



四叶草丛书·第二辑

中国原创儿童文学品牌书系

洪晓晖 著

夜邮差

The Night-Postman



CTS



湖南少年儿童出版社
HUNAN JUVENILE & CHILDREN'S PUBLISHING HOUSE



四叶草丛书·第二辑

——中国原创儿童文学品牌书系

洪晓晖 著

夜邮差

The Night-Postman



CS



湖南少年儿童出版社
HUNAN ADOLESCENT & CHILDREN'S PUBLISHING HOUSE


图书在版编目 (CIP) 数据

夜邮差 / 洪晓晖著. —长沙: 湖南少年儿童出版社, 2013.5
(四叶草丛书·第二辑)

ISBN 978-7-5358-9089-4

I. ①夜… II. ①洪… III. ①儿童文学—长篇小说—中国—当代
IV. ①I287.45
中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第033498号

夜邮差

总策划: 吴双英
选题统筹: 王慧敏 陈洁
责任编辑: 吴双英 熊楚
特约编辑: 陈洁
绘 画: Mspring 胡桃
装帧设计: 采芹人 
<http://dingqin.com.cn/cqj2556>
质量总监: 郑瑾

出版人: 胡坚

出版发行: 湖南少年儿童出版社

地 址: 湖南省长沙市晚报大道89号 邮编: 410016

电 话: 0731-82196340 82196334 (销售部) 0731-82196313 (总编室)

传 真: 0731-82199308 (销售部) 0731-82196330 (综合管理部)

经 销: 新华书店

常年法律顾问: 北京市长安律师事务所长沙分所 张晓军律师

印 刷: 湖南天闻新华印务有限公司

开 本: 880 mm × 1230 mm 1/32

印 张: 7.25

版 次: 2013年5月第1版 印 次: 2013年5月第1次印刷

定 价: 16.00元

版权所有 侵权必究

质量服务承诺: 若发现缺页、错页、倒装等印装质量问题, 可直接向本社调换。

四叶草丛书

传说，四叶草由夏娃从伊甸园带到大地，分布在三叶草丛中。四片小叶子，一片代表希望，一片代表付出，一片代表真爱，而罕有的第四片则代表幸福。

躺在春天的草地上，我们做着五彩斑斓的梦。若拨开草丛，仔细寻找，也许就有一株四叶草在等待着我们。尽管发现四叶草的几率只有万分之一，我们仍然相信奇迹——关于梦想，我们永不妥协。

飞翔与守望

我的目光游走于这几本童话的字里行间，心境变得宽阔而自由，好像吸纳了许多清醇的气息。

快乐地写作乃是自由地写作，特别是为了孩子。

哪里有孩子，哪里就有春天和晴朗的天空。他们的身影时刻在我们心中跃动。面对这个缤纷的世界，和孩子在一起，发现着，思索着，表达着，我们也就有了一双好奇的眼睛，获得了一种追逐纯真梦想的快乐。

为孩子写作，可以感受到和灵魂本性最为贴近的温暖。

一个以母语写作为乐趣或生活方式的人写下的文字，可以把我们导入一个新的境界和新的天地。

这片新的天地，让我结识了这几位年轻的作家。我羡慕他们拥有美好的年华，又赶上了一个好时机。

今天，从事文学创作，绝不是什么虚妄不实的追求，多元化的创作模式给作家们提供了一个无限开阔的天地，人人都可以找到适合自己的创作方法。

一般来说，年轻人天然地排斥守旧，他们不会把某一种模式奉为创作的圭臬。他们注重探索与创新，他们的创作方式与风格，就像他们的生命，正处于蓬勃发展之中。

阅读这几位作家的作品，我感受到了清新的气息。看得出，他们的视野比较开阔，已不只是从仅有的那么几本经典中得到启示，而是从不同艺术风格的作品中得到不同的滋养。

他们各自运用着自己熟悉的笔调来写作，没有太多的顾忌让自己陷入尴尬的窘境。面对孩子，他们也不会凭借一些教育理念去完成文

字的图解，多的倒是一些从容的笔触和个性的张扬。

据说他们都曾在网络上发表过作品。对于我来说，那是一个陌生的语言环境，但也是我需要知晓的写作方式。我很好奇。我曾设想，“网络文学”作为文坛的一种时尚，可以让人在它的园地里天然地表达愿望，伴随着娓娓的自言自语，自由地播种文字。可以肯定，这种写作方式会满足对于心灵的诸多探求！

这是一个自己教自己写作的过程。他们不断地认识自己，认识自己的气质、学养、趣味，以及所长所短等等。

但是，文学创作还需要熔铸和提炼。所以，经过一段自由无忌的习作以后，作者会逐渐地、自觉地意识到创作既需要放开手脚，又需要细致打磨，文学创作的规律从来都是从这两个方面呵护着我们。

优秀的文学作品，从来就是创造出来的，而不是制造出来的。

我与这几位年轻的作家至今不曾谋面。作为一个读者，这并不重要。随着阅读的深入，我已走进他们创造的童话境界，与那里的精灵、花木和种种形象渐渐熟悉起来。同时，在我的眼前，也影影绰绰地浮现出作品所追求的不同风格，如情节的玄妙曲折、文字的机敏灵动、情调的温润芳馥、意境的洁净完美等等。我还要特别指出的是，这几本童话新作，鲜明地展现了女性的生命体验和童年记忆，这体现了更为深厚执着的爱。

我希望这几位年轻作家，能永远拥有安宁静谧的心境。文学创作需要这样的心境。想象的翅膀可以使他们飞翔，但若能俯身细瞰，关注这片土地，守望土地上的家园、孩子、森林和鲜花，就会发现这些永远是我们创作渴求不辍的源泉。

金波

认识洪晓晖

惊蛰，一只小蜘蛛出现在我的书桌上，不紧不慢地爬过桌面，爬上墙壁，在书桌上方的隔板下面停靠下来。给洪晓晖回信时，我随手写下：“家里有蜘蛛爬出来了。”

信一发出，我猛然想到洪晓晖也叫“蜘蛛”。最初，阿甲送给我红泥巴网站的会刊时，提及其中《阳光里的浮尘》一文，作者“蜘蛛”，即洪晓晖。

文章写一个小女孩与童话书的情缘。

那些书名、那些作家、那些与书的故事，年少痴迷于阅读的女生都不会陌生。

洪晓晖的笔法自如。全文跳跃着轻快，浮涌着一个小女孩的率性和心思，写出趣味，也在此中印下一些单纯的深刻。

此文还告诉我们，洪晓晖为什么叫“蜘蛛”——因为《夏洛的网》。

我常常通过阅读“认识”写下文字的人。洪晓晖在我脑海中存下的印象是有趣。

后来我读到她的童话《月光岛》：

一个因为不想做作业、不想去学校而放学后不想回家的孩子，在夜幕降临的操场上遇见关在铁笼子里的大狮子。狮子让孩子把它从笼子里放出来，它要去月光岛，尽管它并不知道这

个月光岛在哪里。孩子想跟狮子同行。于是他们一同探寻去月光岛的道路……

孩子和狮子的探寻在洪晓晖的笔下充满童真的气息。那就是原生的儿童游戏和思维，是属于儿童世界的想象力。

我个人凭阅读感受，认为洪晓晖的写作更多地体现了人的创造性直觉（雅克·马利坦，《艺术与诗中的创造性直觉》）。她创作的推动源于自我的潜意识生命。她的作品表现出属于自身内部的叙述气场。

我曾在纸上随意写了简短的话：“《月光岛》看似有安房直子的味道，但我以为这样的状态更属于作者自身的成分，作品表达上很放松，把一个似乎并不新鲜还有些沉甸甸的故事写得简约而内容丰富并且轻灵。”

慢慢对洪晓晖有了些了解，知道她从美术学校毕业，做过设计工作，也画些插图。

除了几时钟情的那些童话，她还偏爱日本作家安房直子和松谷美代子，也读柏叶幸子等作家的作品——这些吸引和靠近，我想对于我从写作中所认识到的洪晓晖，更多是因由双方文学气息的呼应。那些气息是她的生命所熟悉的或者喜欢的，产生了某些共鸣的。

她把另外几篇文章给我读。与《阳光里的浮尘》和《月光岛》一样篇幅都不长，一样是她的构思和味道。有一篇，房间突然跟主人说起话来，还唱歌、迷上主人的书、迷上电视，甚至要求跟主人去上班，遭到拒绝后，它竟然趁主人午睡之际走到了

无人迹的海岛上，虽然它还是回到原来的地方，但最终还是不辞而别，让主人和猫住在客厅里。读这几篇作品，我发现洪晓晖在跳出孩子这一特定的对象范畴，写物体与人互动时，显得更自由，更具奇幻又真实的意境。

她的作品像梦呓，但是主人公在作品构建的世界里分明是清醒的、坚定的。似乎跳出现实的故事，却从未离开现实，而是因由飞翔的想象力，开辟出宽广的空间。

她的写作出人意料，但不离奇，而是带给人自然和新鲜的感觉。

她的写作让我想到雅克·马利坦说的“在意识中发生的”——“无意识”，以及“诗性直觉源于无意识”。

短篇童话《天花板上的灰色小马》延续《月光岛》的风格，但是叙述更凝练，构造更精密，对应故事中人物情绪的描写更丰富。小马——天花板上漏雨的水迹：两者的重叠和想象，是具有永恒性的儿童经验。就我自小的记忆以及少年开始清晰地对小孩的观察和了解，我觉得它就像诺索夫写的《幻想家》一样，是孩子们成长的必经之地。随着长大，它又似《极地特快》中的铃声，有些人听不见了，甚至永远遗忘曾经听见的声音。这篇童话优美、精巧，看似清浅却蕴含深意。

有一天，收到洪晓晖的《夜邮差》故事梗概。

她要创作一本书。

我读后回信：“能把一个提纲写得如此清朗，你真是奇特的！你的文字和文学感觉就是‘清朗’。你的作品，让我总是看到一

个奇异而美妙的世界。我看这些，觉得你的框架已经可以，很清晰。等待你的第一本书。”

写下这些文字，静候《夜邮差》。

想起洪晓晖在《阳光里的浮尘》里的一句话：“在我的书架上，或者在我的心里，童话总是占据了很重要的位置。”

感谢童话。

张·浩

目录



门……………1

山后面的小镇……………24

黑白图书馆……………56

五月与百合……………97

雾之城……………126

星星的秘密通道……………161

另外一封信……………191

郊游日……………204





门

知了在窗外几乎整整叫了一天。

抬起头，已经是黄昏了。

不知道从什么时候开始，迷迷糊糊趴在桌面上打瞌睡。直到放在旁边的书，忽然被一阵风哗啦哗啦地掀起了书页。

“在太阳快下山的时候。悄悄到楼下找我。”狸花说，“从门口数过去，就在第三棵栀子花那里见面吧。六点钟左右怎么样？有事情要和你商量。”

就因为这句话，我一直在等着太阳下山。

快要六点半了，夏天的阳光却仍然明晃晃的。灌木丛的影子投在草坪上，暗绿浅绿夹杂着，如果仔细看，还有小小的虫子在那片绿荫里跳来跳去。

我已经在约定的地方等了一刻钟。

知了躲在树叶里鸣叫，一声又一声，简直让人心烦……旁边的栀子花散发着香味。我已经热得开始冒汗，狸花还没有来。

“有事情要和你商量……”今天上午，狸花抬起胖乎乎的圆脸，一本正经地跟我说。

野猫说的话，究竟是不是靠得住呢？

可它说话时那副认真的表情，也不像撒谎。

那就稍稍再等一会儿吧。我决定。

我和狸花已经认识将近一年了。它是一只普通的野生狸猫，虽然普通，却是整个小区里唯一能够和我说话的猫。

我以前并不喜欢猫。也根本听不懂猫说的话。当时，的确是狸花蹲在我放学经过的地方，主动向我打招呼。

——喂喂……你……好……

因为实在太吃惊，我一下子就逃走了。

狸花每天都在那条路上等我。过了一阵子，我不再感到害怕。后来就习惯了，慢慢和它熟悉起来，猫说人话的时候，声音有些奇怪，好像嘴里含了什么，含糊不清。

没有想到，它学说人话的本事竟然那么强。只用了两个月，已经能够非常流利地和我交谈了。

“那时候一直说得不大好。自己拼命练习。效果也不理想。”

几个月后，狸花对我说。

“原来，当初你是为了练习说人话，才来和我交朋友的吧。”

我摸了一下它的圆脑袋。毛茸茸的。非常柔软。

“其实，我在猫群里，并没有什么朋友。”

“嗯。在人群里，我也没有什么朋友。”

我们两个果然天生就适合做朋友，连不合群的性格都差不多。坐在灌木丛的后面聊天的时候，我高兴地想着。

有时候，狸花也会用特别甜腻的嗓音说些讨人喜欢的話，然后抬起圆脸，露出一副可爱的模样。

不料，很快我就发现了狸花的谎言。

它不但说谎，而且还常常失约。

——傍晚见个面。有**很重要的事情**找你商量。

于是，那天傍晚，我一个人在灌木丛后面等了半个钟头。

后来。天黑了。我开始担心狸花，到处找它。心里很着急。

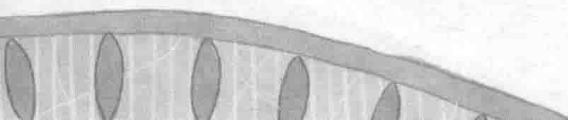
路过小区后门的时候，在围成圆弧形的绿化带后面，无意中看到，狸花正在一群野猫中欢快地打闹玩乐。要和我见面商量事情之类的约定，估计早就忘得一干二净。

后来才知道，隔段时间，附近的猫都会在这一带找个比较隐蔽的地方集会。狸花甚至还向我透露了不少集会时的话题。呵呵，有意思吧。它常常一边说一边在地上笑着打滚。

不久，我发现狸花不但在野猫群中有很多朋友，甚至和许多家猫也相处融洽。

——十九号二楼的那只三色猫最慷慨，经常给我留些吃的，只不过有时候脾气不大好。

——二十五号三楼的黄猫最近生了一窝小猫。像一团团毛球，非常好玩。听说有几只要送人，你认识的人



里有没有想养猫的？

——三十二号一楼那家的白猫么，又漂亮又乖巧。它家主人也非常和气，给猫吃的食物都是最好的。

看来，它不仅在猫群里拥有形形色色的朋友，就是在人群里，也深受喜爱。

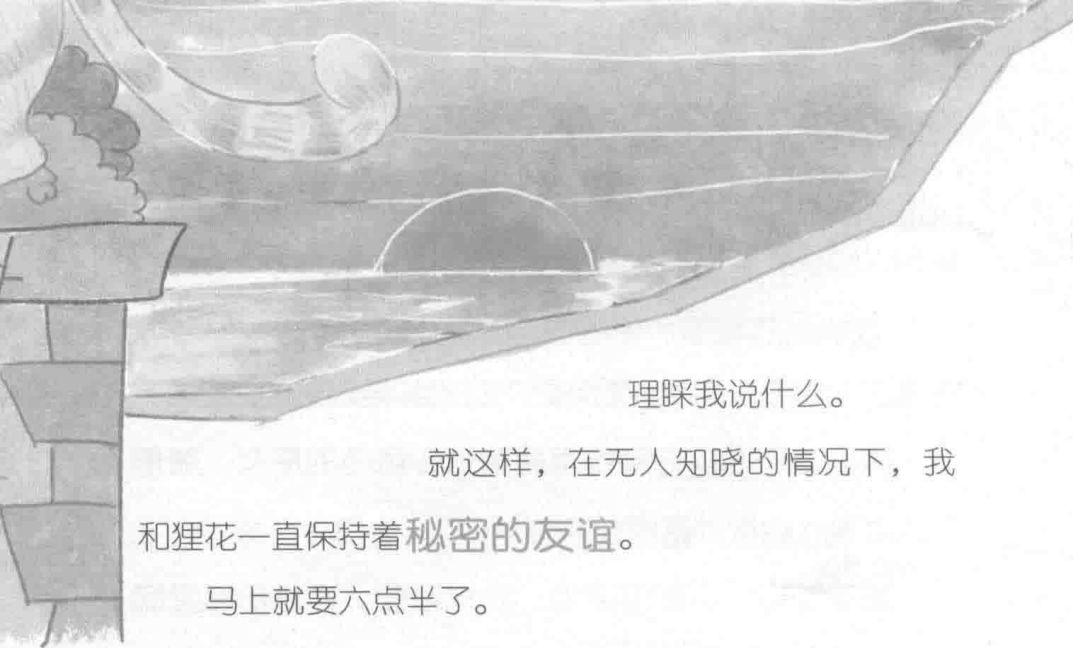
狸花脑袋大，圆滚滚的，模样可爱。它是那种灰黑花纹的狸猫。也许因为有人专门给它喂食，变得越来越胖。它喜欢无拘无束。平时经常仰面躺在地上，看见熟悉

的人走过来，立刻像团绒球那样活泼地滚来滚去。

“还说自己没什么朋友呢。小骗子。”

吃饱喝足的狸花，在太阳底下舒舒服服地睡觉。根本不





理睬我说什么。

就这样，在无人知晓的情况下，我和狸花一直保持着秘密的友谊。

马上就要六点半了。

我着急地四处张望。傍晚，空气中散发着好闻的夏天的气味。知了仍然在树上叫个不停。天色渐渐暗了下来。附近连一只猫的影子都看不到。

果然，它又要失约了。

那辆自行车只有一只轮子。

开头我以为自己看错了，可那的确是一辆自行车，并且只有一只轮子。

车是绿色的，那是一种略带陈旧的蓝绿色。骑车人穿着一件蓝绿色的斗篷。他利索地骑着自行车，飞快地向我冲过来。

蓝绿色的斗篷在夜风中飘扬着。

我一下子反应不过来，呆呆地站在那里。