

詮釋卷

珍藏版

觀音大藏經

趙樸初





經藏大音觀

觀音大藏經 詮釋卷

審閱 釋誠信 釋修祥 釋有圓 釋蓮智 釋宗立 釋達光

編纂 高明強 釋道全 虞善來 楊古城 江聖彪 馬君毅

校對 王介堂 宋家琪 胡利婉 陸錫根 江菊芳 袁培存

浙江千手慈善基金會
世界觀音研究協會
寧波市繁榮文藝創作中心



觀音大藏經 編纂委員會

總顧問：釋星雲（國際佛光協會世界總會會長）

釋淨空（國際佛陀教育基金會會長）

名譽主任：釋一誠（中國佛教協會會長）

名譽總編：釋聖輝（中國佛教協會副會長、湖南省佛教協會會長）

釋覺光（香港佛教聯合會會長）

編委主任：釋誠信（世界觀音研究協會副會長、宁波市佛教協會會長、天童寺方丈）

副主任：鄭國金（浙江千手慈善基金會副會長）

釋可祥（浙江省佛教協會副會長、宁波市佛教協會秘書長）

鄭紹琪（浙江千手慈善基金會副會長、宁波華通電器集團公司董事長）

邱興祝（浙江千手慈善基金會名譽會長、浙東建材集團公司董事長）

儲吉旺（浙江千手慈善基金會名譽會長、宁波如意股份有限公司董事長）

執行總編：高明強（浙江千手慈善基金會會長、世界觀音研究協會秘書長）

副總編：邢莉（中央民族大學教授、博士生導師、觀音研究專家）

李利安（西北大學佛教研究所所長、教授、觀音研究專家）

謝先銘（世界觀音研究協會副會長、湖南桃花源九真精舍住持）

釋智明（浙江省佛教協會副會長、溫州市佛教協會會長）

釋月淨（台州市佛教協會副會長、護法慈善功德會會長）



詮釋卷

高僧題詞

慈航普渡 和諧人間

南海戒忍書



中國佛教協會副會長、浙江省佛教協會會長、
普陀全山方丈戒忍法師題詞



詮釋卷

高僧題詞

二

千手賜福處處好運
一心行善事事吉祥

天童誠信書



寧波市佛教協會會長、天童寺方丈誠信法師題詞



詮釋卷

高僧題詞

積德雖無人見
存心自有天知

茗山



中國佛教協會副會長、江蘇省佛教協會會長
茗山法師題詞



詮釋卷

高僧題詞

觀音

佛光山 星雲



國際佛光協會世界總會會長星雲法師題詞



詮釋卷

高僧題詞

續佛慧命 弘法利生

釋淨空



國際佛陀教育基金會會長淨空法師題詞



總序一

中國佛教協會會長釋一誠

眾所周知，觀音是一位悲智雙運的大菩薩。悲就是憐憫眾生、解救苦難的一種情懷；智就是看破幻相、清淨自在的一種境界。這是觀音菩薩的兩項最大品德。因為他大悲熏心，聞世間求助之聲，救苦救難，無不應，所以，我們稱其觀世音菩薩；因為他大智觀照，悟宇宙性空之相，非實非虛，了無掛礙，所以我們稱其觀自在菩薩。

眾生效法觀音的精神，就應該像印光大師所說的那樣，要以觀音之心為心，以觀音之事為事。觀音的心就是菩提之心，觀音的事就是救苦之事。所以，修習觀音法門，最基本的就是福慧雙修。修福就是要存好心，作好事，像觀世音那樣救助世間；修慧就是要明其心，見其性，像觀自在那樣覺悟世間。

觀音文化流傳人間至少已有兩千多年。在這漫長的歲月之中，觀音從南印度的海上救護神，變成南印度家喻戶曉的護佑聖者，再從南印度的護



佑聖者變成整個南亞次大陸的慈悲善神，由此再進一步延伸到中東和中亞地區，並從中亞地區一路東傳，經過新疆、河西走廊，以及海上絲綢之路，在魏晉時代正式到達中國，由此迅速在中華大地上傳播開來。在成為中國最流行的崇拜對象的同時，觀音也翻山越嶺，漂洋過海，到了韓國、朝鮮、日本、越南等地，為這些地方帶來了祥光瑞氣，為苦難的民眾帶來了無限的希望。近代以來，觀音菩薩又遠渡重洋，以其美麗、智慧、慈悲的形象，征服了歐美世界無數人的心靈。可以說，觀音貫通古今，橫亙十方，就像古人贊偈中所說的：『千處祈求千處應，苦海常作度人舟』。

經過兩千多年歷史積澱而形成的觀音文化，內涵豐富，外延廣博，堪稱一種博大精深的東方文化體係。這種文化體係在內容上，集中體現在兩點：一是觀音文化的傳播與演變，一是觀音法門的構成與特性。前者是縱向的動態的內涵，後者是橫向的靜態的內涵。在形式上，這種文化體係則以經咒、詮釋、論述、造像、道場、楹聯、詩詞、軼聞等形式表現出來。可見，觀音文化不但內涵豐富，而且形式多樣，既積澱在不同的時代，也



詮釋卷

總序一

八

蘊含在不同的載體之中。

浙江千手慈善基金會以繼承和弘揚觀音精神為職志，牢記觀音悲智雙運的救世風格，在運用觀音慈悲、開展各種慈善救濟活動的同時，不忘啟迪智慧、感召人心、導俗向善的本份，組織高僧大德廣泛收集世界各地的各種觀音圖文資料，彙聚歷經兩千年傳承至今的觀音資訊，編纂了一套大型觀音典籍，取名叫《觀音大藏經》。分聖介、法門、經咒、詮釋、論述、寶像、道場、詩詞楹聯、軼聞和其他等十卷，全面係統地展現了觀音菩薩的風姿和底蘊，可謂洋洋灑灑，氣勢不凡。這是一件大善事，令人歡喜，令人讚歎，我願隨喜功德，制序力薦，惟願廣為流通，並垂之千秋。

我認為這套《觀音大藏經》的價值是多方面的。舉其要者有三：

第一，《觀音大藏經》廣泛收集歷朝歷代通過各種途徑傳承下來的觀音資料，並在傳播歷程和法門內涵兩個方面給予簡明而精闢的介紹，可謂種類齊全，資料豐富，基本囊括了觀音文化的精萃，在某種程度上類似歷史上的編藏，有利於保存歷經兩千年傳承的古老而神奇的觀音文化。



第二，《觀音大藏經》將分散在無數處的資料彙集一起，使觀音文化的傳承載體從多樣走向統一，使觀音文化的分佈格局從分散走向集中，從而有利於人們分門別類的集中查詢，從此，凡是對觀音文化資訊有需求的佛教信徒或社會各界大眾，基本不再需要到浩如煙海的經典與論述、遍佈各地的名山與道場、琳琅滿目的筆記與小說，五光十色的楹聯與詩詞中苦苦求索了。

第三，《觀音大藏經》用現代格式對歷史上傳承下來的各種類型的觀音文獻進行全面整理，重新標點，精美印製，變艱澀為通暢，變呆板為靈動，變沉悶為鮮活，在呈現形式上給人一種美感，不但有利於不熟悉古代漢語的現代人的閱讀，而且散發著一種藝術的魅力，有利於吸引更多的人對觀音文化產生興趣和熱情，從而不斷擴大觀音文化的傳播領域。

《道德經》中說，道生一，一生二，二生三，三生萬物。《觀音大藏經》收藏歷代觀音文獻，有此一功，則再生二功與三功；有此三功，則必生無量功德。南無觀世音菩薩！



詮釋卷

總序二

一〇

總序二

中國佛教協會副會長、南海普陀山全山方丈釋戒忍

觀世音是受到大多數亞洲國家人民共同信仰供奉的大菩薩，觀音文化與觀音信仰已經傳遍世界各地，在人類文明中占有重要的地位，在中國宋代就有「家家彌陀佛，戶戶觀世音」之說。觀世音菩薩為什麼與娑婆世界的衆生有如此深厚的因緣，受到人們廣泛的供養稱贊呢？這要從觀世音菩薩的本跡因緣和感應事理說起。

所謂「本」就是事物的本來面目，「跡」就是事物演化的現象、過程。釋迦牟尼佛說：「觀音在我前成佛，名正法明如來，我爲苦行弟子」。觀世音菩薩早在無量劫以前就已經修證成佛了，名號爲「正法明如來」。這就是觀世音菩薩的「本」。

觀世音菩薩爲了實踐普度衆生的宏大誓願，又帶果行因，再現菩薩形象，來到衆生中間尋聲救苦。帶果行因，就是帶著已經修成的佛果，再來演示一番修行成佛的過程，示現給我們看，讓我們效法學習，用出世的



心，成就入世的事業，不斷修因感果，最終成就佛道。這就是觀世音菩薩示現的「跡」。

「衆生機感，諸佛緣應」。觀世音菩薩大慈大悲，救苦救難，廣大靈感，有求必應，常現三十二應身，施十四種無畏，救水火刀毒等八難，滿一切所求。觀世音菩薩尋聲救苦，沒有時間和空間的限制，救度的對象沒有選擇和分別，只要衆生一心禮拜供養乃至稱其名號，菩薩必定隨機赴感，這是菩薩感應的「事」。

佛在經中告訴我們：「菩薩清涼月，常遊畢竟空，衆生心垢淨，菩提影現中。」觀世音菩薩就像一輪皎潔的明月，常遊在畢竟空裏，對大地衆生沒有分別心，只要衆生心中清淨，沒有垢染，就像江河的水澄澈無波，月亮自能影現。菩薩能於一身心，現千手眼，無處不到，無時不在，無機不被，無人不度，這是菩薩感應的「理」。

由於這樣殊勝的本跡因緣和感應事理，觀世音菩薩在娑婆世界留下了很多自然聖境和靈感事跡，涌現了大量的人文佳話，連同相關佛教經典，



詮釋卷

總序二

一二

極大地豐富了人類思想和文化藝術寶庫。觀音文化已經成爲中華文化的重要組成部分，成爲人類謀求福祉，實現持久和平、共同繁榮的精神源泉。

《觀音大藏經》編委會收集整理有關觀音菩薩的文獻資料，分門別類予以編輯出版，將爲更多的有緣人提供豐富的佛法資糧。

《華嚴經》中說，菩薩「剝皮爲紙，折骨爲筆，刺血爲墨，書寫經典，積如須彌，爲重法故，不惜身命」。爲了這部《觀音大藏經》能夠陸續出版流通，誠祈諸方大德、賢達之士、廣大讀者、作者、諸善知識，以菩薩精神，共襄勝舉，同修聖因，齊成佛道。

二〇〇九年佛誕日於普陀山普濟寺



編纂說明

觀音菩薩在我們身上有許多感應，我們很早就想編纂一部觀音大典。幾十年來，幸蒙趙樸初會長、戒忍方丈、星雲法師、淨空法師、張總研究員等大德相助，資料如燕銜泥，日積月累，漸成氣候。

《觀音大藏經》，雖不敢與古代大藏經媲美，但也企望為觀音典籍在佛教歷史長河中爭一顯席。

依照古例，編纂分門別類，舉章列目。分寶像、聖介、道場、經咒、法門、詮釋、論述、軼聞、詩詞、楹聯和其他等卷出版。

古今觀音資料，汗牛充棟。本書根據典型性、代表性、普及性和權威性的原則精心篩選，有些全選，有些節選，有些摘錄，有些僅錄文目。

考慮到中華文化的傳承性，佛教典籍的莊重性，以及台港澳地區目前仍在使用繁體字的現實，本書採用豎排版，繁體字。為方便誦讀，採用大號字照排，並採用新式標點。

本書力爭具有四種價值：一是修持價值。作為佛教四眾弟子，本書



詮釋卷

編纂說明

一四

將可作為必備的修持法器，幫助修持觀音法門，修煉菩薩善行，使之成為現世菩薩。

二是文獻價值。本書博採古今，廣納百家，不僅收錄了觀音主要經咒，各個時代具有代表性的聖像，各地主要的道場，還收錄了觀音成菩薩、證佛果的聖事，觀音法門主要修煉方法、高僧大德對觀音思想精神的詮釋闡述，而且，有些資料是名家親採親寫，親畫親攝，非常珍貴。

三是欣賞價值。從版式設計到字體選用，從插圖安排到外部裝幀，盡量講求精美，使之成為可以慢慢品味的藝術品。

四是收藏價值。本經典出版後，將請普陀、天童等名寺的高僧念經加持，開光添彩，不僅可作為修煉的法器，還可以作為鎮宅安企的珍寶，贈送親友的雅禮，且每部經典都有收藏號，配有精美的收藏證書。

《觀音大藏經》編纂委員會