



音乐博士学位论文系列

后哲学文化视野下的 学校音乐教育

Series of Doctor Dissertations in Music

于晓晶 著

Yu Xiaojing

上海音乐学院出版社

SHANGHAI CONSERVATORY OF MUSIC PRESS

MUSIC

江苏高校哲学社会科学研究基金项目《当代西方后哲学文化视野下的音乐教育诉求与发展研究》，
项目编号：2012SJD760058

南京晓庄学院校级科研一般项目《音乐教育的后哲学文化研究及其建构诉求》
项目编号：2012NXY38

丁60
86

音乐博士学位论文系列

Series of Doctor Dissertations in Music

后哲学文化视野下的 学校音乐教育

于晓晶 著

SERIES OF
DOCTOR
DISSERTATIONS
IN MUSIC

上海音乐学院出版

SHANGHAI CONSERVATORY OF MUSIC PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

后哲学文化视野下的学校音乐教育 / 于晓晶著. --

上海 : 上海音乐学院出版社, 2014.10

ISBN 978-7-80692-977-3

I. ①后… II. ①于… III. ①学校教育—音乐教育—研究 IV. ①J6

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第213619号

丛 书 名 音乐博士学位论文系列

出 品 人 洛 秦

书 名 后哲学文化视野下的学校音乐教育

著 者 于晓晶

责任编辑 夏 楠 杨成秀

封面设计 范 模

出版发行 上海音乐学院出版社

地 址 上海市汾阳路20号

印 刷 上海天华印刷厂

开 本 850 × 1168 1/32

印 张 8.75

字 数 203千字

版 次 2014年11月第1版 2014年11月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-80692-977-3/J.943

定 价 35.00元

本社图书可通过中国音乐学网站<http://musicology.cn>购买

序

管建华

后哲学是当代西方后现代主义文化思潮中凸显的一个重要部分,它打破了西方传统哲学形而上学的中心性与总体性。

在被某些西方哲学家称为“后哲学家”的思潮中,维特根斯坦通过把传统哲学融汇于“语言游戏”中而使形而上学自行瓦解,德里达则以反对传统哲学的“逻辑中心主义”为主线颠覆传统哲学体系。罗蒂认为,这两位哲学家有一个共同特征,就是以“非哲学式地写哲学,从外面达到哲学”,作为一名后哲学思想家,是把“语词从形而上学的用法带回到日常的用法”(维特根斯坦语)。“非哲学式地写哲学”就是摈弃传统哲学的形而上学作为论证的方法,以追求不确定、可能性、多样性和解释性等作为哲学研究的思想方法,使哲学不断融入文学、历史、教育、人类学、社会学等文化领域。也有人称“后哲学家”为“文化批评家”。

后哲学对西方传统形而上学体系的颠覆,直接影响西方音乐学体系的存在,它深深地触及及其形而上学哲学体系的根基,使得作为音乐本质、音乐基础、音乐绝对真理的科学研究,暴露其称霸于世界多元文化音乐之上真理的谬误性。

音乐人类学是音乐领域中相对于哲学领域中的“后哲学”，它也打破了西方音乐学的中心性与总体性。它采取了“非音乐式地研究音乐”，从“外面”即从“音乐概念的文化界定和文化语境”来研究音乐，而非以音乐学体系的音乐本体——书写作品几何平面上的抽象音符来分析研究音乐，它将“音乐”作为文化现象或文化中的音乐来进行研究，使我们看到了音乐概念在不同文化中的不确定性，音乐在文化中独特运用的可能性和多样性，以及音乐作为文化解释性学科的性质，而非自然科学的主客观认知论方法的性质。

由于中国学校音乐教育体系是欧洲音乐体系的移入，它在音乐概念、知识框架方面完全受西方音乐学形而上学体系控制。因此，于晓晶的博士论文——“后哲学文化视野下的学校音乐教育”这一命题，可能是对音乐研究由形而上学音乐学体系转向后哲学——音乐人类学研究所作出的判断。这种研究也是由工业文明转向生态文明、音乐文化多样性的研究，体现音乐教育由单一西方音乐价值体系转向世界多元文化音乐价值体系为基础的立场。

无独有偶，中国哲学家李泽厚在他的《该中国哲学登场了？》一书中提到：“现在西方的所谓‘后哲学’，我认为就是从思辨的狭义的形而上学转变到那种以生活为基础的哲学。中国有没有哲学呢？有啊，就是那种‘后哲学’。生活大于语言，也大于几何学，语言的普遍性意义的翻译可能来自人类衣食住行的普遍性。所以说，中国哲学和后现代哲学恰恰是可以接头的。我认为，后现代到德里达已经到头了，应该是中国哲学登场的时候了，当然还早了一点，但可以提提吧。我先冒喊一声，愿有志者、后来者闻鸡起舞，竞创新思，卓尔成家，走进世界……”

于晓晶的博士论文《后哲学文化视野下的学校音乐教育》，或许也可以说充当了李泽厚所说的“有志者”或“闻鸡起舞者”。

谨以此为序。

摘要

纵观 20 世纪以来的学校音乐教育,其主要形成的审美音乐教育以及体系音乐学,均以西方传统哲学主客二分的认识论为哲学基础。现代学校音乐教育的这种模式,作为历史与社会的必然产物,在当时的社会文化与教育背景下,推动了我国 20 世纪音乐教育体系化、规范化的发展,但与此同时,它也带来了音乐教育的诸多现实问题与危机,如技术理性盛行、音乐文化观的匮乏、音乐生活世界的失落、多元色彩的缺席及对话的缺失等。

随着人类社会向后工业时代迈进以及社会文化思想的转型,西方现代认识论哲学也日益受到反思与批判。在后现代思潮的冲击下,有关后现代主义哲学的思考与讨论已然崛起,而罗蒂的后哲学文化作为后现代哲学的重要组成部分,则成为 20 世纪末最重要的一股哲学思潮。罗蒂的后哲学文化,站在元哲学的高度对西方传统形而上学的基础进行了激烈的批判,并以解构传统的认识论作为重心之重,其构建的新哲学和新文化旨在以教化哲学的反二元论与人文理念,消解传统“镜式”哲学之本质主义、基础主义和中心主义的现代思维习性,强调哲学与诸文化部门之间相互的平

等关系,从而放弃使哲学科学化的倾向以及想让哲学成为文化之王的虚妄企图,并以新实用主义的学术精神,提倡关注实践效用与日常生活,启发创造性对话,希冀以一种多元、乐观、宽容的后哲学文化观的姿态,迎接后现代主义时代的到来。

音乐教育发展与哲学思潮息息相关,面对愈加凸显的现代性危机,面对西方传统认识论哲学所暴露的弊端,以及建立在认识论哲学基础上的音乐教育的现代困境,本文认为,符合时代性的后哲学文化观理论是超越音乐教育认识论哲学的一个理论选择;而且从后哲学文化视角来研究音乐教育,也顺应了当今文化哲学、多元文化音乐教育的发展趋势。后哲学文化观在解构西方传统文化与现代哲学思维的同时,实际上也对现代音乐教育的认识论哲学基础,构成了一种直指根基的批评与解构。在后哲学文化的时代语境中,我们迫切以一种崭新的姿态与思维理念,构建学校音乐教育的后哲学文化。

后哲学文化理论内涵丰富,笔者围绕其中的四个关键概念,即教化哲学、新实用主义哲学、对话哲学、“小写”哲学,在其重要的立论根据基础上,在其多角度的诠释与启示中,思考并建构后哲学文化音乐教育的理论框架与发展模式:教化哲学以解释学的立场与非认识论的反常话语,启示学校音乐教育摒弃主客二分、以体系为核心、缺乏文化关照的传统教学方法与模式,转向以音乐人类学作为音乐教育的教化哲学基础,并将反本质主义、反基础主义、非理性主义的理念,作为构建音乐教育后哲学文化的重要思维与立场;对话哲学,启发我们反思现代音乐教育过多注重音乐技能、专业知识培养的问题,强调音乐教育过程中各维度、各层面上践行对话理念的必要性与重要性;“小写”式哲学,则启示现代学校音乐教育由以单一文化为主、缺失平等多样性的“大写”式音乐教育,转向以多元主体平等对话、文化多样性共存为价值导向的“小写”式音乐教育的发展道路,从而在对话与“小写”的视野中,描绘并勾勒音乐教育后哲学文化未来发展的目标图景;而后哲学文化音

乐教育的实践趋向则以新实用主义哲学观所蕴含的实践哲理为参照与基础,这一实践哲理批评了现代音乐教育对科学真理的一味追求,和以审美范式为核心的音乐教育理念,启示着我们走出绝对真理观樊篱,走向生活世界,走向音乐教育的实践范式。

关键词: 学校音乐教育 后哲学文化 罗蒂 教化哲学
音乐人类学 对话 “小写” 多元文化 音乐教育实践哲学
生活世界

Abstract

Diachronically speaking, music education of the 20th century in China, whose main representatives were aesthetic music education and system musicology, all took western traditional philosophy which was characterized by the epistemology of “splitting of subject and object” as its philosophical foundation. As an inevitable product of the history and society evolution, this modern music education mode, given the socio-cultural and music education context at that time, did helped the development of the systematization and standardization of the 20th century’s music education in China. However, it also led to many realistic problems, such as the prevalence of the technological rationality, the lack of cultural perspective in music education, the separation from the real life, the concealment of the humanistic significance and the absence of musical dialogue, etc.

With the development of the post-industrialization and the transformation of socio-cultural ideology, this western modern philosophy has been increasingly pondered and criticized. Thus, wanderings and discussions have mounted under the impact of post-modern thoughts. Rorty’s

theory of post-philosophical culture, an impartial component of post-modern philosophy, has been the most significant philosophical thought in the end of 20th century. From the keen perspective of meta-philosophy, he established his famous theory through his fierce critic on traditional metaphysics and took the deconstruction of traditional epistemology as a top priority. The new philosophy constructed by Rorty aimed at eliminating the modern thinking habit influenced by Mirror-Philosophy, which was characteristic of essentialism, basic principle and centralism. In this culture, not a single culture department possesses privilege. Rorty insisted to derive the privilege from philosophy and melted it into other culture fields as an equal dialogist. In his new pragmatism spirit, Rorty advocated efficiency and daily life, inspired creative dialogue, and thus embraced the arrival of the post-modernism era with a multidimensional, optimistic and understanding stance with the post-philosophical culture horizon.

The development of music education is closely related to philosophy trend. In face of the increasingly prominent modern crisis, the drawbacks of western traditional epistemological philosophy, as well as the predicament in establishing the music education which is based on the epistemological philosophy, this paper holds a view that the timely theory of post-philosophical culture is an alternative that transcends the epistemological one. In addition, to study music education from the perspective of post-philosophical culture also conforms to the trend of contemporary philosophy and the development of multicultural music education. When deconstructing the western traditional culture and modern philosophical thoughts, the post-philosophical culture theory is actually forming a fundamental critique and deconstruction toward the epistemological philosophy foundation of modern music education. In the context of post-philosophical culture, we are eager to construct the music education's post-philosophical culture with a brand-new look and idea.

The theory of post-philosophical culture embodies a rich connotation. However, the writer will center on the four key concepts in this theory, that is , Edifying Philosophy, New-Pragmatism Philosophy, Dialogue Philosophy, and “Small letter” Philosophy. The writer tries to deliberate and construct the music education within the theoretical framework and development pattern of post-philosophical culture by its sound argument foundation as well as its multidimensional explanations and implications:

Edifying Philosophy highlights that music education should abandon the traditional teaching method and mode of “splitting of subject and object”, system oriented, and lack of culture implication by the hermeneutic stand and anomalous words of non-epistemology. It converts to base Ethnomusicology as music education’s edifying philosophical foundation, and takes anti-essentialism, anti-basic principle, and irrationalism as the significant idea and stand of constructing the music education’s post-philosophical culture. Dialogue Philosophy inspires us to reconsider the problems of modern music education which over-emphasizes the teaching of music skills and professional knowledge. It stresses the necessity and importance of practicing the “dialogue concept” at different dimensions and layers in the process of music education. “Small letter” Philosophy, on the other hand, implicates that the development of modern music education should convert from the “Capitalized Philosophy”, which is monoculture-oriented and equality-diversity-lacking, to “small letter” philosophy, which orients on the coexistence of cultural diversity and equal conversation among multiple entities, so as to depict and outline the futuristic target blueprint of music education’s post-philosophical culture by means of dialogue and “small letter” view. Still, music education’s practice trend of post-philosophical culture takes the practical philosophy embodied in the New-Pragmatism Philosophy, which criticizes modern music education’s blindly pursuit toward truth and the teaching concept of aesthetic paradigm orientation, as

its reference and basis. This practical philosophy directs us to walk out of the boundaries of absolute truth, to step toward the real life and toward the practice pattern of music education.

Key words: music education at school ; post-philosophical culture; Rorty; Edifying Philosophy; ethnomusicology; dialogue; “small letter”; multicultural; music education practice philosophy;the life-world.

目 录

I	序	
I	摘要	
1	前 言	
1	一、选题缘由	
1	(一)个人音乐教育经历的反思	
4	(二)多元文化音乐教育的挑战	
8	(三)罗蒂及其后哲学文化的启迪	
11	二、相关研究综述	
18	三、本文研究的主要方法	
18	(一)文献资料法	
19	(二)跨学科研究法	
19	(三)比较研究法	

19	(四)观察法
20	四、本文研究的基本思路
21	五、本文研究的意义
24	第一章 现代中国学校音乐教育的音乐教育哲学基础
27	一、审美为核心的音乐教育及其认识论哲学基础
41	二、体系音乐学及其认识论哲学基础
52	第二章 后哲学文化视野下的学校音乐教育
52	一、罗蒂后哲学文化的理论建构
52	(一)罗蒂的学术述要及其后哲学文化的理论渊源
65	(二)罗蒂对后现代思潮的回应及后哲学文化释义
69	(三)后哲学文化的理论本质
72	二、后哲学文化视域下学校音乐教育的现代性危机
72	(一)后哲学时代的社会思想文化转型
76	(二)学校音乐教育及课程设置的现代性危机
96	三、后哲学文化视野下对学校音乐教育认识论哲学基础的反思

102	第三章 学校音乐教育后哲学文化的建构思维与立场
102	一、学校音乐教育后哲学文化的教化哲学基础
104	(一)学校音乐教育哲学基础的重要转向
116	(二)音乐教育的教化哲学基础:音乐人类学
131	二、学校音乐教育后哲学文化的建构立场
131	(一)音乐教育的反本质主义
136	(二)音乐教育的反基础主义
140	(三)音乐教育的非理性主义
145	第四章 后哲学文化音乐教育的目标图景
145	一、以对话为目标的学校音乐教育
145	(一)作为特殊交往活动的音乐教育
151	(二)音乐教育过程中的对话思维
161	二、以“小写”为目标的学校音乐教育
162	(一)后哲学文化时代的音乐教育:从“大写”式到“小写”式的超越

175	(二)“小写”的多元主体对话:后哲学时代多元文化音乐教育的应然追求
206	第五章 后哲学文化音乐教育的实践哲学
207	一、走向实践的学校音乐教育
207	(一)走出“绝对真理”樊篱的音乐教育
214	(二)走向实践范式的音乐教育
222	二、回归生活世界的学校音乐教育
233	结 语
238	参考文献
259	后 记

前 言

一、选题缘由

(一)个人音乐教育经历的反思

生长于 20 世纪、接轨 21 世纪、成长于当今的我们这一代，学习生长在现代学校音乐教育的模式中；与此同时，我们面临着世界格局、经济、文化的时代变革，也面临着开拓与发展的崭新挑战。可以说，我们的生活经历与体验是当代中国社会转型时代音乐教育最直观的写照，也是我们直面问题进行反思、拓展新思路的研究起点。

从儿时到高中的学校音乐教育，笔者有关音乐学习的记忆，基本上都是围绕认识“小蝌蚪”、学唱五线谱、学唱歌曲、欣赏音乐作品等主要内容；直到进入高师音乐本科进行四年的专业学习，音乐教育的概念与模式在我心中仍是有关扎实的音乐基础知识、勤奋的技术训练、科学理性的音乐分析等专业要求。回忆起自己四年高师的音乐学习，尤其是作为声乐专业学生的学习情况，我曾感悟颇深地写下这样一段体会：

作为一名美声专业的学生，在这一学习过程中，我们练习的