

国学典藏书系

延续中华文脉的传世美文 了解中国文化的必读经典

张远 编著

纳兰词

全解

中华文学的巅峰成就

受益终生的传世经典



全民阅读
提升版

史上最具有人气的才子文学

被王国维评为「北宋以来，一人而已」的纳兰性德，现存词作三百四十九首，刊印为《饮水集》和《侧帽集》，后多称《纳兰词》。词风淡雅又不乏真情实意，哀感顽艳却并不媚俗，感情简单质朴，让无数人为之倾倒，广为传唱，一时有「家家传唱饮水词」之说。他的词「纯任性灵，纤尘不染」，字里行间，真情天然流动，饱含着美好的感情和纯真的激情。



Beijing United Publishing Co., Ltd.
北京联合出版公司

国学典藏书系

延续中华文脉的传世美文 了解中国文化的必读经典

张远 编著

纳兰词

全解

中华文学的巅峰成就

受益终生的传世经典



Beijing United Publishing Co., Ltd.
北京联合出版公司



图书在版编目 (CIP) 数据

纳兰词全解 / 张远编著. —北京: 北京联合出版公司, 2015.5

ISBN 978-7-5502-5014-7

I . ①纳… II . ①张… III . ①纳兰性德 (1654 ~ 1685) —词 (文学) —诗歌欣赏

IV . ① I207.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 069213 号

纳兰词全解

编 著: 张 远

责任编辑: 崔保华

封面设计: 中英智业

责任校对: 闫瑞雪

美术编辑: 宇 枫

出 版: 北京联合出版公司

地 址: 北京市西城区德外大街 83 号楼 9 层 100088

经 销: 新华书店

印 刷: 三河市万龙印装有限公司

开 本: 720 毫米 × 1040 毫米 1/16 印张: 26 字数: 620 千字

版 次: 2015 年 8 月第 1 版 2015 年 8 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5502-5014-7

定 价: 59.00 元

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容

版权所有, 侵权必究

本书若有质量问题, 请与本公司图书销售中心联系调换。

电话: (010) 88866079



纳兰性德，原名纳兰成德，字容若，号楞伽山人。

纳兰性德之父明珠，历任武英殿大学士、太子太傅等要职。性德之母觉罗氏是英亲王阿济格正妃第五女，她是在顺治八年嫁于明珠的，后被封为一品诰命夫人。纳兰家族十分显赫，隶属满洲正黄旗，是清朝初年满族中八大姓氏里最风光、最有权势的家族，也就是后世所称的“叶赫那拉氏”。

追溯纳兰家的兴盛起源，要说到纳兰性德的曾祖父。纳兰性德的曾祖父名叫金石，是叶赫部贝勒，其妹孟古，于明万历十六年嫁努尔哈赤为妃，生皇子皇太极。这之间的关系令之后的纳兰家族与皇室有了紧密的联系。这场联姻使得纳兰家族的势力节节攀升，当到了纳兰性德出生的时候，纳兰家族在清王朝已经是权贵之家了。可以说，纳兰性德一出生就被命运安排到了一个天生贵胄的家族中，他是衔着金汤匙出生的富贵公子，注定了一生荣华富贵，锦衣玉食。但命运弄人，这样一个贵公子，却偏偏是“虽履盛处丰，抑然不自多。于世无所芬华，若戚戚于富贵而以贫贱为可安者。身在高门广厦，常有山泽鱼鸟之思”。

可惜世事难两全，纵使纳兰性德有归隐之心，家族也难以成全他的心愿，为了自己家族的荣耀和发展，他也只有做自己并不愿意做的事情，留在自己并不愿意留的地方。所幸的是，上天还是眷顾纳兰性德的，在他20岁的时候，娶两广总督卢兴祖之女为妻，赐淑人。是年卢氏年方十八，“生而婉娈，性本端庄”。成婚后，二人夫妻恩爱，感情笃深，美满的婚后生活给纳兰性德的人生多少带来一些安慰。

他在此期间的词作也大多风格明亮，偏于柔美温情。可惜好景不长，婚后三年，卢氏死于产后受寒。爱妻的离去，给纳兰性德精神上带来了巨大的伤痛，从此他“悼亡之吟不少，知己之恨尤深”。作为情深意重的男子，纳兰性德很长一段时间都无法从卢氏的死亡阴影中挣扎出来，这段时间写下了大量的悼亡诗，祭奠他和卢氏之间的情感。古时男子当以事业为重，儿女情长并不是很被看重，所以，纳兰性德的这番悲情，无人能懂。

这一腔的愁绪，纳兰性德无处可诉，只有倾诉于诗词之中，高产的词作还有高质量的诗词，让纳兰性德著称于世。24岁时，他把自己的词作编选成集，名为《侧帽集》。后来因参透世事，又改名为《饮水集》。他的词作非常之多，后人在他原有词作的基础上，进行增遗补缺，编辑一处，名为《纳兰词》。

康熙二十四年暮春，纳兰性德在病榻上与好友一聚，一醉，一咏三叹，然后便一病不起，七日后于五月三十日溘然而逝。度过短短三十一载的岁月，生命在纳兰性德这里如此之轻，又如此之重。

一生挣扎于富贵与自由、家族与爱情之间的纳兰性德，历经悲观心态，走完了人生之路，而他留给后人的除了无尽的哀叹与惋惜之外，还有那部宝贵的《纳兰词》。纳兰词作现存349首（一说342首），内容涉及广泛，包括婚姻爱情、友谊分离、家庭思索、边塞江南、咏物咏史及杂感等方面。虽然词作本身的眼界并不算很开阔，高度上也无法与唐宋那些大词人相比，但他的每一首词都是缘情而旖旎，道出了极为真挚的情感。这让后人沉浸在他的词作中，无法自拔，近代著名的学者王国维就给其极高赞扬：“纳兰纳兰性德以自然之眼观物，以自然之舌言情。此由初入中原未染汉人风气，故能真切如此。北宋以来，一人而已。”周颐也在《蕙风词话》中誉其为“国初第一词手”。可见纳兰性德词作的影响力之大。不过，后人虽然热捧纳兰词，但却未必能够真懂纳兰词中的真含义。纳兰性德好友曹寅在《题楸亭夜话图》中就哀叹道：“家家争唱饮水词，纳兰心事几曾知？”

纳兰性德享尽了别人眼中的快乐，而他自己内心，却是无法体会到快乐的真谛。纳兰性德死后，纳兰家族似乎也失去了生机，随后便日渐衰落，政治间的权力争斗无声无息，却是无比凌厉，纳兰家族最终落没在了这场争斗中，所幸的是，纳兰性德早逝，没有看到自己的家族落入尘土中，被人遗忘。这也算是不幸中的幸事了。后多年过去，乾隆晚年，和珅为了博得圣上龙颜一悦，献上了一部《红楼梦》，乾隆读罢后良久，掩卷长叹一声：“书中所写，不正是明珠的家事吗？”世事无常，纳兰性德最终还是逃离了最残忍的惩罚，没有亲眼目睹家族中道衰败，不然那时，他又该何去何从呢？





目录

临江仙（点滴芭蕉心欲碎）	1
少年游（算来好景只如斯）	2
茶瓶儿（杨花糝径樱桃落）	4
忆王孙（暗怜双绁郁金香）	6
忆王孙（刺桐花下是儿家）	7
忆王孙（西风一夜剪芭蕉）	9
调笑令（明月）	10
河 传（春浅）	12
蝶恋花（城上清笳城下杵）	13
虞美人（绿阴帘外梧桐影）	15
虞美人（曲阑深处重相见）	17
采桑子（谁翻乐府凄凉曲）	18
采桑子（而今才道当时错）	20
采桑子（桃花羞作无情死）	21
采桑子（凉生露气湘弦润）	23
采桑子（明月多情应笑我）	25
谒金门（风丝袅）	26
菩萨蛮（知君此际情萧索）	27
忆江南（昏鸦尽）	29
忆江南（江南好，怀古意谁传）	30
忆江南（江南好，虎阜晚秋天）	32



忆江南（江南好，佳丽数维扬）	33
忆江南（江南好，何处异京华）	35
赤枣子（惊晓漏）	36
玉连环影（何处）	38
遐方怨（欹角枕）	39
浪淘沙（蜃阙半模糊）	41
浪淘沙（双燕又飞还）	43
诉衷情（冷落绣衾谁与伴）	44
如梦令（正是辘轳金井）	46
如梦令（木叶纷纷归路）	47
浣溪沙（十里湖光载酒游）	49
浣溪沙（脂粉塘空遍绿苔）	50
浣溪沙（桦屋鱼衣柳作城）	51
浣溪沙（海色残阳影断霓）	52
天仙子（梦里蘼芜青一剪）	54
天仙子（好在软绡红泪积）	55
天仙子（水浴凉蟾风入袂）	56
好事近（帘外五更风）	58
好事近（马首望青山）	60
好事近（何路向家园）	61
江城子（湿云全压数峰低）	62
长相思（山一程）	64
相见欢（微云一抹遥峰）	65
相见欢（落花如梦凄迷）	67
昭君怨（深禁好春谁惜）	68
昭君怨（暮雨丝丝吹湿）	70
清平乐（风鬟雨鬓）	71
清平乐（泠泠彻夜）	72
东风齐着力（电急流光）	74
满江红（代北燕南）	75
满江红（为问封姨）	77
满庭芳（堠雪翻鸦）	78

水调歌头（空山梵呗静）	80
水调歌头（落日与湖水）	81
凤凰台上忆吹箫（锦瑟何年）	83
金菊对芙蓉（金鸭消香）	84
琵琶仙（碧海年年）	86
御带花（晚秋却胜春天好）	87
生查子（东风不解愁）	89
生查子（鞭影落春堤）	91
生查子（惆怅彩云飞）	92
忆秦娥（山重叠）	94
忆秦娥（长飘泊）	95
阮郎归（斜风细雨正霏霏）	97
画堂春（一生一代一双人）	98
点绛唇（一种蛾眉）	100
点绛唇（五夜光寒）	102
点绛唇（小院新凉）	103
浣溪沙（莲漏三声烛半条）	104
浣溪沙（消息谁传到拒霜）	106
浣溪沙（雨歇梧桐泪乍收）	107
浣溪沙（谁道飘零不可怜）	108
眼儿媚（莫把琼花比淡妆）	110
朝中措（蜀弦秦柱不关情）	111
摊破浣溪沙（林下荒苔道韞家）	112
摊破浣溪沙（昨夜浓香分外宜）	114
天晓角（重来对酒）	115
减字木兰花（相逢不语）	117
减字木兰花（花丛冷眼）	118
一络索（野火拂云微绿）	120
一络索（过尽遥山如画）	121
卜算子（塞草晚才青）	123
卜算子（村静午鸡啼）	124
雨中花（天外孤帆云外树）	126



鹧鸪天（雁贴寒云次第飞）	127
鹧鸪天（别绪如丝睡不成）	128
青衫湿（近来无限伤心事）	130
落花时（夕阳谁唤下楼梯）	131
锦堂春（帘外淡烟一缕）	133
海棠春（落红片片浑如雾）	134
河渚神（风紧雁行高）	136
太常引（西风乍起峭寒生）	137
荷叶杯（帘卷落花如雪）	138
荷叶杯（知己一人谁是）	140
寻芳草（客夜怎生过）	142
菊花新（愁绝行人天易暮）	143
南歌子（翠袖凝寒薄）	144
南歌子（暖护樱桃蕊）	145
秋千索（药阑携手销魂侣）	147
秋千索（游丝断续东风弱）	148
浪淘沙（红影湿幽窗）	150
浪淘沙（紫玉拨寒灰）	151
浪淘沙（夜雨做成秋）	153
浪淘沙（清镜上朝云）	154
菩萨蛮（淡花瘦玉轻妆束）	155
菩萨蛮（催花未歇花奴鼓）	157
菩萨蛮（朔风吹散三更雪）	158
木兰花（人生若只如初见）	160
虞美人（春情只到梨花薄）	161
虞美人（彩云易向秋空散）	163
虞美人（凭君料理花间课）	164
浣溪沙（五月江南麦已稀）	166
浣溪沙（杨柳千条送马蹄）	167
鹊桥仙（倦收纶帙）	169
鹊桥仙（梦来双倚）	171
鹊桥仙（乞巧楼空）	172

南乡子 (鸳瓦已新霜)	174
南乡子 (灯影伴鸣梭)	175
南乡子 (烟暖雨初收)	177
南乡子 (泪咽却无声)	178
一斛珠 (星球映彻)	180
临江仙 (飞絮飞花何处是)	182
临江仙 (夜来带得些儿雪)	183
临江仙 (别后闲情何所寄)	184
红窗月 (燕归花谢)	185
踏莎行 (春水鸭头)	187
蝶恋花 (辛苦最怜天上月)	188
蝶恋花 (眼底风光留不住)	189
蝶恋花 (又到绿杨曾折处)	190
蝶恋花 (今古河山无定据)	192
唐多令 (古木向人秋)	193
踏莎美人 (拾翠归迟)	194
苏幕遮 (枕函香)	196
青玉案 (东风卷地飘榆荚)	197
月上海棠 (原头野火烧残碣)	199
月上海棠 (重檐淡月浑如水)	200
一丛花 (阑珊玉佩罢霓裳)	201
念奴娇 (绿杨飞絮)	203
念奴娇 (片红飞减)	205
东风第一枝 (薄劣东风)	206
秋 水 (谁道破愁须仗酒)	208
木兰花慢 (盼银河迢递)	210
水龙吟 (人生南北真如梦)	211
齐天乐 (阑珊火树鱼龙舞)	213
齐天乐 (六宫佳丽谁曾见)	215
雨霖铃 (横塘如练)	217
潇湘雨 (长安一夜雨)	218
风流子 (平原草枯矣)	220



金缕曲（德也狂生耳）	222
金缕曲（酒浣青衫卷）	224
金缕曲（生怕芳尊满）	226
金缕曲（洒尽无端泪）	227
金缕曲（何事添凄咽）	228
金缕曲（木落吴江矣）	230
金缕曲（此恨何时已）	232
金缕曲（未得长无谓）	233
金缕曲（疏影临书卷）	235
河渚神（凉月转雕阑）	237
浣溪沙（身向云山那畔行）	239
浣溪沙（万里阴山万里沙）	240
浣溪沙（收取闲心冷处浓）	241
浣溪沙（无恙年年汴水流）	243
浣溪沙（风髻抛残秋草生）	244
浣溪沙（肠断斑骓去未还）	246
浣溪沙（旋拂轻容写洛神）	247
浣溪沙（十二红帘宰地深）	249
浣溪沙（容易浓香近画屏）	250
浣溪沙（十八年来堕世间）	252
浣溪沙（欲寄愁心朔雁边）	253
浣溪沙（败叶填溪水已冰）	254
沁园春（试望阴山）	256
沁园春（瞬息浮生）	258
沁园春（梦冷蘼芜）	259
摸鱼儿（涨痕添）	261
摸鱼儿（问人生）	263
青衫湿（青衫湿遍）	265
忆桃源慢（斜倚熏笼）	267
湘灵鼓瑟（新睡觉）	269
大酺（怎一炉烟）	270
菩萨蛮（问君何事轻离别）	272



菩萨蛮 (《乌丝》曲情红儿谱)	273
菩萨蛮 (玉绳斜转疑清晓)	275
菩萨蛮 (荒鸡再咽天难晓)	276
菩萨蛮 (惊飙掠地冬将半)	278
菩萨蛮 (榛荆满眼山城路)	279
菩萨蛮 (黄云紫塞三千里)	281
菩萨蛮 (萧萧几叶风兼雨)	282
菩萨蛮 (为春憔悴留春住)	284
菩萨蛮 (晶帘一片伤心白)	285
菩萨蛮 (乌丝画作回文纸)	287
菩萨蛮 (春云吹散湘帘雨)	288
菩萨蛮 (客中愁损催寒夕)	289
菩萨蛮 (研笺银粉残煤画)	291
菩萨蛮 (飘蓬只逐惊飙转)	292
点绛唇 (一帽征尘)	293
采桑子 (那能寂寞芳菲节)	295
采桑子 (深秋绝塞谁相忆)	296
采桑子 (海天谁放冰轮满)	298
采桑子 (白衣裳凭朱阑立)	299
清平乐 (麝烟深漾)	301
眼儿媚 (林下闺房世罕俦)	302
眼儿媚 (骚屑西风弄晚寒)	304
眼儿媚 (手写香台金字经)	305
满宫花 (盼天涯)	306
鹧鸪天 (谁道阴山行路难)	308
鹧鸪天 (小构园林寂不哗)	309
南乡子 (何处淬吴钩)	311
鹊桥仙 (月华如水)	313
望江南 (初八月)	314
鹧鸪天 (背立盈盈故作羞)	316
明月棹孤舟 (一片亭亭空凝伫)	317
临江仙 (昨夜个人曾有约)	319



望海潮（汉陵风雨）	321
忆江南（江南忆）	322
忆江南（春去也）	324
赤枣子（风淅淅）	325
玉连环影（才睡）	326
如梦令（万帐穹庐人醉）	327
天仙子（月落城乌啼未了）	329
浣溪沙（锦样年华水样流）	330
浣溪沙（肯把离情容易看）	332
浣溪沙（已惯天涯莫浪愁）	333
采桑子（蒿周声里严关峙）	334
清平乐（参横月落）	336
清平乐（角声哀咽）	338
清平乐（画屏无睡）	339
秋千索（锦帷初卷蝉云绕）	341
浪淘沙（霜讯下银塘）	342
渔父（收却纶竿落照红）	343
菩萨蛮（车尘马迹纷如织）	345
南乡子（红叶满寒溪）	346
雨中花（楼上疏烟楼下路）	348
满江红（籍甚平阳）	350
浣溪沙（出郭寻春春已阑）	352

附录

纳兰性德行年录	354
纳兰性德传记资料	372
纳兰性德书简	377
纳兰性德评议汇编	382

临江仙

点滴芭蕉心欲碎，声声催忆当初。欲眠还展旧时书。鸳鸯小字^①，犹记手生疏^②。
倦眼乍低细帙乱^③，重看一半模糊。幽窗冷雨一灯孤。料应情尽，还道有情无？

◇注释

①鸳鸯小字：指相思爱恋的文辞。《全元散曲·水仙子·冬》：“意悬悬诉不尽相思，漫写下鸳鸯字，空吟就花月词，凭何人付与娇姿。”

②生疏：不熟练。

③细帙：浅黄色书套。亦泛指书籍、书卷。

◇赏析

那是另一个时空雨打芭蕉的夜晚。

心欲碎，不知是芭蕉心碎，还是纳兰心碎。“早也潇潇，晚也潇潇”，古往今来的诗词中，芭蕉似乎总喜欢同雨相伴出现。雨滴芭蕉，入梦，美酒半酣有唐汪遵心恋江湖；入画，王摩诘《雪打芭蕉》令人忘却寒暑，白石老人大叶泼墨酣畅淋漓；入乐声，《雨打芭蕉》淅淅沥沥，似雨滴蕉叶比兴唱和，急雨嘈嘈，私语切切，诉尽人间相思意。

至于这芭蕉心，正如易安所言，“舒卷有余情”。禅语云“修行如剥芭蕉”，如果我们的已被世间种种欲念所裹，那么修行便是将层层伪装脱去，“觅心”找回纯真的自我，“明心”则是彻悟尘世的一切杂念，方可见性。

纳兰心中，芭蕉心在其不展吧？因其不展，枝枝叶叶才藏得住纳兰梦萦半生的回忆，层层叠叠容得下纳兰多愁又敏感的心。其实何止善感的纳兰，“此夜芭蕉雨，何人枕上闻”，纵是梅妻鹤子的林逋也难掩芭蕉雨下那些撩人的情思。

“忆当初”，短短三字便如一把利剑斩断今生。今生已作永隔，窗外雨声风声入耳，曾有多少夜晚流逝于情意缱绻的呢喃？未来又将有多少不眠的孤夜，唯有旧忆聊以回味？所幸，过去的日子并未消逝于流年，在那发黄的红笺之上仍可略窥一二。

“鸳鸯小字，犹记手生疏”，怕是纳兰也在怀念把笔浅笑的她吧。此语原出王次回《湘灵》：

戏仿曹娥把笔初，描花手法未生疏。

沉吟欲作鸳鸯字，羞被郎窥不肯书。

纳兰与这位明末的才子是颇有渊源的。王次回出身金坛望族，仕宦之家，连他的女儿王朗也是著名的词人。与他的祖上相比，王回回的仕途之路一生不得志，仅在晚年做了松江府华亭县训导，不过是个无名无实的小官。然而他的作品上承李义山，下启清初词坛，对近代的鸳鸯蝴蝶派也颇有影响。纳兰诗词中常见王次回《凝雨集》的影踪，可



又有多少人知道，王次回也如纳兰一般，爱妻早丧，不过凉薄人世一孤伶人。若可同世而立，纳兰与次回或许也能成惺惺知己吧。

当年的娇俏语长萦耳畔，那副欲语还休的羞涩模样犹在心头，鸳鸯小字里，似可见这位解语花的身姿若隐若现。然而，以为是一生一世的一双人，所托竟几页满蘸相思意的旧时书。南宋蔡伸曾慨叹，“看尽旧时书，洒尽今生泪”。蔡伸是书法家蔡襄之孙，官至左中大夫。名门之后，位高权重又如何？三更夜，霜满窗，月照鸳鸯被，孤人和衣睡。

旧时书一页页翻过，过去的岁月一寸寸在心头回放。缃帙乱，似纳兰的碎心散落冷雨中，再看时已泪眼婆娑。“胭脂泪，留人醉”，就让眼前这一半清醒一半迷蒙交错，梦中或有那人相偎。

又是一窗冷雨，纳兰看到了半世浮萍随水而逝，如记忆中挥之不去的她，“一宵冷雨葬名花”。还是纳兰身边这盏灯，只是不再高烛红妆，唯有寒月残照，灯影三人。太白对孤灯空长叹，“美人如花隔云端”。故人人梦，又渐行渐远，“是邪？非邪？立而望之，偏何姗姗来迟”。汉武帝为李夫人招魂，灯影明灭处，留得千古一帝不得见的叹息。

罢了，一梦似千年，从来是“人生长恨水长东”。刘禹锡一句“东边日出西边雨”，留多少痴念在人间。已道无情，而情至深处难自己。这般深情厚意，在纳兰心中恐怕已不是简单的有情，而是人生难得的知心人。如果说情是前生五百次的回眸，爱是百年修得之缘，那么知心便是三生石畔日日心血的倾注。

有情无？

纳兰笃定不念今生，料想今生情已尽。一心待来生，愿来生再续未了缘，可有来生？

少年游

算来好景只如斯。惟许有情知。寻常风月^①，等闲谈笑，称意即相宜^②。

十年青鸟音尘断^③，往事不胜思。一钩残照^④，半帘飞絮，总是恼人时。

◇ 注释

①寻常：普通，一般。风月：本指清风明月，后代指男女情爱。

②称意：合乎心意。相宜：合适，符合。

③青鸟：神话传说中为西王母取食传信的神鸟。《山海经·西山经》：“又西二百二十里，曰三危之山，三青鸟居之。”郭璞注：“三青鸟主为西王母取食者，别自栖息于此山也。”又，汉班固《汉武故事》云：“七月七日，上于承华殿斋，正中，忽有一青鸟从西方来，集殿前。上问东方朔，朔曰：‘此西王母欲来也。’有顷，王母至，有两青鸟如乌，挟侍王母傍。”后遂以“青鸟”为信使的代称。

④残照：指月亮的余晖。

◇赏析

想来纳兰应是掰着手指写这首词的吧。

细细数来，好景不过只那些时日，翻来覆去地搜寻也不再。常说人生如戏，其实又何尝不是一种全新的尝试？只是这些尝试不可以倒带、定格或重复，更没有机会再次完善，只有眼睁睁地看错误客观地存在，走过的路难再回首。几千年前，子在川上曰：“逝者如斯夫！不舍昼夜。”

是啊，逝者如斯！我们可以征服自然，天堑变通途；可以改造世界，高峡出平湖。而面对奔流不复回的岁月，不见古人，不见来者，悠悠天地间只一句逝者如斯，昼夜间便越过几千年。

好景不长，这是千百年流传的古训。墨菲定理告诉我们，越害怕的事情便越会发生。越渴望，越难求；越珍惜，便越易失去。相知相伴，最是难求。若为友人，“海内存知己，天涯若比邻”；若为爱人，万两黄金容易得，知己一个也难求。如当年的钟子期与俞伯牙，管仲与鲍叔，苏东坡与黄庭坚，可唱和，可调笑，甚至可以意见相左。知己，是求同存异，即使并不赞同也可以理解。

这里的知己，不是纳兰的那些好友，而是她——“寻常风月，等闲谈笑”。她能与他共剪西窗烛，与他同赏夜雨芭蕉，与他依偎着听残荷雨声。她或许没有咏絮才，抑或谈不上停机德。但她懂他，懂他的浅唱低吟，懂他的眉尖心上。只一个“懂”字——芳心重，即使离去，也沉沉地压在纳兰心头。从与纳兰相知相许开始，她便像一棵树深深地植于纳兰心头，狠狠地扎下根去，发芽，长大，平平淡淡的岁月里成长着他们的记忆，而后便永久地定格成一幅画。也有落叶，也有花开，那是三分谈笑，二分思念，一分微嗔，剩下的是半生相忘于江湖。

那些日子虽无大喜，回忆起来却总是沁着丁香一般若有若无的甘甜。何谓幸福？这是人世间无法量化衡量的参数。身处名利场，纳兰占有集权势、财富、地位、才情和皇帝的宠信于一身，却久久难以感到幸福。知己不在，五瓣丁香已伴斯人远去，惟余悠悠清香轻浮人间。这位令他念念难忘的知己，定是如丁香一般的女子吧：

她默默地走近/走近/又投出/太息一般的眼光。

她飘过/像梦一般地/像梦一般地凄婉迷茫。

像梦中飘过/一枝丁香地/我身旁飘过这个女郎；

她默默地远了/远了/到了颓圮的篱墙/走尽这雨巷。

这般女子，比之西湖，比之西子，“淡妆浓抹总相宜”。相宜，陆游曾吟《梨花》，“开向春残不恨迟，绿杨窈窕最相宜”。无论是在人生的春秋还是晴雨，遇到她，孤单消弭，一切未知便立刻有了答案——那不是参考，而是确定，是唯一。她随风

