

主题旅行·欧洲篇

Italy 意大利

自由的天空

大路朝天·著

西西里的海鲜 普利亚的白石
翁布里亚的信念 托斯卡纳的传说
威尼斯的美酒 伦巴第的时尚

中国青年出版社

(京) 新登字083号

图书在版编目 (CIP) 数据

意大利：自由的天空/大路朝天著. —北京：中国青年出版社，
2011.12

ISBN 978-7-5153-0346-8

I. ①意... II. ①大... III. ①旅游指南-意大利 IV. ①K950.9

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第228408号

出版发行：中国青年出版社

社 址：北京东四十二条21号

邮政编码：100708

网 址：www.cyp.com.cn

责任编辑：李茹 Liruice@263.net

编辑电话：(010) 57350508

营 销：北京中青人出版物发行有限公司

电 话：(010) 5735017 57350522 57350524

印 刷：北京天成印务有限责任公司

经 销：新华书店

开 本：880×1280 1/32

印 张：14

插 页：1

字 数：400千字

版 次：2012年1月北京第1版 2012年1月第1次印刷

印 数：1-6000册

定 价：40.00元

本图书如有印装质量问题，请凭购书发票与出版部联系调换
联系电话：(010)57350526

大路朝天◎ 著

意大利 · 自由的天空

The word 'Italy' is rendered in a stylized, outlined font. The 'I' is large and features a diamond-shaped cutout at its top. The letters 'taly' are smaller and positioned to the right of the 'I'.

Italy

中国青年出版社

欧洲主题行

代序



在经历了“10天10国”之类的过程之后，欧洲以其特有而恒久的魅力继续吸引着大量中国人再次、多次走入它。而与此同时，也有不少人在或多或少的来过欧洲之后产生了困惑和倦怠，欧洲竟也成了鸡肋，那里的古城不也是千城一面吗，那里的博物馆看完几个最大的还不够吗。看来旅行是需要一些发现美和乐趣的方法的，欧洲不应该是鸡肋。

“正如艺术对古代世界发挥着极为重要的作用一样，科学对于现代世界也是如此。在现代人的心目中，实用取代了美。同样，曼彻斯特也如同雅典，代表着人类伟大的业绩。”

这是19世纪时的英国首相本杰明·迪斯累利说过的一句话，这句话说得好就在于，它指出古代世界中重要的是艺术和美，现代世界中重要的是科学和实用。文旅行的旅行方式，开始时地信仰，我们就能理解古人对艺术和美是怎贯的旅行热情，增加旅行的古人创造的艺术和美才会如此辉煌，才会比一些换不来钱的人文知识。方面的成就高。这就从最根本上解释了旅行其他的娱乐开支了。更重要术品的原因，因为信仰实用的现代人仍然需这是人生的一大财富，并非特殊性，欧洲古代艺术的重要性、可观赏性都不用我们多说，旅行者爱去欧洲看古代艺术，还因为那里的古代艺术保护得最好。

笔者一直在鼓吹主题旅行和人文旅行的旅行方式，开始时笔者实际上是在用这些方式使自己能保持一贯的旅行热情，增加旅行的乐趣和持久性的收获，还能强制自己去学习一些换不来钱的人文知识。结果感觉挺划算，这么一来至少很少再需要其他的娱乐开支了。更重要的是值得回忆的美好事情越积越多，窃以为这是人生的一大财富，并非常希望能与他人分享。

欧洲也实在是最适合主题旅行和人文旅行的地方之一，热爱欧洲的人对它是不会吝任何溢美之词的，坚信花一生的时间也游不尽欧洲，更品



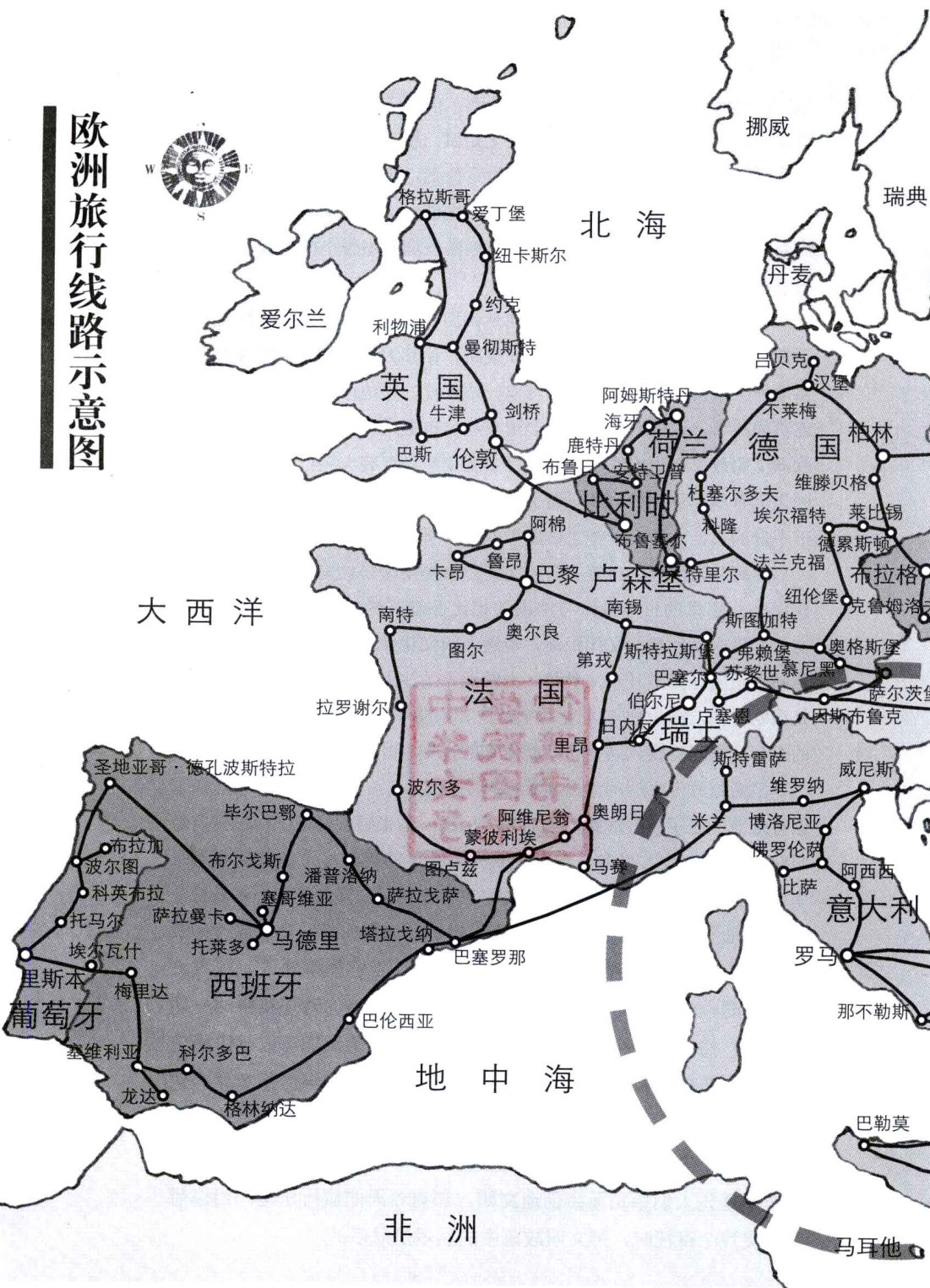
不尽它的情调。笔者也深深地喜欢欧洲，但自己只有总共一百多天的欧洲游资历和半瓶子醋都不到的欧洲人文知识，想写欧洲游的书时总觉得不够资格，想来想去，就用“中度”做定位吧，我们觉得，中度应该是目前大多数想去欧洲旅行的国人最适合的程度，也是主题旅行和人文旅行需要的起码程度；同时，如果要中度地游欧洲，不带上些主题和人文的内容就有可能产生无聊情绪。

本书与其他欧洲游书最大的不同是我们在主题旅行和人文旅行的考虑下规划了特别的旅行地点、次序和线路，让其大致与欧洲文明进程和现实地理交通情况相一致，这样可以一边旅行，一边读一个可以从头至尾连贯的故事，这样看过的欧洲会更有趣，也更难忘。你千万不要认为将欧洲文明故事作为中度欧洲的旅行主题是笔者要装大尾巴狼，恰恰是因为笔者属于那种什么都好奇又什么都搞不透彻，什么都想干又什么都干不好的人，才适合干些“中度”的事，所以我们才选择了这一主题。

美可分为两种：自然美与人文美。欧洲不缺自然美，但除了不收门票以外，那里的自然景区与中国的相比并没有优势，欧洲的优势在人文，那里有最完整的文化积淀，最迷人的文化氛围，连普通欧洲人的日常聊天话题都离不开人这样可以一边旅行，一边议内容，对旅行者来讲是很吃亏的，因为你花欧洲会更有趣，也更难忘，却没有看到欧洲最好的东西，更没有得到这洲的旅行主题是笔者要装的收获。

笔者把欧洲文明的好奇又什么都搞不透彻，按故事的脉络选择了旅行地点制定了旅行线“中度”的事，所以我们感觉好极了，比以前睁眼瞎式地去收获大得多能找到好看的东西和地方，景尽可能多地收入眼中，也更能体味到欧洲情调的美妙。也许你觉得这样的旅行不够轻松，其实这完全是可以丰俭由人的。我们想特别提示的是，如此旅行的实用性除了能找到好看的东西和地方外还包括：当你想练外语，找欧洲人聊天时，你能找得着对方也感兴趣的话题；当你现实中的一切都烦躁，想找到安祥时，如果找不到合适的角落，你可以躲进历史中，因为历史中有相对的公平，公平能带来安祥；当你想净化净化自己时，除了大自然，只有文明才有那种“伟大的静穆与高贵的单纯”的感染力；当你需要被感动以避免彻底麻木时，那要严肃，想想要不是先人们筚路蓝缕创造文明，哪有今天的旅行乐趣；当你想为心灵找个寄托时，那文明故事中的启示是最多的。

欧洲旅行线路示意图





尽管欧洲已经越来越一体化了，但去那里中度旅行的人还是倾向于一个国家一个国家地来，我们也继续遵循这个习惯。但为了使这个习惯与我们的主题相配合，也考虑到欧洲历史的复杂性，我们要先按照古希腊、古罗马、中世纪、文艺复兴、大航海、科学革命、启蒙运动、工业革命这种大家熟悉的时间顺序去对应国家和具体目的地，然后按照先去希腊，然后是意大利、西班牙葡萄牙、法国、英国、德国等等，这样一路走去，在不改变旅行的难度、预算的情况下，只是换了一种次序、角度、方式，相信，我们一定能收获到一个不同的欧洲。

1 出行准备 _____ 12

初识意大利 /14

行程预订 /18

廉航 19

欧洲铁路通票 20

火车加自行车 21

旅馆 22

签证 23

准备行囊 /24

2 意大利特质 _____ 26

多面意大利 28

世界的意大利 30

天主教中心 34

意大利的气候 38

意大利美食和名牌货 41

旅行计划 43

特别提示 48

意大利世界文化遗产 52

3 西西里岛 _____ 56

锡拉库萨：在月神的故乡赏月 /59

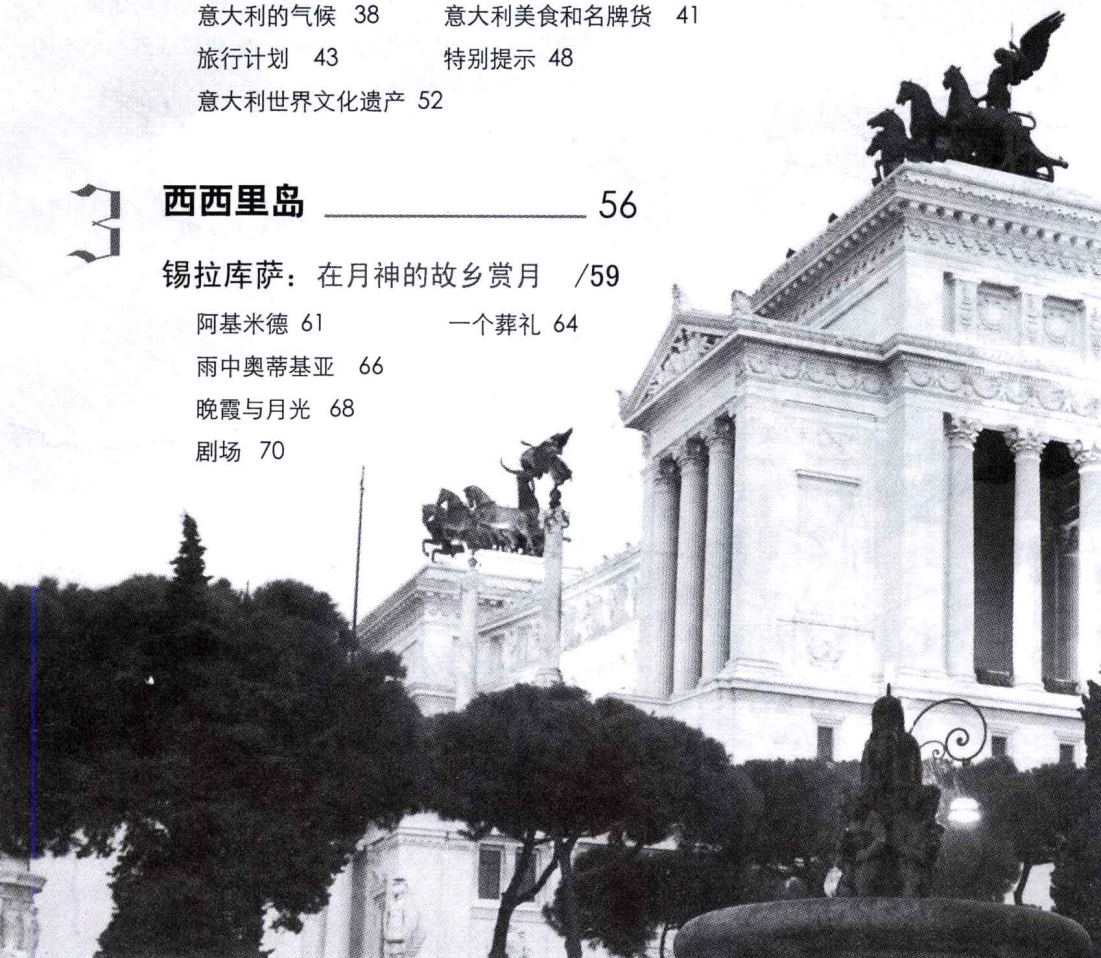
阿基米德 61

一个葬礼 64

雨中奥蒂基亚 66

晚霞与月光 68

剧场 70



卡塔尼亚：一半是火山，一半是海鲜 /74

火山之城 78

海鲜市场 82

进山的火车——深入西西里 84

巴勒莫：一半是破败，一半是奢华 /86

夜幕中的古城 87

风格的城市 90

火车过海 95

4

坎帕尼亚 _____ 96

帕埃斯图姆：停在古希腊 /98

庞贝：停在古罗马 /102

维苏威之下 104

罗马的城市 107

那不勒斯：再干净点儿会怎样 /112

复兴的那不勒斯 116

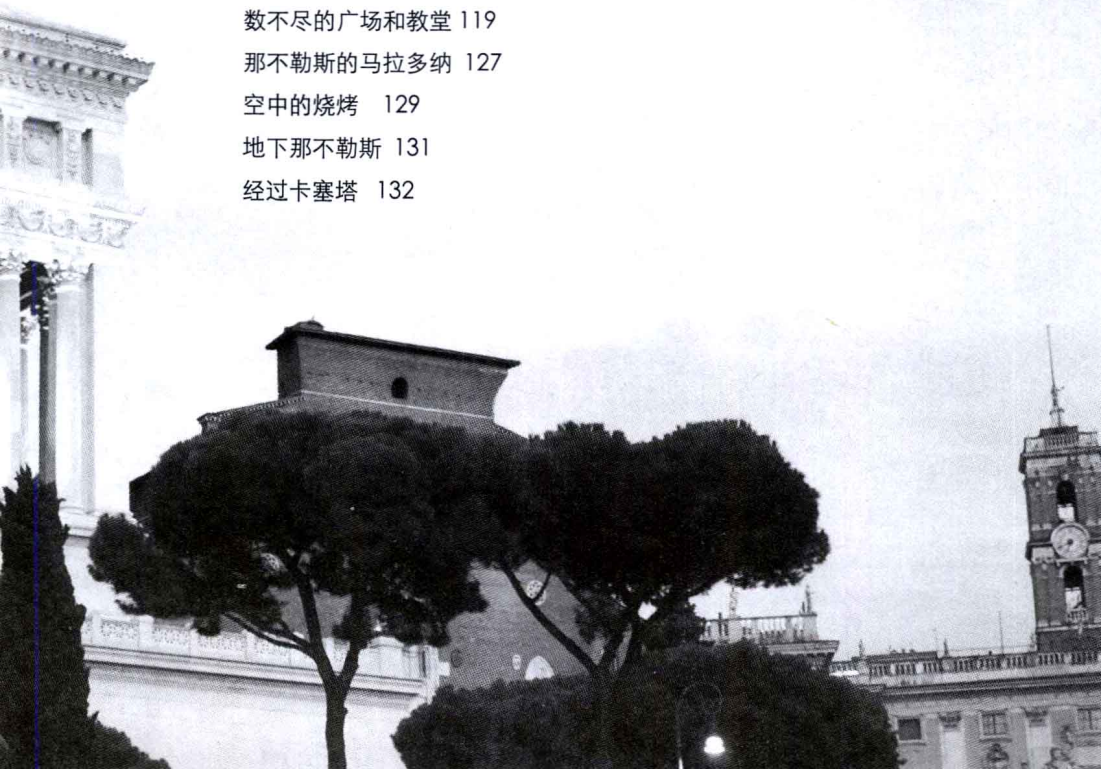
数不尽的广场和教堂 119

那不勒斯的马拉多纳 127

空中的烧烤 129

地下那不勒斯 131

经过卡塞塔 132



5

白色普利亚 _____ 134

莱切：小中见大 /136

石头之花 137

普利亚的孩子 140

布林迪西：终点与起点 /145

奥斯图尼：白色的山 /147

柔美之城 148

说说汉尼拔 151

偶遇的普利亚小城 155

阿尔贝罗贝洛：在蘑菇房中过一天 /156

巴里老城：圣诞老人的安息地 /162

比谢列——安家的好地方 166

特拉尼——理想的港湾 167

巴列塔——默默的名城 171

6

永恒之都 _____ 174

罗马的下马威 178

罗马一日：进入古罗马 /180

帝国余晖 181

罗马娜——残垣断壁的诗 184

卡比托利欧山 188

台伯河 192

罗马二日：从喷泉开始 /196

台阶上下 199

意大利广场 204

宗教裁判所 206

鲜花广场 208

罗马三日：感知信仰 /210

圣彼得大教堂 212

梵蒂冈国 216

艺术宝库 220

那些巨人们 222

美第奇们 227

蒂沃利：罗马后花园 /232

埃斯特别墅 234

阿德里亚娜 239

7

翁布里亚：那片山_____ 244

阿西西：朴实的神圣 /246

住在田野里 250 玫瑰山城 252

佩鲁贾：前于古罗马 /262

斑驳之城 265 琴声 267

情人节的传说 268

8

托斯卡纳：厚重并浪漫着_____ 270

佛罗伦萨：也是永恒之都 /272

美第奇家族 276 最伟大的多奥莫 278

广场和育婴堂 284 看“大卫” 285

文艺之外 286 大街小巷 288

从老宫到老桥 291 穿过皮提宫 293

空中墓园 29 意大利的先贤祠 297

阿雷佐：美丽人生出发地 /304

锡耶纳：满城酒红色 /311

圣吉米尼亚诺：不仅是高塔 /319

比萨：不仅是斜塔 /328

卢卡：如普契尼的歌 /333

普拉托和皮斯托亚 /340

一个故事 341 无名处的惊喜 345

9 艾米利亚·罗马涅 _____ 351

博洛尼亚：最早的和最长的 /352

大广场 354

廊道之美 316

大学 361

摩德纳：城小名角多 /364

费拉拉：规划的城市 /370

10 威尼托 _____ 376

威尼斯：难舍的缠绵 /380

住在梅斯特雷 382

主攻主岛 385

我们的大环线 387

水城的缠绵 393

圣马可 395

帕多瓦：还有最早的植物园 /402

维琴察：建筑师之城 /407

巴萨诺·德尔·格拉帕：空谷幽兰 /412

维罗纳：艺术与爱情相遇 /418

艺术之城 420

爱情之城 424

11

伦巴第：文与野 _____ 426

米兰：苍古并时尚着 /428

大教堂 430

老城拾零 432

贝加莫：司汤达之爱 /438

布雷西亚：带走书香 /440

斯特雷萨：为了那个花岛 /442

结语 _____ 447

地图目录

意大利 /51

锡拉库萨 /73

卡塔尼亚 /76

巴勒莫 88

那不勒斯 /114

莱切 /142

阿尔贝罗贝洛 /157

特拉尼 /170

巴列塔 /173

罗马 /176

埃斯特别墅 /237

阿德里亚娜 /238

阿西西 /258

佩鲁贾 /263

佛罗伦萨 /274

阿雷佐 /309

锡耶纳 /310

圣吉米尼亚诺 /322

比萨 /332

卢卡 /334

皮斯托亚 /346

普拉托 /348

博洛尼亚 /362

摩德纳 /365

费拉拉 /368

威尼斯 /388

帕多瓦 /406

维罗纳 /416

米兰 /434

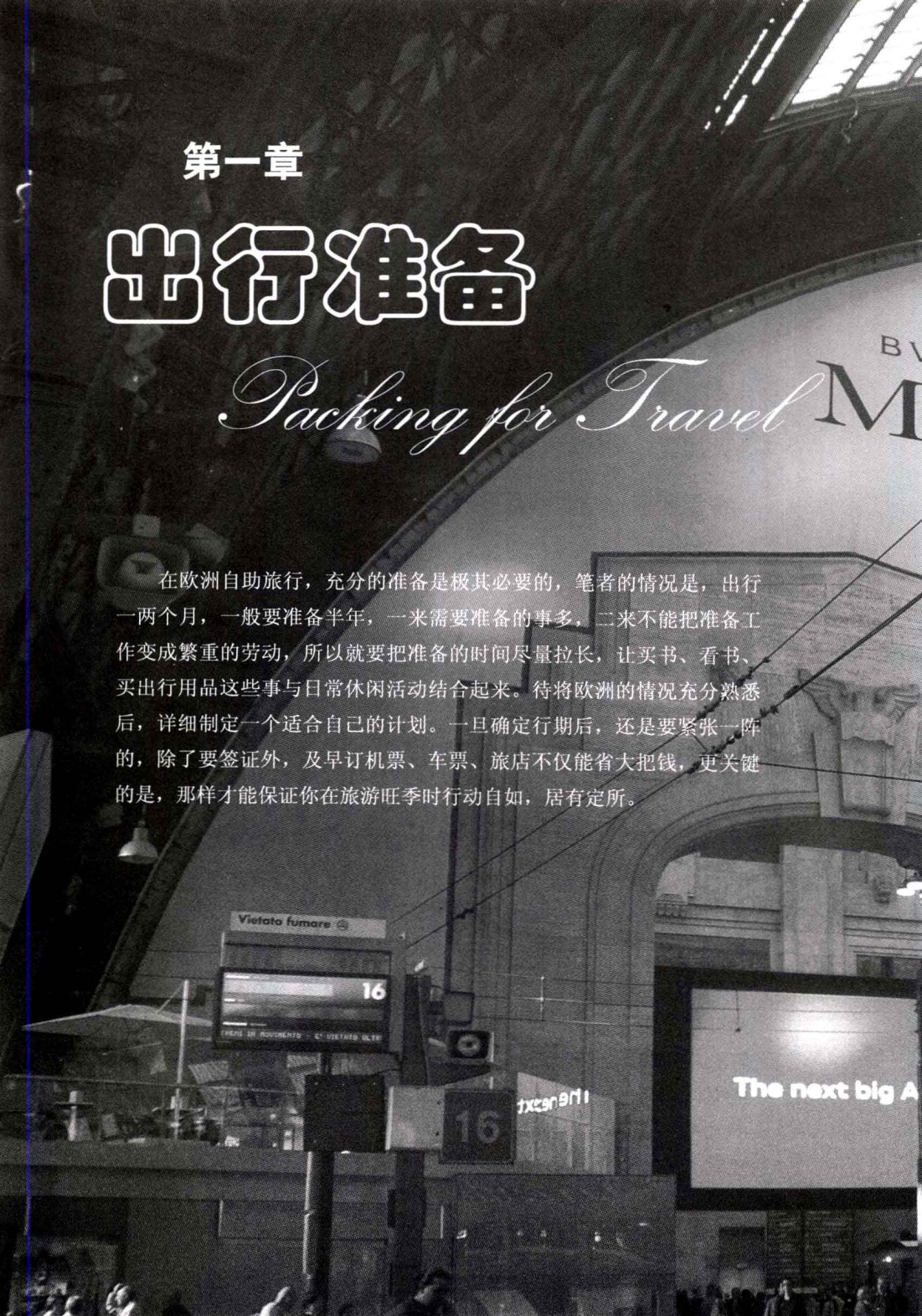
布雷西亚 /441

第一章

出行准备

Packing for Travel

在欧洲自助旅行，充分的准备是极其必要的，笔者的情况是，出行一两个月，一般要准备半年，一来需要准备的事多，二来不能把准备工作变成繁重的劳动，所以就要把准备的时间尽量拉长，让买书、看书、买出行用品这些事与日常休闲活动结合起来。待将欧洲的情况充分熟悉后，详细制定一个适合自己的计划。一旦确定行期后，还是要紧张一阵的，除了要签证外，及早订机票、车票、旅店不仅能省大把钱，更关键的是，那样才能保证你在旅游旺季时行动自如，居有定所。





BVLGARI
MAN

BVLGARI

MAN

No smoking

Video screen

Allegorica della storia

change

change

change

change

初识意大利

Acquaintance Italy



与希腊一样，按照文明故事的时间顺序，意大利的行程也应该从岛屿开始，那就是西西里岛。西西里岛上有最多、最重要的古希腊殖民地，今天不起眼的小城锡拉库萨在古希腊时是与雅典规模相当的城市。登上亚平宁半岛以后，向北一直到那不勒斯，早年都是所谓“大希腊”的地盘，古希腊人建的商业港口最靠北的可能是比萨。当古希腊人在半岛上开辟陆路通道时，一个小村庄在灵魂上与这条路连接起来，后来，它发展成罗马。

在意大利从南至北一路走去，沿途各地承载的主要历史内容基本上与古希腊——古罗马——中世纪——文艺复兴这个欧洲大的历史脉络一致。当然，历史与地理也不可能这么简单地交织，否则，脉络清晰的同时也太沉闷了。那不勒斯等都是古希腊人开基的城市，但它们现在是中世纪和巴洛克城市的经典。罗马是古罗马的中心，但它现在也是文艺复兴的城市。佛罗伦萨是文艺复兴之都，而它和它周边的托斯卡纳名城也在向人们展示中世纪的浪漫。威尼斯是拜占庭和拉丁、东方与西方的结晶，米兰又是野性与文明的结晶。

因为在游希腊的时候，我们看到过几件威尼斯人干的坏事，意大利在笔者心中就产生了一小片阴影。又随着了解古罗马的历史，没想到辉煌的古罗马竟然扩大了那片阴影，因为它太血腥了。

古希腊虽然也有奴隶制，但希腊奴隶的生活远没有罗马奴隶悲惨，在伯里克利时期，鞭打奴隶都是雅典法律不允许的。而在罗马，除了哈德良等几位皇帝时期，主人可以任意杀死奴隶。

希腊人的娱乐是看戏，罗马人的娱乐是看角斗。希腊人闲着没事干就讨论哲学，罗马人则泡澡。

然而，罗马帝国时期的文明实在是无法被排除在文明的故事之外的。除此，因为天主教的中心在罗马，所以意大利又是基督教文化的中心。与这个因素相关，意大利又成为近代“欧洲文化的长子”，因为这里是文艺复兴的发源地。

右页图：佛罗伦萨的一家餐厅，一堆破旧的东西堆在一起，都升华了。



读世界文明史时，欧洲中心论的历史观是绝对不可取的，然我们也不难感受到欧洲历史的分量，而古罗马、基督教、文艺复兴这些与意大利相关的历史又占据了欧洲历史的一大半。

偏爱希腊的人还会认为，意大利的风土不如希腊的清澈，但他们也不能否认，意大利有太多的美景，除了白皑皑的雪山、绿莹莹的湖泊、蓝悠悠的大海、香薰薰的田野，还有哪里的古城、古镇、古村比意大利的醇厚。

意大利的土地上布满了罗马古道，而今天的大部分意大利人也是有一副古道热肠，当他们看到有个叫歌德的旅行者常爱冥思苦想时，就不厌其烦地开导他：

“人不能老盯着一件事，那会发疯的。脑海里必须装千件事情，杂乱无章才好。”

没错，旅行者经常被意大利的杂乱无章搞得心惊肉跳，火车提前开走了，证件上少盖一个戳等等。可当你看到意大利的艺术品，看到意大利的时装、跑车，你还敢说意大利杂乱无章吗？而**至少在艺术方面，将杂乱无章升华为一种高不可攀的境界正是意大利人的看家本事。**古罗马的、中世纪的、文艺复兴的、古典复兴的等等，一大堆来头都不小但都破破烂烂的东西摊在那，一脸聪明的英国人一见，马上就会变成一脸迷茫。而一脸木讷的意大利人轻轻几下，一幕不可复制的精彩画面就出现了。为什么不可复制呢？因为你那里没有意大利那些“破烂”东西，还有就是你没有意大利人天生的艺术细胞。美国人不信这个邪，他们有钱，把意大利的“破烂”买些回去，然后也搞了几下，但搞出的那东西怎么看怎么像赝品。