

印象·上海

# 印象· 八仙桥

上海市黄浦区档案局(馆)组编

同济大学出版社

# 印象·八仙桥

上海市黄浦区档案局(馆) 编

同济大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

印象·八仙桥/上海市黄浦区档案局(馆)编.

上海: 同济大学出版社, 2016.1

ISBN 978-7-5608-6139-5

I. ①印… II. ①上… III. ①黄浦区—地方史

IV. ①K295.13

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第004017号

## 印象·八仙桥

|      |                       |
|------|-----------------------|
| 著 作  | 上海市黄浦区档案局(馆)编         |
| 出版策划 | 萧霏霏(xff66@aliyun.com) |
| 责任编辑 | 陈立群(clq8384@126.com)  |
| 视觉策划 | 育德文传                  |
| 封面设计 | 陈益平                   |
| 内页设计 | 昭 阳                   |
| 电脑制作 | 宋 玲 唐 斌               |
| 责任校对 | 徐春莲                   |

|      |                                                                            |
|------|----------------------------------------------------------------------------|
| 出 版  | 同济大学出版社 <a href="http://www.tongjipress.com.cn">www.tongjipress.com.cn</a> |
| 发 行  | 上海市四平路1239号 邮编 200092 电话021-65985622                                       |
| 经 销  | 全国各地新华书店                                                                   |
| 印 刷  | 上海南朝印刷有限公司                                                                 |
| 成品规格 | 170mm×213mm 288面                                                           |
| 字 数  | 316000                                                                     |
| 版 次  | 2016年1月第1版 2016年1月第1次印刷                                                    |
| 书 号  | ISBN 978-7-5608-6139-5                                                     |
| 定 价  | 58.00元                                                                     |

# 目 录

|                        |     |
|------------------------|-----|
| 第一章 八仙桥的源起 .....       | 11  |
| 第一节 “八仙桥”地名的由来 .....   | 12  |
| 第二节 “八仙桥”地域范围的形成 ..... | 15  |
| 第二章 雏形初具的近代市政 .....    | 23  |
| 第一节 道路与桥梁 .....        | 26  |
| 第二节 交通与邮政 .....        | 41  |
| 第三节 其他市政设施 .....       | 47  |
| 第三章 中西合璧的建筑之美 .....    | 55  |
| 第一节 中西结合式建筑 .....      | 58  |
| 第二节 仿西式建筑 .....        | 68  |
| 第三节 其他特色建筑 .....       | 73  |
| 第四章 以莱兴市的商业发展 .....    | 75  |
| 第一节 菜市场 .....          | 78  |
| 第二节 饮食业 .....          | 83  |
| 第三节 中药行 .....          | 98  |
| 第四节 绸布鞋帽业 .....        | 102 |

|                            |            |
|----------------------------|------------|
| 第五节 西服业 .....              | 108        |
| 第六节 中资银行及其分支机构 .....       | 110        |
| <b>第五章 百艺杂陈的繁华娱乐 .....</b> | <b>121</b> |
| 第一节 大世界游乐场 .....           | 123        |
| 第二节 影院剧场 .....             | 137        |
| 第三节 戏剧发展 .....             | 150        |
| <b>第六章 中西交融的文教事业 .....</b> | <b>171</b> |
| 第一节 教育机构 .....             | 173        |
| 第二节 八仙桥基督教青年会 .....        | 183        |
| 第三节 文化名人、团体 .....          | 193        |
| <b>第七章 五方杂处的市井生活 .....</b> | <b>199</b> |
| 第一节 华人的传统生活 .....          | 202        |
| 第二节 外侨在八仙桥 .....           | 212        |
| 第三节 华洋对抗与融合 .....          | 218        |
| 第四节 鱼龙混杂下的畸形繁荣 .....       | 226        |
| <b>第八章 八仙桥的新生 .....</b>    | <b>241</b> |
| 第一节 改革开放前 .....            | 242        |
| 第二节 改革开放后 .....            | 256        |
| <b>附录：八仙桥区片大事记 .....</b>   | <b>272</b> |
| <b>后 记 .....</b>           | <b>286</b> |

# 印象·八仙桥

上海市黄浦区档案局(馆) 编

同济大学出版社



图书在版编目(CIP)数据

印象·八仙桥/上海市黄浦区档案局(馆)编.

上海: 同济大学出版社, 2016.1

ISBN 978-7-5608-6139-5

I. ①印… II. ①上… III. ①黄浦区—地方史

IV. ①K295.13

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第004017号

## 印象·八仙桥

|      |                       |
|------|-----------------------|
| 著 作  | 上海市黄浦区档案局(馆)编         |
| 出版策划 | 萧霏霏(xff66@aliyun.com) |
| 责任编辑 | 陈立群(clq8384@126.com)  |
| 视觉策划 | 育德文传                  |
| 封面设计 | 陈益平                   |
| 内页设计 | 昭 阳                   |
| 电脑制作 | 宋 玲 唐 斌               |
| 责任校对 | 徐春莲                   |

|      |                                                                            |
|------|----------------------------------------------------------------------------|
| 出 版  | 同济大学出版社 <a href="http://www.tongjipress.com.cn">www.tongjipress.com.cn</a> |
| 发 行  | 上海市四平路1239号 邮编 200092 电话021-65985622                                       |
| 经 销  | 全国各地新华书店                                                                   |
| 印 刷  | 上海南朝印刷有限公司                                                                 |
| 成品规格 | 170mm×213mm 288面                                                           |
| 字 数  | 316000                                                                     |
| 版 次  | 2016年1月第1版 2016年1月第1次印刷                                                    |
| 书 号  | ISBN 978-7-5608-6139-5                                                     |
| 定 价  | 58.00元                                                                     |



# 编委会

主 编

华 骏

副主编

胡远杰 凌世安

编 委

华 骏 胡远杰 凌世安

黄秋月 景智宇

## 序 言

在上海众多地名中，“八仙桥”无疑是颇具传奇色彩的地名，而八仙桥区片的历史演变同其名称一样，更富有传奇色彩。

150多年前，当“八仙桥”这一地名刚开始出现时，这里是辟设不久的法租界西部和华界的交界处。在这个紧靠租界的地方，华洋杂居，中西文化碰撞交流，各路人物、各种业态，如同八仙过海，各显神通，使其有别于后来的十里洋场——南京路商街，成为适合中下层市民生活居住的独特社区。外国侨民开办的菜场，是这里最早出现的业态。它给周边的居民带来生活上的方便，也使其成为这一区片的传统行业而闻名于世，并带动了其他业态的发展。所以说，“以菜兴市”是八仙桥区片历史发展的一大特征。

实际上八仙桥区片出名的不光是菜场，还有娱乐业、餐饮业和商业。

1917年，黄楚九创办大世界游乐场，拉开了八仙桥区片娱乐业发展的序幕，“大世界”以其贴近平民的经营方式，开综合娱乐场之新风。当年这个远东最大的游乐场，集各种娱乐于一体，面向社会大众，平民百姓花几毛钱，可以消遣大半天，尽情欣赏各种戏剧、曲艺、杂技等，由此成为老上海家喻户晓的著名游乐场所。八仙桥区片娱乐业出名，是因为这里不仅有一个“大世界”，还有数量众多的戏院剧场，使之成为上海城区文化消费场所最多的区片。南京大戏院、恩派亚戏院、黄金大戏院，当年都是上海滩一流的影剧院，在这里曾经演绎了许多感人的故事。特别是20个世纪30年代的抗战时期，话剧《怒吼吧！中国》在黄金大戏院的公演，抗战文化团体孩子剧团在恩派亚大戏院所作的首场演出，都是当年给抗日民众带来极大振奋、轰动整个上海的大事。另外，许多江浙沪地方戏

剧的剧团和演员，曾经在八仙桥区片的戏院剧场频繁演出并由此成名，所以说，“八仙桥”是这些地方戏剧成长的沃土，绝不为过。

因为娱乐业兴旺，满足市民饮食需要的各种餐饮业也应运而生。细数下来，八仙桥区片各种小吃、餐饮的品种和特色绝不亚于城隍庙，在市民中享有盛誉。经过多年的变化，这一传统被完全地存续下来，云南南路美食街是这一美食传统的缩影。

在长期的城市区域发展演变过程中，八仙桥区片的商业找到一条适合周边居民需要的发展之路，与城市居民生活密切相关的衣食起居用品，在这里形成了颇具特色的经营规模。众多特色商店的分布，使八仙桥区片成为上海市民购物最为方便的地区之一。

历史上，八仙桥区片还曾是黄金荣、杜月笙等上海帮会大亨的居住地，其经营的烟、赌、娼在这里留下深刻痕迹。然而，上海解放后黄金荣自写的悔过书和他在大世界门前扫地接受劳动改造的照片，见证了历史的巨变——曾经呼风唤雨的帮会大亨在新社会照样脱胎换骨。

与此同时，不少文化名人和社团组织也在八仙桥区片留下足迹。伟大的文化战士鲁迅曾在这里同青年木刻家进行交流，留下其生前最后的影像；著名书画家吴湖帆在这里生活了几十年，留下许多动人的画坛故事；基督教青年会在这里建起大楼，并组织开展了一系列爱国活动……所有这一切，构成了八仙桥区片深厚的文化底蕴。

八仙桥区片作为城市中心的一个区域，历史上一一直处于自然发展状态。新中国成立后，这里是几个行政区管辖的交叉地。上海解放初期，它归嵩山区管辖，后划入邑庙区。

20世纪60年代至90年代，其地跨黄浦、卢湾、南市三个区。黄浦区和南市区撤二建一后归属黄浦、卢湾两个区管辖。一个区片归属几个行政区管辖，在一定程度上对该区片的综合规划和发展，包括历史地情的了解和研究都有影响。2011年，原黄浦区、卢湾区建制撤销，建立新的黄浦区，这一问题已不复存在，昔日八仙桥区片完全属于新黄浦区的区域范围，这将有助于对八仙桥区片的深入研究。

多年来，随着城市的发展，如今的八仙桥区片发生了天翻地覆的变化。原有的一些剧院被拆除，部分里弄住宅消失，随之而起的是绿化休闲地带和众多高楼，在八仙桥中心区域，以商务区为主要业态的格局正在形成。在此之时，如何保持和发扬八仙桥区片传统文化中的精华，探求新黄浦区的创新发展之路，是我们不得不思考的一个重要课题，这也是我们之所以深入挖掘和整理各种资料，展示有关八仙桥区片历史记忆的初衷。

我们相信，对八仙桥区片丰富历史记忆的挖掘，将有助于我们深入了解和传承这一区片的历史文脉，从而把新黄浦区建设得更具特色、更充满生气和活力！

马长林

二〇一五年七月

# 目 录

|                        |     |
|------------------------|-----|
| 第一章 八仙桥的源起 .....       | 11  |
| 第一节 “八仙桥”地名的由来 .....   | 12  |
| 第二节 “八仙桥”地域范围的形成 ..... | 15  |
| 第二章 雏形初具的近代市政 .....    | 23  |
| 第一节 道路与桥梁 .....        | 26  |
| 第二节 交通与邮政 .....        | 41  |
| 第三节 其他市政设施 .....       | 47  |
| 第三章 中西合璧的建筑之美 .....    | 55  |
| 第一节 中西结合式建筑 .....      | 58  |
| 第二节 仿西式建筑 .....        | 68  |
| 第三节 其他特色建筑 .....       | 73  |
| 第四章 以莱兴市的商业发展 .....    | 75  |
| 第一节 菜市场 .....          | 78  |
| 第二节 饮食业 .....          | 83  |
| 第三节 中药行 .....          | 98  |
| 第四节 绸布鞋帽业 .....        | 102 |

|                            |            |
|----------------------------|------------|
| 第五节 西服业 .....              | 108        |
| 第六节 中资银行及其分支机构 .....       | 110        |
| <b>第五章 百艺杂陈的繁华娱乐 .....</b> | <b>121</b> |
| 第一节 大世界游乐场 .....           | 123        |
| 第二节 影院剧场 .....             | 137        |
| 第三节 戏剧发展 .....             | 150        |
| <b>第六章 中西交融的文教事业 .....</b> | <b>171</b> |
| 第一节 教育机构 .....             | 173        |
| 第二节 八仙桥基督教青年会 .....        | 183        |
| 第三节 文化名人、团体 .....          | 193        |
| <b>第七章 五方杂处的市井生活 .....</b> | <b>199</b> |
| 第一节 华人的传统生活 .....          | 202        |
| 第二节 外侨在八仙桥 .....           | 212        |
| 第三节 华洋对抗与融合 .....          | 218        |
| 第四节 鱼龙混杂下的畸形繁荣 .....       | 226        |
| <b>第八章 八仙桥的新生 .....</b>    | <b>241</b> |
| 第一节 改革开放前 .....            | 242        |
| 第二节 改革开放后 .....            | 256        |
| <b>附录：八仙桥区片大事记 .....</b>   | <b>272</b> |
| <b>后 记 .....</b>           | <b>286</b> |

## 第一章 八仙桥的源起

---

## 第一节 “八仙桥”地名的由来

多年来，人们关于“八仙桥”地名的由来说法不一。有说来自路，有说源于桥，也有说曾经有八位神仙从这里腾空而起……但更多的人倾向于将其与一段能够体现上海人民情怀的历史相联系。

第二次鸦片战争期间，咸丰十年(1860)9月21日，英法联军向通州以西的八里桥发动军事进攻，直逼北京。八里桥，是京城东郊通州城西八里处横跨通惠河的一座桥梁，是东入北京的要道。八里桥之役也是英法联军攻入北京前的最后一战。据史料记载，当时清政府统帅僧格林沁挥师抵抗，联军炮队突发火箭数百枚，清军“马匹惊骇，回头奔驰，冲动步队”，阵势顿时混乱，战马与步兵自相践踏。副都统胜保中弹受伤，僧格林沁也随之溃逃，大学士瑞麟所部“于未阵之前，先已溃散”，最终八里桥失守。次日，咸丰帝仓皇逃往热河，行前令其弟恭亲王奕訢留守北京，与英法联军周旋议和。不久，清政府被迫与侵略者签订了《中英北京条约》和《中法北京条约》。英法联军“胜利的喜讯”传至上海，为了纪念这次战役的胜利，同治四年(1865)，法租界当局将离周泾(今西藏南路，原是连接肇家浜与洋泾浜的河流)东边不远的一条新辟马路命名为“八里桥街”(今云南南路)。而当时的上海人不愿看到和听到这个深蒙耻辱的地名，面对充满侵略性的纪念命名，民族情感急剧升温，按谐音将此路称为“八仙桥街”，“依叫依格八里桥，我叫我格八仙桥，偏偏不买依格账”。在印制的地图上也是各标各的路名，法租界印制的地图上标着“八里桥街”，中国人绘制的地图上标着“八仙桥街”。后来，在周泾、洋泾浜上修筑的桥梁，因地近“八里桥街”，法国人取名为“八里桥”，上海人仍以之为耻，按自己的习惯叫做“八仙桥”。各人各表，“八仙桥”之名却由此产生。

清同治《上海县志》卷三“水道·南长浜”条曰：“南长浜亦从周泾分流西至王家浜，北通东芦浦。一支西过八仙桥，通西芦浦。”这里记载了周泾一条支流的流向，其中提到“八仙桥”之名，这也是关于“八仙桥”的最早文字记载。根据同治《上海县志》的编纂年份(始纂于1866年，1867年成稿，1871年初问世)，可以推定此处所提到的“八仙桥”就是以后人们口口相传的“八仙桥”，“八仙桥”之名在当时已得到了中国官方文献的确认。

旧时的上海，湖荡成群，江河如织，各种各样的桥梁星罗棋布。清同治年间，上海