

首都師範大學中國書法文化研究院 編纂

歐陽中石 主編

文津閣四庫全書
書畫藝術文獻匯編

第四十一冊



商務印書館

本冊書目

小山畫譜	二卷	清·鄒一桂	一
傳神秘要	一卷	清·蔣驥	三九
學古編	一卷	元·吾丘衍	四九
印人傳	三卷	明·周亮工	六三
印典	八卷	清·朱象賢	九七
考古圖	十卷	宋·呂大臨	二二一
△續編	五卷		
△釋文	一卷		
嘯堂集古錄	二卷	宋·王洙	五〇一

欽定四庫全書

子部

小山畫譜

臣
紀昀
覆勘

總校官舉人臣章維桓
校對官學錄臣常循
謄錄監生臣孫國鑑

欽定四庫全書

子部八

小山畫譜

藝術類書畫之屬

提要

臣等謹案小山畫譜二卷

國朝鄒一桂撰一桂字小山號讓鄉無錫人雍正丁未進士官至內閣學士兼禮部侍郎是編皆論畫花卉法上卷首列八法四知八法者一曰章法二曰筆法三曰墨法四曰設色

欽定四庫全書

小山畫譜

法五曰點染法六曰烘暈法七曰樹石法八曰苔觀法皆酌取前人微論四知者一曰知天二曰知地三曰知人四曰知物則前人所未及也次為名花分別凡一百十五種各詳花葉形色次取用顏色凡十一條各詳其製煉之法下卷首摘錄古人畫說參以己意凡四十三條附以膠礬紙絹畫礪畫筆用水諸法而終之以洋菊譜蓋一桂於乾隆丙子閏

九月承

詔畫洋菊三十六種蒙

皇上賜題因恭記花之名品形狀撰為茲譜以誌
榮遇時畫譜已刊成因附於末一桂為憚氏
之壻所畫花卉得憚壽平之傳是編篇帙雖
簡然多其心得之語也乾隆四十九年閏三
月恭校上

總纂官臣紀昀臣陸錫熊臣孫士毅

欽定四庫全書

小山畫譜

總校官臣陸費墀

欽定四庫全書

小山畫譜卷上

禮部侍郎鄒一桂撰

昔人論畫詳山水而畧花卉非軒彼而輕此也花卉盛
於北宋而徐黃未能立說故其法不傳要之畫以象形
取之造物不假師傳自臨摹家專事粉本而生氣索然
矣今以萬物為師以生機為運見一花一萼諦視而熟
察之以得其所以然則韻致丰采自然生動而造物在

欽定四庫全書

小山畫譜

我矣譬如畫人耳目口鼻鬚眉一一俱肖則神氣自出
未有形缺而神全者也今之畫花卉者苞蒂不全奇偶
不分萌蘖不脩是何異山無來龍水無脈絡轉折向背
遠近高下之不分而曰筆法高古豈理也哉是編以生
理為尚而運筆次之調脂勻粉諸法附於後以補前人
所未及而為後學之津梁覽者識其意而善用之則藝
也進于道矣乾隆二十三年穀雨後書於映巢書屋
畫有八法四知八法之說前人不同今折其衷以論花卉

一曰章法章法者以一幅之大勢而言幅無大小必分賓主一實一虛一疎一密一參一差即陰陽晝夜消息之理也布置之法勢如勾股上宜空天下宜留地或左一右二或上奇下偶約以三出為形忌漫圍散碎兩亘平頭棗核蝦鬚布置得法多不厭滿少不嫌稀大勢既定一花一葉亦有章法圖朵非無缺處密葉必間疎枝無風翻葉不須多向日背花宜在後相向不宜面奏轉枝切忌蛇形石畔栽花宜空一面花間集鳥必在空枝

欽定四庫全書

小山畫譜
卷上

縱有化裁不離規矩

二曰筆法意在筆先曾有成竹而後下筆則疾而有勢增不得一筆亦少不得一筆筆筆是筆無一筆筆筆筆非筆俱極自然樹石必須蟬爪短梗則用狼毫蟬爪狼毫筆名鉤葉鉤花皆須折分筋勒餘迭用剛柔花心健若虎鬚苔點布如蟻陣用筆則懸針垂露鐵鰲浮鵝蠶頭鼠尾諸法隱隱有合蓋繪事起於象形又書畫一源之理也

三曰墨法用頂烟新墨研至八分濃淡枯濕隨意運之杜陵云白摧朽骨龍虎死黑入太陰雷雨垂盡之矣忌陳墨積墨刺墨生紙急起急落花朵畧入清膠點苔踢刺不妨帶濕濃心淡辦深蒂淺苞一定之法也

四曰設色法色宜輕而不宜重重則沁滯而不靈膠粘而不顯深色須加多遍詳於染法五采彰施必有主色以一色為主而他色附之青紫不宜並列黃白未可肩隨大紅大青偶然一二深綠淺綠正反異形花可復加

欽定四庫全書

小山畫譜
卷上

葉無重筆焦葉用赭嫩葉加脂花色重則葉不宜輕落墨深則着色尚淡

五曰點染法點用單筆染須雙管點花以粉筆蘸深色於毫端而徐運之自然深淺合度染花則先鋪粉地加以磬水俟其乾後以一筆蘸色染着心處一筆以水運之初極淡漸次而深染非一次外辦約三遍中心必五六則凹凸顯然自然圓渾用脂畧入清膠則不沁積且完後發亮葉大亦用染法葉小則用點法至下筆輕重

疾徐則巧存乎人非筆墨所能傳也

六曰烘暈法白花花地則色不顯法在以微青烘其外而以水筆暈之自有以至於無其用筆甚微着迹不得即畫家所謂渲也或欲畫白花先烘其外亦得總欲觀者但賞玉質而不知其烘則妙矣又樹石禽魚水紋波級雪月霞天亦用烘法烘亦用水非用火也

七曰樹石法樹石必有皴法用枯濕筆隨意掃去樹幹欲其圓渾遶節處空白一圓轉彎必有節節之圓長大

欽定四庫全書

小山畫譜

四

小不一狀松龍鱗柏纏身須參活法桐橫抹柳斜擦各樹不同柔條細梗不用雙鉤錯節盤根不妨雍腫至於花間置石必整硯玲瓏忌零確疊砌一卷如涵萬壑盈尺勢若千尋縱有頑礪亦須三面如出湖山穴竅必多隙際方生苔蘚窪處或產石芝面背宜清邊腹要列黑白盡陰陽之理虛實顯凹凸之形能樹石則山水之法思過半矣

八曰苔襯法樹石佳則不必苔點苔不得法則反傷樹

石法須錯綜而有隊伍多不得少不得相其體勢而布列之或圓或尖或斜或踢或亂或整能使樹加圓渾石益峻峭則神妙矣地坡着草各稱其花早春僅可枯苔春夏不妨叢綠然花下宜淨蒙茸則非春花春草秋花秋草各不相渾如戟如矛有意無意盡家神明全在乎此勿以為餘技而忽之

四知之說前人未發今特標之

一曰知天萬物生於天天有四時夏秋之花皆有葉春

欽定四庫全書

小山畫譜

五

則梅杏桃李各不同梅開最早天氣尚寒故無葉而必有微芽杏次之則芽長而帶綠矣桃李又次之則葉已舒而尚卷曲至海棠梨花牡丹芍藥之類已春深而葉肥水仙本三月花而以法植之則正月開故葉短迎春與梅花同蘭蕙宿葉不凋其新葉亦花後方長至禽魚蜂蝶各按四時梅時無燕菊後少蜂冬花不宜綠地春景勿綴秋蟲隨時體察按節求稱各當其可則造物在我

二曰知地天生雖一而地各不同庾嶺梅花北開南謝其顯著矣北地風寒百花俱晚滇南氣暖冬月春花如朱藤江南葉後方花冀北則先花後葉小桃丁香探春翠雀鸞枝北方多而南方絕少梅花桂花茉莉花珍珠蘭紫薇則盛於南而靳於北芍藥以京師為最菊花則吳下為佳湖南多木本之芙蓉塞北無倒垂之楊柳物以地殊質隨氣化生花在手不可不知

三曰知人天地化育人能贊之凡花之入畫者皆剪裁

欽定四庫全書

小山畫譜
卷上

六

培植而成者也菊非刪植則繁衍而潦倒蘭非服盆則葉蔓而縱橫嘉木奇樹皆由裁剪否則杈柯不成景矣或依闌傍砌或繞架穿籬對節者破之狂直者曲之至染藥以變其色接根以過其枝摘種早晚則花發異形攀折損傷則花無神采欲使精神滿足當知培養功深四曰知物物感陰陽之氣而生各有所偏毗陽者花五出枝葉必破節而奇毗陰者花四出六出枝葉必對節而偶此乾道坤道之分也

草本亦有花五出而枝葉對節者又陰陽交錯之理本本

則春花多粉色陽之初也夏花始有藍翠陰之象也花之苞蒂鬚心各各不同有有苞無蒂者有有苞有蒂者

有有蒂無苞者有無苞無蒂者有有心無鬚者有有心有鬚者花葉不同幹亦各異梅不同於杏杏不同於桃推之物物皆然一樹之花千朵千樣一花之瓣瓣瓣不同千葉不過數羣縱濶宜加橫小謂大瓣直者宜以小瓣嵌插之刺不加於花頂禽豈集於棘叢草花有方幹之不同折枝無蜂蝶之來來牡丹開時不宜多生萌蘖蠟梅放候偶然

欽定四庫全書

小山畫譜
卷上

七

乾葉離披新枝方可着花老幹從無附萼欲窮神而達化必格物以致知

各花分別

梅

白花五出枝葉破節冬春間即開得陽氣之最先者也藥圓蒂小鬚密中抽一心無點即花謝後結實者凡結實之花俱有之人未之察耳着梗處有微苞開足時形扁花時有微芽花着新枝枝青色老幹屈曲蚪形墨色

畧帶赭色千葉者有玉蝶紅梅綠萼諸品不一

杏

花紅深淺不一色瓣五出匙而微絢藥圖叢結蒂大着梗處微苞花瓣以曲筆肖之芽嫩綠帶微紅新舊枝皆赭墨色較梅餘多歷級老本亦能屈曲又三妙杏千葉重顯蒂極大謂三妙者以花實仁皆妙也

桃

有深紅淺紅白色花五出枝葉破節瓣藥蒂俱尖長鬚

欽定四庫全書

小山畫譜
卷上

八

少開足則紅着梗處微有苞嫩葉微舒卷曲枝直老幹亦不甚曲枝幹皆赭墨色

千葉桃

粉紅者深淺不一赤者為緋桃白者為碧桃俗以千葉者為碧桃白者為白碧桃謬矣梅杏桃俱用點法千葉者蒂兩層十瓣葉尖長開在春深故也碧桃開足心墨色枝比單葉者較柔娜幹赭墨色

小桃

亦有深淺紅白三色五出而花小枝柔弱藥瓣蒂鬚幹俱如桃開時微芽此花惟北地有之開在杏花之前江南絕無

山桃

深紅千葉藤本枝蔓離披葉藥雙出對節開向一邊開時葉短小種山石上為宜

櫻桃

花叢發淡紅五出瓣有鋸齒長柄鬚少藥尖枝柔曲開

欽定四庫全書

小山畫譜
卷上

九

時嫩葉微舒亦帶紅色枝葉破節唐時宴新進士於花下謂櫻桃宴以此花開在二月時也

李

二月花五出色白朵小而叢發有柄檀心開時微葉枝亦破節

海棠

三月花五出多層藥叢生深紅開足正面白反瓣深紅其瓣狹長而圓末柄蒂俱紅者為西府海棠唐時大內

所植今不易得柄綠而帶紅者為多着花處先有尖圓小葉青色而其嫩葉反大而微紅又一種花葉肥大重臺梗光潤而青者為河南西府若棠梨則單瓣青蒂葉尖色態俱不及矣

梨

三月盡花開五出色純白心初黃開足後赭墨色長柄叢生葉嫩綠亦有柄隨風而舞花之流逸者也寫此花者必兼風月或飛燕宿鳥以淡墨青烘之則花顯而雲

欽定四庫全書

小山畫譜
卷上

十

氣亦出其餘柔曲老幹蒼墨以濃淡墨畫之不用赭又紅梨花開在二月間色微紅開時無葉絕少韻致

玉蘭

花大如碗九瓣色白而微黃中抽一心如毬旁鬚十類莖紫檀色苞二片栗殼色開時即落無蒂樹高數丈綠芽如豆莢對生枝幹白色以枯濕筆為之不用赭寫此花須積粉先染微黃而以粉傳之

辛夷

花似玉蘭心鬚苞俱無二而色微紅香不及亦二月開

木筆

三月開花似辛夷而內白外紫開時有葉葉長而濶末尖圓

丁香

有紫白色二種蓓蕾甚繁花小四出千朵叢開蒂甚微開時葉已條發葉圓淨對節生花後結子如丁香故名此花盛於北地三月盡開

欽定四庫全書

小山畫譜
卷上

十一

瑞香

正月開花最早瓣四出叢生有紫白二色枝葉對節樹不甚高開時有葉葉尖長花大者徑寸丁香花小而繁瑞香花大而疎一在春早一在春深皆香草也芳譜內有黃紅雜色者余終未見

貼梗海棠

大紅花五出蒂大而青色三五叢開開時有葉但花葉俱着梗無柄故名貼梗黃心一簇反瓣淡紅三月開亦

有四時俱花者結實如柑子

垂絲海棠

粉紅色花小叢生瓣亦有鋸長柄下垂如絲開時有嫩葉微紅以海棠接於櫻桃本上故兩似之三月開樹不甚高

紫荆

花色深紫而小如豇豆花微有柄叢生極密砌滿枝條枝梗勁直開時有嫩葉圓而有柄經風則搖此花有毒

欽定四庫全書

小山畫譜
卷上

十三

三月盡開對節生

郁李

粉紅千葉花開葉間有柄結實如櫻桃葉尖長微有鋸齒樹小而枝直集註以棠棣為郁李者非也郁李不能偏反蔓音浮亦不多詩所云棠棣者應是海棠非郁李也

冰梅

三月開如郁李而肥大花粉色千葉蒂柄葉俱綠高二

三尺枝條柔弱北地花也

綬帶

長條蔓生黃花四出瓣長而卷綴滿於枝下垂如帶對節生宜栽籬落二月即花心黃兩點而已花後舒葉圓末而狹長花時芽赭色

迎春

木本對節枝條甚繁黃花六出迎春而開故名開足後全朵脫落開時綠芽尖簇蒂亦六出着梗有苞此花宜

欽定四庫全書

小山畫譜
卷上

十三

盆供

探春

白花細心叢生五出開時葉芽卷曲微蒂微柄畧似丁香芬芳可愛亦北地花也正月開

驚枝

花似紅梅千葉對節花時有葉尖小樹不高長條密朶三月開亦北地花也

水仙

以單葉者為佳白花六出上如金盞內檀心三點根葉如蒜中抽一梗開四五花花柄如瑩綠色叢處有苞二片尖長赭色每剪葉不過四五以法植之葉短花高香氣清微十葉者為玉玲瓏香遜

蘭

春蘭最早正二月即開莖長三寸層苞花五瓣三長二短心如象鼻紫文如貝着裏處兩旁起起色白上另一青子三角末微紅即花後結蓀者也葉長條尺餘闊三

欽定四庫全書

小山畫譜
卷上

十四

四分背有劍脊經冬不凋此花本生於深林山澤中取貯盆盎經年則葉短而花高香氣彌郁一剪一花間有雙花者又有翠蘭密蘭紅蘭而以素心者為貴其大者為燕銜珠香連戶外花開月餘采之風乾可療心疼又建蘭似蕙一蓀數朵葉潤而直上香襲人又漢中蘭亦蓀生花葉俱小皆夏秋開至冬蘭則花大而不香以開在冬月也

蕙

花似蘭而一莖數朵多至十餘花以綠莖綠花者為貴其花破節生一花一苞心亦如蘭凡蘭蕙花開有一露珠綴於花底忌蜂採去則花不精神蕙葉長至二尺餘莖長尺餘服盆則葉短四月初開

月月紅

花似薔薇葉五出着花處或三出花色粉紅每月花開又謂月季花又有深紅者為月桂白者為月白

紫蝴蝶

欽定四庫全書

小山畫譜
卷上

十五

闊葉抽莖蓀上生枝陸續開放紫花九瓣作三臺大瓣三有紫點中起一牆如鋸白質而紅點小瓣三無點其大瓣之上另擎出三瓣狹小而拳白色紅筋此花宜栽高處喜日色土牆上多有之俗謂之牆頭草

花蝴蝶

花畧小亦九瓣淡紫色大瓣有黃心紫點小瓣無擎出狹瓣如叉一莖十數花三月開

黃蝴蝶

夏秋方開葉如羽扇高三四尺分枝結葉對節開花花樣如前而瓣直堅厚大小瓣俱紅點花後結實三稜黑子圓如藥丸明春拋種即出

薔薇

叢生青莖多刺長條着花色態多般有紅白花深淺不一花葉繁朵如杯大葉五七出不等而以花黃者為上品花大蜜色必過枝乃活一種名玉堂春數花叢於一項大如錢色嬌紅莖無刺一種名十姊妹花小而五色

欽定四庫全書

小山畫譜
卷上

俱備并有花心內復生藥者亦叢生於枝末而有刺又夾竹梅花白千瓣而葉似竹多三出無刺皆薔薇之別種也又野薔薇生於岸坡單瓣五出圓而缺香烈取之無滴為露者是也

金盞

草本花金黃色形如金盞綠葉柔厚而長結子如拳爪花陸續開四季不絕又謂之長春花

木香

藤本長條有刺花千朵叢開於頂心赭墨色花蒂如薔薇有柄色有黃白二種白者貴黃者香亦不及又有一種雲南紅帶紅色此花即荼靡也植宜高架其葉必三如竹葉而銳葉初放即露花香味甜靜

繡毬

白花四月開樹高一二丈葉肥大鋸齒花如千朵梅結成一毬圓徑五六寸開於枝末經露下垂風亭月榭不可無此映帶畫法分檔不分瓣正面花圓四旁側立方

欽定四庫全書

小山畫譜
卷上

能成規

牡丹

即木芍藥古有芍藥而無牡丹永嘉時始見吟咏其花本本高者五六尺惟玉樓春可丈餘花大者選尺小者五六寸千葉者貴或平頭或起樓色紅黃紫白俱有并有牙色碧色駝色藕色綠色墨色洒金等類葉俱凡出貼花處或三五出苞大蒂小而蒂瓣葉大枝葉破節畫法大紅大紫必用渲染粉紅者或點筆黃白必須積粉

花心錯落間露黃白花赭墨點葉梗向上有筋極處微芽一點老幹挺枝必有紅苞其無花之餘偶點一二多不得一花葉必四枝少不得穀雨時開亦謂穀雨花

芍藥

草本四月開花千葉各色俱備早晚種類不一梗方條直花藥多種植者只留頂枝一二則花朵大葉九出尖長彎垂卷起中陷邊起如桂葉花形較牡丹更為綽約染花與牡丹同鈎葉筋則順其卷勢方梗須勒出此花

欽定四庫全書

小山畫譜
卷上

十八

京師為最南方瘦弱不及也

杜鵑

古名紅躑躅本係蜀花今各處皆有高四五尺低者一二尺春盡方開色殊紅六出重臺花蒂托管蒂甚微細一枝數萼先葉後花葉尖小枝皆對節花瓣尖圓殘則全朵脫落其樹盤生望若赤樓枝條軟弱以杜鵑鳴時始開故名又一種花大而色淡葉亦粗并有五色者謂之山鵲花黔中遍山皆是

罌粟

草本四月開青莖高二三尺葉如荳蒹花大如碗千葉者有大紅桃紅紫色純白粉紅各種單葉者不貴實如罌分房囊子數千粒如粟其葉抱莖生花艷麗一本數花初生時柔莢可食粟可為腐香美隔年八月下種經冬成棵以草遮霜雪春則去之性喜肥其花托底四瓣上千葉皆尖細有苞開則脫落

虞美人

欽定四庫全書

小山畫譜
卷上

十九

草本類罌粟而小一本數花長柄有毛花藥下垂開時始直苞兩片頂出蒼頭五色俱備葉多尖叉形亦五出瓶心如蓮房鬚環其外千葉者不見心相傳此花出虞姬塚上四月開

玫瑰

花深紫似薔薇而多刺葉七出肥苞開足花扁瓣上多白筋黃心攢簇香味甜美四月開

刺梅

有紅黃二種花葉刺俱似玫瑰高可三五尺有色無香亦四月開

翠雀

草本北地甚也翠色反面紫色五出其一連筒中心另有兩瓣相並如紫絨近筒瓣處兩孔外白內黃即花心也筒內藏蜜有柄一枝數朶葉似僧鞋而小藥如鳳仙而禿

金銀花

欽定四庫全書

小山畫譜
卷上

二十

藤本蔓生葉圓長花四瓣一瓣超起如豆花鬚五莖簇出瓣末一本上有黃白二色入藥

三月菊

即蓬蒿也葉細碎如番菊花如藍菊長柄色黃瓣末方而微鋸如金盞

諸葛菜

即蔓菁嫩時可食葉如薺隔年下種交春起臺花紫色四瓣叢發於頂多至十數花亦有旁枝生者結子細莢

如針落地自能生發相傳諸葛武侯行軍時布種於地歸時乏糧人馬皆食之

草丁香

草本葉尖又如馬蘭花五出紫色黃心五點緊攢一簇有蒂有柄畧似丁香

地丁香

野草田塍坡岸間俱有葉長而末圓棵小貼地抽柄寸餘開紫花如豇豆而下垂

欽定四庫全書

小山畫譜
卷上

二十一

黃馨

花小葉尖細有柄瓣五出色黃枝葉破節夏初開宜植籬落

蒲公英

野艸葉端如箭鏃下排列如齒貼地生起柄寸餘花黃如菊千葉而尖亂冬春間向日即開

雪梅堆

白花多刺千葉帶碧色瓣緊密香烈葉肥鋸齒七出有

苞叢生二三尺

黃棟棠

蔓生花黃千葉如球大如彈丸長條千朵開足圓滿不見蒂葉尖圓有齒宜植籬間四月花開

金雀

木本高二三尺細葉如槐花黃像豆荳蒂拓色如首柄如喙一瓣反超如翅三瓣紫抱如尾宛如雀狀

荷包牡丹

欽定四庫全書

小山畫譜
卷上

三

草本葉似牡丹綠嫩而小花一枝綴十餘朵花形如荷囊兩角超起中抱一心如垂帶端有兩黑點著枝處紅絲懸掛縈縈可愛其本即當歸也四月開

纏枝牡丹

藤本葉如鼓子三出長條蔓衍籬落其花粉紅色有柄蒂五出玲瓏娟好五月間開至秋不絕

朱藤

南北俱有四月花開紫色如幢下垂一枝百朵有柄如

絲花葉如戰荅蒂如帽開足一瓣翻超中分白心黃暈

三瓣聯屬如豆花狀其葉如椿長一二尺老幹虬形屈

曲盤繞高架花後結實如皂莢蒂赭綠色餘赭墨色藤壽有數百年者緣樹更佳但樹必枯耳

剪春羅

草本四五月開色黃紅用硃標染五出瓣有齒如剪高尺餘葉圓而長有尖心短五點青色叢生一枝數花花開於頂蒂如梔子

欽定四庫全書

小山畫譜
卷上

三

剪秋紗

色大紅瓣如火燄苞蒂心如春羅梗赤色葉尖狹二花俱對節秋紗則高可三尺枝長葉繁玲瓏光燄結子與春羅同又名漢宮秋七月開

石榴

五月花色大紅六出重臺枝對節瓣微絢而薄曜日鮮明黃心千葉者少露蒂六出紅黃色狀如軍帽葉狹長枝間有刺種類不一以迸子石榴為佳又三台石榴千

葉極大開足心出一葉又開能三重然開至三臺則初臺乾矣上二臺連蒂脫下一臺結子甚大又有黃色粉紅灑金純白者其子如松子大色如其花砌小鏤甚佳又線香石榴枝系花小而多樹不高又火石榴更小單葉皆花於頂宜盆植

梔子

白花六出重臺者九出瓣厚而香郁黃心三粒紫鬚三莖開足則瓣如圓頂實尖瓣也蒂葉六七不等如茉莉

欽定四庫全書

小山畫譜
卷上

二十五

而粗大葉如山茶樹高三五尺六月開即西域所謂薝蔔也藥卷如螺狀帶綠色

金錢

草本大紅花如錢盤中心起如燭焰末有短鬚青蒂五出蒼開葉間午開子落又名子午花高一二尺葉尖長有鋸子類牽牛六月開

鐵線蓮

白花藤本葉三出花開葉間長柄千葉托瓣如蓮上細

瓣疊抱瓣上白絲亦宜籬落夏花也

金絲桃

高一二尺枝繁花開五出色黃鬚極多長過於瓣中抽綠莖枝葉對生藥蒂尖俱如桃花五月間開

翠梅

草本叢生高五六尺葉圓花青翠五出圓瓣黃心蒂藥攢簇梗微紫有節六月開

夾竹桃

欽定四庫全書

小山畫譜
卷上

三十五

木本高五六尺枝長葉尖頂上分枝作花花粉紅重臺玲瓏白絲間出花心藥深紅極繁六七月開枝葉對節

凌霄

蔓生緣高樹花開樹杪金黃色五出有赤點大如葵筒長心短中抽綠莖藥如牽牛一枝十數朵葉如麻苧尖長有鋸葉間有鬚如蝎虎足附枝甚牢結莢二三寸

鹿葱

草本花葉俱如萱高二三尺分枝對節牙色六出一枝