

想怎么围，就怎么围，
方法简单，效果最佳，
形象管理大师告诉你的围巾王道

围所欲围

一看就会的围巾全攻略

李昀 / 著

超值附赠
测色工具



江苏出版社

图书在版编目(CIP)数据

围所欲围 / 李昀著 -- 桂林: 漓江出版社, 2011.1

ISBN 978-7-5407-5037-4

I. ①围… II. ①李… III. ①女性-围巾-服饰美学 IV. ①TS941.722

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第253994号

围所欲围

作 者: 李 昀

策划统筹: 符红霞

责任编辑: 张 芳

内文插图: 楔 子

责任监印: 唐慧群

出 版 人: 郑纳新

出版发行: 漓江出版社

社 址: 广西桂林市南环路22号

邮 编: 541002

发行电话: 0773-2583322 010-85893190

传 真: 0773-2582200 010-85800274

邮购热线: 0773-2583322

电子信箱: ljcbbs@163.com

<http://www.Lijiang-pub.com>

印 制: 北京尚唐印刷包装有限公司

开 本: 720 × 980 1/24

印 张: 6.25

字 数: 60千字

版 次: 2011年1月第1版

印 次: 2011年12月第3次印刷

书 号: ISBN 978-7-5407-5037-4

定 价: 30.00元

漓江版图书: 版权所有 · 侵权必究

漓江版图书: 如有印装质量问题, 可随时与工厂调换



阅美文化

幸福女人关键词

□ 宁静 □ 丰富 □ 独立 □ 光彩照人



阅美文化 光彩照人 图书推介



精油全书
第2版

金韵蓉 / 著
2011年1月出版
定价：40.00元



美丽笔记
第2版

金韵蓉 / 著
2011年1月出版
定价：35.00元



衣服会说话

梁艳 / 著
2011年1月出版
定价：35.00元



选对色彩穿对衣
新版

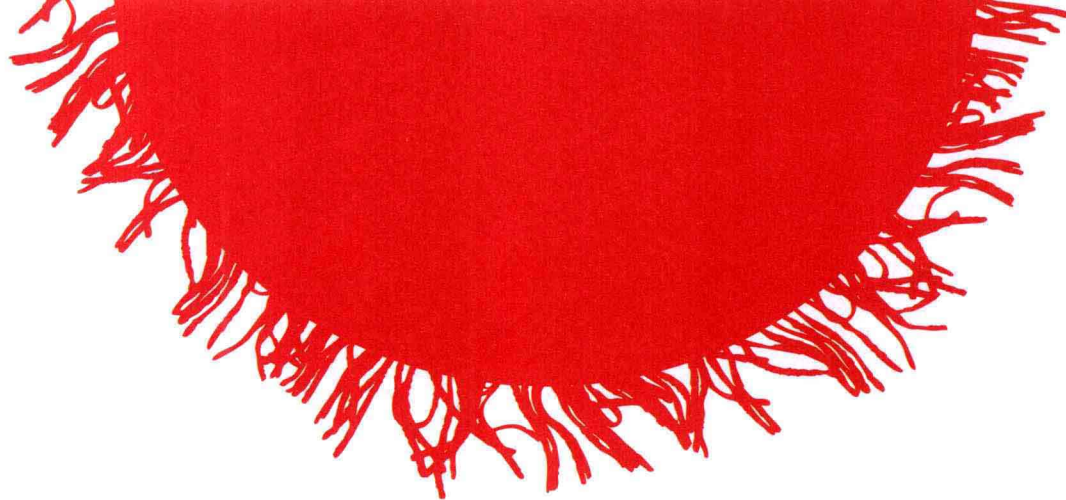
王静 / 著
2011年1月出版
定价：30.00元



我爱时尚

[韩]金性逸 朴太轮 / 著
2011年1月出版
定价：38.00元

阅读让生活更美好



围所 欲围

李昀 / 著

一看就会的围巾全攻略



◆ 漓江出版社



目录

自序 我的围巾之爱 / 006

第一章 进入围巾殿堂

Part1 围巾使用要点 / 010

Part2 关于围巾的必修学分 / 016

□□ 面料 / 016

- A. 面料的种类 / 016
- B. 面料的选择 / 022

□□ 形状与尺寸 / 024

- A. 长方形 / 024
- B. 正方形 / 025

□□ 花纹 / 025

- A. 花纹的种类 / 025
- B. 如何选择花纹 / 026
- C. 花纹给人的印象 / 027

第二章 了解自己

Part1 色彩 / 030

□□ 围巾色彩选择策略 / 030

- A. 根据自己的喜好 / 030
- B. 为人际沟通做出最佳表达 / 030
- C. 根据个人生理与心理特征 / 032

□□ 个人色彩诊断 / 032

- A. 实用色彩分类学 / 032
- B. 色彩分析DIY / 033
- C. 四季八型色彩分析 / 033
- D. 八型色彩特征 / 035
- E. 简易测试色纸 / 037
- F. 最佳围巾色彩 / 038
- G. 扩大围巾色彩 / 038
- H. 围巾拯救衣服 / 038
- I. 围巾上的红色 / 039
- J. 总结选择围巾色彩的三大要素 / 039

K. 如何选一条基本色的披肩 / 039

Part2 风格 / 040

□□ 风格诊断DIY / 040

- A. 服装风格问卷 / 040
- B. 色彩人格分析 / 041
- C. 二十色象征之个性 / 042

□□ 八型风格说明 / 043

- A. 高贵典雅型 / 044
- B. 传统保守型 / 045
- C. 清纯学生型 / 046
- D. 温柔淑女型 / 047
- E. 轻便休闲型 / 048
- F. 性感诱惑型 / 049
- G. 时髦抢眼型 / 050
- H. 艺术变化型 / 051

Part3 身材 / 052

□□ 以围巾修饰身材 / 052

- A. 身高 / 052
- B. 体型 / 052
- C. 曲线 / 053
- D. 颈部 / 053
- E. 肩膀 / 053
- F. 胸部 / 053

□□ 围巾与脸型 / 054

□□ 围巾放置的部位 / 055

- A. 头部 / 055
- B. 颈部 / 055
- C. 肩膀 / 055
- D. 胸部 / 055
- E. 腰部 / 055
- F. 臀部 / 055
- G. 手腕 / 055
- H. 作为配件 / 055

Part4 场合 / 056

□□ 职场款 / 056

□□ 社交款 / 057

□□ 晚宴款 / 058

□□ 休闲款 / 059

Part5 个人形象分析结果与围巾选择 / 060

□□ 色彩 / 060

□□ 风格 / 061

□□ 身材 / 065

□□ 场合 / 065

第三章 围巾的艺术

Part1 围巾的基本结饰 / 068

□□ 单结 / 068

□□ 平结 / 069

□□ 蝴蝶结 / 070

□□ 单边蝴蝶结 / 071

□□ 折纸扇 / 072

□□ 卷麻花 / 073

Part2 围巾的变化用法 / 074

□□ 长条围巾 / 074

□□ 长方形丝巾 / 081

A. 中大型长巾 / 081

B. 特大纱笼长丝巾 / 091

□□ 正方形围巾 / 093

A. 厚大方巾 / 093

B. 中大型方丝巾 / 095

C. 小型方丝巾 / 103

Part3 披肩造型 / 106

□□ 厚长款披肩 / 106

A. 围裹式 / 106

B. 披肩式 / 107

C. 单肩式 / 108

D. 三角式 / 108

□□ 薄质披肩 / 109

A. 后置式 / 109

B. 后系式 / 110

□□ 宴会披肩 / 111

A. 蓬松披肩式 / 111

B. 大蝴蝶结 / 112

C. 大牡丹 / 113

D. 后系小披肩 / 114

E. 荷花 / 115

F. 单肩式 / 115

Part4 特殊款式围巾的用法 / 116

□□ 三宅箭头围巾 / 116

□□ 褶皱围巾 / 119

□□ 海带披肩 / 120

□□ 褶皱花边披肩 / 122

□□ 拼接围巾 / 123

□□ “妩”中式衫 / 124

□□ “妩”羊绒斗篷 / 126

□□ “妩”双层薄披肩 / 128

□□ “妩”丝筒条纹 / 130

□□ 苏格兰格纹长方巾 / 131

□□ 方形斗篷披肩 / 132

□□ 双披肩造型 / 133

□□ 双花纹披肩 / 135

第四章 宝贝围巾

Part1 围巾哪里淘 / 138

Part2 围巾的保养 / 141

后记 / 146

感谢 / 147

自序：我的围巾之爱 李昀

一直想写一本关于围巾的书，原因很简单，我超爱围巾，而且是“迷恋”上她很久很久了。多年来，准有超过一半以上的时间，不论春夏秋冬，我总是披着、挂着、系着、裹着、围着各式各样的丝巾或披肩，穿梭于大街小巷，从台湾地区到美国到欧洲，再到大陆，可浪漫！可自在！可美了！

记忆中我的第一条围巾是一条金色纱质小方巾，大三那年买的，总喜欢将它收拢折成条状，环绕着脖子，在一侧系个小平结，再将两端充分展开，就成了一个金色蝴蝶结。每当系上这条围巾，很自然地会将脖子伸得长长的，得意地任颈间闪亮通透的大蝴蝶结摇曳着，刹那间，仿佛变成了《罗马假日》中的出走公主，既可爱又高贵，不禁将腰杆挺得更直，步伐踏得更稳，真是自信到了最高点！

围巾要用出味道，最高指导原则就是不对称，一旦对称，样子就傻了，哪来的什么风情万种，连自然或浪漫都谈不上。许多围巾书中不乏对称式的乖乖牌造型，依我看来，真是可惜了这些美丽的围巾。

此外，有些围巾书中还有一个缺点，就是教导人们系大量复杂的结饰。曾经有朋友向我抱怨，不看这些书还好，越看越觉得自己智商低，怎样也弄不懂这些3D的分解步骤图，就更别说照着去做了。

其实这当中有一个重大误区，围巾之所以用得美，通常不在结饰的变化，而是在与服装之间搭配的技巧。尤其是花围巾，只要色彩与服装搭配得好，最简单的系法都能达到极佳的效果。说穿了用花围巾打上任何复杂的结，基本上都难以表现，这就好比用花布制作成剪裁繁复的衣服，根本看不出效果，只能白费力气。

因此在这本围巾书里，我只教大家最简单的几种结饰，然后多半是再用结饰的放置去做变化，方法简单，效果最佳，这才是王道！

围所欲围！围巾真的是想怎么围就怎么围，发挥你的想象力，在镜前“搔首弄姿”一番，说不定灵感就忽然从天而降，发明出属于自己的代表作。

总有那么一天，当你也可以自信地将这大大小小长长短短的围巾，把玩于股掌之间，一位围巾女王就此诞生了！





No.1

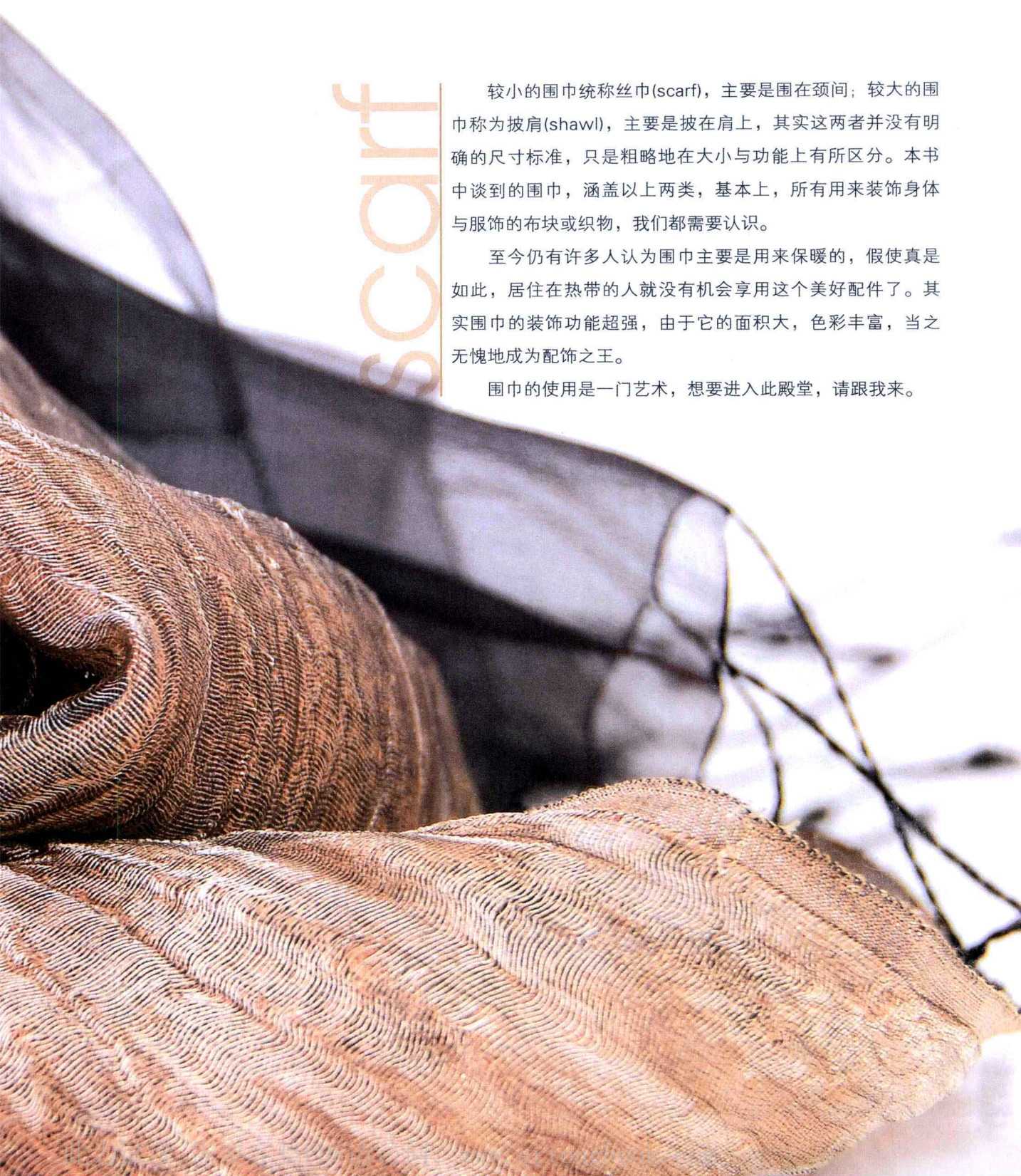
第一章

进入围巾的殿堂

较小的围巾统称丝巾(scarf)，主要是围在颈间；较大的围巾称为披肩(shawl)，主要是披在肩上，其实这两者并没有明确的尺寸标准，只是粗略地在大小与功能上有所区分。本书中谈到的围巾，涵盖以上两类，基本上，所有用来装饰身体与服饰的布块或织物，我们都需要认识。

至今仍有许多人认为围巾主要是用来保暖的，假使真是如此，居住在热带的人就没有机会享用这个美好配件了。其实围巾的装饰功能超强，由于它的面积大，色彩丰富，当之无愧地成为配饰之王。

围巾的使用是一门艺术，想要进入此殿堂，请跟我来。



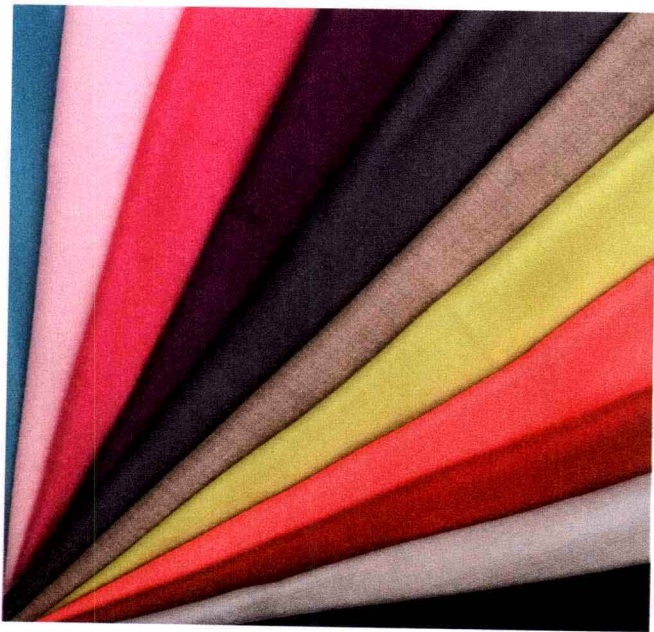
Part 1 围巾使用要点

由小到大

围巾要用得好，第一个条件就是要自在。小型丝巾还好，戴在身上并不太惹眼，但大型披肩就完全不同了，只要是身上披着披肩，因为它的大与动感，走到哪里都很容易成为焦点。在此给出第一个建议：从较小的围巾入手，先培养对围巾的感觉，也训练对外界艳羡眼光的承受力，渐渐地就能由小而大，将围巾的风情万种自然且自在地展现出来。

由薄到厚

在学习使用围巾的初期，除了尺寸上的考虑，还要注意选择质地较薄较软较垂的围巾，因为软质围巾比较听



话，打出来的结饰不会过大，且披在身上较为服帖。相反的，较厚较硬较挺的材质则比较不好操作，最好是等到对围巾有了一定掌控能力时再进阶到这个部分。

常做练习

平常比较没有机会使用的宴会大披肩，最好先在家做做练习，尤其是光滑的面料，披在身上一定会溜来溜去，很难掌握。练习的正确方法是将礼服穿好，高跟鞋也穿上，全副武装，再披上披肩在家里走来走去，感受披肩的活动性，以及如何应变披肩的滑动，如此在真正登场时，才能展现最优雅最自信的风姿。

避免对称

围巾的美，贵在浪漫，不浪漫美感骤降，大为失色。如何才能展现浪漫呢，很简单，关键就在不对称。制造不对称的方法有二，第一，是两侧避免等长，总是要让它在垂下来的时候，一边长一边短，这样画面才灵活生动。第二，是不要将结饰放在正中间，不论是平结、蝴蝶结或是精心制作的花形结饰，尽量放在身体侧面，才显得有型。不妨想象一下，一条美丽围巾，整整齐齐系在胸前，正中央还打了个两侧等长的蝴蝶结，这画面多么呆板。因此谨守不对称原





则，十分重要。

侧重质感

围巾在整体服装造型中，很自然地成为视觉焦点，因此建议在购买围巾时，尽量根据自己的财力，选择质量最佳的产品，也许价格会高一点，但围巾几乎没有所谓的流行不流行，完全不用担心过时的问题，如果保养得当，一条围巾可以用上一辈子也不会损毁，核算下来，单次使用价格相对大幅下降。因此在有限的预算下，宁可将衣服的预算降低，也不能降低围巾的预算，一身普通的服装，在高档围巾衬托下，立即加分；相反的，一身高贵服装，也会因围巾的质感不佳而大打折扣。

服装简单

现代主流的国际服装审美观，整体走向简洁素雅，围巾是一个添加在身上的饰品，因此对于服装的要求，应该是越简单越好。服装本身装饰越少，就越能表现出围巾的好效果，如果服装本身已经充满装饰，如绣花、珠宝亮片、蕾丝花边，甚至是太多的滚边与扣子，都会使得服装的搭配性降低，围巾就没有表现的空间了。因此建议爱用围巾者，尽量选择简单的服装，搭配上美丽的围巾，保证高雅出众。

色彩整合

围巾作为服装搭配的重要配件，效果远远超过其他任何饰品，比起项链、耳环、手链与胸针等，围巾面积大很多，非常适合用来整合身上的服装色彩。至于色彩如何整合，有以下几个方法：

A.花围巾配素衣服

这是最常见的搭配方式，原则上与花围巾搭配的衣服，必须与花围巾中某个颜色相同，这样的配色就错不了。因此在选购围巾时，如果围巾中的色彩都是你不常用的，甚至完全没有与之相同色彩的衣服时，最好不要买，否则这条围巾将很难用得上，要不还得特别为这条围巾去找相应的衣服，十分麻烦。





B. 素围巾配花衣服

这是与上述相反的搭配方式，但原则完全相同，素围巾必须与花衣服中的某个色彩相同，这样才能达到良好的整合效果。因此在选购素围巾时，如果要与花衣服搭配，仍然必须考虑围巾与花衣服中的色彩是否相同。



C. 素围巾配素衣服

这样的搭配也经常见到，整体感觉较为素雅，通常会根据自己喜欢的感觉选择搭配方式，相近色彩的搭配显得低调优雅，对比色彩的搭配显得耀眼出众，但对比色彩的搭配身上必须还有部分配件与围巾色彩相同，才不会过于突兀。

D.花围巾配花衣服

这属于较高难度的搭配方式，服装设计师通常很喜欢做这样特别的搭配，原则就是花纹不同但色彩必须相同。建议初学者从简单的配色入门较为保险，比如说黑底白点的衣服，配上一条黑白条纹的围巾，或红白格子的衣服，配一条红白花纹的围巾，两种花纹的搭配使得整个画面呈现活泼感，非常讨喜。等到对色彩更有把握时，就可以随心所欲地将两种花纹甚至更多种花纹搭在一起了。

