



山西历史文化丛书(第十九辑)

总主编 / 李玉明

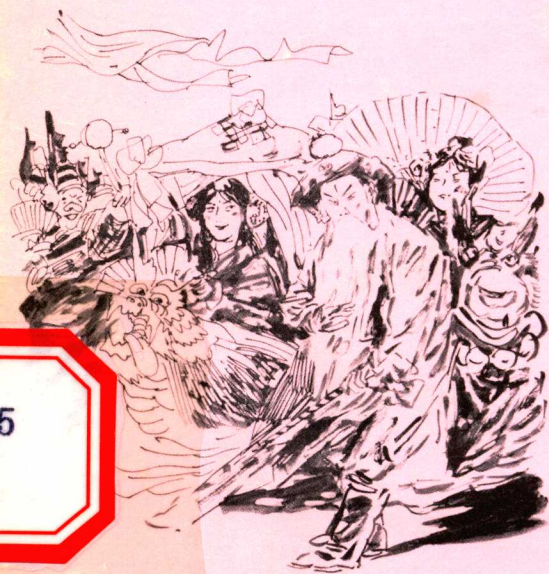
三晋民俗文化

柳长江

王晖

著

三晋文化源远流长,滋养着历代山西民众。其中民俗风情就是山西深厚文化沉积的外在表现,山西是一个民俗的万花筒,省内各地民俗千姿百态,风格奇异,展示出一幅三晋广大农村为背景的社会民俗风情的生活画卷。



山西春秋电子音像出版社

责 编:刘冬梅

张 熔

复 审:余超英

终 审:董高怀

山西历史文化丛书(第19辑)

三晋民俗文化

柳长江 王 晖 著

*

山西春秋电子音像出版社出版发行

030012 太原市建设南路15号 0351-4922123

新华书店经销 太原市新华胶印厂印刷

*

开本:850×1168 1/32 印张:15 字数:300千字

2006年5月第1版 2006年5月山西第1次印刷

印数:1-1000(套)

*

ISBN 7-900434-00-3
G·50 定价:(全套10册)30.00元

《山西历史文化丛书》编委会

顾问：王 谦 李立功 赵雨亭 王庭栋 任继愈

姚奠中 申维辰 张 颌

主任委员：李玉明

委 员：（按姓氏笔画为序）

马玉山	马志超	于贵卿	于崇良	王克林
王志超	王宝库	王灵善	王振芳	王家壁
牛崇辉	田中仁	冯素梅	任茂棠	刘 巩
刘在文	刘纬毅	刘振华	刘晓丽	成葆德
齐荣晋	李元庆	李东福	李锐锋	吴广隆
宋丽莉	杨二怀	杨子荣	李建峰	张国祥
张捷夫	张鸿仁	罗广德	陈长禄	胡存悌
赵曙光	郑建国	降大任	郭维明	高 可
高专诚	陶正刚	柴泽俊	秦海轩	梁俊明
谢 恺	董永刚	董占锁	董瑞山	楚 刃
雷忠勤	霍润德			

目 录

引 子	(1)
一、日常习俗	(3)
(一)服饰文化	(4)
(二)饮食风味	(9)
(三)居住法式	(14)
(四)行旅特征	(17)
二、节日礼俗	(20)
(一)春季节日	(20)
(二)夏季节日	(24)
(三)秋季节日	(26)
(四)冬季节日	(27)
三、婚丧礼仪	(31)
(一)婚嫁成规	(31)
(二)丧葬惯例	(34)

目 录

四、乡土风情 (36)

(一) 曲艺纵览 (36)

(二) 游艺拾萃 (45)

后 记 (50)

(1) (51)

(2) (52)

(3) (53)

(4) (54)

(5) (55)

(6) (56)

(7) (57)

(8) (58)

(9) (59)

(10) (60)

(11) (61)

(12) (62)

(13) (63)

引 子

山西地处黄河中游地带,在中国古代发展史上占有重要地位,是中华民族的主要发祥地之一。距今已有180万年的西侯度古人类就活动在今山西芮城一带。十多万年前的汾河岸的丁村文化亦具特色。根据历史记载,山西南部是尧、舜、禹以及夏商两代主要活动的区域。尧都平阳(今临汾市)、舜都蒲坂(今永济市)、禹都安邑(今夏县),都在今山西境内,民间口碑,言之确凿。山西因位于太行山之西而得名,西周时期属晋国领地,又简称晋;春秋末,赵、魏、韩三分晋国,故别称“三晋”。山西东边以巍巍太行山与河北省为界,西面以滔滔黄河和陕西省为邻,南接河南直趋中原,北达莽莽长城和内蒙古接壤;其轮廓近似于由东北斜向西南的平行四边形,其地势东、西两面多山,贯穿中部的河谷盆地呈现北高南低的地势。万千年来古圣先贤的人文精神,孕育了山西人敦厚朴素、克礼守法、务实向学的淳朴民风;山西独特的地理环境和历史积淀塑造了三晋儿女吃苦耐劳、勤俭节约、顺时应变、兼收并蓄的优良品质。正是特有的历史人文背景和自然地理条件,造就了山西别具一格的民俗文化风貌。

三晋古文化源远流长,滋养着历代山西民众。其中,民俗风情就是山西深厚文化沉积的外在表现,也是中原农耕文化与北方游牧文化碰撞融合的缩影。山西是一个民俗的

万花筒，省内各地民俗现象千姿百态、风格奇异，不同地区的风俗除共性之外，存在着鲜明的差别。古人说：“百里不同风，千里不同俗”，民间也有“十里乡情不一般”的说法。这种因地域、民族不同而形成的风俗习惯，世代相传，具有相对的稳定性、传承性和融合性，随着时代的推移它还具有交替性和变迁性。根据地理和人文环境的差异，山西民俗大致上可以分为晋南、晋北两大民俗区域。晋北地区历史上长期是北方少数民族久居之地，战国时期赵武灵王积极推行“胡服骑射”政策，毅然抛弃了中原传统的衣冠制度和作战形式，大胆学习北方游牧民族军事上的优点，晋北一带成为民族融合的集中地。在当时普遍以中原正统和华夏礼乐文化自负的社会氛围中，“胡服骑射”不单是一个军事改革措施，同时也是一个国家移风易俗的社会变革，深刻影响着山西民俗的发展方向，并导致了中原华夏族与北方游牧族文化进一步融合。此后历代，山西作为北方少数民族及中原汉族交汇地带，由于种族复杂、文化多元，导致民族纷争和融合交替进行。在这样的历史背景下，北方少数民族的游牧、骑射、狩猎等习俗，无疑极大地影响着晋北民俗的形成，并与晋南崇文尚贤的风气相互融合。

晋南是尧、舜、禹政治活动的中心地带，早在四千多年前，开创中华民族文明社会的三位圣人，就在晋南这片黄土高原上开创了辉煌历史。尧的仁政，舜的德治，禹制伏洪水的千古功绩，凝结成华夏民族厚重博大的民族精神。晋南气候温和，土质肥沃，在农业生产上得天独厚，是小麦、棉花种植的天然王国，素有“粮棉之乡”的美称。加之，晋南位于晋、

豫、秦的交汇地带，西京长安，东都洛阳，秦汉唐宋，帝都所在，物华天宝，千载繁荣，晋南与之紧邻接壤，人来车往，融通不绝。且不说“功名尽在长安道”，帝都科举应试对晋南人读书进取的吸引；也不说经商贸易，在帝都京城的晋南人颇多；单是帝都长安的饮食习惯、穿戴时尚，对晋南民俗的形成变迁，也有着不可估量的影响力。

从总体上看，山西是个以农业为主的省份，其生活民俗以农耕和游牧生产为基础。因此，山西民俗的主要阵地是乡村，农民是民俗的主体。在写本书时，我们总体思路是：详述农村简述城镇，多写百姓而不论官吏，择其要点不求全面，简约分析侧重介绍，向人们展示一幅以三晋广大农村为背景的社会民俗风情生活画卷。

一、日常习俗

民俗是一种生活模式，日常习俗是民俗文化和民间艺术的主要内容。恩格斯《在马克思墓前的讲话》中说：“人们首先必须吃喝住穿，然后才能从事政治、科学、艺术、宗教等等。”可见衣食住行是人们最基本的生活条件，在山西民俗文化介绍中，理所当然列为第一。衣食住行不仅能养成人们日常生活习惯，而且在很大程度上影响着人们的性格特征及文化素养。在衣食住行习俗中，衣饰和行旅的变异性较大，饮食习惯和居住方式较为稳定。过去山西人一看打扮便知是晋南人还是晋北人，现在除过口语以外却难以区别。现

代化的交通工具缩短了空间距离，骑驴、坐轿子等行路习俗已经罕见了。但这些毕竟是无需生理结构的调整便可适应的，而饮食习惯则不同，晋东南人连吃三天白面，就想吃小米饭；而习惯吃馒头的晋南人，恐怕连一顿高粱面也吃不惯；晋中人爱吃面食，醋总是饭桌上离不开的调味佳品；晋北人则喜欢吃黄米油糕，如此等等。

（一）服饰文化

据考古发现，早在新石器时代，晋南就出现比较发达的原始纺织业，人们也初步掌握了简单的印染技术。传说黄帝的元妃、发明养蚕的嫫祖的故地，就在今运城市的夏县。可见，山西纺织业历史渊源深远。由于地理气候条件和传统生产方式的原因，山西人养成了不争华丽、不图浮华的衣着打扮风尚。除少数富豪权贵者外，一般贫民均以宽松合体、便于劳作的短打扮为主。色彩上男性以稳重朴实的蓝、青、灰、黑为主，女性则随年龄而变化，依次以红、粉、绿、蓝、紫、青等色为主。从整体上看，山西民众的衣饰如同山西人民朴实、勤劳、厚道、守成的品性一样，显得本份、俭朴。尽管从雁北到晋南，气候、地理环境、生活条件、历史文化各有差别，但深远的黄河流域文化传统制约着三晋民众的衣着打扮。山西人传统的服饰材料主要以棉、毛、皮、丝、绸、麻为主。这些材料大都因地制宜、自产自用。

晋北，尤其是雁门关外属高寒地带，一般民众除夏天以外，既为御寒，又为方便，多以羊毛、羊皮为服装原料。其中羊皮又以羊羔皮为上乘，因为羊羔皮毛柔软细密。晋北各县一般由皮匠或村中巧妇，依不同部位的质量性能，缝制成皮

袄、皮帽、皮手套、坎肩、背心，并将边角料配制利用成棉鞋衬里、坐垫、护套等。白羊皮袄过去讲究不吊面，叫白碴子皮袄，挡风保暖，是晋北人冬天赶脚行路时离不开的家常服装。进入冬季农闲时节，乡村土屋中炉火红红，笑声朗朗。乡亲们装一团毛线围坐在一起，边拉家常，边纺毛线。纺车飞转，线长话热，团团羊毛变成团团白线。经过浆、洗、染的毛线，可编织成毛衣、毛裤、背心、手套、围巾等，作为春秋服装，是比较时髦的打扮。

在晋北气候特征适合种植胡麻。胡麻籽可以榨油，胡麻皮常被加工后纺织成麻料。现在人们时兴的亚麻服装，就是以胡麻皮为原料制成的。麻料衣服多在夏日消暑时穿用。

晋南、晋中自古就是发达的农业区，也是产棉区。棉花是很好的纺织原料，棉布是人们做被服的主要材料。过去，棉布大多由农家纺织，既省钱又耐用，穿着又舒服又随和。纺织土布几乎是晋南家家户户的手工业。到农闲时，村姑巧妇们盘坐在草垫子上，放一筐棉花，在吱吱嗡嗡的纺车声中，轻拈慢拉，如春蚕吐丝，蜘蛛结网，纺出缕缕白纱。白纱被浆染之后，人们在织布机上推经线抽纬线，织出各种花色的棉布；有些布要印花、蜡染，成为典雅漂亮的印花布，做门帘，做包袱，煞是好看。

晋东南一些地方以养蚕缫丝出名。轻薄柔软的丝绸织品向来为富贵人家所用，一般民众穷苦，极少穿用；间或用在为新生孩童祝福，为年过花甲者祝寿，或在新娘的礼服上描龙绣凤。其质料考究，尤多用于鞋帽、披肩、兜肚等装饰物上。古诗云：“昨日入城市，归来泪满襟，遍身罗绮者，不是养

蚕人。”说的就是这种情形。

过去乡里风俗以针线活技艺水平来衡量妇女们的本领，所以女孩子从懂事起便在家里跟着母亲学女工。姑娘媳妇的常备用具就是一套针线用具，诸如顶针、锥子、大小套针、裁刀、剪刀、彩线、直尺等一应俱全，放在一个或草编的、或布贴的、或纸裱的“针线筐箩”里。

服装的缝制大多由家庭主妇来完成。过去没有缝纫机，全家老小一年四季棉的、夹的、单的、裁新的、补破的，占据了主妇们大部分精力。过冬棉衣是主妇们的大工程。她们把棉花一片片撕开摊平，铺在布面上缝好后再翻出里面。特别令人叹服的是纽扣结的制作，一般用布条经过细心的编、抽、拉等工艺，编结成桃形、蝶形、如意等造型。纽扣结成为典型的汉族服饰标志。由这一简单的纽扣打结进而发展到各种装饰性穗子，创造出一个丰富多彩、巧夺天工、为世人喜爱的“中国结”艺术。做衣服剩下的边角布块，还要依照不同花色的对比，缝制成干粮袋、书包、坐垫、荷包等，色彩斑斓，惹人喜爱。

家庭主妇们最缠手叫劲的活计要算做鞋子。首先把平时积攒下的破旧布料，根据鞋样层层粘起来有半寸厚，俗称打毛布底子。然后，将白麻拈转拨吊，拧成细麻绳，手戴羊皮护掌，钢锥打孔，在打好的毛布底上按鞋样大小和针线花纹样式，一针一线纳鞋底。这是一项既费力气又讲技巧的活儿，特别是纳鞋，要双绳上下对拉抽紧，用力均匀。最后把新鞋打湿，用槌子定型。这种鞋子穿在脚上笔挺而不硬，耐久结实，朴素美观，有的地方叫它“砍山鞋”、“踢倒山”或“千层

底”。

就服饰类型而言，上衣一般有短衣、长衣、内衣、外衣之分别。过去一般贫民既为经济所迫，又因劳作之便，均是短打扮。贴身主腰、小布衫、夹袄、棉袄、单袄等是常穿的服装。贴身主腰，也有地方叫裹肚、腰子，由腰身、背搭、搭帘三部分组成，有棉、夹之分，依季节不同而变。腰身为长方形，正中与背搭相连，三者形成一个整体，穿在身上既可保暖腰身，又不影响手臂活动。妇女穿上这种腰子方便哺乳孩子。过去在晋北、大同一带，随处可见这种“红主腰，红裤带，外穿皮袄敞开怀，腰里别着大烟袋”的打扮。三晋各地普遍流行这种服饰，只是在色泽和样式上略有不同。晋东南长治一带，单兜肚是用一块菱形白布，绣上花草图案，上端点缀一环带套上脖颈，下面两头束带齐腰束住，一年四季不离。

平时穿布衫，男的为对襟式，女的为大襟式，一般为五排桃疙瘩小扣。夏天颜色浅，冬天颜色深。穿着大襟衣服可直接避免胸腹受凉。外套服饰多数是马褂。过去乡绅学士、地位显贵的人才穿长袍马褂。女人们喜爱在衣服的胸口、领口、袖口之处，精工细作地绣上各种花鸟图案，来装扮自己。她们还往往匠心独具地在已磨破的衣服洞上，补贴花色图案，既实用，又好看。小儿衣服常见者有刺绣精美的兜肚、小腰子、小花袄、饭巾、斗篷等，比之大人的衣服更富有装饰性，也更能体现民间艺术特点。吕梁柳林一带，为保佑孩子长命百岁，辛劳的母亲征集百家的布条缝制成“百家衣”，以借百家之福，为孩子消灾避难。

裤子，过去中式裤为大折裆式，裤腰上另加宽约半尺的

腰围，穿起来直达胸口，有护腰保暖的作用。大裆裤子穿、脱固然方便，但是宽大不灵活。女裤有花色和饰物上的点缀。裤子镶嵌花边，绣各种花草。到了婚嫁事典时，花裤彩裙穿戴起来，比平时要漂亮得多。妇女的围裙也很讲究，有印花的，绣花的，也有普通布料的。其中尤以晋南粗布印花围裙为佳，设色造型粗犷热烈，引人注目。夏日里在拉纤、打夯、搬运的重体力劳动的场地上，可以看到身着短裤的男人喊着号子，充分展示着阳刚之气，这短裤平常是不穿的。

衣服有特色的，要数婴儿的连脚裤和开裆裤了。连脚裤又叫“连身俏”，上衣下衣带鞋袜，都缝在一起，便于穿戴。“连身俏”有的仿照老虎等动物，后面缀有小尾巴。刚学步的孩子穿上，更是生气勃勃。小儿穿开裆裤既为拉屎撒尿方便，又是性别的展示。为了防小儿随地乱坐受凉，在裤腰缝上一条双层布垫子，叫“掇帘”或“掇裙”。

除了日常服饰外，山西还有一些特殊服饰。如婚礼服、丧服、兜肚、布腰带等。新婚大典新娘兴穿红色，要里外红、上下红。一来红色是暖色，热烈饱满；二来红色在民间认为具有驱邪免灾的作用。新郎头戴礼帽，身穿长袍，外套马褂，斜披红绸，正所谓“新婚胜如小登科，披红戴花煞似状元郎”。山西民间丧服都以白色为主，粗针大线，毛边朝外。孝帽随关系疏远而异，或叠折或扎起，出殡时为遮掩女人哭相，还在头上顶盖一大块白布，谓之“披头”或“眼罩”，并在头发上扎白纸捻。

此外，在山西的大部分地方不论庄稼汉、妇女们，还是娃娃们，一年四季祖祖辈辈都离不开“兜肚儿”。孩子呱呱坠

地，母亲准备的第一件衣服，就是红布兜肚儿，外婆等亲戚们年年生日也要送兜肚儿；及至长大成人定了亲，新媳妇也要送兜肚儿。山西的老汉，大都喜欢在衣服外勒上一条布腰带。布腰带有用粗布做的，也有用细布做的，一般六尺多长，二尺多宽，在腰间缠两圈多。布腰带有青色的，也有蓝色的。布腰带的好处很多，也饶有风趣。布腰带可以当成衣服，带子一勒，衣服严实贴身，再大的风也钻不进去。人们少穿一件衣服可以，勒腰带却少不了，故有“三棉不如一缠”的说法。布腰带对庄稼人用处很广。庄稼人在地里干活，碰上些野菜野果，遗漏的玉米棒子、红薯等，绽开腰带一包，稳稳当当就背回来了。布腰带能当掸子、毛巾用，赶车的一进客店，解下带子往身上打得“啪啪”响，不用招呼，店主便知道客人来了。劳动时拿条毛巾擦汗，容易失落；腰间的布腰带子可以留一截，擦汗时既方便又丢不了，所以有人夏天割麦子仍系着布腰带子。布腰带的用场太多了。它作为老一代农民的装束，与农民形影不离。山西老一辈农民熟悉它，也不愿遗弃它，因为它恰如一页历史，记载着人们的勤劳美德和生活智慧。

（二）饮食风味

说到山西人的饮食，首先要从饮水说起。水是生命的源泉，饮水问题直接关系到人们日常生活。山西山高石头多，更多的是黄土高原。人们在没有能力征服自然之前，都是靠近水源定居的。特别是山区，人们要从四、五里远的山沟河流里挑水，挑一担水要花很大精力。为了节约用水，人们在雨天用各种器皿盛接降雨，以备不时之需。在山西一些地

区,这种困境至今还没有完全解除,水窖、旱井还在继续使用,发挥作用。

随着生产生活经验的丰富,除了利用自然水源,人们学会了掘地找水。据考察,早在距今4000多年前,山西先民就已经掌握凿井技术。水井的出现,是人类为了摆脱河谷的地理限制而发明的。在平川地区,多靠打井来取水。过去打井是一项很庄重神圣的事情,要先请风水先生测定位置,并烧香祭土,然后开挖。人工掘井,以大石做底叫做“涵”,上面用石头砌起到井口,井口呈方形。隔三、五年,大家集资请年轻力壮的小伙子们下井去掏泥沙。在高坡丘陵地区,打一口水井是十分困难的,有时打到四五十米深也不见水,一边打一边在水井壁上钉泥橛子,以防坍塌。水井开凿好后,就特别珍视。此外,山区不仅挖水井,还要挖旱井水窖积蓄雨水以供饮用。汲水有的用扁担钩桶,有的用绳子,有的用井杆(即长木杆上系上铁钩),更多的是用辘轳。

水为人之命脉,既然来之不易,那就更加珍惜爱护,使井水不被污染。因此,有的村子还给井口上加个盖子,在井边修建小庙,里面设牌位,供奉井神,享受村人香火。晋北有个风俗,如果借别人家水桶来担水,要一手提扁担、一手提桶出院,忌讳挑着空桶出院门。归还水桶时要挑一担水,忌讳空桶,谓之“来去都有”。到二月二这天,天不亮就去担水,并要一路洒水,名曰:“引钱龙”。谁早晨挑水最早,谁一年就最兴旺。此时,在山西人的眼里,水源就成为财源的象征。

常言说“民以食为天”,吃饭历来是人类生存的头等大事。过去,人们见面的第一句问候语便是:“吃了饭没有?”但

吃什么饭，可就截然不同了。南方人说的“饭”就是大米，北方人说的“饭”就是面食。在山西人的心中，吃饭就是吃面。事实上，中国的面食之根就在山西。山西面食历史悠久，源远流长，可考证的历史已有两千多年了。最近，有位世界科学家考察证明：意大利的面条之根出在山西。以面条为例，东汉称为“煮饼”，魏晋时期名为“汤饼”，南北朝叫做“水引”，而唐朝则叫“冷淘”……面食名称推陈出新，因时因地而异。俗话说：“娇儿宠称多”，面食众多的称谓名堂，说明山西人对它的喜爱。从传说中的炎帝时代，山西的先民就开始尝百草、食五谷，长此以往，逐渐钟情于各种面食。

山西面食种类繁多，一般家庭主妇能用小麦面、高粱面、豆面、荞面、莜面做成数十种面食，如手擀面、刀削面、拉面、圪塔面、推窝窝、灌肠等等。到了厨师手里，更是花样翻新，令人目不暇接。有据可查的面食在山西就多达280余种。山西人的日常面食可分为以下几类：

蒸制面食：玉米面窝窝头是过去最普通的主食。晋南、晋中一带的产麦区则多吃白面馒头。馒头分为花卷、圆馒、枣馍、刀切馍、石榴馍、麦芽馍、硬面馍等。晋南的馍很有名，这自然与当地的生活条件有关。临汾、运城位于晋南盆地，是山西省小麦主产区，历史上称为河东。当地人以馒头、面条为主食。晋南民谚道：“没有馍馍不叫饭。”另外还有包子、稍梅、菜卷、拌菜、拨烂子等。杂粮蒸食有晋北、晋中、吕梁的莜面搓鱼儿、莜面栲栳栳，忻州、五台、原平的高粱面烩鱼儿等等。“栲栳”原是用柳条编成的盛物器具，亦称笆斗，北魏贾思勰在《齐民要术·作酢法》中记载：“量饭著盆中或栲

栳中,然后写饭著瓮中。”在山西被借代为面食名称。可见,山西作为魏晋南北朝民族大融合的交汇地带,饮食中也保留了部分历史遗迹。

煮制面食:山西的煮制食品极为丰富,因其制作方便,又可汤菜结合,方便实惠,因此流传甚广。面条类有扯面、揪片、龙须面、刀削面、刀拨面、旗花面、稍子面、葱花面、凉面、擀面、卤面、转盘剔尖、包皮皮等。山西老百姓一天要是没吃上一顿面,就感觉一天没吃饱。在煮制面食中,又以刀削面名扬海内,被誉为我国著名的五大面食之一。做刀削面时,厨师一手托着揉好的面团,一手持专用削面刀,以熟练优美的动作削面,飞刀之下面条如柳叶飘洒、鱼跳龙门,削出的面条又细、又薄、又长。吃刀削面的时候,口感以内虚、外筋、柔软、光滑为最佳。在今天的北京,汇集了大江南北的风味菜系,但山西刀削面依然占有一席之地,大街小巷不时可以看到山西刀削面馆。另外,还有很多独具特色、别有风味的手工面食,如猫耳朵、小揪片、搓鱼儿、煮疙瘩、豆面剔尖等。

此外,山西面食还有煎烤制面食,如烙饼、煎饼、锅贴儿、水煎包、焖面、焖饼等;还有炸制类食品,如麻花、油糕等。日本友人明星食品株式会社长卜厚昌元先生考察山西面食后说:“世界面食在中国,中国面食在山西。山西不愧为面食之乡。”确实,山西作为面食的集大成者,对中外饮食文化发展有着重要影响。山西人不仅爱吃白面,还喜食杂粮,讲究干饭稀饭结合,主粮杂粮调剂,花样搭配。晋北因地处塞外,天寒地瘠,十年九旱,以种植各类小杂粮为主。人们每日三餐(农闲时改为两餐),一般早食小米稠粥、午吃糕,每