

《金瓶梅》原版文字揭秘



王夕河 著

王夕河 著

《金瓶梅》原版文字揭秘



漓江出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

《金瓶梅》原版文字揭秘 / 王夕河著. —桂林: 漓江出版社,
2012.1

ISBN 978-7-5407-5527-0

I. ①金… II. ①王… III. ①金瓶梅—小说研究 IV. ①I207.419

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第273344号

《金瓶梅》原版文字揭秘

著 者 王夕河
责任编辑 庞俭克 户春晖
美术编辑 石绍康
责任监印 唐慧群

出 版 人 郑纳新
出版发行 漓江出版社
社 址 广西桂林市南环路22号
邮 编 541002
发行电话 0773-2583322 010-85893192
传 真 0773-2582200 010-85890870
邮购热线 0773-2583322
电子信箱 ljchs@163.com

<http://www.lijiangtimes.com.cn>

<http://www.Lijiangbook.com>

印 制 山东新华印刷厂德州厂
开 本 720×980 1/16
印 张 49
字 数 650千字
版 次 2012年2月第1版
印 次 2012年2月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5407-5527-0
定 价 86.00元

漓江版图书: 版权所有, 侵权必究

漓江版图书: 如有印装质量问题, 可随时与工厂调换

序

毛峰（北师大文学院教授，博士生导师）

王夕河先生倾三十年心血的大作《金瓶梅原版文字揭秘》，从语言学、文字学、社会风俗学、文化学等多角度，破解了金瓶梅研究的诸多语言难点，堪称这一独特领域的佳作。

元明清三代是中华古典文明由盛转衰的重大转折年代，其重大转折的标志，就是古典宪政机制的日益衰颓：天子、诸侯、贵卿、士大夫、乡绅、百姓各阶层之间，有道德约束、政制约束（称祖宗成宪）、法律规范（王法）和舆论约束（清议、官民直接上书、乡规乡约）等多重限制、规范、权衡系统。这些系统，在元明清三代逐渐废弛乃至全面废置了。

中华文明的宪政机制，渊源甚早：其在炎黄尧舜时代的伟大宪政创制，就为整个中华民族在全球范围内取得最悠久的绵延、最惊人的民族融合、最高超的哲学思维、公共事务的宪政治理体系、科学技艺、文学艺术、教育学术、农工商等经济活动等所有文明事业，莫立了最博大最深厚最稳固的根基：由于日常生产与生活，紧密贴近大自然的生命运行规律，同时极少西方宗教神学思维那种偏执的独断论、蒙昧主义的束缚，中华先人以自由活泼的思想把握大宇宙的规律，故而自伏羲时代诞生、萌芽、不断进步的河图易经之学，至今仍是全球哲学思维的最高范式；小宇宙（人）的自我认识，也日益完善：神农百草经、黄帝内经等中医思想体系与技艺体系，就萌芽在这一时期并不断邃密完备；炎黄二帝、尧舜二帝、大禹、皋陶等政治领袖，率领全国民众，以卓越的努力，把一个原始部落分散动荡、各自为政的局面，凝聚成一个中华大一统格局下的、围绕天子之都组建起来的中央政府体系和围绕各诸侯国国都组建起来的地方政府体系，《尚书·尧典》和《舜典》更进一步规定：上自天子、百揆（宰相），下至政府主要官员的选拔任命，由中央、地方两级政府主持，在全国上下、政

府内外，进行公开推举、选拔、历练、任命，其行政绩效，接受诸侯、百姓检验的这么一整套古典民主宪政机制，亦即一般史籍所谓的“禅让制”，黄帝受炎帝禅让而就任天子（《史记·五帝本纪》），尧帝受帝挚禅让而就任天子（《帝王世纪》），舜帝受尧帝禅让而就任天子（《尚书》），这些古典宪政机制的成功实践和经验积累，不仅确保了“天下为公，不私一姓”的宪政观念深入人心，更在世袭制下的王朝危机时刻——新天子年幼、暂时不胜任、内外乱象骤起等危急情形下，赋予行政大臣（宰相等）天子职权，即暂时废置新天子行使职权，自行担当天子职权，譬如伊尹放逐太甲、周公暂代年幼的成王兴师讨逆等等，从而有效确保了王朝的稳定。《孟子》所谓“贵戚之卿，反复切谏，不听则易位”，就是上古宪政观念与宪政机制的延续；日本汉学家宇野哲人在《中国文明记》中概括“中国自古盛行异姓革命”，恰恰反映了孔子《易传》“汤武革命，顺天应人”和董仲舒以《公羊春秋》传授给司马迁的、华夏宪政一脉相承的精髓：“贬天子、退诸侯、讨大夫，以达王事”，天下为公、不私权位、以德居位、敬天爱民，是谓“王道”。正是这些观念、机制、精神，鼓舞着中华民族不断奋力推进全人类的文明事业，取得一个又一个辉煌！

展阅《元杂剧》、《金瓶梅》和《红楼梦》，上述中华民族自由活泼、虎虎有生氣的精神，正在疾速消退之中：《金瓶梅》和《红楼梦》的情节、人物中，已经很难找到作者寄予“拥有重整乾坤力量”的正面形象，中华文明陷入陈寅恪、王国维等人所形容的“悲凉之雾，遍披华林”这种绝望气氛中，用大易哲学的语言来说，就是民族元气、天地真气，由于统治集团对华夏古典宪政机制的破坏、扭曲和对西方近代新形态的宪政机制的不予借鉴，因而大受损伤。

《金瓶梅》就是中华古典文明限于近代困境的一面镜子。由于作者地方方言的大量使用，造成许多错解与误读，而伴随王夕河先生大作的问世，这面宝镜上的积垢，就被功底深厚的学术研究的清水所清洗而焕然一新了。

探索的喜悦（代自序）

自《金瓶梅词话》问世近四百年来，就一直存在着众多不解之谜，其中包括作者之谜、版本之谜、语言文字之谜等等。很多前辈先贤为此付出了毕生心血，也贡献了丰硕的研究成果，为“金学”研究奠定了基础。但我始终觉得，要彻底破解《金瓶梅词话》之谜，为后人提供一个最真实的版本，最主要的着眼点应放在它的语言文字上。我们且不管书的作者是谁，成书于何时，结构如何，构成一部书的最基本的要素应是它的语言文字。《金瓶梅词话》问世近四百年未得重大突破的原因，就在于作者在这部书中为我们设置了众多的文字之谜，使研究者始终被文字的表象所迷惑，多数校本因受崇祯本影响，反复徘徊于文字的表面，这样就使得本书的研究陷入了一个误区，确切地说，也就是陷入到作者设置的“文字陷阱”中去了。作者的高明奇诡之处，恐怕也在于此。从我二十多年的研究来看，作者在对语言文字的运用上堪称奇绝，无与伦比；对中国方言俗语的把握，对中国古文字学、古音韵学的娴熟运用堪称前无古人。正如沈德符在《万历野获编》中所说，真正堪称“名士”所为；而又如某些人说，此书为一下层文人所为，我是断不能同意的。仅就从这方面来说，我觉得就连四大名著之首的《红楼梦》，恐怕也不能与之比肩。因而，破解了这部书的文字密码，也就等于打开了读懂这部书的钥匙。二十多年来，我殚精竭虑，就是为了要彻底破解这部书的文字密码。本人出生于《金瓶梅词话》最早流传地之一的山东诸城，自上世纪八十年代大学时期接触此书以来，就深被其生动的语言和鲜活的人物形象所吸引，遂致力于潜心研究此书。诚如鲁迅、郑振铎等大家所言，本书以山东方言为主已得到大家的公认。我想，如果作者不是一个山东人或不长期生活在山东，是断然不可能写出这部地域色彩浓厚的伟大作品来的。由于方言具有很强的地域性和隐秘性，故很容易被人误解，本人做的就是这方面的揭秘工作。我在查阅了大量语言文字资料的基础上，通过对山东方言方音的实地走访调查，独创了一套严谨的研究体系，推翻了众多《金瓶梅词

话》研究专家的错误注释，倾半生心血，终成此书。

《金瓶梅词话》一书，产生于明朝中后期资本主义萌芽之际，现存最早版本为明万历四十五年（公元1617年）的《新刻金瓶梅词话》。此书于1931年在山西介休被发现，原藏北京图书馆，后因历史原因移藏于台北故宫博物院。另外，日本还发现两个词话版本慈眼堂本与栖息堂本。1963年，日本大安株式会社将二者相配，合成大安本，影印出版。此二本虽然与北图本版式相同（栖息堂本第五回末页异版），经对照大安本，可发现个别字体稍有不同，显然三本不是同版次印刷。此三本皆非完本，只是北图本墨改严重，日本二本为洁本，故可与北图本相对校。本书即据北图本和大安本并结合相关文字资料相校而成。《金瓶梅词话》在明代就同《三国演义》、《水浒传》、《西游记》被称为四大奇书，到了清代，更被尊为四大奇书之首，并由张竹坡作了文字点评，使其通俗化并广为流传，由此奠定了本书在中国文学史上的崇高地位。

奇人著奇书，奇书有奇文。正如前文所述，我认为《金瓶梅词话》之所以被尊为四大奇书之首，主要还在于其文字的千变万化、诡怪奇绝上。《金瓶梅词话》的文字来源于民间语言，它真正体现了中国语言文化的博大精深，对后来的《红楼梦》、《儒林外史》等文学巨著的语言风格有着深刻的影响，脂砚斋所谓《红楼梦》“深得金瓶壶奥”，当是恰如其分的。我们知道，语言文字是构成一部文学作品最基本也是最重要的因素，弄懂了作品的语言，其主题也就显而易见。《金瓶梅词话》成书数百年来，注家众多，众说纷纭，因其语言俚俗难解，注者也试图从其精彩的文字入手，虽有突破，但往往不能触其根本，甚至有许多歪曲和误解的地方。破解《金瓶梅词话》之难，难在何处？我认为正在其语言文字上。正如《金瓶梅词话》欣欣子序言所说，此书“语句新奇，脍炙人口。……其中未免语涉俚俗……此一传者，虽市井之常谈，闺房之碎语，使三尺童子闻之，如飡天浆而拔鲸牙，洞洞然易晓。虽不比古之集，理趣文墨，绰有可观。”这充分说明，本书是由纯民间的方言俗语所构成，因此，参透了本书的方言俚语，也就基本上读懂了这部奇书。我们现在所见的词话本就是由最初的抄本而来，它基本上反映了抄本的原貌，也基本上反映出民间方言俚语的鲜明特点。因此，我认为“金学”研究要有所突破，重点应放在对文字的整体破解上，特别是对方言俚语的破解上。

自大学接触到《金瓶梅》以来，本人就倾心于此书的研究，通过反复研读原文，并比对山东方言方音，发现书中众多方言俚语以及千变万化的文字，如不及时挖掘并整理出来，很可能会成为千古之谜。故本人在查阅大量语言文字及文学戏剧资料的基础上，独辟蹊径，从方言俚语、古字、古读音字、古今同

源字、古今通用字、古今通假字、同音借字（包括同声借字、同韵借字及大量山东方音借字）、俗写字（又包括混用俗字、位移俗字、繁化俗字、类化俗字等）、俗用伪字、甚至部分表意性生造字（其意明确，只不过民间不知用何字）入手，条解缕析，既还本书以本来面目，不被歪曲；又通俗易懂，使我们充分体味到民间方言的妙趣。自词话本问世以来，后刻本及校注本层出不穷。从崇祯本到张竹坡评点本，从民国所谓的“古本”，到现在众多名家的注本，他们多认为词话本不通俗，错讹太多，不便流传，故从崇祯本开始，便作了大量的误删误改。据我比对研究发现，崇祯本所改，多在不被人熟习的方言方音及古文字上，由此我大胆得出一个结论：不是词话本不通俗，实是崇祯本的写定人不谙方言和古文字，将词话本肆意篡改，致使有清至民国的几百年间，词话本几近湮没，不被学界所重视。改后各本的文字固然通俗了，却彻底失去了词话本方言俚语的生动性和趣味性，同时，对方言文字的研究也就失去了有力的佐证。特别是近人的一些校注本，由于受崇祯本的误导，找出了词话本中大量的所谓错讹文字，殊不知，他们是曲解了词话本，也曲解了作者运用语言的灵活多变和匠心独具。这样，从崇祯本开始，就使“金学”研究走进了一个早已被设计好的“陷阱”，后世的“金学”研究者，也不自觉地走入了这个误区。据本人看来，词话本中的语言文字，除极个别的衍夺错讹及排版印刷错误外，绝大部分文字当是真实可信的。果如众多注家那样，一套书中找出千条甚至万条错误（包括张竹坡所批崇祯本），岂不有辱“奇书”之名？我认为，《金瓶梅词话》之所以会成为奇书，正在其文字的诡异及多样性上，这也充分体现了本书作者的文学修养和古文字学修养。正如廿公跋所言，谓作者为“世庙时一钜公”，又如《万历野获编》所言，谓作者为“嘉靖间大名士”，也就不足为奇了；而绝不象部分人所说，本书是由一下层文人写就、坊间刻书者所整理云云。本人通过对书中文字的一系列考证，已找到“兰陵笑笑生”是山东诸城人的文字依据，且写书的地点就在九仙山、五莲山一带。退一步说，即使作者不露庐山真面目，也并不妨碍我们为其树碑立传。如果我们沿着这个思路来研究本书，那么，作者的伟大和睿智过人之处便显露无遗，很多困惑我们的难题也会迎刃而解。

《金瓶梅词话》中的语言荟萃了山东民间方言的精粹。书中有很多难解的字、词、句，以及俗语、歇后语、隐语等，如果不及时破解，势必会继续困惑后人，甚至会以讹传讹，贻害无穷。在山东诸城一带的方言中，在读音方面，最典型的莫过于“y”、“r”不分和“x”、“sh”不分，这在《金瓶梅词话》中也有众多典型的例句可以佐证。在此我仅举对山东方音借字误断的一例来加以说明：如书中第二十二回六页10行，原文说西门庆出了门，众丫环拥在月娘房

里，“乱厮有成一块”。对“厮有”二字，崇祯本以后的各家校本皆有不同的解释，但均未得其实。崇本、张竹坡评本将“在厢房内乱厮有成一块”一句断作“在厢房内厮乱顽成一块”，人民文学出版社戴鸿森本从崇本；梅节在重校本中将此句断作“在厢房内乱厮顽成一块”，后又在最新校注本中断作“在厢房内乱厮打闹，顽成一块”，并认为“有”应为“打”之误，下又脱去“闹顽”二字；刘辉、吴敢会评本则断作“在厢房内厮顽成一块”；而有些校本则干脆不做任何解释。以上各本断句与释意虽与原意出入不大，但显然是曲解了作者用字的本意。

此句不得通释的根本原因，其实就在“厮有”二字上。“厮有”在书中不是误字，而是典型的山东方音借字，其音义皆同“厮揉”。《金瓶梅词话》中的用字情况是相当复杂的，但总也有矩可循。在使用方音借字时，除音相近外，一般在表意上也有相通之处。“厮有”二字乃是古读音和山东方音的有机结合。查诸字书，“厮”与“撕”皆读“斯”音，且二字同用，故“厮”可作“撕”的借音字；再从“有”字来看，作者显然是用了一个非常典型且惯用的山东方音借字。因为在山东方言中，“y”与“r”读音不分，凡普通话中读“r”的音在山东方言中皆读作“y”音，如普通话中的“厮揉（róu）”在山东方言中即读作“厮揉（yóu）”，普通话中的“吃肉（ròu）”在山东方言中即读作“吃肉（yòu）”等等。对照我老家诸城的方音读法，我说“有”字是一个典型的山东方音借字，当是确切无疑的。书中这类地域性的方音用字，对考证作者为山东人也提供了重要的文字依据。

在今天的山东方言中，“厮揉”一词还经常使用，为“厮拉揉搓”的意思，也即“嬉戏打闹在一块”的意思。在我的山东诸城老家，如果说有一帮小孩在一块打闹戏耍，就说他们“又厮揉成了一块”；若有二人以上打闹，也如此说。本回后有春梅语“也有玉簪他每，你推我，我打你，顽成一块”，也可作为佐证。像“厮有”这样的方音借字书中比比皆是，如果不熟悉或深入研究山东方言方音，这样的语句势必得不到合理的解释，甚至会造成断句的混乱，以至误导读者。

明清小说是传播中华文明的重要文字载体。而对明清小说的校注，特别是对书中方言俗语方面的注释，当今的诸多校本都存在着或多或少的不当之处。在研究《金瓶梅》方言俗语的同时，我也对照了同时代《西游记》、《水浒传》、《红楼梦》等名著的现代权威校本，发现这些校本对方言俗语的校注也存在着不少误释和不当之处。《金瓶梅》中的很多方言俗语，和“四大名著”中的一些方言用语是相通的。书中这类文字的破解，也将会对“四大名著”中相关文字的

注释起着重要的借鉴作用。本人也已着手对“四大名著”中的有关方言文字进行系统地整理，相信用不了多久，《金瓶梅》和“四大名著”校本中有关对俗文字的误释将会得到纠正。

二十多年来，本人刻苦研读山东方言，努力学习古文字学、古音韵学知识，始终按照自己的思路研究此书，决不人云亦云，从一个独特的视角去诠释《金瓶梅词话》，力求使“金学”研究有所突破。在研究此书的过程中，得到了家人和众多朋友的全力支持，在心力交瘁的同时，也得到了精神上的最大满足。如果我的努力能够对“金学”研究有所裨益，则是我最大的心愿，同时也为子孙后代留下了一笔可供借鉴的精神财富。当然，《金瓶梅词话》是祖先留给我们的——座丰厚的知识宝库，其中还有很多东西需要我们做进一步的探索和研究，本人愿意和同行一道，继续为“金学”研究做出贡献。本书解释权归本人，不足之处，欢迎国内外专家学者批评指正。

王夕河

2009年底成稿于诸城家中

校注说明

本书校注以现今发现的最早版本明万历45年(1617年)《新刻金瓶梅词话》影印本为底本(《新刻金瓶梅词话》书中简称《金瓶梅词话》,该本原藏北京图书馆,现藏台北故宫博物院。校注中的“故宫本”实指故宫本的影印本,其中墨改较多,舛误为甚),并参考了日本栖息堂本和慈眼堂本的合成本——大安本,也参考了部分明清版本及近现代校注本,不作任何删节,本着少加改动原则(少数造成文意不明的衍夺错讹除外),尽最大可能保存原书原貌。

《金瓶梅词话》中的用字情况非常复杂,主要使用了一些今已不常用的古字、古读音字、古今同源字、古今通用字、古今通假字、同音借字(包括同声借字、同韵借字及大量山东方音借字)、俗写字(包括混用俗字、位移俗字、繁化俗字、类化俗字等)、俗用伪字及部分表意性生造字等,现分别概括如下:

1、使用了一些今已不常用的古字。如“笑”古写作“咲”,“约”古写作“酌”,“贤”古写作“賢”等。

2、使用了部分今已不常用的古读音字。如“三”读“参”音(见本书第三十一回)，“恨”读“限”音(见本书第三十一回)，“耳”读“仍”音(见本书第七十二回)等等。如不熟悉这类字的古音读法，便很容易误断。

3、使用了一些古今同源字。如“小”写作“少”，“小”写作“消”等。

4、使用了一些古今通用字。如“光”古又写作“光”，“陣”古又写作“陳”，“耶”古又写作“邪”，“留”古又写作“畱”，“懼”古又写作“慙”，以上字见明梅膺祚《字汇》。

5、使用了一些古今通假字。如“有”与“又”通，“王”与“玉”通，“忤”与“仵”通，“早”与“蚤”通，“生”与“牲”通，“缪”与“谬”通，“戴”与“载”通，“講”与“講”同用，等等。

6、使用了一些借音字，其中还包括一大部分山东方音借字。如“嫖”借音作“姤”，“拿”借音作“那”，“医”借音作“乙”或“一”。纯山东方音借字

如：“羞”借音作“囂”，“过”借音作“个”，“去”借音作“出”，“走”借音作“做”，“撕揉”借音作“厮有”，等等。

7、使用了当时一些通用的俗字。如“船”俗写作“舡”，“斂”俗写作“斂”，“很”俗写作“狠”，“漱”俗写作“漱”，“徇”俗写作“徇”，“逃”俗写作“逃”，“杯”俗写作“盃”，“雇”俗写作“僱”，“鬢”俗写作“鬢”，等等。

8、在通用俗字中，还使用了一些混用俗字，这类俗字是指在书写中，两字的部首、偏旁或构成部件经常出现混用不分的情况，如：“爪”、“瓜”混用，“竹”、“艸”混用，“木”、“手”混用等。这类字在敦煌文献中发现的《正名要录》、《俗务要名林》等俗字书中常见，其他的一些字书如唐颜元孙《干禄字书》、辽释·行均《龙龕手鏡》中也多有记载。这类字由于从一个侧面反映了中国文字演变发展的历史，故也不宜改动，存原貌酌加注释为妥。如书中的“楨”又写作“楨”，“楞”又写作“楞”，“條”又写作“條”，“溜”又写作“溜”，“𣎵”又写作“𣎵”，“柱”又写作“柱”，“樓”又写作“樓”，“咆哮”又写作“咆哮”，等等。

9、在通用俗字中，还出现了少数位移俗字。位移俗字是指通过移动字的内部构件位置而形成的俗字，它又分为左右移位、上下移位、内外移位等，这类字在敦煌文献中也有记载。如本书第八回十一页14行的“藕”字即是，详注见本书第八回。

10、在通用俗字中，还使用了一些繁化俗字，如“土”俗作“土”，“庄”俗作“庄”，“步”俗作“步”，“博”俗作“博”等。此类字在敦煌文献中也多见，故也宜存原貌为妥。

11、在通用俗字中，还使用了一些类化俗字。类化俗字是由于受上下、左右、内外等参照字符的心理暗示而使部件趋同或同化部首的俗字。如：书中“模糊”则写作“模糊”，以求二字形旁统一，义则不变。

12、书中还使用了一些俗用的伪字。尽管这类字在当时的字典如《字汇》、《字汇补》、《正字通》中皆作误字对待，但由于这些字当时常用，并且已经具有了约定俗成的性质，故也不必当错字对待，可纳入俗写字一类。如“商”常写作“商”，见《字汇》；“拘”常写作“拘”，见《正字通》；“淫”常写作“淫”，见《字鑑》；“巡”常写作“巡”，见《字汇补》，等等。

13、书中甚至部分生造了一些字书上不见的字。如“𦵏”、“𦵏”、“𦵏”、“𦵏”、“𦵏”、“𦵏”、“𦵏”等等。如“𦵏”字，乃是一个山东方音借字，详见本书校注。像这一类字，字书虽不见，但由于这类字在书

中各具其所要表达的确定意义，故校注时也不作误字对待。

14、书中很多字，繁体与简体交替使用，是作者以求用字之不同。

15、书中一些人名用字，也常用同音字来代替，如“刘成”也写作“刘盛”、“应宝”也写作“应保”等，也不作误字对待。

《金瓶梅词话》中很多俗语、谚语、隐语、歇后语等，常存在多种相似说法，皆不作统一改动。

《金瓶梅词话》中有些现在看来错误的东西，如常称“西门庆”为“门庆”（因西门为复姓）等，由于情况特殊，再说也可能属当时说话人的习惯，故也存原貌不改。

《金瓶梅词话》中有些语句，由于古今语言的差异，现在读起来虽然拗口，恐怕当时俗语即如此，故也不加增删；有些明显属省语的也存原貌；有些属排版造成的文字颠倒或重复，则径改之或径删之；造成文意不明的明显脱字夺字，斟酌上下文或据其他文字资料添上，实在无法添补的存原貌。

《金瓶梅词话》中很多语句，由于使用的是山东方言，若不了解山东方言的常用词汇及语言特点，就会误断。崇祯本及部分后校本把本来正确的山东方言语句改得面目全非，本书具体分析，并作详细说明。

《金瓶梅词话》故事因由《水浒传》引出，故很多文字出自《水浒传》的早期版本，且文字上稍有改动；又本书所引大量诗词曲文，多出自《词林摘艳》、《盛世新声》、《雍熙乐府》等明代词曲集，或《宝剑记》、《琵琶记》、《绣襦记》等明代传奇小说。作者在引用时，多据故事情节作了改动，文意可通者从之，文字明显错误的径改之，不采取今人校注本与原文完全一致的做法。《金瓶梅词话》在引用这些诗词曲时，作者为了显示自己的文字才华，故在引用时都或多或少作了改动。本书在校注时，最大限度地保存原貌。

本书校注，参考了历朝历代众多字书、部分明清版本及近现代校注本，并参考了众多宋元明小说戏剧资料，每处校注皆有据可查，力求做到去伪存真，绝不盲从。书后附录了部分重点参考书目，以备核查。

目 录

序	1
探索的喜悦（代自序）	3
校注说明	8
《金瓶梅词话》序、跋、词、目录	1
第一回 景阳冈武松打虎 潘金莲嫌夫卖风月	3
第二回 西门庆簾下遇金莲 王婆子贪贿说风情	14
第三回 王婆定十件挨光计 西门庆茶房戏金莲	19
第四回 淫妇背武大偷奸 郓哥不愤闹茶肆	23
第五回 郓哥帮捉骂王婆 淫妇药酖武大郎	25
第六回 西门庆买嘱何九 王婆打酒遇大雨	30
第七回 薛嫂儿说娶孟玉楼 杨姑娘气骂张四舅	34
第八回 潘金莲永夜盼西门庆 烧夫灵和尚听淫声	38
第九回 西门庆计娶潘金莲 武都头误打李外传	43
第十回 武二充配孟州道 妻妾宴赏芙蓉亭	47
第十一回 潘金莲激打孙雪娥 西门庆梳笼李桂姐	51
第十二回 潘金莲私仆受辱 刘理星魔胜贪财	57
第十三回 李瓶儿隔墙密约 迎春女窥隙偷光	66
第十四回 花子虚因气丧身 李瓶儿送奸赴会	70
第十五回 佳人笑赏玩月楼 狎客封（帮）嫖丽春院	78
第十六回 西门庆谋财娶妇 应伯爵喜庆追欢	85
第十七回 宇给事劾倒杨提督 李瓶儿招赘蒋竹山	90
第十八回 来保上东京干事 陈经济花园管工	94

第十九回	草里蛇遛打蒋竹山 李瓶儿情感西门庆	97
第二十回	李瓶儿隔墙密约 迎春女窥隙偷光	102
第二十一回	吴月娘扫雪烹茶 应伯爵替花勾使	111
第二十二回	西门庆私淫来旺妇 春梅正色骂李铭	119
第二十三回	玉簪观凤赛月房 金莲窃听藏春梅（坞）	122
第二十四回	经济元夜戏娇姿 惠祥怒骂来旺妇	130
第二十五回	雪娥透露蝶蜂情 来旺醉谤西门庆	135
第二十六回	来旺儿递解徐州 宋惠莲含羞自缢	144
第二十七回	李瓶儿私语翡翠轩 潘金莲醉闹葡萄架	150
第二十八回	陈经济因鞋戏金莲 西门庆奴打铁棍儿	157
第二十九回	吴神仙贵贱相人 潘金莲兰汤午战	163
第三十回	来保押送生辰担 西门庆生子喜加官	167
第三十一回	琴童藏壶觑玉箫 门庆开宴吃喜酒	170
第三十二回	李桂姐拜娘认女 应伯爵打诨趋时	176
第三十三回	陈经济失钿罚唱 韩道国纵妇争锋	184
第三十四回	书童儿因宠揽事 平安儿含恨截舌	190
第三十五回	西门庆挟恨责平安 书童儿妆旦劝狎客	196
第三十六回	翟谦寄书寻女子 西门庆结交蔡状元	204
第三十七回	冯妈妈说嫁韩氏女 西门庆包占王六儿	206
第三十八回	西门庆夹打二捣鬼 潘金莲雪夜弄琵琶	210
第三十九回	西门庆玉皇庙打醮 吴月娘听尼僧说经	215
第四十回	抱孩童瓶儿希宠 妆丫鬟金莲市爱	221
第四十一回	西门庆与乔大户结亲 潘金莲共李瓶儿斗气	225
第四十二回	豪家拦门玩烟火 贵家高楼醉赏灯	232
第四十三回	为失金西门庆骂金莲 因结亲月娘会乔太太	238
第四十四回	吴月娘留宿李桂姐 西门庆醉撈夏花儿	246
第四十五回	桂姐央留夏花儿 月娘含怒骂玳安	253
第四十六回	元夜游行遇雪雨 妻妾笑卜龟儿卦	259
第四十七回	王六儿说事图财 西门庆受脏枉法	272
第四十八回	曾御史参劾提刑官 蔡太师奏行七件事	278
第四十九回	西门庆迎请宋巡按 永福寺饯行遇胡僧	283
第五十回	琴童潜听燕莺欢 玳安嬉游蝴蝶巷	289
第五十一回	月娘听演金刚科 桂姐躲在西门宅	294

第五十二回	应伯爵山洞戏春娇	潘金莲花园看莫菇	306
第五十三回	吴月娘承欢求子息	李瓶儿酬愿保儿童	317
第五十四回	应伯爵郊园会诸友	任医官豪家看病证	322
第五十五回	西门庆东京庆寿旦	苗员外扬州送歌童	325
第五十六回	西门庆周济常时节	应伯爵举荐水秀才	334
第五十七回	道长老募修永福寺	薛姑子劝舍陀罗经	337
第五十八回	怀妒忌金莲打秋菊	乞腊肉磨镜叟诉冤	346
第五十九回	西门庆摔死雪狮子	李瓶儿痛哭官哥儿	355
第六十回	李瓶儿因气惹病	西门庆立段铺开张	367
第六十一回	韩道国筵请西门庆	李瓶儿苦痛宴重阳	370
第六十二回	潘道士解禳祭燈法	西门庆大哭李瓶儿	379
第六十三回	亲朋祭奠开筵宴	西门庆观戏感李瓶	389
第六十四回	玉箫跪央潘金莲	合卫官祭富室娘	395
第六十五回	吴道官迎殡颁真容	宋御史结豪请六黄	401
第六十六回	翟管家寄书致赠	黄真人炼度荐亡	408
第六十七回	西门庆书房赏雪	李瓶儿梦断幽情	412
第六十八回	郑月儿卖俏透蜜意	玳安殷勤寻文嫂	421
第六十九回	文嫂通情林太太	王三官中诈求奸	432
第七十回	西门庆工完升级	群寮庭参朱太尉	445
第七十一回	李瓶儿何千户家托梦	提刑官引奏朝仪	453
第七十二回	王三官拜西门为义父	应伯爵替李铭释冤	461
第七十三回	潘金莲不愤忆吹箫	郁大姐夜唱闹五更	492
第七十四回	宋御史索求八仙鼎	吴月娘听宣王氏卷	512
第七十五回	春梅毁骂申二姐	玉箫遯言潘金莲	524
第七十六回	孟玉楼解愠吴月娘	西门庆斥逐温葵轩	547
第七十七回	西门庆踏雪访爱月	贲四嫂倚牖盼佳期	564
第七十八回	西门庆两战林太太	吴月娘玩灯请黄氏	577
第七十九回	西门庆贪欲得病	吴月娘墓生产子	593
第八十回	陈经济窃玉偷香	李娇儿盗财归院	609
第八十一回	韩道国拐财倚势	汤来保欺主背恩	616
第八十二回	潘金莲月夜偷期	陈经济画楼双美	620
第八十三回	秋菊含恨泄幽情	春梅寄柬谐佳会	626
第八十四回	吴月娘大闹碧霞宫	宋公明义释清风寨	634

第八十五回	月娘识破金莲奸情 薛嫂月夜卖春梅	640
第八十六回	雪娥唆打陈经济 王婆售利嫁金莲	646
第八十七回	王婆子贪财受报 武都头杀嫂祭兄	656
第八十八回	潘金莲托梦守御府 吴月娘布福募缘僧	661
第八十九回	清明节寡妇上新坟 吴月娘误入永福寺	665
第九十回	来旺盗拐孙雪娥 雪娥官卖守备府	669
第九十一回	孟玉楼爱嫁李衙内 李衙内怒打玉簪儿	675
第九十二回	陈经济被陷严州府 吴月娘大闹授官厅	684
第九十三回	王杏庵仗义赈贫 任道士因财惹祸	690
第九十四回	刘二醉殴陈经济 洒家店雪娥为娼	695
第九十五回	平安偷盗假当物 薛嫂乔计说人情	704
第九十六回	春梅游玩旧家池馆 守备使张胜寻经济	710
第九十七回	经济守御府用事 薛嫂买卖说姻亲	714
第九十八回	陈经济临清开大店 韩爱姐翠馆遇情郎	719
第九十九回	刘二醉骂王六儿 张胜忿杀陈经济	724
第一百回	韩爱姐湖州寻父 普静师荐拔群冤	732
附录 1	《金瓶梅词话》作者新证	748
附录 2	从《金瓶梅》中俗用字看《西游记》等名著的校注失误	752
附录 3	本书主要参考书目	761
后 记		765