

知

it is JAPAN



知目MOOK
△
苏静 / 主编

22

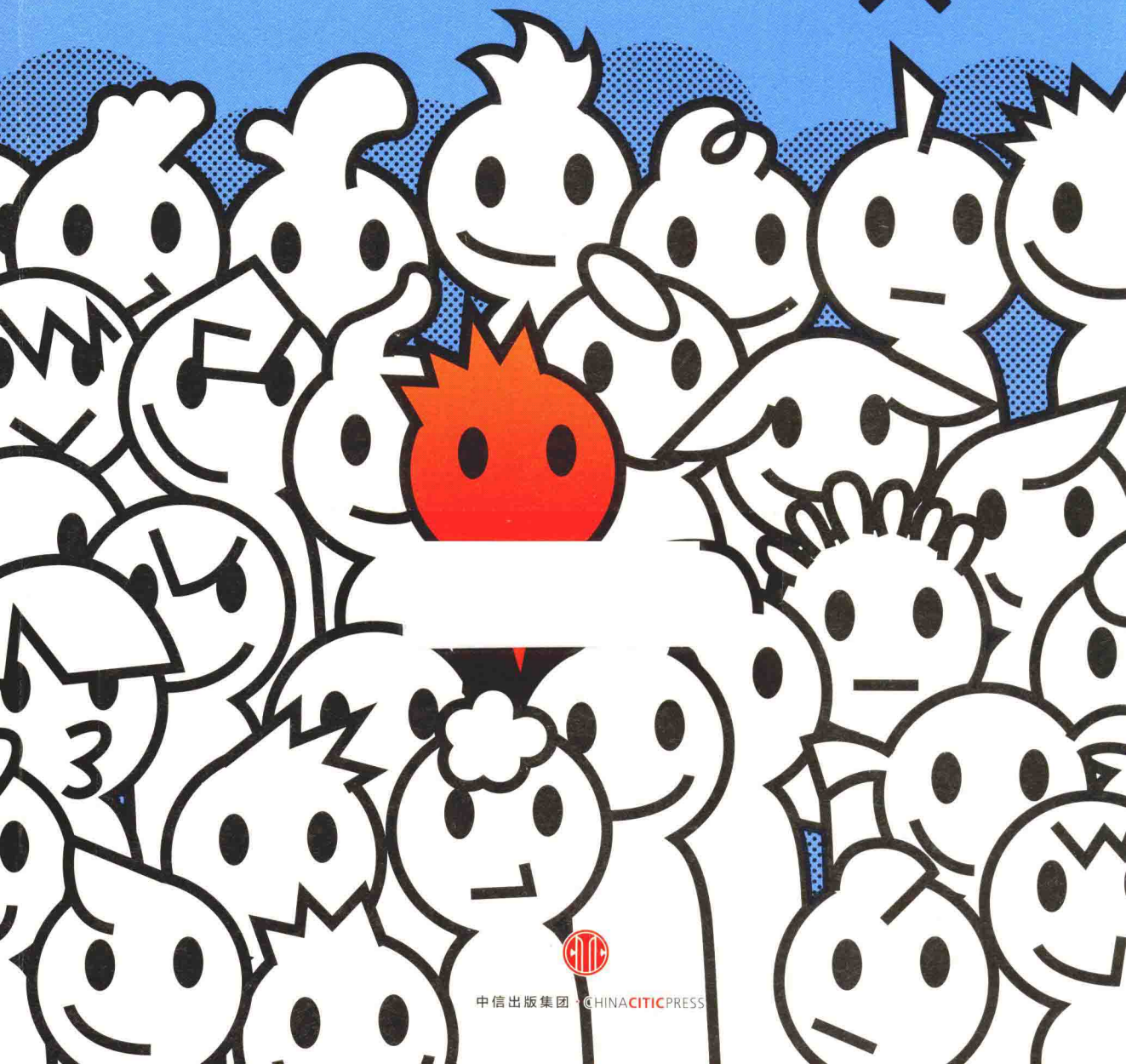
完全
保存本
Collector's Edition

礼仪

学

向日本人

特集



中信出版集团 CHINACITICPRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

知日·向日本人学礼仪 / 苏静主编. -- 2 版. -- 北京 : 中信出版社, 2016.4
ISBN 978-7-5086-5958-9

I. ①知… II. ①苏… III. ①礼仪—文化—日本
IV. ①K893.132.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第 041452 号

知日·向日本人学礼仪

主 编 : 苏静

策划推广 : 中信出版社 (China CITIC Press)

出版发行 : 中信出版集团股份有限公司

(北京市朝阳区惠新东街甲 4 号富盛大厦 2 座 邮编 100029)

(CITIC Publishing Group)

承 印 者 : 鸿博昊天科技有限公司

开 本 : 787mm×1092mm 1/16

插 页 : 6

印 张 : 11

字 数 : 220 千字

版 次 : 2016 年 4 月第 2 版

印 次 : 2016 年 4 月第 1 次印刷

广告经营许可证 : 京朝工商广字第 8087 号

书 号 : ISBN 978-7-5086-5958-9/K · 519

定 价 : 45.00 元

版权所有·侵权必究

凡购本社图书, 如有缺页、倒页、脱页, 由发行公司负责退换。

服务热线 : 010-84849555 服务传真 : 010-84849000

投稿邮箱 : author@citicpub.com

特集○向日本人学礼仪

悄然成型的日本礼仪 4

十二个月乐此不疲的祭典

让人安心的礼仪手册：日本礼仪的馈赠

日常生活中的礼仪之道 10

23 丝丝入扣的职场规范

和风浓郁的传统礼仪 31

以心传递的“道”之礼 37

习茶道之礼，体味“余情残心”

笔下传心的字与“道” 45

花道：由心而生的礼法 52

心形如一的小笠原流礼法 58

interview 小笠原敬承斋

63 森荷叶：刚柔并济的现代大和抚子

interview 森荷叶

70 梨园小探：歌舞伎初体验

76 折形设计研究所：折出“心”的形状

interview 山口信博

88 纸上情谊 Murakami Kazuko 的书信日常

93 把说话变成游戏：18套日本式说话术

102 绅士入门 我的绅士时尚

106 时间、地点、场合

日本男士时尚教祖石津谦介

interview 石津祥介

113 凝视死亡的人 入殓师青木新门

interview 青木新门

120 伊势神宫：神道之礼、信仰之源

128 宫本百合子：新教养

130 将礼仪进行到底

regulars

photographer

蜷川实花

在心动时刻按下快门

interview 蜷川实花

137

book

重森三玲也难解的禅庭之谜

150

magazine

“猴子”的游乐场

杂志《MONKEY》之《青春的保罗·奥斯特》

152

器

Bijoux

157

manga

夏日的枇杷树

158

俳句

初夏换季时

160

料理

天妇罗

162

columns

吴东龙的设计疆界

2014 东京阅读空间

163

虫眼蟲语

樱色

169

告诉我吧！日语老师

社会人的夏天

173

知日

it is JAPAN

ZHI JAPAN. 22

出版人 & 总编辑：苏静

艺术指导：马仕睿

资深主笔：毛丹青

总编助理：张艺

编辑：刘子丹、陈晗、曹人怡、陈瑶

特约记者：姚远(东京)、platinum(东京)

策划编辑：王菲菲、段明月

责任编辑：段明月

营销编辑：李婧

平面设计：typo_d

Publisher & Chief Editor:

Johnny Su

Art Director: Ma Shirui

Chief Writer: Mao Danqing

Assistant of chief editor: Zhang Yi

Editor: Liu Zidan, Chen Han,

Cao Renyi, Chen Yao

Special Correspondent:

Yao Yuan (Tokyo), platinum (Tokyo)

Acquisitions Editor: Wang Feifei

Duan Mingyue

Responsible Editor:

Duan Mingyue

PR Manager: Li Yan

Graphic Design: typo_d

办《知日》，除了要知道日本的一些事，也要知之后学。

日本有很多好东西要学，礼仪就是其中一项。

我的好朋友兼工作好搭档王菲菲一度提出把“向日本人学”这个前缀去掉，是怕刺激到某些人，但我坚持使用。我的想法是：自尊心过剩，对我们的进步没有好处。况且，有则改之，无则加勉。

怕什么呢？既然今天的我们都认为自己很强大，仅仅一个“向日本人学”的前缀应该太渺小，怕它做什么？

而一向自称“礼仪之邦”的我们，关于礼仪这件事，到底还剩多少？

比如，老人摔倒不敢扶，怕被讹，听说是因为当年很多混蛋都老了。

比如，动辄活活打死一个人，问题可能不是出自礼仪，而是文明。

比如，食品安全问题层出不穷，连喝口水都不放心，这更是跟礼仪不沾边儿了。

我们可以观察：出门办事，遇到需要排队的时候，有多少人愿意好好排队呢？从经济学的角度而言，不排队的结果，轻则大家的体验都不好，排个队提心吊胆，彼此效率反而更低，重则各种开骂加肢体冲突。

总体而言，我们这边的社会图景是“图自己方便”，而他们却是“不给别人添麻烦”。

有人会说，也不全是这样啊，我在日本也遇到过很多不讲礼仪的家伙。

请注意我说的前提：总体而言。

有人会说，他们的礼仪，很多是虚伪的。

我觉得，都到了认为礼仪是“虚伪”的程度，你应该要能分辨哪些是礼仪，哪些不是才行，也就是你首先得懂礼仪。就像在学习后现代主义绘画之前，你一定得有很好的素描造型基本功一样。

有人会说，一方水土养一方人，我们干吗要学日本人的礼仪？

的确。举个例子：在日本的电车车厢内，大多不允许使用手机。要是真有急事，很多人选择在下一站下车去打电话。我个人觉得有些不合理，其实小声点也能接受。

但既然是别人的传统，那就遵守好了。说到日本人的礼仪，这本特集中有很多是日本特有的文化传统，比如最具代表性的鞠躬。我们没必要教条式地学习，可以当作文化来看。但有些礼仪是共通的，是基本常识，我们学了也没有坏处。

在我国，很多事情沟通不了的根本原因是逻辑问题。你与他谈礼仪学习，他跟你讲家国仇恨，所谓“顾左右而言他”。

打住，我一直脑内充斥各种对话场景来写这篇卷首语，特累，这样说下去就变成了学逻辑，而不是学礼仪了。

还是说说排队。

有一次，我随口问一个日本朋友，为什么你们做任何事情都要排队？日本朋友反问我：为什么不排队呢？

漫画作家中村光的《圣哥传》里有个这样的笑点：漫画的主人公佛陀和基督出门逛街，两人只是随意地站在东京地铁站台边，结果不知不觉身后排起了两队人。

我无意将“排队”等同于“礼仪”，但这应该也是基本文明的一种。

我敬重的前辈，“香港四大才子”之一的陶杰先生也讲过，英国邮政门前排的长队不全是好事，而是英国邮政系统运转效率低下的表征，言下之意是：排队是被逼的。

不过，遇到效率不高的机构部门，这种问题是别的范畴需要解决的。就事论事，在这种情况下，不排队也不会更好到哪里去。

很多问题归结起来可能只有一个：我们想得太多，说得太多，做得太少。

都从我们自己做起吧，这个“我们”，也包括我。还是那句话，有则改之，无则加勉。

我愿意相信，现在的人们都冰雪聪明，只要给大家多一些时间，我们终将知礼仪，重回“礼仪之邦”。

苏静

新浪微博：@苏静 johnnysu

图书在版编目 (CIP) 数据

知日·向日本人学礼仪/苏静主编.--2版.--北京:中信出版社,2016.4
ISBN 978-7-5086-5958-9

I. ①知… II. ①苏… III. ①礼仪—文化—日本
IV. ①K893.132.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第041452号

知日·向日本人学礼仪

主 编:苏静

策划推广:中信出版社(China CITIC Press)

出版发行:中信出版集团股份有限公司

(北京市朝阳区惠新东街甲4号富盛大厦2座 邮编 100029)

(CITIC Publishing Group)

承 印 者:鸿博昊天科技有限公司

开 本:787mm×1092mm 1/16

插 页:6

印 张:11

字 数:220千字

版 次:2016年4月第2版

印 次:2016年4月第1次印刷

广告经营许可证:京朝工商广字第8087号

书 号:ISBN 978-7-5086-5958-9/K·519

定 价:45.00元

版权所有·侵权必究

凡购本社图书,如有缺页、倒页、脱页,由发行公司负责退换。

服务热线:010-84849555 服务传真:010-84849000

投稿邮箱:author@citicpub.com

特集○向日本人学礼仪

悄然成型的日本礼仪 4

十二个月乐此不疲的祭典

让人安心的礼仪手册：日本礼仪的馈赠 9

日常生活中的礼仪之道 10

23 丝丝入扣的职场规范

和风浓郁的传统礼仪 31

以心传递的“道”之礼 37

习茶道之礼，体味“余情残心”

笔下传心的字与“道” 45

花道：由心而生的礼法 52

心形如一的小笠原礼法 58

interview 小笠原敬承斋

63 森荷叶：刚柔并济的现代大和抚子

interview 森荷叶

梨园小探：歌舞伎初体验 70

折形设计研究所：折出“心”的形状 76

interview 山口信博

纸上情谊 Murakami Kazuko 的书信日常 88

把说话变成游戏：18套日本式说话术 93

绅士入门 我的绅士时尚 102

时间、地点、场合

日本男士时尚教祖石津谦介 106

interview 石津祥介

凝视死亡的人 入殓师青木新门 113

interview 青木新门

伊势神宫：神道之礼、信仰之源 120

128 宫本百合子：新教养

将礼仪进行到底 130

regulars

photographer

蜷川实花

在心动的时刻按下快门

interview 蜷川实花

137

book

重森三玲也难解的禅庭之谜

150

magazine

“猴子”的游乐场

杂志《MONKEY》之《青春的保罗·奥斯特》

152

器

Bijoux

157

manga

夏日的枇杷树

158

俳句

初夏换季时

160

料理

天妇罗

162

columns

吴东龙的设计疆界

2014 东京阅读空间

163

虫眼蟲語

櫻色

169

告诉我吧！日语老师

社会人的夏天

173

知日

it is JAPAN

ZHI JAPAN. 22

出版人 & 总编辑：苏静

艺术指导：马仕睿

资深主笔：毛丹青

总编助理：张艺

编辑：刘子丹、陈瑜、曹人怡、陈瑶

特约记者：姚远(东京)、platinum(东京)

策划编辑：王菲菲、段明月

责任编辑：段明月

营销编辑：李娜

平面设计：typo_d

Publisher & Chief Editor:

Johnny Su

Art Director: Ma Shirui

Chief Writer: Mao Danqing

Assistant of chief editor: Zhang Yi

Editor: Liu Zidan, Chen Han,

Cao Renyi, Chen Yao

Special Correspondent:

Yao Yuan (Tokyo), platinum (Tokyo)

Acquisitions Editor: Wang Faifei,

Duan Mingyue

Responsible Editor:

Duan Mingyue

PR Manager: Li Yan

Graphic Design: typo_d

特集・向日本人学礼仪

悄然成型的日本礼仪

いつとはなしに形になる日本作法

十二个月乐此不疲的祭典

十二ヶ月中楽しんでる祭り

曹人怡 / edit

有小雨 / illustration

撰稿人

feature

唐辛子
旅日华人作家，出版有《唐辛子 IN 日本》《日本女人的爱情武士道》等。

施小炜

毕业于复旦大学外文系日本语言文学专业，毕业后留校任教，后留学于日本早稻田大学大学院日本文学研究科，并执教于日本大学文理学部。翻译过村上春树的《当我跑步时，我谈些什么》、《1Q84》第一、二、三部，以及日本著名女作家川上弘美的《老师的提包》等多部著作。

regulars

毛丹青

外号“阿毛”，中国国籍。北京大学毕业后进入中国社会科学院哲学所，1987年留日定居，做过鱼虾生意，当过商人，游历过许多国家。2000年弃商从文，中日文著书多部。现任神戸国际大学教授，专攻日本文化论。

刘联恢

旅居日本多年，现为北京第二外国语学院汉语学院教师，专职教授外国留学生汉语和中国文化，每年为日本京都外国语大学等学校的暑期访华团做中国文化讲座。

吴东龙

从事设计观察的作家、讲师、设计师，也是课程与书籍的规划者。在多面向的设计工作里，长期关注日本的设计场域，著有《设计东京》系列书籍，作品见于两岸三地。现在是“东喜设计工作室”、创意聚落“地下连云企业社”负责人。

胡晓江

职业插画师，业余漫画家，独立漫画集SC系列主编，《SC3》曾获2010年法国安古兰漫画节另类漫画奖。

受访人

小笠原敬承斋 小笠原流礼法宗家

作为小笠原流礼法的首位女性宗家向大众普及礼法教育。著有《伯爵家的惯例》（伯爵家のしきたり）等。

森荷叶 “和文化”制作人、礼仪导师、
荷叶亭公司董事长

1958年出生于东京都杉并区，礼仪指导涉及和服穿着、餐具礼仪等多个方面，致力于将和文化融入现代生活，并在各种领域展开对和文化的推广。多次担任个人、企业、电视节目的礼仪指导。著有多本关于礼仪的书籍。

山口信博 平面设计师

1948年生，千叶县人。日本知名平面设计师。山口设计事务所代表，折形设计研究所代表。参与俳句杂志《译》，著有《白之讯息》、《包之理》，及折形设计研究所的《新·包结图说》、《折与赠》等书。

石津祥介 时尚设计师

1935年生于冈山县，VAN创始人石津谦介的长子。石津事务所代表、日本男士时尚协会常任理事。

青木新门

1937年生于富山县，1973年成为入殓师。以入殓师的经历为基础创作的小说《纳棺夫日记》为电影《入殓师》（おくりびと）的改编原本。

蛭川实花 摄影师、电影导演

日本代表女性摄影师，毕业于多摩美术大学平面设计系，2001年获得木村伊兵卫摄影奖。2007年，电影导演处女作《恶女花魁》（せくらん）上映。

特别鸣谢

●小笠原流礼法宗家本部 ●SHUHALLY 茶道教室 ●东三季和服教室 ●日经BP社 ●石津事务所 ●神宫司厅

●小笠原敬承斋 ●むらかみかずこ (Murakami Kazuko) ●石津祥介 ●青木新门 ●蛭川实花 ●青木良太 ●コバヤシクミ (Kobayashi Kumi) ●铃木顺子

编辑 知日 ZHI JP

订购、发行、投稿、建议
zh.jpedit@gmail.com

微博

http://weibo.com/zhijp

豆瓣小组

http://site.douban.com/113806/

加入知日

40869583@qq.com

商业合作洽谈

010-64407279

发行支持

中信出版集团股份有限公司

北京市朝阳区惠新东街4号

壹力大厦2楼

010100

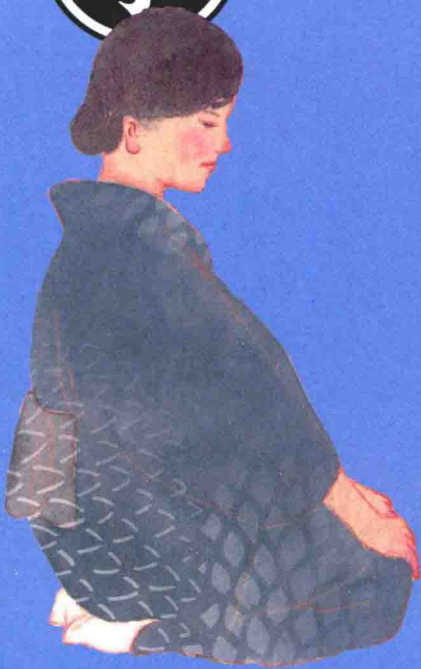
ZHI JAPAN. 22

知
it is JAPAN
目

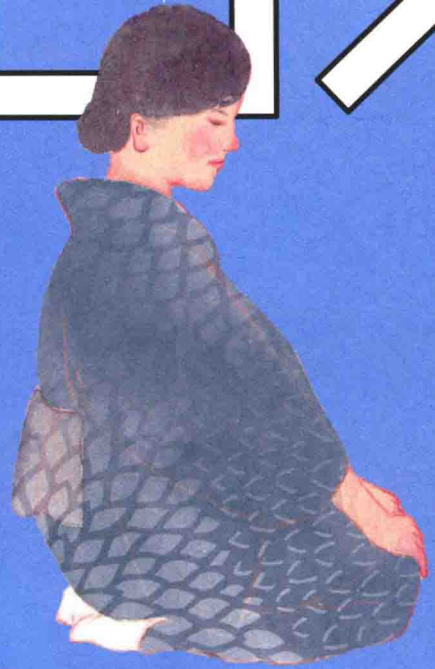
向日本人



学



礼





让人安心的

礼仪手册

:

日本礼仪的

馈赠

安心できるマナーマニュアル

日本礼儀の贈り物

02

张艺 / text

① 去过日本的人都会惊讶于日本人细致入微的礼仪，从在公共场合默契遵守的规则，到餐馆等服务业热情体贴的服务，商务场合丝丝入扣的规范，再到人际交往中时时刻刻为人着想的习惯。

② 这些礼仪繁多、细致，甚至让人觉得多此一举、吹毛求疵，让人望而却步！而往往是这些细节，标志着一个国家文明的发展程度。

③ 建立这样的规范并不容易，是他们比我们付出了更多的代价，还是他们比我们更懂得他人之心？

④ 礼仪，与传统、社会形态脱不了关系，日本的礼仪还不适合我们生搬硬套，但从日本人的礼仪中，我们或将看到一个文明的形态，或将懂得人与人之间复杂的纽带。带上这一册在身边，就是带上一份礼仪的馈赠。或许有一天，我们也能找到自己的答案。

日常生活中的礼仪之道

日常生活中的
礼法之道

刘子丹 / edit DMA & Vanilla / illustration

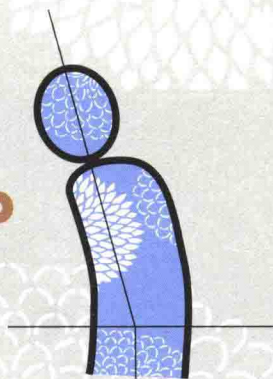
日本人的礼仪之道，简而言之就是“站在他人的立场，为他人着想”。日语中的“配慮”（hairyo）一词意为“顾及他人”，“遠慮”（enryo）则有“婉辞”之意，这“二虑”已渗透进日本人生活中的方方面面。为了不给他人添麻烦，许多在外国人看来周到过分甚至有些不可思议的礼仪，对于日本人来说却是从小就被教育的基本常识。当然，在你踏上日本国土的那一刻，巨大的差异会让你深深叹服。一尘不染的地面、点头微笑的行人、安静无喧闹的公共空间、井然有序的队列……这其实都是被我们忽视的、一个文明社会最基本的体现，日本人将它做到了。接下来要展现的是日本人生活中的礼仪守则，我们也可将其作为约束自己的行为手册。

日常起居

日常生活中的见面问好、个人的坐姿站姿、邻里关系的处理等都是我们再熟悉不过的生活环节。日本人喜欢执着于细节，从他们对鞠躬角度的讲究、扔垃圾的规定、端茶品茶的做法中都可以看出来，而邻里关系的处理则可说是日本文化的独特表现之一。

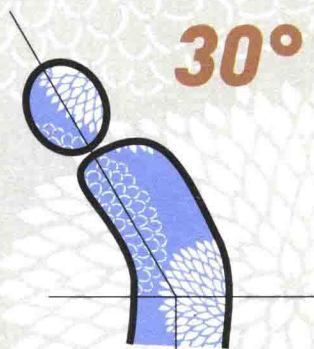
敬礼

15°



● 敬礼、鞠躬在日语中叫作“お辞儀”（ojigi），是与他人相处中不可缺少的环节。与人擦肩而过时颌首一笑，将上半身微微倾斜十五度左右以示友好。

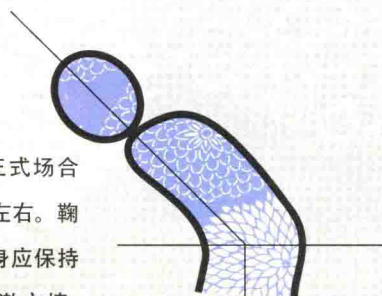
30°



● 与身份地位高于自己的人打招呼，或是服务业从业人员迎接客人时，可鞠躬三十度左右，视线应随着上半身自然移动。

45°

● 在冠婚葬祭等正式场合一般鞠躬四十五度左右。鞠躬时，从头顶到腰身应保持一条直线，表达感激之情，道歉时同样如此。



90°

● 最为郑重的鞠躬是九十度，一般用于满怀诚意地感谢或道歉，或在神社祭拜神明时行参拜礼。



个人姿态



坐姿

● 挺直腰身，舒展背肌，身体与椅背之间稍稍留出距离。坐在沙发等较矮的椅子上时，双腿并列朝左方或右方略微倾斜，以显优雅的姿态。

● 在电车内，坐着时可稍微把腰身放低，制造适度的紧张感。站立时以腰部为中心集中意识，背肌会自然地伸展。可以对着电车站的玻璃检查自己的姿态。



正坐

● 正坐时应面带微笑，从头顶到腰身保持挺直，两膝并拢，双手平放在两膝上。如果感到双腿麻痺，可以试着将重心移到一只腿上并活动脚趾。



上门拜访

在和室的举止

外套、帽子

● 外套、帽子、手套、围巾等应在进入玄关之前脱下或取下。外套搭在左手腕上，帽子、手套、围巾等应收进包里。

取物、递物

取物时，单手轻轻拿起物品后另一只手迅速接上，双手拿好。打电话时也最好双手握住手机。传递物品给他人时也应双手递出。

拿起物品

将茶杯、茶碗、书籍、报纸、杂志等物品拿起时应有意地将手指并拢。

小礼品

● 拜访别人时带去的小礼品在老字号店铺或名店挑选较为合适。但如果是关系较好的朋友，可选择自制的果酱或饼干以示关系的亲密。递礼品的时机应选在进屋后面对主人时。若是冰激凌、盆栽等可能将房屋弄脏的物品，则应于脱鞋前，在玄关处递给对方。同时可以说两句自谦的话语，如“不知是否合您的口味”“一点菲薄之礼”，或是“听说这家店的点心特别好

吃”等。礼物若放在纸袋中，应把礼物拿出再递给对方，离开时将纸袋带走。

头发

● 长头发用皮筋绑起来。鞠躬、喝茶或吃饭时，长头发遮住脸会很难看，也欠缺清洁感。

不能穿过短的裙子

● 若是穿着短于膝盖的裙子，坐下时会很不雅观，对方也会觉得尴尬。

不能光脚

● 在他人家中光脚是非常不礼貌的行为。女性应穿丝袜或短袜，男性穿短袜。

鞋子

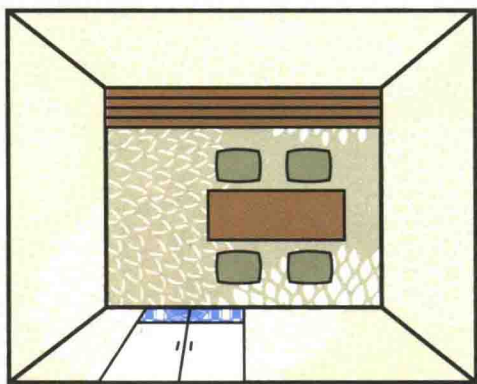
● 仔细将鞋子擦亮，内垫与鞋底也不要忘记。

厕纸

● 日本人在家有将厕纸的边缘两角往里折成三角形的习惯，这是“洗手间已打扫干净”的信号。然而在他人家中借用洗手间后，不应再碰手纸，以免将其弄脏。使用时沿着虚线完整地将手纸撕下，为了方便下一位使用者。

座次

● 和室中有壁龛*的场合，壁龛前的座位为上座。若没有壁龛，则离门口最远的座位为上座。在榻榻米上走动时注意不能踩到边缘。（是由于过去榻榻米边缘上会印有家纹。）



* 嵌入茶室或客室正面墙壁的小套间，用来摆放香炉、挂轴、插花等，是突显主人修养品位的独特空间。

隔扇的打开方式

● 用离拉手较近的那只手将隔扇拉开10cm左右，把手放到离地板约10cm高处，再将隔扇推开约30cm，另一只手将隔扇开至身体能通过的程度，再向房间内稍稍敬个礼，便可起身进入房间。

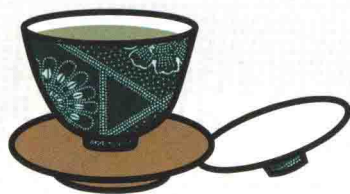
邻里交往

坐垫的坐法

● 在主人说完“请坐”后再坐下。双手压平坐垫，将双膝放于座垫上。正坐时，双手叠放于膝盖上。

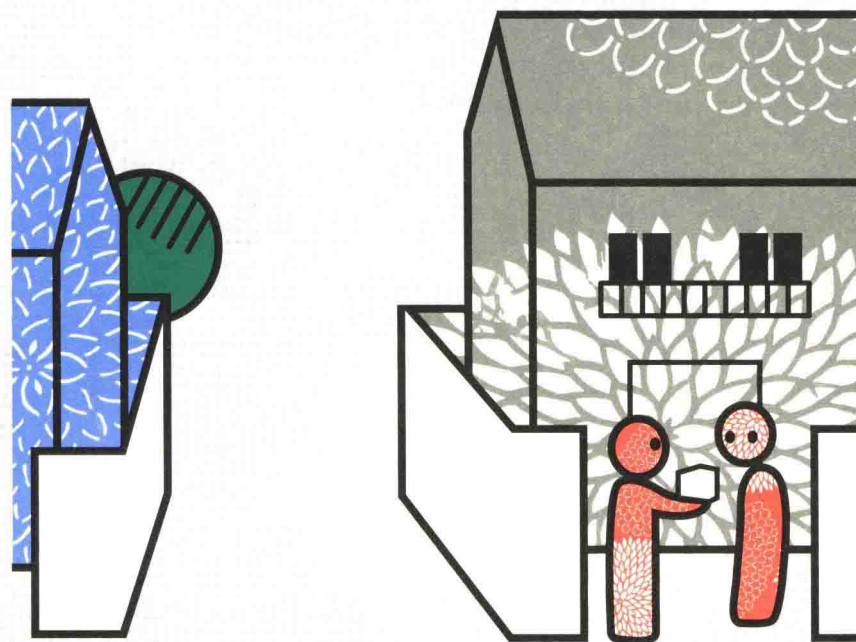
品茶

● 如果茶碗附带碗盖，则将碗盖稍微倾斜着轻轻取下。取下的碗盖放在茶碗右侧，用茶托压住一点。饮茶完毕后将碗盖盖上。和果子则用附带的竹签切成四份。如果是一口大小的干果子也可直接用手拿着吃。



端茶的方法

● 将茶碗与茶托分别放入托盘，将托盘置于碗架或榻榻米上，再在托盘上把茶碗与茶托配好。双手将茶端出，如果有点心，则先端点心再端茶。将点心放在客人的正左侧，茶碗放在正右侧。茶碗一般从客人的右后方端出，根据情况也可从左前方端出。茶碗上若有图案，则将有图案的那一面面向客人放置。茶托上若有木纹，则将木纹的方向与客人平行放置。



打招呼

● 交流中最基本的“打招呼”对于邻里交往来说非常重要。除了每天见面后的问好，开始养宠物、装修房子的时候，也需事先跟邻居打声招呼。在环境发生变化之前提前告知对方，让他人安心。

扔垃圾

● 严格遵守扔垃圾的规则。在哪天、哪个时间段扔，是可燃物还是不可燃物，这些都应牢记。垃圾袋有无破损、有没有系紧，仔细确认之后再整齐地放到垃圾堆放处。切勿将垃圾扔到非指定地点。

搬家告知

● 刚搬到新住处，需跟邻居打招呼问候一下。独户住宅的场合，一般拜访左右两家与对面住户。最好带上香皂、毛巾等小礼物。

保持“距离感”

● 不要过分关心邻居的家事。保持适当的距离感，是维持良好邻里关系的秘诀。但在灾害来临时应相互帮助。

噪声

● 汽车、摩托车的引擎声，孩子的哭闹声，钢琴声等生活噪声都是容易引发邻里纠纷的原因。尤其在寂静的深夜和清晨，应十分注意不要制造影响他人的噪声。

町内会*

积极做好町内会的当班工作，为创造便利舒适的居住环境贡献自己的一份力量。

*町内会：在日本各町内成立的地域居民自治组织。



和日本人做邻居

唐辛子
Xei

- ◇ 上月周末的一个晚上，我出门与几位访日的中国媒体人聚餐，留下刚到日本不久的母亲和女儿两人在家。知道我不在家，日本邻居稻村夫妇特意到我家接了母亲和女儿去他们家一起用晚餐。母亲不懂日语，由12岁的女儿负责做翻译，大家连说带比画，居然谈得十分开心。为了让母亲品尝到正宗日本料理，稻村夫妇不仅准备了寿司，还领着母亲一起动手学做“大阪烧”。母亲在稻村家吃得非常开心，回家后对我说：“都说日本人排外，但只要信任了你，其实他们是非常热情好客的呢。”
- ◇ 母亲虽然只是来日本小住，可这句话说得真是一语中的。和日本人做邻居，良好的邻里关系中，“彼此信任”不可缺少。而要做到这一点，有必要做好两件事：
- ◇ 第一，要懂得入乡随俗，如尊重日本的传统习惯。在刚刚搬入新家时，记得准备些洗衣粉或肥皂、毛巾之类的小礼品，给自己的左邻右舍送过去，请邻居们以后“多多关照”。待对方客气地收下礼物之后，大家互报姓名，彼此之间就算正式认识了。这是邻里之间初次见面的基本礼仪。以后和邻居们碰到时，互相招呼起来就容易很多。
- ◇ 第二，只要是自己能够做的，就尽可能不要麻烦别人。万一麻烦了别人，哪怕是一点小事，也要懂得回报和感恩。举一个很小的例子：我家的院墙是用树围起来的，秋天一到，就会有很多落叶掉在沟里。稻村夫妻就住在我家院墙对面，看到我家那么多落叶，他们有时候打扫卫生会顺便帮我们打扫一些。每次他们帮我家打扫，我都会注意到，并会特意去他们家按门铃，恭恭敬敬地鞠躬表示感谢。稻村夫人喜欢甜食，如果我看到好吃的芝士蛋糕，会顺便给他们买一个，客客气气地送过去请他们品尝。因为收到了我送的芝士蛋糕，第二天稻村夫人就会回送一瓶新鲜果酱过来。而我为了感谢稻村夫人的果酱，又会烧一份自己拿手的中国菜再送过去请他们品尝。如此一来二往，邻居之间增进了交流也促进了情感，关系也会变得越来越和谐。