

中国历代碑帖集联

刘运峰  
刘璁  
编

# 周 颂 鼎 集 联



天津出版传媒集团  
天津人民美术出版社

刘运峰 刘璁 编

# 周颂鼎集联

中国历代碑帖集联

天津出版传媒集团



天津人民美术出版社

图书在版编目 ( C I P ) 数据

周颂鼎集联 / 刘运峰, 刘璁编. — 天津 : 天津人民美术出版社, 2014. 7

(中国历代碑帖集联)

ISBN 978-7-5305-6152-2

I. ①周… II. ①刘… ②刘… III. ①金文—碑帖—中国—西周时代 IV. ①J292. 22

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第142357号

天津人民美术出版社出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编: 300050 电话: (022) 58352900

出版人: 李毅峰 网址: <http://www.tjrm.cn>

天津市豪迈印务有限公司印刷

全国新华书店经销

2014年7月第1版

2014年7月第1次印刷

开本: 889×1194毫米

1/24

印张: 2.75

印数: 1-3000

版权所有 侵权必究

定价: 12.00元

# 总序

中国书法源远流长，博大精深。自殷商以来，或施于甲骨，或铸于青铜，或刻于碑碣，或凿于石壁，遗迹甚夥，层出不穷。其艺术面目繁多，各具魅力，可谓异彩纷呈，美不胜收，堪为取之不尽、用之不竭的文化艺术宝库。

清代以降，考据风炽，碑学大兴，往昔之甲骨、金石重焕光芒。学者士人摇旗呐喊，政要硕儒纷纷响应，四处寻访碑石，赏鉴鼎彝，考订源流，题端跋尾，摹拓临池，朝夕揣摩，极一时之盛。浸淫日久，文字烂熟，重予组合，遂成联语，使我国独有之书法艺术与楹联艺术成为合璧。因其既有文辞，又有书体，可收书文并茂、相得益彰之效。就习书者而言，可作为其由临习到创作的津梁，使传统书法更具实用性和趣味性。

为了使这一传统而优秀的习书方式广为流传，我们在前人成果的基础上，编辑出版了这套『中国历代碑帖集联』丛书。

这套丛书是从二〇〇一年开始编辑出版的，迄今已分五批出版了《周虢季子白盘铭集联》《周散氏盘铭集联》《周毛公鼎铭集联》《秦石鼓文集联》《秦会稽刻石集联》《汉开通褒斜道刻石集联》《汉礼器碑集联》《汉张迁碑集联》《汉西狭颂集联》《汉石门颂集联》《汉曹全碑集联》《汉华山碑集联》《汉尹宙碑集联》《汉孔宙碑集联》《汉史晨碑集联》《汉封龙山颂集联》《汉祀三公山碑集联》《晋爨宝子碑集联》《晋高丽好大王碑集联》《宋爨龙颜碑集联》《梁瘞鹤铭集联》《北魏张猛龙碑集联》《北魏崔敬邕墓志集联》《北魏张黑女墓志集联》《北魏石门铭集联》《北魏论经书诗集联》《齐陇东王感孝颂集联》《北齐泰山经石峪金刚经集联》《唐颜真卿争座位帖集联》《唐孙过庭书谱集联》等三十余种。

希望通过这套丛书的出版，能够为广大读者的书法临习和创作提供有益的借鉴。

刘运峰 二〇一三年四月于南开园望湖轩

# 前言

《周颂鼎集联》是『中国历代碑帖集联』丛书中的一种。

颂鼎，西周宣王时期青铜器。颂鼎传世共三器，三器铭文相同，然行数不等。铭文为大篆，凡一百五十一字。

颂鼎铭文述宣王三年（公元前八二五年）五月，王在周康昭宫即位，命史官『颂』掌管成周贮二十家，监司新造，以积贮货税用于王家之故事。

铭文用笔苍劲而不失圆润，排叠转引毫无生硬做作之感，直曲自如，流畅婉转。其结构疏密得当，点画之间穿插自然，和谐匀称，且随字赋形，或大或小，或欹或正，具天然之美感。通篇布局参差错落，不拘一格，如众星丽天，可谓精美之极，实乃金文中之佳品，表现为成熟的大篆风韵。

刘璁 二〇一三年三月于南开园

考叔屯（纯）孝 康子受司（辞）

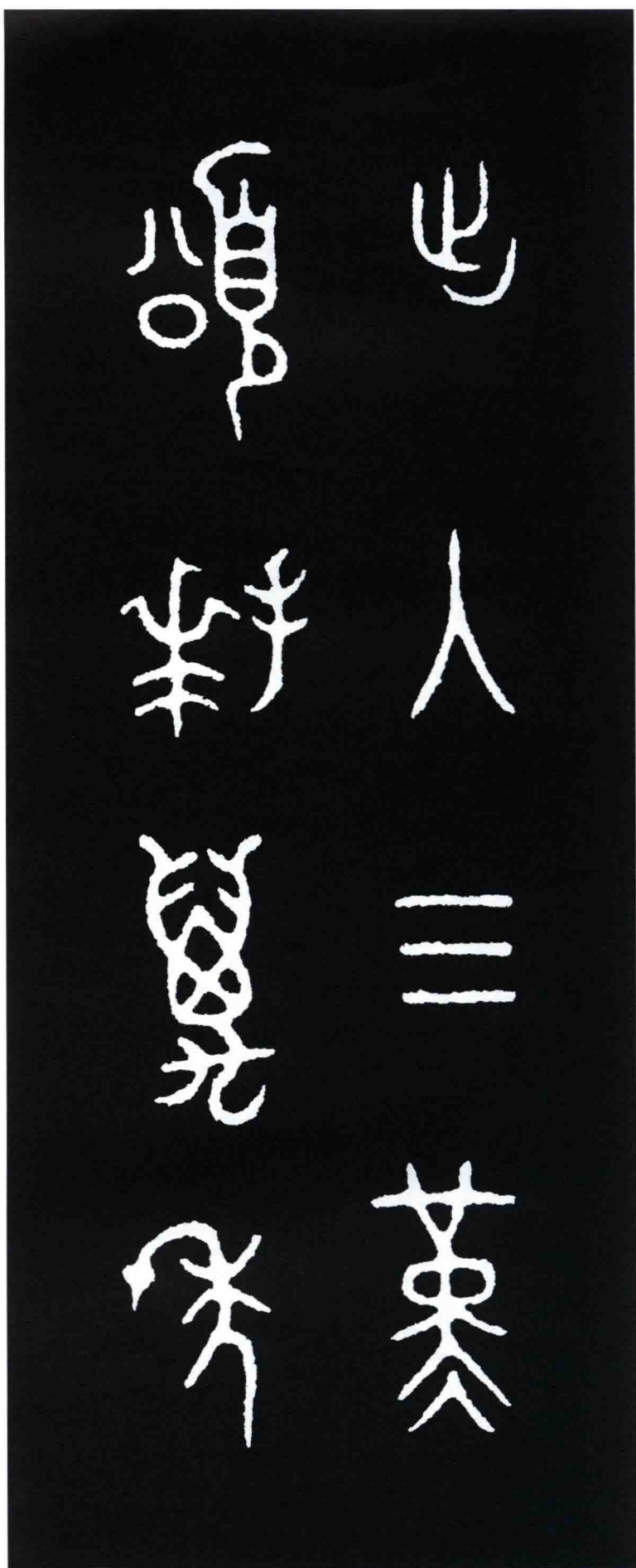


周家乍(作)颂 天令(命)佳(维)新

周 天  
方 令  
止 夙  
頌 新



出人三董（观）  
颂拜万年



家成月旦 即（节）在天中

卯 亥  
十 成  
天 旦  
虎 即

书追大(秦)室 鼎考成王



周王易（锡）令（命）  
虢叔扬休

周王  
易令  
锡命  
虢叔  
扬休

新成太史書  
周頌鼎集聯

永宝周家鼎 新成大(太)史書

王家新易（锡）令（命） 史氏永扬休

王 易  
新 命  
锡 令  
休 命

永寿三乎（呼）頌  
祈年万宝成

永寿三乎（呼）頌  
祈年万宝成

三三成令即（节）  
五五颂天中

三 三  
三 三  
成 成  
令 令  
即 即  
天 天  
中 中





王家頌朱市（黻） 周易永（咏） 黄屯（裳）