

城里的孩子没有童年	周国平	132
培养“会打酱油”的孩子	胡忠英	134
脚底下有一颗心	原野	135
有一个地址是不会变的	程云	137
一位母亲写给世界的信	[美]威廉·贝纳德	138
呵护孩子的梦	曾文广	140
孩子,你真棒	佚名	141
和儿子谈“性”和“爱”	方青卓	143
孩子施舍的天堂	张丽钧	146
从菩提树之死说起	佚名	148
一只装着碎玻璃的箱子	佚名	149
紧握木棒的黑孩子	[美]R·赖特	151
亲爱的小孩	莫小米	154
父爱都是一样的	李丹崖	155
母亲的复活节礼帽	[美]约瑟夫·蒙宁格 艾柯译	157



快乐的心灵常开花

胸有美德气自华	佚名	162
牡丹的拒绝	张抗抗	163
施与的意义	林焯桦	166
疤痕	黄胜利	167
通过一个小孩的眼睛	张海红	170
举止和教养	佚名	171
甘心做个螺丝钉	刘塘	173
不再羡慕	艾菲	175
心灵箴言:最后的话	刘燕敏	177
精于一件事,读懂一本书	郭碧良	179
素质只是不用提醒	佚名	181
成熟和世故	刘燕敏	182
细腻的情感	[苏]苏霍姆林斯基	184
生命的养料	明飞龙	186

心花开啦	鲍尔吉·原野	187
“心”是什么	毕淑敏	189
秘密花园	李 耕	190
窗外的风景	陈 娟	192
后 记		195

那是年关将近了。俗话说：有力好攒年关钱，一天硬要抵两天。一帮纤夫，在年关时包一两艘长途船，装货老板比起平常日子来是要慷慨得多。

我们那回包的是一艘从洞庭湖区启碇的装粮船。那路程是相当远的：得转沅江，溯益阳、桃江等好几个县城才能到达目的地安化。沿途有八八六十四滩呐！而偏偏又碰上大雪纷飞的天气。沿江的行人道上，人迹已被白雪覆盖，就连平素弄潮戏水的啄鱼鸟也早已藏匿进崖巢里去了，那纤夫们用脚掌抠挖出来的纤道，就更难寻见了。而我们，就凭着过去对它的熟悉，一步一探地摸索着行走。

起初，尽管我们怎样把脚踝严严实实地用棕片紧裹起来，再套上益阳板子草鞋，但那雪水还是渗进了皮肉，像是有千根万根针尖在猛扎。到后来，便渐渐地麻木了，双脚完全失去了知觉，只有耳朵听见脚掌“咔嚓咔嚓”地抠进雪地里去的声音。直到拼命拉滩了，才全身发起热来，于是那冻僵过的双脚便感到了痛楚，那是一种奇痒无比的痛楚啊！

到得崩洪滩时，我被这条闻名整个资江的险滩吓得目瞪口呆，然而就此时，从我伯父的口中突然迸出了一声悲壮的《过滩谣》的号子声来：呃——纤夫过滩哪——嗨嘿！

陡地，我发现纤夫们全都一震，抬起沉重地勾着的头颅，用异样的目光投向江心。我曾听伯父说过，纤夫号子是非常单调的：“呃哩喂哟——嗨！呃哩喂哟——嗨！”就这么反复咏叹。而像今天这种悲愤的《过滩谣》却是轻易不喊的，只有在纤帮中有同伙遇了难时，才会喊起这种号子来。究竟出了什么事？我定睛看那灰蒙蒙的江心，果然有一具尸体被寒流冲了下来，那一定是拉纤人没有辨清路线或者是过崖嘴没有攀住藤蔓而失足掉在江中的——他的肩膀上，还紧紧地系着纤绳呢。

一声惊呼，我倒在了纤道上……应该感谢纤夫们那陡然同呼的悲壮的《过滩谣》——纤夫过滩哪——嗨嘿！

不惜命哪——嗨嘿！

前面有人坠下滩哪——嗨嘿！

后面纤道脚板响哪——嗨嘿！

……凝重、深沉，越来越响，越来越响。朦胧中，我倏忽意识到那惊心动魄的呐喊是在呼唤着我。顿时，只觉得周身的骨骼、肌肉在膨胀，血管里的热血在流淌……我吃惊地睁大了眼睛。

伯父他们已经把我甩下一段路了。我不能看着船被拉上滩，不能等着伯父来把我抬上船。我的眼睛里迸着火焰，腾地爬了起来，不顾一切地拖着一双结冰的脚向前面滩涂赶去。

船仿佛被冰冻凝住在滩涂上了。

阅读·心语

童年的经验常常牵引着我们生长的方向。父亲在我摔倒的那一刻没有伸出帮助的手,而是给了我一个战胜自己的空间,并引导我在自己心里种下了一颗乐观、勇敢的种子,这种子让“我”学会“满怀希望地继续前进”,在一次次考验面前从容而自信。

感谢父亲,用爱来传达丰富的艺术和智慧。

(魏晓静)

两张奖状

竹 青

那年我14岁,上初二,是一个性格内向、胆怯、羞涩的女孩。

但就是这一年的冬天,老师竟然选送我参加全校的“我爱祖国”演讲比赛。我这样一个平时上课发言都紧张得说不出话来的人,要去面对全校两千多名师生演讲?我非常非常的害怕。

晚上,父亲坐在我的床边,微笑着说:“能够挑战自我就是最大的成功,给自己一个挑战自我的机会吧!”

终于,到了演讲比赛的这一天。看着台下的一双双眼睛,我差点晕眩,心冷得缩成一团,声音也颤抖得好像要哭。努力地告诉自己要镇定,努力地不去想台下的那些眼睛,我沉浸在自己的演讲稿中,狂跳的心也渐渐平静,达到了一种忘我的境界,直到如雷般的掌声响起……我热泪涌眶,我成功了,我成功地战胜了自己的胆怯。

那次演讲我拿到了“三等奖”。我兴高采烈地回到家里,捧出奖杯,兴奋地向父母描述着演讲的种种感受,和他们一起分享着这莫大的欢乐。父母高兴极了,向我竖起大拇指。吃饭前,爸爸说他们也有奖品给我,然后按下录音机,欢快的乐曲声中,妈妈捧着一张奖状从厨房里走出来,交到我的手里。奖状上写着:“祝贺我们的女儿演讲比赛获奖!”我快乐得像小鸟一样扑到妈妈的怀里,心里充满了感动。

日东升的一刻,去追赶清新与辉煌;在夕阳西下的时分,去享受从容和安宁……

尽管,对于物质上的享用,国人有精打细算、细水长流的传统习惯;有“常将有日思无日,莫待无时想有时”的忧患意识,这些都是生活的熔炉里中提炼出来的黄金,永远没有错。但是,切不要做无谓的等待,要知道幸福是一段旅程而不是终点,少一分等待,就少一分遗憾。虽然,人的一辈子或许要经历许多遗憾事,而我觉得,人生最大的遗憾,莫过于不去听从心灵的呼唤和渴求。



珍惜今天,享受今天。拥有无数个属于自己的今天,才算拥有一个快乐的人生。

佳句回味

- ◎ 要知道幸福是一段旅程而不是终点,少一分等待,就少一分遗憾。
- ◎ 人生最大的遗憾,莫过于不去听从心灵的呼唤和渴求。
- ◎ 珍惜今天,享受今天。拥有无数个属于自己的今天,才算拥有一个快乐的人生。

阅读心语

笔者的母亲在世时非常节俭,她有句口头禅叫“平时要好看,出门无新鲜”。她喜爱的衣饰鞋袜一定要等“出门”才穿,而她“出门”的机会少之又少。于是一次次可以美丽的时刻却被一个个错过。

我们总觉得日子还长,于是总觉得孝顺的时间还多,补偿的机会还多,不急于一时,于是当父母忽然离我们而去时,留下的只有不可弥补的遗憾。所以珍惜今天,享受今天,拥有无数个属于自己的今天,才算拥有一个快乐的人生。

(刘炯)

沿,如满脸怒气的壮士,粗粗的,紫紫的,显得非常魁梧有力。那根大的,也拱出了嫩绿的芽,它们密密的围成一圈,就像一个绿色的圆。

花木工人开始浇水,开始加固围栏,他希望它们长成大树。

一年过去了,小树桩上的嫩芽长成了手指粗的枝条,大树桩上的嫩芽长成了一丛灌木。花木工人很希望大树桩的嫩芽也长出粗壮的枝条来,他砍去多余的枝条,留下最有希望的一枝,可是,一点用也没有。你掰去多余的树条,它又会长出来。你今年掰,它明年长,你明年掰,它后年长。你有意留下的那一枝,则永远长不大,它总是长到一尺高的时候就枯萎。第二年再留,它依然枯萎。

就在花木工人打算把它捆扎起来,仅露一根枝条的时候,那位散步的老人经过这儿,说,没有用,它太老了。果然,3年后,这棵拱过多次芽的大树桩在最后一根枝条枯萎后,悄无声息地死了。

现在,那棵小树桩已经长成一棵亭亭玉立的大树,试着去抱,已经抱不过来了。

有一天,散步的老人又来这儿,花木工人遇见了他,很想解开心中的迷惑。老人说,树和人一样,凡是早年受过挫折的人都是幸运的,他们还有从头做起的时间,可以鼓起勇气,不忧不惧地学习一门东西,最后成为有用之材。到了四五十岁才灾祸临头,就真正可怜了,他已没有从头做起的时间和精力。

佳句回味

◎ 树和人一样,凡是早年受过挫折的人都是幸运的,他们还有从头做起的时间,可以鼓起勇气,不忧不惧地学习一门东西,最后成为有用之材。

阅读心语

挫折,在我们成长的路途中常常与我们为伴。躲避它,我们将失去成长;躲避它,我们将失去一大笔的财富。挫折,能够帮助我们成长。

成长,我们无法从别人的传播中获得,只有当我们坚强地面对挫折时,才知道什么是成长。有时我们会感受到从未有过快乐,但我们会品尝到成长路上丰富多彩的滋味,体验到成长道路上从未曾体验的喜悦、幸福、和谐的生活。苦难艰辛的处境,才能使我们慢慢地长大。也许当你面对挫折,你会低下头,你会灰心失望,你会往后退,

贫穷永远是自己的错

斯威夫

齐国有个人上无片瓦，下无立锥之地，自己又没有一技之长。因为没有谋生的手段，他每天只有靠在城里乞讨度日，生活十分困窘。

刚好在此时，有个马医因为活计太多，忙不过来，需要找一个帮手。这个乞丐便主动找上门去，请求在马厩里给马医打打杂工，以此换取一日三餐。

可是，有人却取笑他说：“马医本来就是一个被人瞧不起的职业，而你不过是为了混口饭吃，就去给马医打杂，当下手，这不是你莫大的耻辱吗？”

这个昔日的乞丐平静地回答：“依我看，天下最大的耻辱莫过于寄生虫，靠乞讨度日。过去，我为了活命，连讨饭都不感到羞耻；如今能帮马医干活，用自己的劳动养活自己，同时还能学到东西，这又怎么能说是耻辱呢？”

没有多少人能生来就处于社会上层，更多的人都是靠从底层工作奋斗成功的。只要肯吃苦、肯干，必定会有自己的一片天地。

尤希在底特律时是个铅笔匠，努力了许多年，想发展自己的事业，然而他缺少资金。

为此，他3年前带着老婆孩子搬到了新奥尔良，希望有更好的机会。然而，第一天他找了8家铅笔公司，可是没有人愿意雇佣他，他们告诉他人手已经够了。

第二天尤希跳上一辆公共汽车，走过一条长长的、繁华的大街。那条街上有几家快餐店。总算第5家的经理对他有点兴趣，但经理告诉他，报酬相当低。尤希向经理表示这不成问题，他会提供一流的服务。

他工作很努力，结果在几个星期之内就成为那家连锁店的夜间部经理。

9个月后，连锁店的老板将他叫到办公室去，对他说：“我要派你到城西一座有90户住户的大厦去当助理经理。”这时尤希才知道老板在房地产方面也搞得有声有色。

然而，尤希告诉老板他只当过铅笔匠，对管理大厦一无所知。

老板笑着对他说：“我查过你在快餐店的记录，利润增加了55%。管理大厦与管理快餐店的道理是一样的——乐于助人、良好服务和优质高效。我想你一定能让大厦保持客满，准时收到房租，而且保养良好。”

结果尤希接受了那个工作——工资是他在快餐店时的3倍，还有一间漂亮的公寓。

如今抱怨找不到工作的大部分人，并不是真正找不到工作，而是他们不愿从底层



爱如春花灿烂

看过一幅儿童画：一个鱼缸，里面游动着6条漂亮的大尾巴金鱼；在鱼缸的四周，围着6只眼睛发亮的小猫。我心里一笑，想：6：6，还省得争抢打架。但是等等，看看那幅儿童画下面歪歪扭扭的题字，居然是：“太美了，舍不得吃！”我的心禁不住温柔地一动，为自己精神的庸俗而愧怍起来。



了一些碎玻璃。

老人把箱子搬回家，装上碎玻璃，上了锁，把它放在厨房的饭桌下。儿子们回家吃饭时，发现了箱子。

“箱子里是什么？”他们问。

“哦，没什么，”老人说，“只是我收藏的一些小东西”。

儿子们推了推箱子，发现很沉，踢一踢，里面叮叮当当地响，他们想：“肯定是老头子存的金币。”

儿子们觉得应该看着这箱财宝，于是决定轮流和老人住在一块，以便“照顾老人”。第一个星期，小儿子搬到老人家里，第二个星期，二儿子住过来了；第三个星期，大儿子住过来……

最后老人去世了。葬礼结束后，儿子们找到钥匙把箱子打开。当然他们看到的只是一箱子碎玻璃。

“多狡猾的老头！”大儿子叫道，“他对自己的儿子们太残忍了！”“但是他能怎么办呢？”二儿子悲伤地说，“如果没有箱子，我们恐怕不会去照顾他”。“我为自己感到很耻辱，”小儿子抽泣着说，“是我们逼得老父亲行骗”。

但是大儿子不甘心，他把箱子翻过来，希望能在碎玻璃中找到值钱的东西。终于，他们在箱底看到了老人留下的一行字：“请你们让父母得到尊重。”

佳句回味

◎ 赶紧为你的父母尽一份孝心吧：也许是一处豪宅；也许是一片砖瓦；也许是一桌山珍海味；也许是一只野果一朵山花；也许是花团锦簇的盛世华衣；也许是自己亲手缝制的一双布鞋；也许是乳燕归巢般的惊喜；也许是透着关切的默默一瞥……在孝心的天平上，它们是等值的，都能给伟大的父母带去清凉的慰藉。

阅读心语

看完这个故事，相信每个有孝心的孩子都会为之愤怒。在这个世上，全心全意不计代价地去爱自己的，只有父母；无论你多么贫穷多么卑微，以永恒不变的感情去爱着你的，只有父母。一个连父母都无法挚爱的人，还能指望他会爱谁？把自己的利益



快乐的心灵常开花

法国一位事业成功的女性，对自己的朋友说到她成功的秘密，她说得很好：“只有一个原因，我喜欢用这样一个词：‘我祝愿。’我祝愿我周围的人们都幸福。”

当她走过街道的时候，
仅仅是一句愉快的“早上好！”
就用早晨的光辉，
给你铺满了一天生活的道路。



胸有美德气自华

佚名

成长的过程是一个吸纳他人、展示自我的过程。它是漫长而短暂的，人生没有休止符，我们要时刻往前走，奔往人生的一座座驿站。

在此过程中我们不妨走一走，看一看，看志向是否高远，看人生是否淡中有奇，看自我人格是否完美，看自己是否德馨气华。高尔基说过：“一个人追求的目标越高，他的才力就发展越快，对社会就越有益。”

谁人没有理想，谁不向往成功？而立志是成功的起点，有了伟大的理想并坚持不懈地努力，经过紧十八慢十八、不紧不慢又十八的攀登，一定能到达成功的泰山之巅。高尔基生活在离弃家庭，在监狱中、在老板的皮鞭下读书写作，终于成为伟大的无产阶级作家，写出了《母亲》、《童年》、《在人间》、《我的大学》等巨著。

读着高尔基的故事，我不由得立下当作家的愿望，刻苦读书，努力写作……至于学习的压力，成长的苦恼，他人的讽刺又算得了什么？杨乐在数学课本上写下“中国科学院”的理想；圣西门开门第一句话就是“起来，伟大的事业在等着你”；达尔文九岁时就要周游世界；朱德立下决心“从头革命”，终于加入中国共产党……爱迪生有过一千多项发明，其成功的秘诀是什么？“无论何时，不管怎样，我也绝不允许自己有一点点灰心丧气”。乐观是对自身能力的自信，是精神愉快的体现。

纵观古今成才者，谁不是正视现实，采取对策进而走出困境的呢？范仲淹自幼孤贫，勤奋苦读，年轻时就才高志远，当以天下为己任。他说：一个人如果不能读书，立大志，即使能吃饱喝足，生活舒服又有多大意义？如果贪图好吃的，将来怎么能再吃苦呢？人生可以把功名利禄看淡一点，把苦难弱化一点，像“不戚戚于贫贱，不汲汲于富贵”的陶渊明，“非淡泊无以明志，非宁静无以致远”的诸葛亮。要学会放弃，树立正确的苦乐观，达到明朝文人洪应明所说的“去留无意，笑望长空云卷云舒；宠辱不惊，闲看庭前花开花落”的境界。我们的心境离尘嚣远一点，离自然近一点，你会怡然自乐，投身于学习工作中，成功也会敲开你的大门。

试想，名人不都是怀着如此的心态走向成功的吗？在人类历史上，大凡成就事业者，几乎都是靠朋友、同志、集体的合力取得人生事业成功的。纪晓岚主持编著《四库全书》是这样，包拯办案是这样，两弹元勋邓稼先也是如此，争取更多人的支持，是你



于是你面对绿色的牡丹园，只能竭尽你想象的空间。想象它在阳光与温暖中火热的激情；想象它在春晖里的辉煌和灿烂——牡丹开花时犹如解冻的大江，一夜间千朵万朵纵情怒放，排山倒海惊天动地。那般恣意那般宏伟，那般壮丽那般浩荡。它积蓄了整整一年的精气，都在这短短几天中轰轰烈烈地迸发出来。它不开则已，一开则倾其所有挥洒净尽，终要开得一个倾国倾城，国色天香。

你也许在梦中曾亲吻过那些赤橙黄绿青蓝紫的花瓣，而此刻你须在想象中创造姚黄魏紫豆绿墨撒金白雪塔铜雀春锦帐芙蓉烟绒紫首案红火炼金丹……想象花开时节洛阳城上空被牡丹映照的五彩祥云；想象微风夜露中颤动的牡丹花香；想象被花气濡染的树和房屋；想象洛阳城延续了一千多年的“花开花落二十日，满城人人皆若狂”之盛况；想象给予你失望的纪念，给予你来年的安慰与希望。牡丹为自己营造了神秘与完美——恰恰在没有牡丹的日子里，你探访了窥视了牡丹的个性。

其实你在很久以前并不喜欢牡丹。因为它总被人作为富贵膜拜。后来你目睹了一次牡丹的落花，你相信所有的人都会为之感动：一阵清风徐来，娇艳鲜嫩的盛期牡丹忽然整朵整朵地坠落，铺散一地绚丽的花瓣。那花瓣落地时依然鲜艳夺目，如同一只被奉上祭坛的大鸟脱落的羽毛，低吟着壮烈的悲歌离去。牡丹没有花谢花败之时，要么烁于枝头，要么归于泥土，它跨越萎顿和衰老，由青春而死亡，由美丽而消遁。它虽美却不吝惜生命，即使告别也要留给人最后一次惊心动魄的体味。

所以在这阴冷的四月里，奇迹不会发生。任凭游人扫兴和诅咒，牡丹依然安之若素。它不苟且不俯就不妥协不媚俗，它遵循自己的花期自己的规律，它有权利为自己选择每年一度的盛大节日。它为什么不拒绝寒冷？！

天南海北的看花人，依然络绎不绝地拥入洛阳城。人们不会因牡丹的拒绝而拒绝它的美。如果它再被贬谪十次，也许它就会繁衍出十个洛阳牡丹城。

于是你在无言的遗憾中感悟到，富贵与高贵只是一字之差。同人一样，花儿也是有灵性、有品位之高低的。品位这东西为气为魂为筋骨为神韵只可意会。你叹服牡丹卓尔不群之姿，方知“品位”是多么容易被世人忽略或漠视的美。



佳句回味

- ◎ 同人一样，花儿也是有灵性、有品位之高低的。
- ◎ 品位这东西为气为魂为筋骨为神韵只可意会。

这回你不是记忆性地学了，是钻研！当你把它完全给“看透”了，你一定会豁然开朗，智慧跃升到一个崭新的高度，你甚至可以找出这本书的谬误与纰漏。这时，你在某个学问领域，还具备了讨论、探索、发挥、创造的能力。你可以干点啥了！不必把专家学者看得太神秘，他们就是这么走过来的。有的青年会说，我不爱读书，不想做学问，不想做任何一个领域的哪“家”，那我该怎么办？怎么办？去学做一件事。修汽车、煎大饼、画画、养花……可做的事太多了。你选一样你喜爱又有相应条件的事一心一意去做了，哪怕诸如刻印章之类的“雕虫小技”，你学会了，做精了，世界的某个位置就属于你了。

年轻人，在二十五六岁时如果还没拥有相对稳定的职业，会急的。所以，务必在你刚刚成为公民的那个年龄就得着眼于未来。不要荒废时光，勿贪眼前之乐，年少时尽量多学点文化，打开眼界，拓宽思路，培训智慧，年稍长后才有在生活的夹缝里游刃的资本。不要自卑自贱，也不要好高骛远。人活在世，懂透了一部书抑或精于一件事，就不用心慌，就是有挫折，也是暂时的。社会机制本身必然为学有所专技有所长的人提供机会。要相信这个，因为社会的运转需要这样的人。



佳句回味

◎ 选一样你喜爱又有相应条件的事一心一意去做了，哪怕诸如刻印章之类的“雕虫小技”，你学会了，做精了，世界的某个位置就属于你了。

◎ 人活在世，懂透了一部书抑或精于一件事，就不用心慌，就是有挫折，也是暂时的。



阅读心语

万千世界我们可以做很多事，浩瀚书海我们可以看很多书。假如，匆匆而过的，做事如蜻蜓点水，看书弹指而过，这样的话都不是属于我们的东西。

专心于一件事情，将它做到最好；读一本适合自己的书，将它读透了，它们就是属于你的东西并是一种用不完的财富。一个可以胜百，因为掌握一门技巧，看懂一本书，你同时拥有了物质财富也拥有了精神财富，这样的人生不是完美了么？

（宋玉发）



素质只是不用提醒

佚名

在国外看到汉字是亲切的，宛若在异乡看到熟人。澳洲也有很多汉字，其中两处，我看了，心里却至今不舒服。

墨尔本市至菲利普岛的途中有个小动物园，园子萧条而且破败。汉字先是出现在一扇小门前，歪歪扭扭地写着：厕所。与之并列的还有英文与日文。但踏进小门，前行几步，进入女厕后，英文与日文都不见了，只剩下中文：“手纸用后请扔入桶中，便后请冲水。”真是再普通不过的几个字了，小学生都认得。主人把它写好，白纸黑字，贴在墙上，不仅一处。小小的不足十平方米的女厕内竟贴了三处，都在最显眼的地方。

这是个文明程度并不高的厕所，我指的是它的内外部建设：低矮、潮湿、幽暗、简陋、微臭，与我们国内都市稍像样点的公厕都没有可比性。然而，就是它，居然还有了嫌弃谁的资格，还如此毫不客气地反复提醒前来的人“手纸用后请扔入桶中，便后请冲水”，只用中文提醒。

无独有偶，悉尼湾的轮船厕所内，也有中文，也写着类似的字。

一个很简单的逻辑：日本人和其他洋人都懂得上厕所有什么规矩，他们不需要提醒，而中国人却是需要的。我第一个反应跟自尊心有关，觉得我们被歧视与侮辱了。但是后来，导游跟我们讲了一个相关的例子：墨尔本一家宾馆大堂里立着垃圾桶，桶分两层，下面扔废物，上面一层铺着细沙，用来掐灭烟蒂。中国人现在来澳洲旅游的人很多，到处可见黄皮肤。但中国人进出宾馆，路过垃圾桶时，习惯地一“呸”，就将痰吐到那一层细沙上了，而且吐得东一处西一处，黏糊糊地挂在桶的边沿。主人于是写了字，汉字，赫然贴到墙上：“请不要往里面吐痰。”

如同厕所人人都要上一样，外国人不是不吐痰，但他们吐在纸上，再把纸揉好，扔进桶的下面一层，如此而已。这样的举动并不需要多么高难度的理解力，更无需任何技巧，却被我们忽视了。导游也是中国人，来澳多年，普通话仍然说得字正腔圆。他说：真是不好意思。

还有谁不好意思呢？我看到餐馆里有同胞举杯对饮，脸红脖子粗，嗓门都开放到极点，显得比任何人都开心与兴奋——莫不是也要在一旁的墙上贴起“请勿大声喧



如何培养细腻的情感呢？首先，任何时候都不能忘记，你生活在人们之中，任何时候都不能忘记，同你一起劳动的人都有自己的忧虑、牵挂、思想和感受。要学会尊重每个同你一起生活和劳动的人，这是人的最大技能。细腻的情感，只有在集体中，只有在同你周围的人们不断的精神交流中才能培养起来。

没有比在充满智慧和美感的亲密友谊中能更好地磨砺和锤炼情感了，要在友谊中培养自己的情感，友谊将帮助你培养对周围每个人所特有本性的细腻情感。

但是，能使人精神丰富，帮助人战胜本能和发展人所特有的本性的真正友谊需要什么？需要你个人精神的丰富，只有当你给你的朋友以某种帮助时，你的精神才能变得丰富起来。不能奢望在建立一个新的集体之后才仅仅几个月就能结识新的朋友，但是真正的友谊终究会建立起来的，你将同他们交流自己的思想、情感、快乐和悲伤。

要珍惜你的情感和培养你的情感。要记住，我们这个时代的人。对来自周围世界的影响，一天一天变得更加敏感。



佳句回味

◎ 每个年轻人最主要的是要记住，不要用粗野的情感，如喊叫、暴躁、凶狠来填补思想上的空虚。

◎ 没有比在充满智慧和美感的亲密友谊中能更好地磨砺和锤炼情感了，要在友谊中培养自己的情感，友谊将帮助你培养对周围每个人所特有本性的细腻情感。

◎ 要记住，对人类来说，如同需要空气一样，需要细腻的情感。



阅读心语

一个人，一个真正意义上的人，不但有思想，更有着细腻的情感！

情感在友谊中培养。至今，悠悠深涧依然流淌着《高山流水》的动人琴韵，大漠古道还在吟诵着“西出阳关无故人”的回肠清音……

用心去寻找友谊吧！友谊将帮助你培养对周围每个人所特有的细腻情感！

（赵国栋）

生命的养料

明飞龙

一个小男孩几乎认为自己是世界上最不幸的孩子，因为患脊髓灰质炎而留下了瘸腿和参差不齐且突出的牙齿。他很少与同学们游戏或玩耍，老师叫他回答问题时，他也总是低着头一言不发。

在一个平常的春天，小男孩的父亲从邻居家讨了一些树苗，他想把它们栽在房前。他叫他的孩子们每人栽一棵。父亲对孩子们说，谁栽的树苗长得最好，就给谁买一件最喜欢的礼物。小男孩也想得到父亲的礼物，但看到兄妹们蹦蹦跳跳提水浇树的身影，不知怎么地，萌生出一种阴冷的想法：希望自己栽的那棵树早点死去。因此浇过一两次水后，再也没去搭理它。

几天后，小男孩再去看他种的那棵树时，惊奇地发现它不仅没有枯萎，而且还长出了几片新叶子，与兄妹们种的树相比，显得更嫩绿，更有生气。父亲兑现了他的诺言，为小男孩买了一件他最喜欢的礼物，并对他说，从他栽的树来看，他长大后一定能成为一名出色的植物学家。

从那以后，小男孩慢慢变得乐观向上起来。

一天晚上，小男孩躺在床上睡不着，看着窗外那明亮皎洁的月光，忽然想起生物老师曾说过的话：植物一般都在晚上生长，何不去看看自己种的那棵小树。当他轻手轻脚来到院子里时，却看见父亲用勺子在向自己栽种的那棵树下泼洒着什么。顿时，他明白了一切，原来父亲一直在偷偷地为自己栽种的那棵小树施肥！他返回房间，任凭泪水肆意地奔流……

几十年过去了，那瘸腿的小男孩虽然没有成为一名植物学家，但他却成为了美国总统，他的名字叫富兰克林·罗斯福。

爱是生命中最好的养料，哪怕只是一勺清水，也能使生命之树苗茁壮成长。也许那树是那样的平凡、不起眼；也许那树是如此的瘦小，甚至有些枯萎，但只要有这养料的浇灌，它就能长得枝繁叶茂，甚至长成参天大树。

满怀憧憬地对爸爸说：“我要靠竹山的那间房，把楠竹的枝条用线牵到我的窗前成为窗帘，一定很美！”我也记得爸爸当时是答应了我，把这竹叶窗帘编制好的，可直到现在我还没有。看着爸爸终日早出晚归的疲惫身影，我决定不再开口。只是在梦里，我会听到窗前竹叶“沙沙”的低语声。

东山窗外微风起，沙沙低语入梦来。

东窗外的风景是宁静的，不像客厅的窗外常有呼啸而过的吵得烦人的汽车。它总是让我年轻而浮躁的心归于平静，细听后山泉水“叮咚”的旋律，凝望空中小昆虫无忧地起舞，有时还能欣赏到雨儿来访时，用玻璃做鼓敲出的不知名的曲子。

在这个春暖花开的日子里，我总是推开玻璃，让房间里弥漫大自然的气息。妈妈说这个时节到处有小虫子，不要乱开门窗。我听了，反而高兴地拍手道：“正好！我要看蝴蝶跳舞，让小昆虫陪我睡觉！”一天，我整理衣物时发现衣服上有一只蠢蠢欲动的毛毛虫，立即毛骨悚然，吓得“哇哇”大叫。妈妈一头雾水跑上楼来，看到我的狼狈样，又看到毛毛虫，无奈地说：“你呀，就只适合生活在幻想里。”

生活在幻想里？要真是如此就好了，矛盾的我在现实与幻想的边缘徘徊，在爱与痛的边缘挣扎。

在没有星星的夜里，我一个人静静地坐在窗前，望着窗外漆黑的夜幕，它像一个无底的深渊，神秘而可怕，我知道这个时候，时光正舞动它的翅膀，在这不为人知的时候飞速溜走。昨天我还沉浸在对萧条冬天的感伤里，今日已是草长莺飞了。明天呢？我说不准。时光是个神秘而又狡猾的家伙。

闲时，我总趴在窗前，依旧幻想我的竹叶窗帘和美丽的蝴蝶，还傻傻地想在我生日那天，好友送我一千零一只纸鹤，然后我把它一只只挂在窗前，会是一个很漂亮的“纸鹤窗帘”吧。起风的时候，它们翩翩起舞，和着风铃清脆的旋律。

我真想一辈子都留在这个令我神往的地方，永远永远也不离开。可老妈就不高兴了，轻轻地数落我：“看你，老窝在家里，像只井底的青蛙，出去走走，透透气呀。”呵呵，终于有人说我像青蛙了，真是知女莫若母呀，连我想成为青蛙的梦想都知道。

外面有什么好呢？灰尘、噪声，叫人烦躁呀！只有这个属于我的窗口及窗外的风景，才是我心灵的驻地，虽很小，但很美。



佳句回味

◎ 外面有什么好呢？灰尘、噪声，叫人烦躁呀！只有这个属于我的窗口及窗外的风景，才是我心灵的驻地，虽很小，但很美。