

彩塑

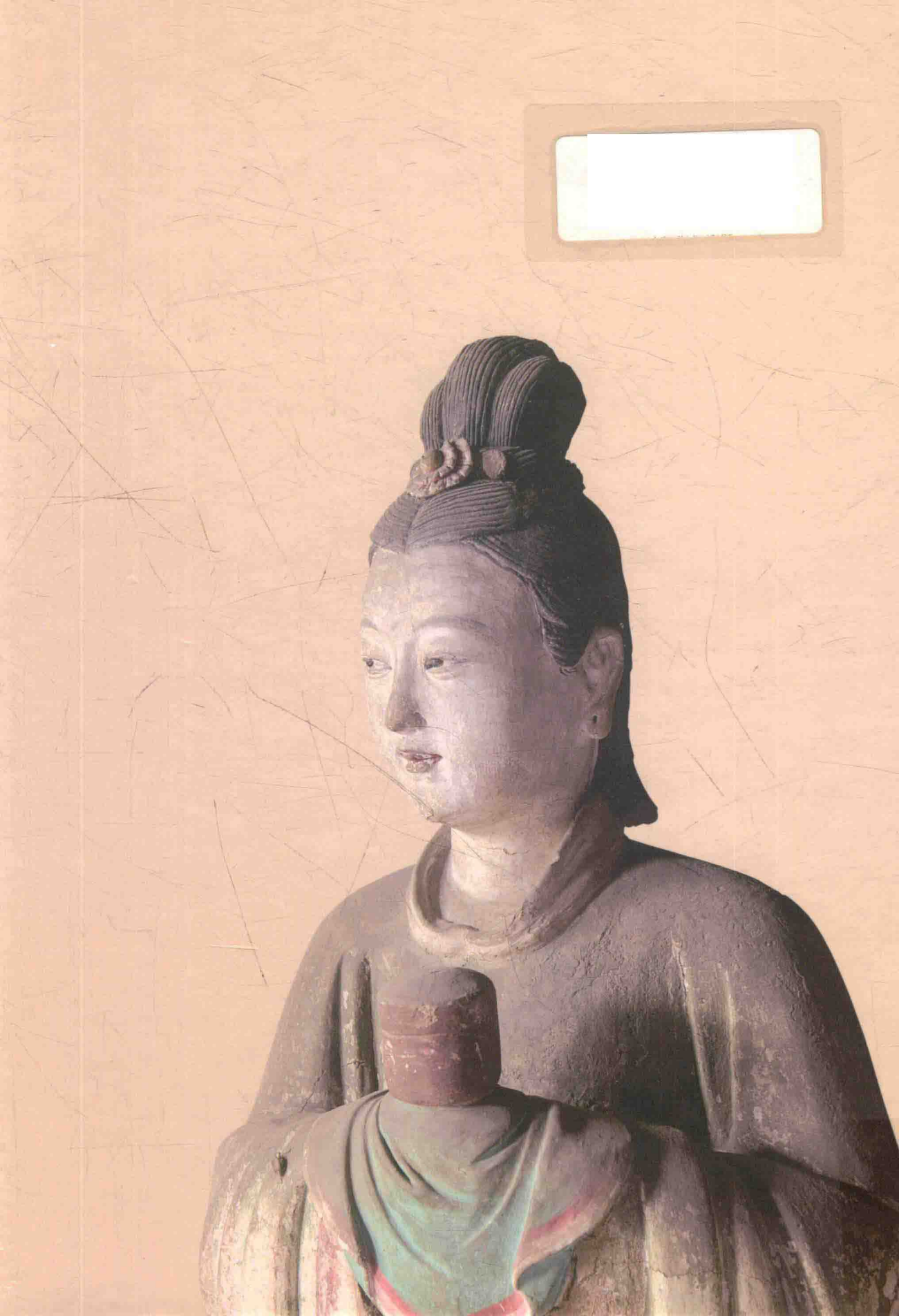
晋祠文化遗产全书

卷肆

太原市晋祠博物馆 编 刘军 主编



文物出版社



晋祠文化遗产全书

彩塑卷4

太原市晋祠博物馆 编 刘军 主编

 文物出版社

彩塑卷4目录

JJ-02-03 晋祠水母楼彩塑概述	001
JJ-02-03 晋祠水母楼彩塑组图	002
JJ-02-03 晋祠水母楼彩塑分布图	004
JJ-02-03-001 晋祠水母楼第一尊彩塑（鱼美人）	005
JJ-02-03-002 晋祠水母楼第二尊彩塑（鱼美人）	015
JJ-02-03-003 晋祠水母楼第三尊彩塑（鱼美人）	023
JJ-02-03-004 晋祠水母楼第四尊彩塑（鱼美人）	029
JJ-02-03-005 晋祠水母楼第五尊彩塑（水母像）	035
JJ-02-03-006 晋祠水母楼第六尊彩塑（鱼美人）	043
JJ-02-03-007 晋祠水母楼第七尊彩塑（鱼美人）	051
JJ-02-03-008 晋祠水母楼第八尊彩塑（鱼美人）	057
JJ-02-03-009 晋祠水母楼第九尊彩塑（鱼美人）	063
JJ-02-04 晋祠苗裔堂彩塑概述	069
JJ-02-04 晋祠苗裔堂彩塑组图	070
JJ-02-04-001 晋祠苗裔堂第一尊彩塑（男像）	073
JJ-02-04-002 晋祠苗裔堂第二尊彩塑（女像）	081
JJ-02-04-003 晋祠苗裔堂第三尊彩塑（女像）	087
JJ-02-04-004 晋祠苗裔堂第四尊彩塑（女像）	095
JJ-02-04-005 晋祠苗裔堂第五尊彩塑（女像）	101
JJ-02-04-006 晋祠苗裔堂第六尊彩塑（侍女像）	109
JJ-02-04-007 晋祠苗裔堂第七尊彩塑（主像）	115

JJ-02-04-008 晋祠苗裔堂第八尊彩塑（主像） 123

JJ-02-04-009 晋祠苗裔堂第九尊彩塑（主像） 131

JJ-02-04-010 晋祠苗裔堂第十尊彩塑（主像） 139

JJ-02-04-011 晋祠苗裔堂第十一尊彩塑（主像） 145

JJ-02-04-012 晋祠苗裔堂第十二尊彩塑（主像） 151

JJ-02-04-013 晋祠苗裔堂第十三尊彩塑（主像） 157

JJ-02-04-014 晋祠苗裔堂第十四尊彩塑（侍女像） 163

JJ-02-04-015 晋祠苗裔堂第十五尊彩塑（女像） 167

JJ-02-04-016 晋祠苗裔堂第十六尊彩塑（女像） 173

JJ-02-04-017 晋祠苗裔堂第十七尊彩塑（女像） 179

JJ-02-04-018 晋祠苗裔堂第十八尊彩塑（女像） 185

JJ-02-04-019 晋祠苗裔堂第十九尊彩塑（男像） 191

JJ-02-03 晋祠水母楼彩塑概述

水母楼位于晋祠圣母殿南侧的难老泉源头之上。为明嘉靖四十二年（1563）所建，楼身两层。下层明间后部塑水母便装坐瓮铜像，与民间传说“饮马抽鞭，柳氏坐瓮”故事相符。因其不属泥胎彩塑，本卷未予收录。上层塑水母坐像和女侍女官像，尤其是龕前的侍女和女官像，是水母楼彩塑之精华。

水母楼彩塑特点有：一，发式多样。有发上部梳高髻，下部垂发，同时将垂发中分两股，束扎。有发上部在脑后上方梳垂髻，余发下垂，并用胶质物收拢垂发发尾。有发分三部，挽于顶，并戴乌纱。有发之上部高挽，下部散披。有发之左上部挽偏髻，余发在脑后脖颈处束扎。二，服装简洁，极具动感。人物均穿广袖袍，斜塑的衣纹与袍袖动态，似有风吹过，动感十足。三，对称之美。人物身份、队列、服饰、发式以及服装动态，都沿水母这条无形的中线，左右对称呈现，既符合实际生活之要求，又具视觉审美之要素。四，人物面容兼具神圣与世俗元素。该组塑像圣母的面容塑造得较为神圣，具有概念元素，而侍女、女官的形象就相对活泼，世俗化强一些，更有趣的是作者处理神圣与世俗时采用了缓冲手法，避免了突兀，即由圣母到最外侧的侍女，越往外，形象的世俗性越强，越靠近圣母，形象越神圣。最外侧的两个侍女，其形象最为生动。五，概念化的服装与写实性的头像相结合。所塑侍女、女官，其服装皆为广袖长袍，袍至下部窄塑，衣纹皆从上至下。而塑像之头部，作者刻画细致，发式、面相等极具写实，使整殿塑像主题突出，统一、对称中不乏变化之美。

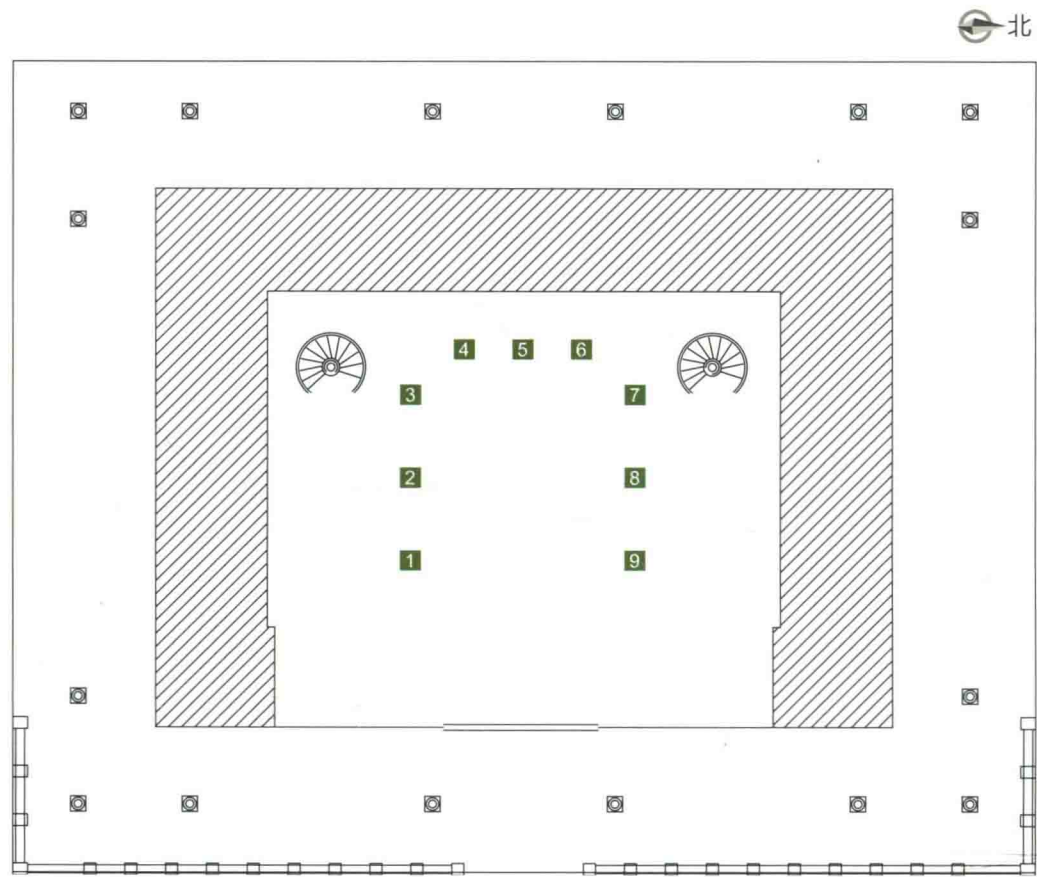
JJ-02-03 晋祠水母楼彩塑组图



晋祠水母楼彩塑第一尊~第九尊



JJ-02-03 晋祠水母楼彩塑分布图



晋祠水母楼彩塑分布示意图



晋祠水母楼位置示意图

JJ-02-03-001 晋祠水母楼第一尊彩塑（鱼美人）

晋祠文化遗产数据库分类统计表（JJ-02 晋祠彩塑）				
名称		晋祠水母楼第一尊彩塑 （鱼美人）		代码 JJ-02-03-001
类别		彩塑		级别
年代		明		统计年代 2009.10-2011.10
像高		168厘米		
GPS坐标	经度		测点说明	
	纬度			
	海拔			
地址及位置		晋祠水母楼二层南墙东起第1尊		
所有权		国家所有		
简介		该像微侧身站立，其发两髻及脑后上部高挽作同心髻，髻前簪花钿，脑后余发作垂发式样，中分为两股，各股于同肩高处束扎，因两垂散发髻下端残损，故不知其长短。人物身着圆领广袖袍，袍服下端窄塑刻多条衣纹。因大多数衣纹和袍袖动态均是自左上至右下，故人物衣服动感十足，似有风吹过。与流畅、粗犷概念化的衣纹相对照的，是细腻、写实的面部表情，该人物面庞俊美、五官端正、比例恰当，并能传达内心情感。		
保存状况	现状评估			
	现状描述	塑像除发髻端部和右耳耳垂微损外，其余结构保存完整，颜料层出现起甲、裂隙、变色、脱色等病害。		
备注				



晋祠水母楼第一尊彩塑（鱼美人）全身



晋祠水母楼第一尊彩塑（鱼美人）背部

晋祠水母楼第一尊彩塑（鱼美人）全身



晋祠水母楼第一尊彩塑（鱼美人）全身



晋祠水母楼第一尊彩塑（鱼美人）半身



晋祠水母楼第一尊彩塑（鱼美人）半身



晋祠水母楼第一尊彩塑（鱼美人）头部



晋祠水母楼第一尊彩塑（鱼美人）头部



晋祠水母楼第一尊彩塑（鱼美人）头饰



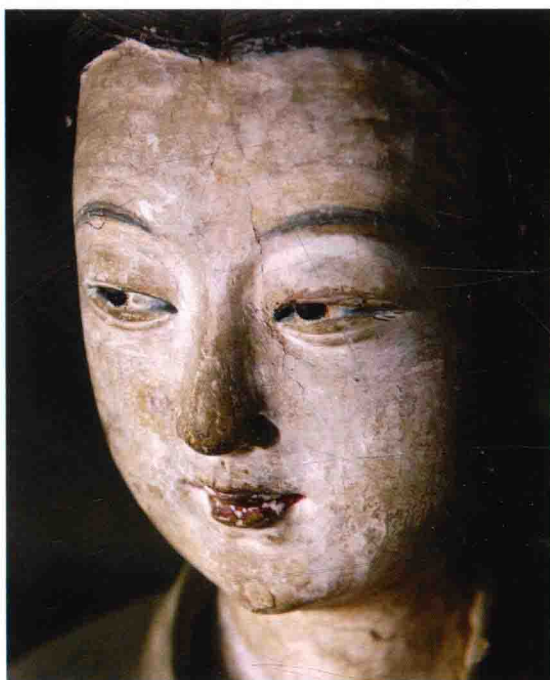
晋祠水母楼第一尊彩塑（鱼美人）耳部



晋祠水母楼第一尊彩塑（鱼美人）耳部



晋祠水母楼第一尊彩塑（鱼美人）面部



晋祠水母楼第一尊彩塑（鱼美人）面部