

吕国民 著

圣人



是怎样炼成的

孔子别传



西安交通大学出版社
XI'AN JIAOTONG UNIVERSITY PRESS

吕国民 著



湖南大学图书馆ZS0842784

圣人



是怎样炼成的

孔子别传



西安交通大学出版社
XI'AN JIAOTONG UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

圣人是怎样炼成的——孔子别传/吕国民著. —西安:西安交通大学出版社,2011.7

ISBN 978-7-5605-3911-9

I. ①圣… II. ①吕… III. ①孔丘(前551~前479) —传记 IV. ①B222.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 063989 号

书 名 圣人是怎样炼成的——孔子别传
著 者 吕国民
责任编辑 段宏亮

出版发行 西安交通大学出版社
(西安市兴庆南路10号 邮政编码 710049)
网 址 <http://www.xjtupress.com>
电 话 (029)82668357 82667874(发行中心)
(029)82668315 82669096(总编办)
传 真 (029)82668280
印 刷 西安新华印刷厂

开 本 700mm×1000mm 1/16 印张 16.5 字数 330 千字
版次印次 2011 年 7 月第 1 版 2011 年 7 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5605-3911-9/B·34
定 价 29.80 元

读者购书、书店添货、如发现印装质量问题,请与本社发行中心联系、调换。

订购热线:(029)82665248 (029)82665249

投稿热线:(029)82668526 (029)82668522

读者信箱:xjtu_hotreading@126.com

版权所有 侵权必究

开头的话

写孔子的书多如烟海，可大都写孔子思想、学说、教育、言论、影响等等；或者写孔子的生平事迹，如出生、成长、做官、教书、周游列国、编辑古籍等等；再或者就是给孔子的《论语》注释，根据现代人的理解发挥独自的感想。本书不写这些。本书亦用孔子的文献资料做依据，以他一生的行为作为主要研究对象，对于孔子的家族、本人、社会关系、历史背景等等，进行一次全方位的探索，争取能够将作者对于孔子的一些新鲜发现，一些新的秘密，一些看似熟悉但却没有深入理解的事情，展现在所有关注孔子的人士面前，给大家一个惊喜。同时，作者在叙述孔子的时候，尽量采用诙谐轻松的语言，争取给读者带来阅读上的愉悦，使春秋时代的故事与现代人的阅读之间没有任何障碍。所以，作者没有按照惯常的以时间推进的方式来书写历史人物，而是在时间和空间上纵横交错，以此来制造悬疑的故事情节，目的是让读者产生阅读兴趣，读起古代的东西也就不感觉累了……总之，作者想要将本书写成一部独树一帜的孔子新传！



目录

第一章 探索家族源头:血脉孔子



从孔子死前唱歌的那一天说起	003
好像有个遗憾	004
古代死个人好麻烦啊	006
孔子的寿衣僭越礼仪	008
棺槨普通,坟头马鬣封	010
孔子一米九一形象高大	013
夫子孤魂进入联合国	014
孔子他爹的那些事儿	015
为什么要叫他“孔老二”(上)	016
为什么要叫他“孔老二”(中)	018
为什么要叫他“孔老二”(下)	020
孔家祖上婆婆“美而艳”	023
高贵血缘来自国君	025
孔子 DNA 源远流长	027
孔子的祖上很神奇	030
孔子的祖上到底该是谁?	033

第一章后附

一、黄帝至孔子的血脉联系	036
二、孔子至第 77 代嫡裔延续	037
三、读一点夏娃理论	037

第二章

发现身世悬疑:数字孔子



孔子出生时,天上的太阳很危险	041
狮身人面的生日嫁接	043
太阳的光辉照亮孔子诞辰日	045
老师的老师	047
孔子毕业的学校	050
受教育的悬疑	053
宗法与嫡庶	056
私心之疑	061
孔子有五大技能	064
丧葬与国家管理	065
孔子的学历秘密	067
关于《尚书》和《禹贡》	068
曲阜追孔	072
儒道对立	074
杏坛质疑	077
围绕孔子的三个数	081
雷人的幸运数和不幸数	084
帝丘之行	087
六度空间理论	089
孔子第七大悬疑	091

第二章后附

一、日食趣话	093
二、杏坛的杏	094

第三章

惊闻秘密恋人:情侣孔子

从孔子的仕途说起	097
齐国出仕失利	099
鲁国做官取得外交胜利	100
铁腕孔子堕三都	104



第四章 寻找潜伏证据：间谍孔子

孔子的秘密情人猜想之一	109
孔子的秘密情人猜想之二	113
孔跑跑,跑了两次	115
外国势力所逼	118
孔子出走的国内原因	121
骇人听闻的死亡威胁	125
讳莫如深的疑点	130
孔子的婚姻曾经是一座桥梁	133
圣人离婚是谣言吗?	136
被女人所逼的孔夫子	139
为天下人活着还是与美女幽会	143
小心狗仔队	145
无法理解的史籍	149
旧情复发的猜想	151
“子爱南子”造成的历史事件	154
谁都会吃醋	157
浪漫孔子	159
暗恋的诗句	162
结束语:仲尼达达	165

孔子第一次出国	169
孔子抱野鸡	171
问礼学乐的奥秘	174
孔子崇拜的偶像	178
周代的游戏规则:亲亲	180
孔子做梦	184
洛邑谜案	185
一生踪迹,行为奇怪	191
孔子为什么不去东周找工作	194



春秋国际形势	200
周敬王	202
孔子的伪	204
有所隐藏,欲害孔子	205
齐鲁对抗与齐卫联盟	209
孔子到卫国的真实动机	213
孔子周游列国的六站	214
玄机(上)	218
玄机(中)	221
玄机(下)	223
孔子在楚的谜语谜案	226
白公叛乱	230
王子朝入楚	232
最最最雷人	234
华夏传统	238
需求与选择	240
从心所欲	244
我只是一只羊	247
结束语:世界第一	251

总附录

一、孔子新年谱简编	252
二、推举十二部书(孔子研究与欣赏)	255



第一章

探索家族源头：血脉孔子

从孔子死前唱歌的那一天说起

孔子会唱歌，有许多人并不知道，但是，历史有记载。

众所周知的中国第一部诗歌总集《诗经》，里面有 305 首诗，孔子曾将它们都配上乐曲演唱过。那个时候，能够做到这个的人不多。所以，说孔子是“音乐家”，或者叫“歌唱家”并不过分。大家对“三月不知肉味”的故事应该有所耳闻吧，说的就是孔子在齐国听了音乐，为之神魂颠倒。孔子是真正的音乐家，对于美妙的音乐已经达到了如痴如醉的地步。在孔子周游列国的时候，甚至遇到危险的时候，孔子都要唱歌——当然，孔子还曾经对自己心爱的女人唱过歌，这里暂且不说，后面会说到。

所以，孔子是生不逢时，要是在现代，他可能会有许多音乐粉丝。我曾经将他比喻成中国古代的帕瓦罗蒂。如果他的歌声真的被录制下来，就不会以他比喻帕瓦罗蒂，而是说“帕瓦罗蒂”像中国的孔子了！甚至可以夸张一点，说帕瓦罗蒂山寨了孔子。

闲话少说，咱回到正题，说一说孔子死前的歌唱。

我不知道迈克尔·杰克逊死前最后一次歌唱是在什么时候；但是，我知道孔子死前最后一次歌唱大约是在他死那一年夏历的 2 月初。

那一天，孔子看了一回日出。

孔子看见那鲜艳瑰丽的太阳，磅礴腾空而出的雄伟气势，瞬息变幻的景色，普洒大地的光热，给万物带来的蓬勃生气——世界是多么的美好啊，活着是多么的美好啊……但是，自己却已是行将就木，七十有三了，身体已如枯木逢冬，精力已如灯油将尽。看着小孙子粉嫩的脸蛋，他想起了自己小时候跟着妈妈在阙里奔跑的久远过去……

黄昏时，孔子忽然心动又看了一回日落。

夕阳西下，迷人的红飘荡田野、涂满树丫、照耀在断墙残壁上。孔子感到疲惫，慢慢地，他沉入迷离恍惚之中，眼前呈现出一片月光的朦胧，许多迷迷糊糊的身影在他眼前不停地晃动，来来往往、忧喜交加、动荡不安的过去，以及已先于自己而去的弟子子路、儿子孔鲤、妻子亓官氏的音容笑貌，以及他心中其他的女人……走马灯似地自己的眼前转动，然后像流星一样渐入黑暗的夜空之中……

他从睡梦中爬起来，看见阴冷的黎明来临。

这是第 26645 个孔子的早晨。

他，已经感觉到自己将要走到生命的尽头。

但是，他是个坚强的人，他要在生命的终点，做最后一件事情。



是怎样炼成的——孔子别传

孔子扶杖而行，来到静悄悄的田野。

随着小鸟的喧闹，这一天的太阳又喷薄而出。

孔子知道，自己是要一展歌喉，对着旭日唱上最后一支哲人的歌曲。

不过，唱出来的歌声，飘荡在广袤的田野上，却显得有些颤抖。

歌曰：

巍巍泰山乎，快要崩塌兮！

高高粱柱乎，即将折断兮！

瑟瑟哲人乎，就要枯萎兮！

孔子唱罢自己创作谱曲的最后一首歌，几天后就离开了人世。

孔子死的那一天，是公元前 479 年，日子记载很准确：夏历 2 月 11 日。

距今已经 2489 年了，但是，却像刚刚发生在昨天……

附：孔子唱歌，见于《礼记·檀弓》记载：“孔子蚤作，负手曳杖，消摇于门，歌曰‘泰山其颓乎！梁木其坏乎！哲人其萎乎！’”

好像有个遗憾

孔子死的那一年，也是鲁哀公十六年四月十一日（按照鲁历）。

孔子是鲁国人。

那个时代，华夏九州的最高统治者周王朝。王朝中坐王位的人称“天王”。在周王朝建立的时候，采取的是分封制，将天下的土地分封给各个诸侯。诸侯国在周王朝的周围，拱卫周王朝的安全。各个诸侯国听从周王朝的统一号令。但是，在春秋时代，各个诸侯国不听号令了，各行其是，称王称霸。在孔子生活的时代，有五个大国，即齐、秦、楚、燕、晋，还有一些较小的诸侯国。鲁国是较小的诸侯国之一。

鲁国的国君，在孔子死的时候，是鲁哀公（姓姬名蒋）。

孔子病重期间——就是在他唱歌病倒后，鲁哀公去看过孔子。

四月十一日，孔子走了，鲁哀公又去了。

鲁哀公向孔子的尸骨致悼词。他说：“上天真是太不仁善了，竟然不肯发慈悲，不肯暂时留下这位国老，让他保障我长久在君位；他走了，剩下我一个人，孤苦伶仃，忧戚成病，如受煎熬。呜呼哀哉尼父啊，我是多么悲哀！您永诀于世，我也失去了一位学习的榜样！”

看来，孔子的影响，不完全是死后获得的，其生前的影响也挺大的，连鲁国的国君都惊动了，悼词说得多真诚呀，原文中称孔子做“尼父”，“尼”指仲尼，“父”当然是父亲的意思，或者是老人家、老前辈、国宝也未尝不可呀，反正是现代的“最最敬爱的”意思。特别是当国君说到孔子走后鲁国产生的“空白”，用现代的话来说，应该叫“无法填补”，所以，国君才会感到“剩下我一个人，孤苦伶仃，忧戚成病”。这话听起来挺感动人的。是的，如果有哪位老人家去世了，国家的最高领导人出面说这句话，肯定是最高的荣誉了！

可是，很奇怪的事情发生了——孔子的学生子贡并不买账，他当时就从跪

第一章 探索家族源头：血脉孔子

拜的地上爬起来，竟然羞辱国君，说你的话说得没有道理，并不合于礼法！他举了两个例子，第一个例子是说鲁哀公在用语中自称“一人”——子贡说：“国君说这话没道理嘛，天下有谁可以自称‘一人’呢？除了周天王以外，其他的人有这样自称的吗？”这，完全是在给国君挑刺，人家作为国君，在鲁国境内，称“一人”有什么了不起的呢？

其实，子贡是不感冒鲁哀公。不感冒的原因很简单——国君，在我老师健在的时候，你不重用，现在人都死了，却说那些个好听的废话干什么呢？岂不是很作秀吗？你作为国君，利用孔子来作秀，这怎么合于礼呢？

子贡为什么要这样说呢？

原来，孔子在鲁哀公他父亲（鲁定公）时代，曾担任过鲁国的大司寇，后来，因为不满鲁国的政治环境，辞职出走，去周游列国。在鲁哀公登上国君之位后，多次请孔子回国。可是，等到孔子回国之后，一直到死，整整五年，鲁哀公压根儿就没有请孔子担任国家的高级职务，只是给了孔子“国老”的政治和经济待遇。所以，子贡心里不舒服。

其实，平心而论，鲁国不用孔子也说得过去，因为孔子回国时已经68岁了，早已经不年轻了。鲁哀公也许是想让鲁国朝中年年轻化，所以才没有请孔子出来做官吧。

不过，这就成了孔子死前的一大遗憾。他周游列国十几年，到底为了什么？看上去是要实现政治抱负，克己复礼为仁，挽救日益衰落的周王朝；但是，前提是必须要做官，在古代不做官是没办法改造社会的。子贡知道这一点，所以，他对鲁哀公很不满。

当时的国君绝大多数的心胸都还算宽广，没有跟知识分子计较——这事儿要拿到文字狱泛滥的明清时期，有十个子贡也杀了，即使当时不杀，也要留到秋后算账。

鲁哀公悻悻地走了。

之后，孔子的弟子们，立即组成了“孔丘治丧委员会”，一致推举孔子得意门生之一的公西赤担任了治丧委员会“主任”，总负责葬祭诸事。

来参加葬礼的人很多，因为单是孔子的弟子就有三千，据说是人人都回来了；加上鲁国的卿大夫、街坊邻居、亲戚朋友，人数怎么也得好几千甚至上万吧；另外，还有各诸侯国的使者呢。

来得比较远的，又有记载的是燕国来的观礼客——燕国多远呀，在今天的北京一带，他们来到今天的山东曲阜，参加孔子的葬礼。估计他们住到了孔子学生子夏的家里，所以，子夏说的一句话就被儒家记录了下来——子夏说：“这是圣人主持别人的葬礼吗？不！这只不过是人们埋葬圣人罢了，有什么值得您参观的呢？”据说，孔子的弟子们是反对铺张浪费的，一定要将孔子的葬礼办得简要点，因为孔子生前是这样叮嘱大家的，所以他们不太欢迎外来的人也就很正常了。

那么，孔子的葬礼到底办得如何呢？



古代死个人好麻烦啊

现代要是死个人，无非就是穿衣、整容，瞻仰遗容，开追悼会，然后是火葬场，最后将骨灰或埋或洒，完事。虽然，也有些等级上的讲究，比如追悼会的规格高低、墓地的级别高低，骨灰盒的价值高低等等，敬献花圈的人身份高低等等。不过，大体上的界限还不太明显，大多数人都差不多的。

要是换在孔子的时代，你才知道，许多的家庭，真正是死不起人的。

周代的丧礼，仪节繁杂，在人死之初，要用质地很轻的絮丝放在临终者的口鼻上查验是否断了气——并不像我们后人粗鲁地伸出手指去探索。如果发现人已断气，所有的人必须哭。但是，请大家注意，不同身份的人，哭法是完全不同的。

比如，做儿子的，不叫“哭”，叫“啼”。

简单地说，就是“哽咽”——哭而不成声。

做兄弟的呢——就得“哭”了。哭，是发出声音来（流不出泪就叫“嚎”）。

如果是妇人，要求的模式是“哭踊”。何为“踊”？——边哭边跳，用现代语言来说是：跳起脚哭。

这哭的规章制度，对女性有点要求过高——难道要女子跳才算悲哀吗？

可见，亲人死了，并不是随心所欲地哭，必须得按照预先设定的规则来哭，哭得要有章法、有规矩。还要注意，每一类人哭的时候，所站的位置有设定的范围。

凡是不按照规矩哭，没有在预设范围之内哭的，就是“无礼”，小辈就是“不孝”。

此时，孔子的妻子和大儿子孔鲤早已经死了，定是别的子息来为他老人家哭丧了。

哭过之后，又干什么呢？哭毕（只是首轮），接着就要为死者进行招魂仪式——亲人拿着死者的衣服，站在山坡上（没有坡的就爬到房顶上去），面向北方（那时认为北方是幽冥世界的所在地），然后拉长声音，呼叫死者的名字，呼唤他的灵魂归来。招魂者有的还要在呼唤中历数别的地方去不得的理由，劝说灵魂不要跑到别的地方去迷失了自己，竭力告诉它返回自己家的好处。

一般的招魂曲的格式是这样的：

魂兮归来！

去君之恒干，何为四方些；

舍君之乐处，而离彼不祥些。

魂兮归来！

东方不可以托些；

……

关于招魂的时候说什么话，想知道详细的可以读一读宋玉的《楚辞·招魂》里面的内容，据说是当时真实的写照。

第一章 探索家族源头：血脉孔子

招魂之后，要及时地将招魂的衣服给死者穿上。

衣服可不是随便穿的。招魂用的衣服，在颜色上是有严格的规定的，孔子生前做过大夫，招魂时必须用黑色的衣服、红色的裤子（称“玄衣赤裳”）。如果死者是“士”的身份，他死了，招魂的衣服就要用镶赤边的黑色衣裤；如果是国君死了，或者周天王死了，又有不同的区别和讲究……

孔子是儒家始祖，肯定得照规矩办。

可是，我发现有一处没有按规矩办，后面会说到。

因为儒者的起始就是专门为别人办丧事的职业，用现在的话说是吃死人饭的。所以，他们的丧事更应该严格照章办事才对呀。这个时候，我们再来看死者的安放。

死者的安放，应该在正寝南窗下的床上。一般是在他刚断气时，就要将角柶（一种专用的器皿）插入死者齿间（嘴巴里），为的是使死者的嘴巴张开（死硬了再掰开就难了），以便日后“饭含”（后面解释）。同时，用燕几固定死者双足，以便日后着“履”（寿鞋）。然后用特制的“殓衾”（布类）覆盖身体。同时，还要在尸体的东侧（方位不能够错）设酒食，以供死者鬼魂之需。并且，在正寝的堂上设帷帐。堂前的西阶上，用竹竿挑起一块用细长的帛条做成的“明旌”（吊丧的旗子）。

初步的吊唁之后，就要将淘米的水烧热，为死者洁身、洗头发，还要修指甲。请注意，洗浴用的水、剪下的指甲、头发，以及用过的插嘴的角柶等，不能够随便处置，得在“明旌”——即那一条飘扬在西阶为祭祀死者而立的旗杆前，也就是在堂前西阶西面的墙下破土，掘出一道坎，然后把以上的东西埋在坎中，洗浴的水也倒在里面。

此后，要做的事情就是进行“饭含”了。

饭含有严格的规定。按照周礼，周天子如果死了，“饭黍含玉”（黍，是五谷的一种，淡黄色，碾成米叫“黄米”）——我们大都知道盗墓贼会从死人的嘴里取所谓“宝物”，就是因为葬礼有“饭含”的要求；其实，去掏死人的嘴巴很恶心，何况里面还有稀稀的饭食呢！如果是诸侯死了，就“饭粱含璧”，大夫“饭稷含珠”，士“饭粱含贝”（或“饭稻含贝”）。

孔子是按照“士”的规格做的“饭含”——“饭稻含贝”，大约是因为死在二月，可能是没有新鲜的“稻”，所以古书上记载说，是用“米”来代替（记载原文：“含以疏米三贝”）。

所以，我们知道，孔子死后，嘴里没有什么值钱的东西，只有三只贝而已。

孔子曾经做过“大司寇”，是地道的“大夫”了，为什么不按照他的官职“大夫”的规格饭含呢？我估计，这恐怕是学生们为了表示对国君的不满（没有重用）吧。也许，是因为防盗墓贼——人家嘴里没有值钱的“玉”、“璧”，没必要去盗墓吧！

下面，我们再说一下穿“寿衣”的事儿。

孔子的寿衣穿的情况如何呢？



孔子的寿衣僭越礼仪

前面说过，我发现孔子的葬礼有一处没按规矩办。这就是给孔子穿的寿衣。

按照周礼，饭含的时候，要给死者穿上寿衣——当然不叫“穿”，应该称为“袭”。在內衣之外的外衣，一套称为一“称”。周礼规定，周天子“袭”衣十二称（“十二”是个满数）；也就是说，周天子薨了，他的外衣应该有十二套（不算贴身的內衣）。其他人得低于这个数，少几“称”：上公九称，诸侯七称，大夫五称，士三称。

对于孔子来说，他的学生如果按照“饭含”的标准，孔子得按照“士”的规格，应该“袭”三套外衣，即使是按照“大夫”（孔子做过大司寇）的规格，也只能够“袭”五称外衣；可是，孔子的学生们却给他“袭衣十有一称，加朝服一”（见《孔子家语·终记解》），也就是说，给孔子“袭”了十一套外衣，再外加一套朝服——总共是十二套外衣了。好家伙，这叫僭越，是大逆不道的事！

如果孔子大逆不道，也是要杀头的。如果埋了，还要拉出来鞭尸。

是谁，为什么要陷害孔子呢？我们无法得知个中的原因。这就让人很有些糊涂了呀，为什么要用“王”的标准来“武装”孔子的尸身呢？

而且，即使是不算朝服，孔子也“袭”了十一“称”寿衣，按照这个标准，只有他做了“文宣王”之后才可以的。可是，孔子被历朝追封的历史情况是这样的。

公元前 479 年，即孔子逝世的第二年，鲁哀公亲制诔文悼念，尊称为“尼父”。

公元 1 年，西汉孝平帝元始元年，追谥孔子为“宣尼公”。（升得很快）

公元 92 年，东汉孝和帝永元四年，改谥孔子为“褒成侯”。（降了一级）

公元 477 年，北魏孝文帝太和元年，谥孔子为“文宣尼父”。（又降多级）

公元？年，北齐高皇帝高欢（？），谥孔子为素王。（打回平民，但是尊敬）

公元 580 年，北周静帝大象二年，谥孔子为“邹国公”。（又给贵族最高级别）

公元 581 年，隋文帝杨坚，尊孔子为“先师尼父”。（退回原位）

公元 616 年，唐高祖李渊武德七年，谥孔子为“先师”。（合适）

公元 628 年，唐太宗李世民贞观二年，谥孔子为“先圣”。（首次称圣人）

公元 638 年，唐太宗贞观十一年，改谥孔子为“宣父”。（又降了）

公元 666 年，唐高宗李治乾封元年，封孔子为“太师”。（又降）

公元 684 年，唐中宗李显嗣圣元年，改谥孔子为“隆道公”。（又升了）

公元 690 年，女皇武则天天授元年，谥孔子为“隆道太师”。（爵位低了，尊敬了）

公元 740 年，唐玄宗李隆基开元二十七年，谥孔子为“文宣王”。（首授王爵）

公元 953 年，后周太祖广顺二年谥“至圣文宣师”。（降回师）

第一章 探索家族源头：血脉孔子

公元1008年，宋真宗大中祥符元年，谥孔子为“玄胜文宣王”。（升回王爵）

公元1012年，宋真宗大中祥符五年，改谥孔子为“至圣文宣王”。（提高称号）

公元1297年，元成宗元贞三年，谥“大成文宣王”。（再提高，又称王）

公元1307年，元成宗大德十一年，加谥孔子为“大成至圣文宣王”。（顶峰）

公元1368年，明太祖洪武元年，谥孔子为“宣盛文宣王”。（回落一点）

公元1529年，明嘉靖八年，改谥孔子为“至圣先师”。（下跌得多）

公元1645年，清世祖顺治二年，谥孔子为“大成至圣先师”。（回到先师）

公元1657年，清顺治十四年，改谥孔子为“至圣先师”。（降了）

于是，我们可以看明白，孔子被封为“王”——爬到周天子的级别，那是唐玄宗时候的事了（公元739年），离孔子去世已经有1218个年头了。他老人家在去世的时候，最多只能够算是“大夫”，绝不可能“袭”那么多“称”衣服。这是怎么回事呢？我没有看到史家对于此事的解释。如果《孔子家语·终记》没有记载错的话，我以为，该书应该是唐以后的作品才对，因为是该书记载了孔子“袭衣十有一称，加朝服一，冠章甫之，佩象环，径五寸而纁组授”和“啜以疏米三贝”。

周王朝是一个等级非常森严的社会，什么都是依级别来做的，生前是这样，死后仍然严格按照“级别”来给予死的待遇，不可能越雷池半步。春秋末年虽然礼崩乐坏，可是，儒家还是完全按照周礼来示范的，不知道孔子的学生，特别是那个担任“孔丘治丧委员会”“主任”的公西赤（孔子得意门生之一）是什么意图？怪不得儒生们不欢迎别人来曲阜观看孔子的葬礼！

这个问题，就是咱公布的孔子鲜为人知的第一个重大悬疑事件。我寻找了许久，没有发现什么线索，难道历史上的士人们，都要“为尊者讳”？很希望有现代人站出来说一说，为什么孔子会“袭衣十有一称，加朝服一”？为什么孔子死后被弟子们陷于如此大罪，而没有被统治者挖墓鞭尸？

这里先按下此不提，继续说孔子葬礼上的那些事儿。

将死者的衣服穿好之后，要用“瑱”（一种玉）来塞住死者的耳朵，用“瞑目”（一种帛）遮盖死者的面部，并且给死者戴上冠（孔子戴的是一种有花纹的冠），穿上死人的鞋，再用“衾”覆盖整个尸身。尸身必须移到堂中。堂前庭中置一块木牌，象征亡灵。以上的程序要在一天内完成。天一黑，就要在堂上燃烛。

给死者穿着入棺的寿衣，称为“小殓”。小殓的翌日，举行入棺仪式，称为“大殓”。已经盛殓尸身的棺称为“柩”，停柩称“殡”。此时，该死者的家属分别穿上不同的丧服了。在我们现代人看来，丧服不就是白色的衣服、戴个尖尖的口袋状的帽子吗？不，周代的丧服由重到轻有五个等级：1. 斩衰；2. 齐衰；3. 大功；4. 小功；5. 缌麻，称为“五服”。

服，又有“服从”的意思。据《尚书》记载，大禹曾经发明过制服天下的统治术——曾经被我称为“中国原汁原味的国际称霸术”，就是借用的死人之后的“五服”概念。

中国的东西大都是从死人文化中来的，儒者，就是从吃死人饭开始的！