生动、有趣且更有效果的课。课堂动了，学生活了，互动、对话成为课堂教学的常态了，课堂上出现一系列变动不居的场景也就在情理之中了。教师根据课堂教学中生成的各种资源，形成后续的、新的教学行为。动态成为常态，生成成为过程，这些教学的新要求，是上课时教师需要加以灵活掌握的，也是本书所要介绍的。希望通过本书，教师不仅能获得教学的新理念，同时能获得基本的教学策略。

《教师备课的艺术》旨在指导教师如何做好课前准备工作。备课能力是一个教师最基本的业务能力。备课是教师教学活动的一个重要组成部分，也是上好一堂课的前提和重要保证。教师要上好课，首先必须备好课，备课是一项深入细致的工作，是教师达成良好教学效果的关键。教师备课最需要用“心”、用“情”、用“力”和重“思”。

《走出教学的误区》旨在指导教师在教学中如何少走弯路，甚至误入迷途。由于学识、经验、能力、性格、思维等诸方面的限制，



教师由于认识和行动上产生了偏差，在教学过程中走入误区在所难免。本书列举了日常教学工作中教师常出现的一些问题甚至错误，分析这些问题产生的根源及这些问题在教学中的呈现形式，提出解决的方案，引导教师避免或者走出误区，通过“行动—反思—再行动—再反思”，引导教师做一个反思型教师。促进教师在专业化的道路上更快的成长和进步。

《怎样培养尖子生》旨在指导教师如何造就成绩优异的学生。在学校里，尖子生往往是重点培养对象，集“万千宠爱于一身”。但是作为教师，不能被尖子生“一俊遮百丑”而忽视对他们的培训和教育。教师应该正确认识和了解尖子生，做好培优工作，积极引导，严格要求，满足他们强烈的求知欲，充分施展其才能并通过尖子生积极进取的态度、较好的学习方法影响和帮助其他同学共同发展，使全体学生成绩不断地推进。对尖子生的培养是一项艰巨而漫长但又极具乐趣的工程，希望通过本书的学习，我们的教师都能发现千里马，精心、尽力培养，让他们跑得更快、更远！

《因材施教的策略》旨在指导教师如何根据不同学生的不同特点因材施教。在中国，“一刀切”式的教学方法普遍存在于课堂中，然而，每个学生特点各异，只有建立在了解学生基础上的个性化教学才能使使学生受益无穷。不是崭新的课本、新潮的教学技巧，也不是最新的教学设备，唯有优秀的教师才是学生成功的关键。坚信我们有责任坚持不懈地寻找和发现优秀的孩子，我们也要认识到每一个孩子都与众不同。本书致力于了解我们的学生并找到适合各个学生的教学方法，因材施教。

《让课堂更加生动有趣》旨在指导教师如何让课堂气氛更活跃。教师如何形成新的课堂教学艺术技巧、如何让课堂变得更加生动有趣，这正是本书论述的要旨所在。教师要上好一堂课，除了要有热情与高度的责任感之外，还要有渊博的知识和一定的讲课技巧，教师必须认真备课、多动脑、多想办法，有了一定的授课技巧，课堂





就会时时呈现出精彩!

《怎样树立在学生中的威信》旨在指导教师如何在学生面前树立不怒自威的形象。本书以清新的笔调、详实的案例向教师娓娓道来:要树立起自己的威信,教师除了要师德高尚、敬业爱生,专业精湛、诚实守信、仪表得当,还要宽严有度、教管有方、赏罚分明、公平公正。只有这样,学生对教师才能心悦诚服,也只有这样,教师才不会在“学生难管”的哀叹中失落教育的权威。

《让每个孩子都成为好学生》旨在指导教师如何将每一个学生都成功地培养成优秀的学生。行为变为习惯,习惯养成性格,性格决定命运。一个动作,一种行为,多次重复,就能进入人的潜意识,变成习惯性动作。习惯对每个人梦想的实现,命运的选择起到了决定性作用。青少年正处于一个习惯的塑造和培养期,养成良好的习惯会让每个孩子都成为好学生,会使其受益终生。

本丛书尽管毛病不少,但还是有一些特点的:一是注重实际,使学者学了感觉有用,确实在教育教学实践中用得上;二是针对性较强,主要面向师范生和一线中小学教师;三是与实际结合紧密,尤其与“新课改”联系密切;四是消减了理论部分的内容,突出教育教学实践与学校管理的基本方法;五是采用双重视角的编写方式,既注意到如何利于学生学,又关注到有利于教师教;六是体现了国内外关于学校教学及其管理的最新研究成果。特别是受教师教育新理念的影响,这不仅是教育学科自身发展的要求,而且是教师教育新本质生成的客观要求。

由于时间、经验的关系,本书在编写等方面,必定存在不足和错误之处,衷心希望各界读者、一线教师及教育界人士批评指正。

编者

2011年4月



C 目 录

CONTENTS

课堂教学有效性的审视	1
课堂教学的有效组织	9
课堂教学的方法和艺术	23
课堂教学问题诊断与解决	39
课堂教学反思	49
工欲善其事，必先利其器	59
做好准备，再进课堂	72
创建良好的课堂环境	87
张弛有度，把握课堂节奏	96
精彩纷呈的课堂互动	108
巧妙化解课堂事件	122
实施有效的课堂管理	140
不要忘记教学反思	152
教学的艺术	165
张思中教学创新经典	183
顾泠沅教学创新经典	193
魏书生教学创新经典	203





课堂教学有效性的审视

关于现代课堂教学的研究，最为关注的是课堂教学的有效性。新课程实验已经进行了七年多的时间，在此期间，我们接触了许多新的教学理念，同样我们也在实践中进行了多年的实践与探索，所以，当我们重新审视教师课堂教学的时候，我们需要结合理念与实践，更加有效地理解课堂、反思课堂和分析课堂。本章着重从几个方面，结合案例，对有效的课堂教学，或者说好的课堂教学，进行了分析与审视，以期帮助教师更好地把握课堂、透视课堂，更好地开展教学实践，提高课堂教学的内涵与质量。

一、资源支撑

教师在教学中最容易出现的问题就是我们所谓的“平淡课堂”问题，教师一堂课讲下来，该完成的任务顺利完成了，教学活动的组织、各个教学环节的安排、知识与问题的讲解都比较顺利，没有什么明显的问题，给人的感觉，这是一堂顺利的课，但仔细品味，却总觉着有些平淡，不够厚重，不够深刻。其直接原因是教师的讲解往往局限于对教学内容的平面化解读，换句话说，对教学内容的平面化解读是导致“平淡课堂”的通常表现。那么有的教师为什么经常会不自觉地出现这一问题呢？其中的原因很复杂，但最为主要的就是教师的课堂教学缺乏教学资源意识，缺乏有效的教学资源的支撑，思路展不开，分析深入不下去，从而导致了课堂教学表面上顺顺利利，实际上平平淡淡。

现代课堂教学强调教学的有效性，因而也特别强调教学资源的支撑，这主要有两个方面的问题需要解决：

(1) 教学的资源意识。现代教师教学，应该具有较强的教学资源意识，教师应该明白，资源是教学的必要条件，资源是对教师课堂教学的有效支撑，没有教学资源支撑的课堂，极有可能是平淡的、低效的课堂。从一定意义上讲，谁占有了丰富的教学资源，谁的教学就有了可靠的支撑和保障，这正如我们写文章，只有占有了丰富、翔实的资料，才





有可能写出好的文章。

(2) 要具有较强的教学资源开发能力。资源是宝贵的，它不会自动地呈现在我们面前，这需要我们去寻找、去发现、去开发，也只有我们自己用心去开发的资源，才是真正属于我们自己的，我们才能真正地熟悉它、了解它，才能更有效地使用资源，为自己的教学服务。

一般来说，教学资源的开发，比较有针对性的主要有四条途径：

(1) 有关的书籍、报刊中的教学资源，也就是我们通常所说的文本资源。这一方面需要教师结合教学内容去寻找自己所需要的资源，另一方面，关键是养成平时阅读的习惯，资源是我们教学的财富，而财富就需要平时一点一滴的积累。

(2) 网络资源。随着现代网络技术的发展，网络教学资源越来越丰富，已成为教师寻找、开发教学资源的主要途径。对于现代的教师来讲，如果不善于使用网络资源，所受到的局限就太大了。

(3) 学生的资源。学生的思维、观点，学生的经验、差异，本身就是极其宝贵的教学资源。忽视学生自身的资源，不仅会直接影响到教学的效果，而且从某种意义上说明教师的教学观、学生观存在的问题。

(4) 课堂上即时生成的教学资源。这种资源不可预知，但随时都有可能发生，这需要教师的教学机智和教学智慧，才能有效地把握它、使用它，而且往往会收到意想不到的教学效果。有人形容这叫做“难以预约的精彩”，但实际上这种精彩虽然难以预约，也决不是凭空发生的，它肯定是有条件的，因而也一定是有规律的。

同时，教师开发和积累教学资源的过程，是一个发现问题、提高认识、拓展思路的过程；是一个在感知和认识教学资源的过程中，进一步加深对教学内容理解的过程；是一个与教学资源对话和反思自我的过程。因此资源不仅是课堂教学的支撑材料，也是教师自身专业发展的许多因素得以滋养和发展的重要基础。

二、沟通交流

以学科知识为中心的教学观念往往把学生和知识分离开来，认为知识是外在于学生的，学生学习的目的就是要把外在的知识学为己有，但是外在的知识是不容易被学生掌握的，这就需要发挥教师的作用，教师



首先需要对知识进行加工，然后再传授给学生。这样，教师对知识的加工程度就直接影响到学生对知识的接受、吸收和消化，因此，人们往往自然地目光投向了教师，教师则不遗余力地想方设法对知识进行精细的加工，突出重点与难点，理清知识间的逻辑关系，运用各种方法与技巧，清楚明白地把知识传授给学生，学生在教师的精细讲解之下，则比较容易地吸收和消化知识。这样似乎就产生了一种定律，即谁能把知识讲授得最清楚、最明白，谁就是最好的教师，教学过程就是教师与学生之间的一种授受过程，只有教师清楚明白地讲授，才有利于学生清楚明白地接受。

现代教学理论认为，上述观念存在着许多问题，其中最主要的问题之一，就是学生单纯作为知识的接受者，教学活动中缺乏师生之间的沟通与交流，教师的主导地位稳固，而学生的主体作用却难以发挥。

现代教学理论认为，教学过程虽不排除师生之间的授受关系，但也不能以此来概括教学过程的全部，现代意义上的教学，不是教师对学生的单向传递过程，师生双方是教学活动共同的参加者和合作者，教学过程是师生之间沟通与交流的过程，是师生双方互动的过程。正如日本教育家木下百合子指出的：教学过程是师生双方分享智慧与情感的过程，在沟通中，师生双方分享彼此的思考、见解、知识、经验，交流情感与理念，求得新发现，实现教学相长，共同发展。

师生之间在教学过程中沟通与交流的实现，有一个共同的前提与基础，这就是必须要建立教学过程中民主与平等的师生关系，如果师生之间的关系不是民主与平等的，而是一种权威与服从、支配与被支配的关系，是不可能真正有意义上的沟通与交流的。

沟通与交流的过程，也是一个分享的过程，在沟通与交流中，师生双方分享彼此的智慧与情感，交流彼此的思考、见解、知识、经验，最终实现的是教学相长。

三、教会学习

传统的教学极为重视单纯的知识教学，学生学习是学知识，教师教学是教知识，考试是考知识，从而使教育走入了知识中心的误区，似乎有了知识就有了一切。实际上知识并不能代表一切，知识也不一定就能改变命运，特别是在当今时代，单纯以知识为中心的教学与强调培养人





的创新精神和创新能力为主的教育要求很不一致。

上世纪末，联合国教科文组织专门成立了“国际21世纪教育委员会”，1996年该委员会向联合国教科文组织提交了一份名为《教育——财富蕴藏其中》的报告，明确提出21世纪的教育必须围绕学生的四种基本的学习能力或未来教育的四大支柱来重新设计，即强调学生应“学会求知（learning to know）、学会做事（learning to do）、学会合作（learning to live together）、学会发展（learning to be）”。此报告成为21世纪各国教育改革和发展的重要文件。“四个学会”的核心是强调培养学生的学习能力，而首当其冲的就是强调使学生学会学习、学会求知。

周济部长在全国基石出教育课程改革电视电话会议上的报告中也特别指出：“在当今知识发展日新月异的时代，如果只强调学生学习知识，那么学生要学的知识是太多了，学生无力承受。”有人也曾形象地说：“拥有了知识，只是拥有了过去，因为知识代表的是历史；只有掌握了方法，才是教学生真正地拥抱明天”。我国《基础教育课程改革纲要》（试行）中明确提出了“知识与技能、过程与方法、情感、态度和价值观”的“三维”课程目标，“教会学生学习”因而也成为了新课程所追求的重要教学理念之一。

我们过去常说：“教师要给学生一杯水，自己要有一桶水。”按照“教会学生学习”的教学理念，这个例子也许会引导教学走入一个误区，不是教师要给学生一杯水，自己就要有一桶水，如此推论，即使教师有更多的水，也可能满足不了学生的需要，真正意义上的教学，是教师要教会学生“找水”的本领，当学生需要水的时候，他不只是知道跟老师要水喝，他还有办法自己找到水。

四、经验基础

建构主义教学论认为，人对知识的掌握不是被动地接受，而是通过自己的经验主动建构的，教学的目的是促进学生在经验的基础上主动建构知识，而不是复制知识。教学只有建立在学生经验的基础上，才能有利于学生主动地建构知识，并获得对知识的深刻的理解与把握，才能体验知识真实的价值，增强对知识的情感，激发对学习生活的兴趣。

学生是以完成学习任务为主要责任的人，但学生也是活生生的现实社会中的人。但在日常的教育教学活动中，学生的生活空间却受到了极



大的限制，基本上被限制在学校、教师、家庭三点连线式的狭小的空间之内，在学校是以教室为中心开展以学习为主的活动，回家以后是以家庭为中心进行知识的复习与练习，很少有机会深入社会，接触自然，体验真实的社会生活。生活空间的限制，也就是经验的限制，失去了宽广的生活空间，也就失去了丰富的经验与体验。

在教学过程中，忽视学生的经验基础，远离学生的生活世界，就知识而论知识，为知识而学知识的现象十分严重，使知识变成了空中楼阁式的知识，使教学成为脱离学生经验的封闭式的教学，不仅使知识本身容易失去其实际的价值和意义，也容易使学生的学习活动变得枯燥乏味，失去对学习的情感与兴趣。同时，脱离经验基础的学习，也使学生对知识的掌握产生了许多困难。

联系到现实的教学实践，强调学生的经验是教学的基础，在日常的教育教学活动中，应特别注重以下几个方面：一是尽可能拓展学生的生活空间，把丰富学生的经验看作是学习活动的重要组成部分和重要基础，让学生的学习始于课堂，走出课堂，融入真实社会，获得丰富而真实的经历与体验；二是开足开全课程，重视综合实践课程的开设，把它作为学校课程有机的重要组成部分，注重挖掘和充分利用各种课程资源，丰富和充实实践活动的内容；三是以学生的经验为基础，加强教学的改革，注重知识与学生经验的联系，注重学生的经验在学生学习过程中的作用；四是教师要注意参与和指导学生的社会实践，在参与中指导学生，在指导中拓展学生经验的深度与广度，增强体验的真实感和有效性，在共同的活动中加深对学生生活与经验的了解；五是加强考试改革，注重考试的内容与形式要亲近学生的体验、贴近学生的生活、联系学生的经验，注重考查学生利用基本知识分析解决实际问题的能力与水平。

五、情感教学

情感的流失是传统教育教学的一大问题。《人民教育》2001年第10期曾发表晓谕的文章《教育如何面对心理学的研究成果》，其中写到：学校是伴随绝大多数人长大成人的一个重要的空间。多少年来，我们努力使它成为学生的乐园。但是，建立在1.6万余学生样本的调查却表明，无论是小学还是中学，学生一年比一年更加不喜欢学校环境和学习活动。有58.9%的学生选择“假如我可以不上学的话，我会不去上学





的”。这说明已有近 2/3 的学生对学校的生活缺乏情感或失去兴趣。还有一项对初中辍学生的调查，证明学生辍学的原因是多方面的，但是大部分的辍学学生是在面对家长提供的“可以继续上学读完初中，也可以现在就不上学”的选择时，选择了辍学回家的。

我们在调查中也发现学校里有一种很令人费解的现象，一些在某一学科领域学习优秀，很有发展潜力的学生，当被问及将来是否愿意报考大学的这一专业或将来从事这一专业的研究时，相当一部分学生的回答是否定的。一位专家在谈到人才流失的问题时说，我们注意到了人才的地域性流失，但人才的专业性流失也要警惕。许多学生在中学就是某一学习领域的尖子，考入大学、读研究生，甚至出国深造，但若干年后，许多人居然舍弃自己的专业，另谋出路，说到底，是他们没有真正的专业情感。

我们有些教师，学生从来没有跟他上过学，甚至是刚刚开始学习教师所教的学科，可这些教师用不了多长的时间，学生就对其所教的学科失去了兴趣，甚至对教师本人也缺乏情感。究其原因，是教师在日常的课堂教学中，忽视了情感因素，没有重视情感教学。

苏霍姆林斯基说过：“情感是教学丰富的土壤，教师的教学应根植于这片土壤上。”现在，情感教学已经引起了教师的普遍关注，关于情感教学的典型案例越来越多。

六、尊重差异

强调尊重学生的差异，实施差异教学，对许多教师来说，接受这种观念并不困难，但落实到实践层面，差异教学是最难的，因为理念和现实之间的差距比较大。

就像世界上没有完全相同的两片树叶一样，这个世界上也没有完全相同的两个人，因此学生之间是有差异的，从教师的认识和实践体验来讲，他们对这一点是认同的，但观念上的认同和实践操作之间经常是不一致的。具体地讲，我们的教学实践在起点上是认同和承认学生的差异的，但在终点上，我们又往往用统一的要求、统一的尺度来衡量和评判所有的学生，即在终点上我们是否定差异的，而这种终点上对差异的否定，又往往导致教学过程之中对学生差异的否定，因而我们的教学实质上很难有真正意义上的差异教学。差异性教学的缺失，也许是我们教学



中最大的问题之一。

从改革开放至今，三十多年的时间，我们对教学的探索和研究不可谓不重视，我们采用各种方法与途径，从各种角度研究教学，我们成立各种组织有针对性地研究教学，但三十多年的研究和探索，总体上并没有突破性的进展，教师的课堂教学也并没有实质性的升华。究其原因，是因为我们探索和研究的重点是针对集体教学的，差异教学的研究一直处于边缘状态，我们提出了许多教学的策略与方法，但绝大多数是针对集体教学而言的。

我们教学的基本组织形式是以班为单位的集体教学，这种教学的组织形式从诞生之日起，就不可避免地固化了一种矛盾，即集体教学和个体差异教学之间的矛盾，这种矛盾是客观存在的，是我们无法回避的，但单纯重视集体教学，重视研究集体教学，忽视个体差异教学，实质上就是回避矛盾，回避的结果正如目前我们面对的现实一样，我们没能很好地解决矛盾，使矛盾之间的对立严重，教学难以取得突破性的进展。

随着社会的进步和教育的改革与发展，差异教学的问题引起了人们普遍的关注，人们已经认识到只研究集体教学，忽视差异教学的研究，是教学研究的重大缺失，因此差异教学问题成为当今教学研究和教学改革的核心问题，应该说是历史的总结与反思中所取得的重大进步。

但是，教学的研究是不能脱离实践的，教育和教学从本质上来说，是一种实践的智慧，换句话说，如果没有教师在差异教学实践上的突破，也就不可能有真正意义上的研究性突破。所以，我们强化差异教学的理念与意识，呼唤教师差异教学的实践和探索。

七、创生教学

创生性教学就是追求创造、生成和拓展性的教学。

由于受传统教学习惯的影响，许多教师最容易出现的问题是缺乏创生性教学的观念和意识，没有全面、整体的课程目标观念，教学往往局限在单纯的“双基”上，即使课堂上时间非常宽余，教师仍然要在“双基”上做文章，甚至不惜简单往返式的多次重复。

简单地讲，创生性的教学，就是要在保证“双基”教学任务有效完成的前提下，教师的教学，应该充分发挥自主性和主动性，尽可能地使教学有效地创造、拓展和生成，使学生获得更深的感受、更大的收获。





教师实施创生性的教学，应有针对性地注重以下三个方面：

1. 利用教材资源开展创生性教学

在实施“双基”教学的过程中或“双基”教学任务完成之后，进一步结合教材自身的资源，进行有效的挖掘与开发，开展创生性的教学。教材中的一行文字、一段语意、一个人物、一种背景，画面中的一种鲜花、一片绿地、一片天空、一朵白云，都是可以进一步挖掘、开发的创生性教学资源，只要创意科学，引导有方，激发有力，都可以创造性、生成性地把学生带入一片崭新的天地，引入一种新的境界，激发一种振奋的状态。除此之外，教师一定要注意克服单纯的学科主义和知识教学的局限，品德教育、公民养成、智力开发、情感陶冶、意志培养、实践锻炼、科学修养等等，都是任何一门学科开展创生性教学选择和发展的方向与目标。

2. 利用课外资源开展创生性教学

如果说课内资源是有限的，那么课外资源是一种有效的补充和拓展，甚至更加丰富与生动。教师一定要有资源意识和开发意识，教学本身就是一种开发和生成资源的活动。有效地占有和使用资源，教学才能变得更加丰满与充实，创生才会拥有更加广阔的空间。

3. 利用教学中出现的即时性资源，及时地进行创生与开发

上课是可以提前准备的，但教学过程中即时发生的各种问题与景象是无法预约的。强化资源的意识，充分利用教学中出现的各种即时性资源，创造性地开展教学，经常会使教学产生难得的精彩。



课堂教学的有效组织

课堂教学的组织涉及教与学的关系问题，对此，当前教育界的共识是“教师主导，学生主体”。为了在实践中有效地组织课堂教学，还需要对这一共识进行更加深入的分析。

教与学存在两个关系层次：深层结构与表层结构。所谓教与学关系的深层结构，指的是在教学得以生成和存在的静态的和内隐的逻辑层次上，学是矛盾的主要方面，教是矛盾的次要方面，教的目的、任务、内容依存于学的目的、任务、内容，教的过程要适应于学的过程的内在逻辑。所谓教与学关系的表层结构，指的是在教学得以生成和存在的动态的和外显的逻辑层次上，教师的教在价值引导、动力调控、过程的有效性等方面，直接影响着学生的学，是矛盾的主要方面；学则是矛盾的次要方面，居于被指导的地位。

上述两种相互对立的教与学的关系形态，在具体的教学过程中，根据教学的现实条件和进展而发生不断的转换。从以教对学的适应为主转化为以教对学的引导为主，继而面对新的学情，寻求教对学的重新适应和教对学的深入引导，表现出教与学的矛盾关系的深层结构与表层结构不断转换，课堂教学过程就在这样的不断转化中得以发展和提升。而在这个变动不拘的动态生成过程中要实现对课堂教学的有效组织，至关重要的是对特定时刻教与学矛盾关系状态的明确认识和有效调控，只有做到这一点，才能不断地促成学生的有效的学，并进而实现教师的有效的教。认识到这一点，是教师有效组织课堂教学的观念基础。

从根本上来说，教师有效的教最终是要借助于学生有效的学来实现的，因而学生作为学习活动主体的地位应该在整个课堂教学过程中得到充分的关注。这要求教师在主导与调控课堂教学的过程中，改变传统教学中唱“独角戏”的做法，研究并尊重学生的学习需求、学习风格和学习潜能，让学生参与到教学中来，并采取有效措施充分发挥学生作为

