

朱自強
学术文集
6

儿童文学的思想

朱自強 著



朱自强学术文集 6

儿童文学的思想

朱自强 著



图书在版编目 (CIP) 数据

儿童文学的思想 / 朱自强著. — 南昌 : 二十一世纪出版社集团, 2015.11

(朱自强学术文集; 6)

ISBN 978-7-5568-1336-0

I. ①儿… II. ①朱… III. ①儿童文学 - 文学研究 - 中国

IV. ①I207.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第259778号

朱自强学术文集 6 儿童文学的思想 朱自强/著

出版人 张秋林
编辑统筹 熊 焱
责任编辑 陈珊珊
美术编辑 彭 蕾
出版发行 二十一世纪出版社集团
(江西省南昌市子安路75号 330025)
www.21cccc.com cc21@163.net
经 销 新华书店
印 刷 南昌市红星印刷有限公司
开 本 720mm × 960mm 1/16
印 张 18.75
字 数 193千字
版 次 2015年11月第1版
印 次 2015年11月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5568-1336-0
定 价 34.00元

赣版权登字—04—2015—854 版权所有·侵权必究

(凡购本社图书, 如有缺页、倒页、脱页, 由发行公司负责退换。

服务热线: 0791-86512056)

目录 CONTENT

第一辑 儿童文学的“思想革命”

- ◎论中国当代儿童文学的儿童观 011
- ◎论少年小说与少年性心理 021
- ◎“解放儿童的文学”：新世纪的儿童文学观 040
- ◎新世纪中国儿童文学的困境和出路 056
- ◎论中国儿童文学的后现代和产业化问题 069

第二辑 作家与作品的思想探寻

- ◎新时期少年小说的误区 085
- ◎从动物问题到人生问题
——论沈石溪动物小说的艺术模式与思想 110
- ◎论文化产业的双重评价尺度
——以“淘气包马小跳”为案例 124

第三辑 学术批判与论辩

- ◎论“儿童本位论”的合理性和实践效用 141
- ◎“反本质论”的学术后果
——对中国儿童文学史重大问题的辨析 165

◎ “儿童文学”的知识考古	
——论中国儿童文学不是“古已有之”	184
◎ “本质论”与“建构论”的融合	
——论《中国儿童文学史略》的文学史研究方法	199
◎新时期儿童文学理论的误区	
——吴其南的儿童文学观质疑	211
◎佩里·诺德曼的误区	
——与《儿童文学的乐趣》商榷	232
◎人类幻想精神的家园	
——论童话的本质	252
◎儿童文化：如何建构？建构什么？	263
附 录：	
◎从感性到理性：中国现代文学史的写作方法	
——以夏志清和顾彬的文学史写作为参考	279

朱自强学术文集 6

儿童文学的思想

朱自强 著



出版说明

《朱自强学术文集》收入儿童文学学者朱自强大学三十年的主要学术成果，涉及儿童文学理论、儿童文学批评、中国儿童文学史论、日本儿童文学、小学语文教育、儿童教育等诸多学术领域。

文集共编为十卷。

在编辑文集之际，作者对《儿童文学的本质》《中国儿童文学与现代化进程》《日本儿童文学论》等著作，进行了内容上的全面修订和增补，加上新杀青的《小学语文儿童文学教学法》和《“三十”自述》等新增补文字，使学术文集展现出作者新的学术面貌。

下面就文集各卷内容作一简要说明。

第一卷 “三十”自述·儿童文学的本质

本卷中的长文《“三十”自述——兼及体验的当代儿童文学学术研究》是作者专门为学术文集撰写的自序。该文既是对个人学术研究的总结、回顾，同时兼及作者所体验的中国当代儿童文学学术史。

作者对《儿童文学的本质》（少年儿童出版社1997年版）一书作了全新增订，在“绪论”中，增补了“儿童文学本质论的必要性和可能性”、“儿童本位论与儿童的‘再发现’”两节文字。

第二卷 1908-2012 中国儿童文学与现代化进程

本卷为《中国儿童文学与现代化进程》（浙江少年儿童出版社2000年版）一书的增订本。增补文字为：在“中国儿童文学‘古已有之’？”一节里，增补与加拿大学者佩里·诺德曼等学者的儿

童文学“古已有之”的观点进行商榷的文字；在“两个‘现代’：理论与创作的错位”一节，增补对冰心的《寄小读者》的评论文字；在原书六章的基础上，新增补第七章“新世纪中国儿童文学的‘分化’与走向”（其中第四节“‘解放儿童的文学’：新世纪的儿童文学观”，为原书的结语）。另外，书名加入了“1908-2012”这一时限，以示此次修订将论述延长至中国儿童文学新世纪以来的十余年演化历程。

第三卷 儿童文学概论

本卷为《儿童文学概论》（高等教育出版社2009年版）一书的全文收录。

第四卷 日本儿童文学论

本卷为《日本儿童文学导论》（湖南少年儿童出版社2015年版）一书的全文收录，并另增补了一篇绘本导读和三篇附录文章。《日本儿童文学导论》为《日本儿童文学论》（山东文艺出版社2007年版）一书的增订本，第四章增补了“昭和、平成时期的作家作品论”，其中增补的重点为“绘本”论评。

第五卷 中国儿童文学史论

本卷分为三辑。第一辑“中国现代儿童文学史论”收入八篇研究1949年以前的现代文学名家的儿童文学的论文；第二辑“中国现代儿童文学文论解说”录自《现代儿童文学文论解说》（海豚出版社2014年12月版）一书；第三辑“中国幻想小说发生论”选自与何卫青合著《中国幻想小说论》（少年儿童出版社2006年版）一书，文字为作者所撰写的三章（第二章的部分文字为何卫青撰写）；

第四辑“黄金时代的中国儿童文学”录自《黄金时代的中国儿童文学》(中国少年儿童出版社2014年版)一书。附录《为人生的文学》一文是中国现代文学史研究成果,曾收入《中国现代文学新编》(高等教育出版社2012年版)一书,做了修订。

第六卷 儿童文学的思想

本卷分为“儿童文学的‘思想革命’”、“作家与作品的思想探寻”、“学术批判与论辩”三辑,所收录的学术成果大多具有论辩性、批判性和建设性,是呈现文集作者学术风貌之重要一面的文字。附录《从感性到理性:中国现代文学史的写作方法——以夏志清和顾彬的文学史写作为参考》一文为中国现代文学研究成果,同样具有思辨性。

第七卷 儿童文学的艺术

本卷分为“儿童文学理论与思潮”、“当代儿童文学作家作品论”、“儿童文学与周边”、“图画书论评”四辑,侧重于儿童文学艺术的探讨与研究。

第八卷 小学语文儿童文学教学法

本卷为刚刚杀青的三十余万字的书稿,是作者几十年来对儿童文学在小学语文教学中的运用潜心研究的成果,填补了国内儿童文学阅读教学理论及实践的空白。单行本已由二十一世纪出版社集团出版。

第九卷 论小学语文教育与儿童教育

本卷分为“论小学语文文学教育”、“儿童文学与小学语文教

育”、“论儿童教育”三辑。第一辑“论小学语文文学教育”除去《“工具论”与“建构论”：语文教育的症结和出路》一文的全部文字以及第二辑“儿童文学与小学语文教育”的部分文字选自作者的《小学语文文学教育》（东北师范大学出版社2001年版）一书。

第十卷 现场的学术：讲演与对谈

本卷收录的均为讲演、对谈文章。第一辑为“小学语文教育讲演录”；第二辑“激活潜在的灵性——论儿童教育”是作者在电视台所作的系列讲座的文字整理；第三辑为“儿童文学访谈”；第四辑为对谈著作《中国儿童文学5人谈》《小学语文教材七人谈》中作者言论的摘录。

二十一世纪出版社集团

2015年9月15日

目录 CONTENT

第一辑 儿童文学的“思想革命”

- | | |
|----------------------|-----|
| ◎论中国当代儿童文学的儿童观 | 011 |
| ◎论少年小说与少年性心理 | 021 |
| ◎“解放儿童的文学”：新世纪的儿童文学观 | 040 |
| ◎新世纪中国儿童文学的困境和出路 | 056 |
| ◎论中国儿童文学的后现代和产业化问题 | 069 |

第二辑 作家与作品的思想探寻

- | | |
|-----------------------------------|-----|
| ◎新时期少年小说的误区 | 085 |
| ◎从动物问题到人生问题
——论沈石溪动物小说的艺术模式与思想 | 110 |
| ◎论文化产业的双重评价尺度
——以“淘气包马小跳”为案例 | 124 |

第三辑 学术批判与论辩

- | | |
|-----------------------------------|-----|
| ◎论“儿童本位论”的合理性和实践效用 | 141 |
| ◎“反本质论”的学术后果
——对中国儿童文学史重大问题的辨析 | 165 |

◎ “儿童文学”的知识考古	
——论中国儿童文学不是“古已有之”	184
◎ “本质论”与“建构论”的融合	
——论《中国儿童文学史略》的文学史研究方法	199
◎ 新时期儿童文学理论的误区	
——吴其南的儿童文学观质疑	211
◎ 佩里·诺德曼的误区	
——与《儿童文学的乐趣》商榷	232
◎ 人类幻想精神的家园	
——论童话的本质	252
◎ 儿童文化：如何建构？建构什么？	263
附 录：	
◎ 从感性到理性：中国现代文学史的写作方法	
——以夏志清和顾彬的文学史写作为参考	279

第一辑

儿童文学的『思想革命』

论中国当代儿童文学的儿童观

中国当代儿童文学长期处于落后状态，这在目前的儿童文学界已经成为定论。毫无疑问，是多方面的合力阻碍了中国当代儿童文学的发展。但是，在这些力量中，总有一股最强大的、规定方向的力量。寻找这股力量，应该成为儿童文学理论的自觉意识。

在儿童文学创作中，儿童观是一个必然的客观存在。可是，儿童观问题却一直是中国儿童文学理论研究的盲区。对儿童观问题不应该有的忽视决不仅仅因为儿童文学理论的蒙昧和愚钝，根本原因在于掌管创作和理论的成人面对儿童时的居高临下的姿态和傲慢自大的心理，持着这种姿态和心理，必然对儿童观问题不屑一顾。我认为，审视当代儿童文学的儿童观，对于探寻中国当代儿童文学落后的根本原因，即使不能切中肯綮，也将给人以启示。

儿童观是一种哲学观念，它是成年人对儿童心灵、儿童世界的认识和评价，表现出成人与儿童之间的人际关系。持有什么样的儿童观，决定着儿童文学作家的创作姿态。

在人类文化史上，曾出现过多种不同形态的儿童观，而进入现代社会以后，主要有两种对立的儿童观，那就是如同日本著名的儿童文学作家、理论家秋田雨雀所说的：“一种观点是成人把成人的世界看成是完善的东西，而要把儿童领入这个世界；另一种观点是，意识到自己的生活的不完善和不能满足，而不想让下一代人重蹈覆辙。……从前一种观点出发，便产生了强制和冷酷；从后一种观点出发，便产生了解放和爱。”^①

中国当代儿童文学在很长时期内便持着秋田雨雀说的第一种儿

童观。这绝不是说我国没出现过优秀的作家和出色的作品，但是，二十世纪五六十年代的“教育儿童的文学”，给人的总体感觉是：作家为儿童之“纲”，君临儿童之上进行滔滔不绝的道德训诫甚至政治说教，仿佛儿童都是迷途的羔羊，等待着作家来超度和点化。在儿童文学中得到满足的常常不是儿童的合理欲望和天性，倒是儿童文学作家的说教欲。儿童文学作家十分虔诚地相信自己尊奉的教育观念的正确性，一心坚决而又急切地要把儿童领入成人为他们规定好的人生道路。这是一种带有强制和冷酷色彩的儿童观。历史已经令人可悲地证明了两点：一是我们的作家们过去所信奉的许多教育观念是错误的；二是在作家们高高在上的道德训诫和说教之下，遭到压抑甚至扼杀的是儿童们合理的欲望和宝贵的天性。这两种不幸，存在于二十世纪五六十年代的许多儿童文学作品中，甚至有些获奖的“优秀”作品也未能幸免。小说《蟋蟀》（获第二次全国少年儿童文艺创作评奖一等奖）中的赵大云是作家着意肯定、褒扬并寄予期望的少年形象。他小学毕业不参加中学考试，回到农业社铁心务农，他认为割稻、犁田这些原始式的劳动便是“学习”。有的评论者赞扬《蟋蟀》以一个小角度来反映一个大的主题，真正是寓教于“乐”的。但是，人为地把游戏与工作对立起来，进而取消对少年儿童来说也是“最正当的行为”——游戏，就谈不上“寓教于乐”，而把不屑于参加中学考试，却对割稻、犁田这些笨重原始的劳动一往情深的赵大云树立为少年儿童的楷模，则是多么愚昧落后的教育思想！

儿童小说《罗文应的故事》（获第一次全国少年儿童文艺创作评奖一等奖）是目前仍被儿童文学界奉为经典的作品。小说写的是，小学生罗文应因为贪玩总是耽误时间，影响学习，后来在同学们的帮助下和解放军叔叔的期待下，他管住了自己，养成了遵守时